

النصوص

1) يقول ابو تمام :

لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائما لا تثمر
ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر
أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما يلي

مفرد (الروض)

☐ ترويض

☐ روضة

☐ راضية

☐ رمضاء

معنى (تسلب)

☐ تسرق

☐ تفقد

☐ تعدم

☐ تفنى

☐ وضع القيمة الفنية لكل من : - (لا تثمر) بعد

(هشائم) . - (حسن) بعد (سمجت) .

☐ طباق

☐ نتيجة

☐ تعليل

☐ جناس

ما الذي يقرره الشاعر في الأبيات ؟

☐ اثر الشتاء في الربيع

☐ طبيعة الاشياء التغير

☐ كثرة الحقائق

☐ فضل الربيع

تكثر الصور البلاغية في شعر الوصف : والسبب .

☐ منح الالبات حيوية

☐ التقرير

☐ الشك

☐ العموم و الشمول

الاستفهام في البيت الثالث غرضه

☐ الحيرة

☐ الاستنكار

☐ التعجب

☐ التقرير

هات من الأبيات صورة تبين العلاقة بين الشتاء

والربيع ، ثم وضحها .

يقول المتنبي في سيف الدولة:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
فانخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس
والقلم
يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما يلي

مرادف " البيداء "

☐ البيادة

☐ البستان

☐ الصحراء

☐ اليابسة

معنى "القرطاس" .

☐ الورقة

○ الكتاب

○ المجلة

○ المجلد

النداء في البيت الاخير غرضه

○ التعظيم

○ العتاب و اللوم

○ التهديد

○ التنبيه

المحسن البديعي في البيت الثاني

○ سجع

○ طباق

○ حسن تقسيم

○ ازدواج

(ب) - تمزج الأبيات بين الفخر والألم ، بين ذلك .

01003908077

(ج) - وضح الصورة الجميلة في البيت الأول مبيناً

سر جمالها.

(2) يقول الشاعر في بطولة صلاح الدين الأيوبي

وجيش به أسد الكريهة غضب وإن شئت عقبان المنية حوم
يعفون عن كسب المغانم في الوغى فليس لهم إلا الفوارس مغنم
إذا قاتلوا كانوا سكوتاً شجاعة ولكن ظباهم في الطلى تتكلم

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما يلي

مفرد " عقبان "

○ عقب

○ عاقبة

○ عقاب

○ عقبة

مرادف " الكريهة " .

○ المكروه

○ الحرب

○ الكره

○ السوء

الصورة البيانية في اسد

○ استعارة مكنية

○ تشبيه

○ مجاز مرسل

○ حشو

البيت الثاني كناية عن

○ صفة

○ موصوف

○ نسبة

سكوتا جاءت منصوبة لانها

○ مفعول به

○ حال

○ تمييز

○ خبر كان

الفوارس اعرابها

○ مستثنى منصوب

○ بدل

○ اسم ليس

○ مبتدأ

(ب) - وصف الشاعر جيش صلاح الدين بصفات عظيمة . وضحها من خلال الأبيات السابقة

○ الالتماس

○ النصح

○ الزجر

علاقة الشطر الثاني بالشطر الاول في البيت الاول

○ تعليل

○ توضيح

○ نتيجة

○ ترتيب

(ج) - استخرج من الأبيات صورة جميلة ، وبين نوعها ، وسر جمالها .

(ب) - استخرج من البيت الثاني لوناً بديعاً ، وبين دوره في أداء المعنى .

(3) يقول ابو تمام في الربيع

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض وكيف تصور
تريانهاراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكانما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى إذا جلي الربيع فإنما هي منظر

(ج) - للربيع قيمة في حياة الناس . وضح ذلك من خلال البيت الثالث .

(أ) اختر الاجابة الصحيحة مما يلي

معنى " تقصيا نظريكما "

○ اجمعا

○ دققا

○ اشملا

○ احيطا

مفرد " الربا "

○ رابية

○ ربوة

○ ربية

○ رب

الامر في البيت الاول غرضه

○ التنبيه

(4) يقول ابو فراس الحمداني

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
تكاد تضى الناريين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
معلتي بالوصول والموت دونه إذا مت ظمناً فلا نزل القطر

(أ) - هات معنى " أضواني "

○ اتعبنى

○ احاطنى

○ احتوانى

○ جمعنى

مضاد " أذكتها " .

.....
.....
.....
(ج) - استخرج من الأبيات صورة بيانية ، ووضحها ،
ثم اذكر قيمتها الفنية .
.....
.....

5) يقول ابن زيدون :

هل تذكرن غريباً عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟
يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
يا ويلتاه ، أيبقى في جوانحه فؤاده وهو بالأطلال مرتهن؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة :

1- مضاد " الوسن "

☐ البقطة

☐ الغلة

☐ النوم

☐ السبات

2- وجمع " فؤاد " .

☐ فؤد

☐ فوائد

☐ افئدة

☐ فئاد

3- اللون البياني في قوله أجفانه .

☐ استعارة تصريحية

☐ مجاز مرسل

☐ كناية

☐ تشبيه بليغ

☐ ازادتها

☐ اشعلتها

☐ فضلتها

☐ افادتها

الاسلوب في معللتى

☐ استفهام

☐ امر

☐ نداء

☐ نهى

الصورة البيانية في القطر

☐ استعارة تصريحية

☐ تشبيه

☐ كناية

☐ مجاز

ازلت دمعا من خلائقه الكبر استعارة مكنية

☐ للتوضيح

☐ للتجسيم

☐ للتشخيص

☐ للتجسيم

فلا نزل القطر اسلوب نوعه

☐ خبرى لفظا انشائي معنى

☐ خبرى

☐ انشائي

☐ شرط

(ب) - تعبر الأبيات عن عاطفة الشاعر الفياضة .

وضح هذه العاطفة .

4- الاستفهام في البيت الثالث غرضه

☐ الاستبعاد و النفى

☐ التقرير

☐ الحيرة

☐ التوبيخ

5- المحسن البديعى فى يخفى و يفضحه

☐ جناس ناقص

☐ طباق

☐ سجع

☐ تصريح

6- المحسن البديعى فى البيت الاول

☐ سجع

☐ تصريح

☐ جناس ناقص

☐ طباق

(ب) - تفيض الأبيات بحزن الشاعر وأنيته وحنينه .

وضح ذلك .

6) يقول ابن المقفع :

"وسوء الأصدقاء أضر من بغض الأعداء ، فإنك واصلت صديق
السوء أعيتك جرائره ، وإن قطعتك شأنك اسم القطيعة ، وألزمك
ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك ، فإن المعاييب تنمي والمعاذير
لا تنمي ."

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة :

1- معنى "أعيتك" :

☐ أساءتك

☐ أعجزتك

☐ أمرضتك

☐ آمتك

2- مضاد "شأنك" :

☐ لامك

☐ أسعدك

☐ زانك

☐ شرك

(ب) - اعتمد "ابن المقفع" في التأثير على التوكيد ...

اذكر من الفقرة السابقة ما يدل على

(ج) - "أعيتك جرائره" ، وضح ما في هذا التعبير من
جمال ، وبين أثره .

(د) - يرى الكاتب أن علاقة الصديقين أقوى من

علاقة الرجل بزوجه ... فهل توافقه فيما ذهب إليه ؟

ولماذا ؟

7) يقول ابن المقفع :

"واعلم أن انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة ، وأن انبساطك
إليهم يكسبك صديق السوء . وسوء الأصدقاء أضر من بغض
الأعداء ؛ فإنك إن وصلت صديق السوء أعيتك جرائره ، وإن
قطعتك شأنك اسم القطيعة

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين الأقواس لما يأتي :

1- مرادف " انبساطك " :

☐ انطلاقك

☐ انتشارك

☐ امتدادك

☐ اتصالك

2- مضاد " شانك " :

☐ زانك

☐ مدحك

☐ فضلك

☐ قدرك

3- مفرد " جرائر " :

☐ جرة

☐ جرار

☐ جار

☐ جريرة

(ب) - حدد سلوك المرء مع الناس من واقع هذه
الفقرة.

(ج) - اذكر ثلاث مميزات لأسلوب ابن المقفع .

(د) - استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره على المعنى

8) يقول المتنبي :

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مَالِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ ؟
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ !!

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الأبيات تخير الصواب :

1- " برى " مرادفها :

☐ شفى

☐ قوى

☐ أنحل

☐ أسعد

2- " غرة " جمعها :

☐ غر

☐ أغرار

☐ أغرة

☐ غرر

3- " شيم " مضادها :

☐ شديد

☐ حار

☐ قاس

☐ جاف

(ب) - وضح في أسلوب أدبي فكرة الأبيات ، مبيناً ما
تضمنته من عواطف مختلفة .

(ج) - لكل من الكلمات : (أكتم - تدعي - إن) دور في إبراز عاطفة الشاعر. وضح ذلك .

4 - " أشتهي - أنتهي " بينهما :

(د) - استخرج من الأبيات محسناً بديعياً ، واذكر نوعه ، مبيناً أثره في المعنى .

5 - علاقة " فإنه فقير " بالشرط قبلها :

(9) يقول ابن الرومي :

أذاقتني الأسفار ما كره الفنى إلى .. وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الإثراء أزهـد زاهد . وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي .. بلحظ جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فإنه .. فقير أتاه الفقر من كل جانب

6 - نوع الصورة في " أتاه الفقر " :

أ - تخير الصواب لما يلي :

1 - نوع الصورة في " اذاقتني الأسفار " :

ب - للأسفار آثار في نفس الشاعر وسلوكه ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

2 - علاقة البيت الثاني بالأول :

(10) يقول ابن الرومي :

آليت لا أهجو طوا .. ل الدهر إلا من هجاني
لا بل سأطرح الهجا .. وإن رماني من رماني
أمن الخلاق كلهم .. فليأخذوا مني أمانى
حلمي أعزَّ على من .. غضبي إذا غضبي عراني
فلأصبرن وأكظمن .. ن وإن لظى غيظي كواني

3 - مضاد " الإثراء " :

الإهلاك .
الإفقار .

أ - تخير الصواب مما يلي :

1 - معنى " آليت " :

☐ أكدت .

☐ أقسمت .

☐ عذمت .

☐ قررت .

2 - مضاد " أهجو " :

☐ أدعو .

☐ أرجو .

☐ أحب .

☐ أمدح .

3 - جمع " الدهر " :

☐ الدهور .

☐ الأدهر .

☐ الأدهر .

☐ الأولى والثانية .

4 - " فليأخذوا " أسلوب :

☐ نهي .

☐ تمنٍ .

☐ أمر .

☐ إغراء .

5 - " فلأصبرن " :

☐ فعل أمر .

☐ فعل ماضٍ .

☐ فعل مضارع مؤكد بالنون .

☐ أمر مؤكد بالنون .

6 - نوع الصورة في قوله " لظى غيظي " :

☐ استعارة .

☐ تشبيه .

☐ كناية .

☐ مجاز مرسل .

ب - ما الذي يؤكد الشاعر في الأبيات ؟

11) كتب العماد الأصفهاني أثناء الحملات الصليبية :

" فقد قذف البحر من الفرنج بزبدته ، والبر أتى آتية من كل بلد
للكفر بسبده ولبده ... ، وهذا خطب قد دهم ، وعدو قد هجم ،
وشر قد نجم ، وجمرداهية قد وقد ، وعدو وجمع طاغية قد
وفد ، في جيوش جائشة ، وجموع طائشة ، وجنود محشورة ، و
بنود منشورة ... ، وهذا أوان تحرك ذوي الحمية ونهوض أهل
الهمم الأبية العلية ، فإن القوم في كثرة ، ولا يقاتلون إلا
بالكثرة ، فأين المؤدون فرض الجهاد المتعين ؟ وأين المهتدون في
نهج الرشاد المتبين ؟ وأين المسلمون ؟ "

أ - تخير الصواب مما يلي :

1 - هذا النص يندرج تحت فن نثري هو :

☐ الخطابة .

☐ الحكم .

☐ الوصايا .

☐ الرسائل .

2 - " قد " حرف أفاد :

☐ التعليل .

☐ التوكيد .

☐ التقليل .

(12) كتب العماد الأصفهاني يصف مجلس صلاح
الدين في دمشق :

" و جلس يوما آخر للأكابر والأماثل ، والأكارم والأفاضل ،
فأضاء النادي ، وفاضت الأيادي ، وغدق الندى ، وصدق الهدى
، وكر الكرم ، وفر العدم ، وحفل الدر ، ودر الحفل ، وشمل
النظام ، وانتظم الشمل ، وصان العلماء بالبذل ، وأعان
بأفضاله أعيان أهل الفضل ، وفاز بالحمد وحاز الثناء ، وأجاز
الشعراء ، وأكرم الكرماء ، وروج الرجاء ، وأولى النعماء ، ونعم
الأولياء "

أ - تخير الصواب مما يلي :

1 - استخدام الفعل الماضي في الفقرة السابقة أفاد

التجديد
الاستمرار

استحضار الصورة .

الثبوت والتحقق .

2 - " أضاء النادي " صورة بيانية نوعها :

استعارة تصريحية .

استعارة مكنية .

تشبيه مجمل .

تشبيه بليغ .

3 - " فاضت الأيادي " كناية عن :

القوة .

الكرم .

التعاون .

المحبة .

د - الشك .

3 - نوع الصورة في " قذف البحر " :

استعارة مكنية .

استعارة تصريحية .

تشبيه تمثيلي .

تشبيه بليغ .

4 - نوع الصورة في قوله " جمر داهية " :

تشبيه مفصل .

تشبيه مجمل .

تشبيه بليغ .

تشبيه ضمني .

5 - " جنود محشورة " كناية عن :

شجاعتهم .

كثرتهم .

غضبهم .

ضيقهم .

6 - " دهم " و " هجم " بينهما محسن بديعي نوعه :

طباق .

مقابلة .

جناس ناقص .

جناس تام .

ب - ما الفكرة التي يدور حولها النص ؟

ج - استنتج من النص سمتين من سمات الأصفهاني
الأسلوبية .

الأعادي ، وانقطعت الأرزاق ، وأدلهمت الأفاق ... ، وخاف الأمن ،
وخاب الآمل ، وقنط السائل ، وشحط النائل ، وطردت
الضيوف ، ونكر المعروف ، ودفن بالقلعة في داره ، وفجع الزمان
بأنواره ، وعدمت الأيام صباحها ، والآمال نجاحها ، ودفن معه
الكرم ، وغلب بعد وجوده وجوده العدم والعدم .

1 - في قوله " ومات بموته رجاء الرجال " :

- ☐ استعارة تصريحية .
- ☐ استعارة مكنية .
- ☐ كناية .
- ☐ تشبيه .

2 - الجمع بين " غاضت وفاضت " فيه :

- ☐ تضاد .
- ☐ مقابلة .
- ☐ جناس .
- ☐ تراكب .

3 - لجأ الكاتب للفعل الماضي لإفادة .

- ☐ الثبوت .
- ☐ التجدد .
- ☐ الاستمرار .
- ☐ التنبيه .

4 - تكرار العطف أقد :

- ☐ التعليل والسببية .
- ☐ التوضيح والتفسير .
- ☐ التعدد والتنوع .
- ☐ التفصيل .

5 - في قوله " فاضت الأعادي " :

- ☐ كناية .

4 - بين " كر " و " فر " :

- ☐ ترادف .
- ☐ تضاد .
- ☐ تشبيه .
- ☐ مقابلة .

5 - " أجاز الشعراء ، وأكرم الكرماء " بين الجملتين

- ☐ طباق .
- ☐ مقابلة .
- ☐ سجع .
- ☐ تعليل .

6 - هذا النص من فن :

- ☐ الخطب .
- ☐ الوصايا .
- ☐ الرسائل .
- ☐ المقال .

ب - يَمِّ وصف الأصفهاني صلاح الدين ومجلسه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

ج - ما أثر البيئة في النص ؟

.....

.....

.....

.....

13) قال العماد الأصفهاني عندما توفي صلاح الدين

الأيوبي :

" وتوفي بكرة الأربعاء السابع والعشرين ، ونقله الله في دسته
العالي إلى أعلى عليين ، ومات بموته رجاء الرجال ، وأظلم
بغروب شمس فضاء الأفضال ، وغاضت الأيادي ، وفاضت

○ مجاز مرسل .

○ تشبيه .

○ استعارة .

6 - تدرج الفقرة تحت عنوان :

○ مدح صلاح الدين .

○ هجاء صلاح الدين .

○ رثاء صلاح الدين .

○ وصف صلاح الدين .

7 - من خلال فهمك الفقرة استنتج سمتين من

سمات عماد الدين الأصفهاني .

14) يقول ابن المقفع :

"اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل
توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك
منه ما تكره ؛ فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت ، أو كالمراة
التي تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك ، فإنما مروءة
الرجل إخوانه وأخذانه ."

1 - معنى " تشبثك " :

○ تشددك .

○ تمسكك .

○ توددك .

○ تعاونك .

2 - الغرض من الأمر " اجعل " :

○ الرجاء .

○ الالتماس .

○ النصح .

○ التوسل .

3 - في قول الكاتب " لكنه عرضك " صورة بيانية :

○ كناية .

○ تشبيه .

○ استعارة تصريحية .

○ استعارة مكنية .

4 - انعكست في النص بعض ملامح العصر العباسي ،

اذكر اثنين منها .

15) يقول ابن المقفع :

"واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن انبساطك
إليهم يكسبك صديق السوء ، وسوء الأصدقاء أضر من بغض
الأعداء ؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعبت جرائره ، وإن
قطعت شائك اسم القطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا
ينشر عذرك ؛ فإن المعاييب تنمى والمعاذير لا تنمى ."

1 - الأمر في قوله " اعلم " غرضه البلاغي :

○ التوسل .

○ الالتماس .

○ النصح .

○ الرجاء .

2 - علاقة " فإنك إن واصلت " بما قبلها :

○ نتيجة .

○ ترادف .

○ تضاد .

○ تعليل .

3 - في قول الكاتب : " يرفع عيبك " صورة بيانية :

○ كناية .

○ تشبيه .

○ استعارة تصريحية .

17) يقول العماد الأصفهاني :

"كتب العماد الأصفهاني عندما توفي "صلاح الدين الأيوبي" : و توفي بكرة الأربعاء السابع والعشرين ، ونقله الله في دسسته العالي إلى أعلى عليين ، ومات بموته رجاء الرجال ، وأظلم بغروب شمس فضاء الأفضال ، وغاضت الأيادي ، وفاضت الأعادي ، وانقطعت الأرزاق ، وأدلمت الأفاق ... ، وخاف الأمن ، وخاب الآمل ، وقنط السائل ، وشحط النائل ، وطردت الضيوف ، ونكر المعروف ، ودفن بالقلعة في داره ، وفجع الزمان بأنواره ، وعمدت الأيام صباحها ، والآمال نجاحها ، ودفن معه الكرم ، وغلب بعد وجوده وجوده العدم والعدم ."

1 - العاطفة التي تشيع في ألفاظ النص عاطفة :

- ☐ غضب .
- ☐ حزن .
- ☐ تعب .
- ☐ يأس .

2 - نوع الصورة في قوله "شمسه" :

- ☐ كناية .
- ☐ تشبيه بليغ .
- ☐ استعارة مكنية .
- ☐ مجاز مرسل .

3 - "خاف - الأمن" بينهما :

- ☐ تضاد .
- ☐ إيقاع موسيقي .
- ☐ ترادف .
- ☐ مقابلة .

4 - تحت أي فن نثري يندرج هذا النص ؟

5 - للأصفهاني سمات أسلوبية تميزه اذكر اثنتين منها .

☐ استعارة مكنية .

4 - تعكس الفقرة ملامح شخصية ابن المقفع ، اذكر اثنين منها .

16) يقول الشاعر :

هل تذكرون غريبا عاده شجن .. من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
يخفي لواعجه والشوق يفضحه .. فقد تساوى لديه السر والعلن
يا ويلتاه أيبقى في جوانحه .. فؤاده وهو بالأطلال مرتهن

1 - "هل تذكرون" استفهام غرضه :

- ☐ النفي .
- ☐ التمني .
- ☐ الدعاء .
- ☐ الرجاء .

2 - الصورة البيانية في "أجفانه" :

- ☐ مجاز مرسل .
- ☐ تشبيه .
- ☐ استعارة مكنية .
- ☐ استعارة تصريحية .

3 - ما فكرة الأبيات ؟ وضح ما فيها من مشاعر إنسانية

4 - بم يوحى النداء في قوله "يا ويلتاه" ؟

18) كتب العماد الأصفهاني في وصف " صرفند "

إحدى مدن الشام :

" فصرفنا الأعنة إلى صرفند ، وأسمننا في مسارحها الجند ، وهي مدينة لطيفة على الساحل مورودة المناهل ، ذات بساتين وأزهار ورياحين ، وأشجار النارج والأترج ، تعرب مسراتها لجناتها عن أشجان الفرنج ، فجُسنا خلالها ، وراقتنا وشاقتنا تلك الحالة والحلية ، وقرتنا بما اشتبهينا من فواكهها تلك القرية ."

1 - نوع الصورة في قوله " الأعنة " :

☐ استعارة .

☐ كناية .

☐ تشبيه .

☐ مجاز مرسل .

2 - نوع الصورة في قوله " تعرب مسراتها " :

☐ استعارة .

☐ كناية .

☐ تشبيه .

☐ مجاز مرسل .

3 - بين " شاقتنا وراقتنا " :

☐ تضاد .

☐ إيقاع موسيقي .

☐ ترادف .

☐ تقابل .

4 - إلى أي عصر ينتمي الأصفهاني ؟

5 - كتابة الأصفهاني تعكس ملامح شخصيته ، اذكر

ملمحين منها .

19) كتب العماد الأصفهاني في وصف جيش صلاح

الدين :

" وصلت العساكر التي وقت بعدتها المناجدة ، ووافقت بعدتها المنى جدة ، وأقبلت إقبال الأسود في عرين الوشيح ، وماجت موج البحار في غدير الزغف النسيج ... وانتظمت أحداق المشركين في عقود سهامها ، وخيمت مضارب المضاء بمضارب خيامها ، وفض الفضاء ختام قناتها وما أشكر الدين والإسلام لعزائم عماده وغيائنه وأبعث أمداد الظفر لاهتزاز نصل نصره وانبعاثه ."

1 - بين " وقت ووافقت " :

☐ تضاد .

☐ إيقاع موسيقي .

☐ ترادف .

☐ تقابل .

2 - نوع الصورة في قوله " أقبلت إقبال الأسود "

تشبيه :

☐ مفصل .

☐ مجمل .

☐ بليغ .

☐ تمثيلي .

3 - كلمة " ماجت " توحى بـ :

☐ القوة .

☐ العنف .

☐ الاضطراب .

☐ الانحناء .

4 - الأصفهاني بارع في الوصف ، وضـح ذلك من خلال
الفقرة السابقة .

5 - من آثار البيئة في النص و

20) كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له

ابنان توعمان :

"وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة ،
وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة ، حتى تيسرت منتحان في
وطن ، وانتظمت موهبتان في قرن ، وطلع من النجيبين أبي
القاسم وأبي كاليجار - أدام الله عزهما - طالعا ملك ، ونجما
سعد ، وشهابا عز ، وكوكبا مجد ، فتأهلت بهما رباع المحاسن ،
ووطئت لهما أكناف المكارم ، واستشرفت إليهما صدور الأسرة و
المنابر ، وفهمته وشكرت الله تعالى شكر من نادى الآمال
فأجابته مَكْتَبَة ، ودعا الأمانى فجاءته مصحبة ، وحمدته
حمدا مكافئا جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد . واكتنفتني من
السرور ما فسح مناهج الغبطة وسهل موارد البهجة وأشعت ما ورد
إشاعة شرحت صدور الأولياء بمسارها وأزعجت قلوب الأعداء
عن مقارها ."

1 - المراد بـ " البشرى " الخبر :

☐ العظيم .

☐ السار .

☐ المهم .

☐ كل ما سبق .

2 - جملة " أدام الله عزهما " أفادت :

☐ التعظيم .

☐ الدعاء .

☐ المدح .

☐ التردد .

3 - " نادى الآمال " صورة بيانية نوعها :

☐ استعارة مكنية .

☐ استعارة تصريحية .

☐ تشبيه بليغ .

☐ مجاز مرسل .

4 - نوع الصورة في قوله " صدور الأولياء " :

☐ استعارة .

☐ تشبيه .

☐ كناية .

☐ مجاز مرسل .

5 - في الفقرة بشرة وآثارها ، وضـح ذلك من خلال
فهمك للفقرة .

6 - استنتج سمتين من سمات أسلوب ابن العميد .

21) يقول البارودي :

إذا شئت أن تحيا سعيدا فلا تكن لدوداً ولا تدفع يد اللين بالقسر
ولا تحتقر ذا فاقة فلربما .. لقيت به شهماً يبر على المثرى
فرب فقير يملأ القلب حكمة .. ورب غني لا يريش ولا يبرى

1 - الغرض الشعري لهذه الأبيات :

☐ الفخر .

☐ الغزل .

☐ المدح .

○ النصح .

2- في قول الشاعر " يد اللين " صورة بيانية :

○ تشبيه مجمل .

○ تشبيه بليغ .

○ استعارة تصريحية .

○ استعارة مكنية .

3- استخدام " رُبَّ " أفاد :

○ تأكيد الوقوع .

○ احتمال الوقوع .

○ تكثير الأحداث .

○ تعليل الأفعال .

4- نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والانشائي ،

فلماذا ؟

○ طول المسافات .

○ راحة الضمير .

3- " الأسد " صورة بيانية نوعها :

○ استعارة مكنية .

○ استعارة تصريحية .

○ تشبيه .

○ كناية .

4- يندرج هذا النص تحت :

○ شعر الغزل .

○ شعر المدح .

○ شعر الفخر .

○ الشعر الوطني .

5- غلب الأسلوب الإنشائي في الأبيات ، علل .

23) يقول الشاعر في عهد الشباب :

صونوا الصبا النضر عن لهو وعن عبث .. يكن ظهيرا لكم و

الشيب مشتعل

عهد الشباب رطيب الظل وارفه .. فبادروا فوته فالظل منتقل

أيامه و لياليه منورة .. فيها الجمال وفيها البشر والأمل

ونحن من بعده أنضاء معركة .. سلاحها الأنكدان الشيب والعلل

1- اللون البياني في " الشيب مشتعل " :

○ مجاز مرسل .

○ استعارة مكنية .

○ تشبيه .

○ كناية .

2- علاقة " الشيب والعلل " بما قبلها :

22) يقول حافظ إبراهيم :

أي شعب أحق مني بعيش .. وارف الظل أخضر اللون رغد

أمن العدل أنهم يردون الـ .. ماء صفواً وأن يكدر وردي

أمن الحق أنهم يطلقون الـ .. أسد منهم وأن تقيّد أسدي

1- الاستفهام في البيت الأول غرضه البلاغي :

○ التقرير .

○ التعجب .

○ النفي .

○ التمني .

2- قول الشاعر " وارف الظل " يوحى بـ :

○ اتساع المكان .

○ كثرة الخيرات .

☐ تعليل .

☐ توضيح .

☐ تفسير .

☐ تفصيل بعد إجمال .

3 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

4 - ما قيمة الجمع بين " لهو - عبث " ؟

24) يقول فاروق جويده :

حملناك يا مصر بين الحنايا .. وبين الضلوع وفوق الجبين
عشقناك صدرا رعانا بدفء .. وإن طال فينا زمان الحنين
فلا تحزني من زمان جحود .. أذقتناك فيه هموم السنين
تركنا دماءك فوق الطريق .. وبين الجوانح همس حزين
عروبتنا هل ترى تنكرين .. منحناك كل الذي تطلبين ؟

أ - تخير الإجابة الصحيحة :

1 - " فلا تحزني " علاقتها بما قبلها :

☐ تعليل .

☐ تفصيل .

☐ نتيجة .

☐ توضيح .

2 - " عشقناك صدرا رعانا بدفء " صورة نوعها :

☐ تشبيه مجمل .

☐ تشبيه بليغ .

☐ استعارة تصريحية .

☐ استعارة مكنية .

3 - " هل ترى تنكرين " أسلوب إنشائي استفهام

غرضه

☐ التعجب .

☐ النفي .

☐ التقرير .

☐ الاستنكار .

4 - " عروبتنا " أسلوب نداء حذف أداته ل :

☐ العلو .

☐ القرب .

☐ البعد .

☐ التعظيم .

5 - " هموم السنين " صورة نوعها :

☐ تشبيه بليغ .

☐ استعارة مكنية .

☐ تشبيه مجمل .

☐ استعارة تصريحية .

6 - " حملناك - عشقناك " استخدام كاف الخطاب

يفيد :

☐ التعظيم .

☐ استحضار الصورة .

☐ التخصيص .

☐ القرب .

ب - دفعت الشاعر عاطفة قوية ، وضح ذلك من

خلال فهمك للأبيات .

ج - حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر.

☐ التقرير .

☐ التوكيد .

☐ التعليل .

4 - " العلم قال " :

☐ كناية .

☐ استعارة مكنية .

☐ مجاز مرسل .

☐ تشبيه .

5 - تقديم شبه الجملة " بي " على الجملة الفعلية "

عُرفا " أفاد :

☐ التعليل .

☐ التخصيص .

☐ التوضيح .

☐ التكرير .

6 - الفعل " بان " يوحى بـ :

☐ القوة و الشدة .

☐ الظهور و الوضوح .

☐ العلو و الارتفاع .

☐ السيادة و الشرف .

ج - يبدو في الأبيات أثر الثقافة الدينية للشاعر ، وضح

مستدلا على ما تقول من الأبيات .

25) قال الشاعر مصورا حوارا بين العلم والعقل

علم العليم وعقل العاقل اختلفا .. من ذا الذي منهما قد أحرز

الشرفا

فألعلم قال : أنا أحرزت غايته والعقل قال : أنا الرحمن بي

عُرفا

فأفصح العلم إفصاحاً وقال له : .. بأينا الله في قرآنه اتصفا

فبان للعقل أن العلم سيده .. فقبّل العقل رأس العلم وانصرفا

أ - انثر هذا الحوار بين العقل والعلم بأسلوبك .

ب - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - " اختلفا - الشرفا " بينهما محسن طبعي نوعه :

☐ طباق .

☐ جناس .

☐ تصريح .

☐ سجع .

2 - " من ذا الذي أحرز الشرفا " أسلوب إنشائي نوعه

:

☐ نداء .

☐ استفهام .

☐ نهي .

☐ أمر .

3 - " قد " في موضعها حرف أفاد :

☐ الشك .