

امتحان الصف الثالث الثانوي
مادة اللغة العربية

أستاذ أحمد مسلم

الاسم	
-------	--

توزيع الدرجات

السؤال	الدرجة
البلاغة	
الأدب	
الأيام	
إرادة التغيير	
أبو الريحان البيروني	
القواعد النحوية والصرفية	
غربة وحنين	
المساء	
المجموع	

البلاغة :

لتكن حياتك كلها أملاً جميلاً طيباً
ولتملأ الأحلامُ نفسك في الكهولة والصبا
مثل الكواكب في السماء ، وكالأزهار في الربا
ليكن بأمر الحب قلبك عالمًا في ذاته
أزهاره لا تذبلُ
ونجومه لا تأفلُ

١. امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته فأبدع وأجاد .. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

.....

.....

.....

.....

.....

٢. ما الخيال في (بأمر الحب) ؟ وما قيمته الفنية ؟

.....

.....

٣. ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما غرضه ؟

.....

٤. استخرجي محسنًا بديعاً ، وبينني نوعه وقيمته الفنية .

.....

٥. أي التعبيرين أجمل : (لتكن حياتك أملاً) أم (لتكن حياتك كلها أملاً) ؟ ولماذا ؟

.....

الأدب العربي :

٦. وضح موقف تلاميذ البارودي من :

- أ- الأغراض والمعاني :
- ب- ثقافة العصر :
- ت- الصحافة والجماهير :
- ث- الاهتمام بالذات :
- ج- مشكلات مجتمعهم :

٧. تكشف قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل) عن بعض مظاهر التطوير في شعر شوقي ..

- وضح ذلك ، مع التمثيل .

.....

.....

.....

٨. وضح ملامح التطوير الذي يمثله البيت التالي من شعر شوقي :

أعقابٌ في غنان الجو لاح أم سحابٌ فرّ من هُوج الرياح

.....

٩. كيف تتلمذ كل من (حافظ إبراهيم) و(شكيب أرسلان) على البارودي ؟

.....

١٠. ما العوامل التي يسرت لتلاميذ البارودي الانفتاح على ثقافة الغرب ؟

.....

١١. ما الإلياذة الإسلامية ؟ ومن صاحبها ؟ وماذا تحمل من ملامح التطوير ؟

.....

١٢. ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني في الأدب العربي ؟

.....

١٣. وضح المراحل التي مر بها الاتجاه الوجداني .

.....

١٤. حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على ابتكار صيغة شعرية حديثة .. بم تتميز تلك الصيغة ؟

.....

١٥. كيف عبر تلاميذ البارودي عن روح عصرهم ؟

.....

١٦. ما الذي ردته حركة الإحياء إلى الشعر العربي ؟

.....

١٧. علي :

- أخذ مطران على من سبقوه الاهتمام بالمناسبات والمجاملات .

.....

- تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية .

.....

- شوقي هو رائد المسرح العربي .

.....

- طغيان المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي .

.....

- سلاسة الأسلوب وسهولته لدى تلاميذ البارودي .

.....

- اتجاه شوقي إلى التاريخ في شعره .

.....

- إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية .

.....

كتاب الأيام :

١٨. تميزت لغة (طه حسين) بإيقاع وموسيقى رنانة مصدرها

- ☐ الجنس التام .
- ☐ الجمل الطويلة .
- ☐ الإطناب .
- ☐ الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة .

١٩. تخيل الصبي أشخاصاً على باب الغرفة تأتي بحركات تشبه حركات

- ☐ المتصوفة في حلقات الذكر .
- ☐ الأفاعي الضخمة .
- ☐ الجنود في المعركة .
- ☐ قطاع الطرق واللصوص .

٢٠. دعي الصبي شيخاً من قبل أبويه

- ☐ تلطفاً به وتحبباً إليه .
- ☐ تقديرًا له وتعظيمًا .
- ☐ كبراً منهما وعجباً .
- ☐ سخرية منه واستهزاءً .

٢١. كانت القناة في خيال الصبي

- ☐ ممتلئة بالعفاريت .
- ☐ يسكنها تماسيح تلهو مع الأطفال .
- ☐ آخر الدنيا .
- ☐ يوجد في قاعها خاتم الملك .

٢٢. تأثر الصبي بعادة من عادات أهل الريف هي

- ☐ الخيال الواسع .
- ☐ الخوف من الأشباح والعفاريت .
- ☐ الاستماع إلى الشاعر .
- ☐ النوم المبكر .

٢٣. مر الصبي في حياته بيوم مشؤم .. فما أسباب شؤم ذلك اليوم ؟

.....

.....

٢٤. كان الصبي يسمع أصواتاً يخافها الخوف كله .. ما تلك الأصوات ؟ وكيف كانت تنبعث ؟

.....

.....

.....

٢٥. ما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي ؟ وما دوافعه لذلك ؟

.....

.....

٢٦. ما الأحوال التي كان الصبي يدعى فيها بالشيخ من قبل سيدنا ؟ وبم كان يدعو في غيرها ؟

.....

.....

٢٧. علي :

- كان احتياط إخوة الصبي معه يؤذيه .
- رغبة الصبي في الهبوط إلى القناة .
- لم يكن الصبي يستطيع أن يتقدم على شاطئ القناة مسافة بعيدة .
- لم تكن القناة كما رسمها الصبي في خياله .
- حسرة الصبي عند خروجه للسياس .

إرادة التغيير :

" فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . "

٢٨. مرادف : (منخرطاً)

- ☐ داخلاً .
- ☐ مشاركاً .
- ☐ ممتزجاً .
- ☐ منتظماً .

٢٩. مضاد : (يساير)

- ☐ يعارض .
- ☐ يخلف .
- ☐ يكره .
- ☐ يضايق .

٣٠. يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا بـ

- ☐ القيم والمعايير .
- ☐ التفصيلات الجزئية .
- ☐ إرادة التغيير .
- ☐ التوحيد بين العام والخاص .

٣١. لا يكون التغيير بتبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل

- ☐ وضع أدنى بوضع أعلى .
- ☐ وضع أعلى بوضع أدنى .
- ☐ وضع أدنى بوضع أدنى .
- ☐ وضع أعلى بوضع أعلى .

٣٢. بم رد الكاتب على القائلين بوجود التعارض المذكور في الفقرة ؟

.....

.....

.....

.....

٣٣. من وجهة نظر الكاتب - ماذا يلزم ليصبح لإرادة التغيير أثرها المطلوب في حياتنا ؟

.....

٣٤. كيف يمكن تغيير القيم والمعايير ؟

٣٥. ما الذي تدل عليه (هو) و (هم) في أوها منا ؟

٣٦. ماذا يقصد بـ (الإرادة) ؟ وما شرطها ؟

٣٧. ما الذي يوضحه قولنا (إرادة التغيير) ؟

٣٨. ماذا نفهم من قولنا عن الإنسان : إنه إنسان حي ؟

أبو الريحان البيروني :

" إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .. "

٣٩. قائل العبارة السابقة هو

- ☐ المستشرق الألماني مايرهوف .
- ☐ المستشرق الأمريكي إيريوبوب .
- ☐ الدكتورة سيجريد هونكه .
- ☐ المستشرق الألماني سخاو .

٤٠. مرادف : (تزدان)

- ☐ تمتلئ .
- ☐ تفخر .
- ☐ تتجمل .
- ☐ تقوم .

٤١. مضاد : (أبرز)

- ☐ أسوأ .
- ☐ أقل .
- ☐ أحقر .
- ☐ أدق .

٤٢. من الفوائد التي أفادها البيروني من رحلته إلى الهند أنه درس

- ☐ العلوم الهندية .
- ☐ العلوم اليونانية .
- ☐ العلوم المصرية .
- ☐ العلوم السريانية .

٤٣. من الكتب التي نشرها سخاو للبيروني

- ☐ تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة .
- ☐ الجماهر في معرفة الجواهر .
- ☐ التفهيم لأوائل صناعة التنجيم .
- ☐ القانون المسعودي في الهيئة والنجوم .

٤٤. تبلغ مؤلفات البيروني

- ☐ ثمانين مؤلفاً .
- ☐ مائة مؤلف .
- ☐ مائة وثمانين مؤلفاً .
- ☐ مائة وستين مؤلفاً .

٤٥. كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة

- ☐ الهندية .
- ☐ الفارسية .
- ☐ العربية .
- ☐ اليونانية .

٤٦. ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب ؟ ولماذا ؟ وما الدليل على موقفهم هذا ؟

٤٧. اذكر الظروف الطيبة التي واثت الأمة العربية وجعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ؟

٤٨. ما الشرط اللازم لكي تنقل أمة علوم أمة أخرى ؟

٤٩. علي : لم يعرف التاريخ أمة عنيت بالعلم كما عنيت الأمة العربية به .

٥٠. البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر .. فمن الآخران ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

٥١. لأي فروع العلم ينتمي كتاب (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) ؟ وماذا تضمن ؟

٥٢. ما رأي النقاد في كتابات البيروني التاريخية ؟

٥٣. علي : أطلق البيروني على رسالته في علم الفلك اسم (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم) .

٥٤. دلي على زهد البيروني .

٥٥. علي : كان البيروني عبقرية نادرة المثال .

٥٦. ما الذي حوته رسالة البيروني في الأبعاد والأجرام ؟

٥٧. للعالم صفات أساسية تخلقه وتميزه .. اذكر خمساً منها .

٥٨. كيف احتفى العالم بمرور ألف سنة على ميلاد البيروني ؟

القواعد النحوية والصرفية :

" إن هناك سمة أساسية لا بد من توافرها لدى الطامحين المتطلعة نفوسهم لأسمى منزلة ، وتلك السمة تتمثل بلا شك في العمل الدؤوب والسعي حيثما كانوا ، ولذا يخرج الجميع من سياق الحياة خاسراً سوى من أدى عمله والسعي الجاد ، فالسعي بِنِي الوطن ، ولنتجنب جميعاً خطر الاستهانة بأعمال تبدو بسيطة ، فليس ببسيط العمل المتهاون فيه والحياة متوقفة عليه ، ومرهون به بقاؤها ، ولولا العمل والسعي كلاهما ما عاش الإنسان ذلك العيش قط . "

٥٩. أعربي (سمة)

٦٠. أعربي (لدى)

٦١. أعربي (السمة)

٦٢. أعربي (شك)

٦٣. أعربي (سوى)

٦٤. أعربي (السعي)

٦٥. أعربي (بني)

٦٦. أعربي (بسيطة)

٦٧. استخرجي (خبراً لفعل ناسخ ، وبينني نوعه)

٦٨. استخرجي (نائباً عن المفعول المطلق ، واذكري نوعه)

٦٩. استخرجي (جملة وقعت نعتاً ، واذكري محلها الإعرابي)

٧٠. استخرجي (ضميراً في محل رفع ، مع التعليل)

٧١. استخرجي (اسم فاعل ، واكتبي فعله ، وأعربي معموله)

٧٢. استخرجي (اسم مفعول من الثلاثي ، وأعربي معموله)

٧٣. استخرجي (مصدرًا خماسياً ، واكتبي فعله ووزنه)

٧٤. استخرجي (مصدرًا رباعياً ، واكتبي فعله ووزنه)

٧٥. استخرجي (مبتدأ خبره محذوف وجوباً ، مع التعليل)

٧٦. استخرجي (ملحقاً بالمتنى ، وأعربيه)

٧٧. استخرجي (مستثنى ، وأعربيه)

٧٨. استخرجي (فعلاً مجزوماً ، مع التعليل)

٧٩. استخرجي (أسلوب إغراء ، واذكري طريقته ، وأعربي المغرى به)

٨٠. استخرجي (اسم تفضيل ، واذكري حكم مطابقته للمفضل ، مع التعليل)
٨١. استخرجي (حالا جملة ، واذكري الرابط)
٨٢. استخرجي (اسماً موصولاً ، وبينني صلته ومحلها الإعرابي)
٨٣. استخرجي (اسم مفعول من غير الثلاثي ، واكتبي فعله الماضي مضبوطاً)
٨٤. استخرجي (اسماً ممدوداً ، واذكري نوع همزته)
٨٥. استخرجي (ممنوعاً من الصرف ، مع بيان السبب)
٨٦. استخرجي (اسم مكان ، وبينني سبب مجيئه على هذا الوزن)
٨٧. استخرجي (صيغة مبالغة ، واكتبي وزنها وفعلها)
٨٨. (ما عاش الإنسان ذلك العيش قط .) **ضعي (لن) بدلاً من (ما) وغيري ما يلزم .**
٨٩. (يحيا الحياة بسعي – هل تراه خائباً ؟) **اربطي بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغيري ما يلزم .**
٩٠. (يتولّى المدير أمر الشركة) **ضعي مصدر الفعل (يتولّى) مكان النقط ، ثم أعربه .**
٩١. (يا محب الوطن ، لا تهمل) ، (يا محباً الوطن ، لا تهمل) **بينني نوع المنادى في كل جملة ، وأعربي كلمة (الوطن).**
٩٢. (يا بني ، إياك و) **ضعي محذراً منه مناسباً مكان النقط ، ثم أعربه .**
٩٣. (رُدّ الحقوق ، وصن الأمانة ، ولا ترجُ غضب الله) **أكّدي الأفعال بالنون ، وبينني حكم التوكيد مع التعليل .**
٩٤. (إنّ الحرّ يسعى لمطامحه) **اجعلي الفعل واجب التوكيد بالنون ، واضبطي آخره ، مع التعليل**
٩٥. (لعمرك إنّ الحياة لا تعطي الكسالى) **قدّري المحذوف وجوباً في الجملة ، واذكري سبب الحذف .**
٩٦. (يبدأ العمال أعمالهم في الصباح) **اجعلي الفعل ناقصاً ، وغيري ما يلزم .**
٩٧. (أنتم أيّها الكسالى خاسرون) ، (أيّها الكسالى أنتم خاسرون) **بينني إعراب (أيها) في كلتا الجملتين .**
٩٨. (ليت كلتا المرأتين ساعتان) **اجعلي المضاف توكيداً ، واذكري علامة إعرابه .**
٩٩. (استقام الرجل) **ضعي اسم الهيئة من الفعل ، واكتبي وزنه ، ثم أعربه .**

١٠٠. (لا تذهب إلى المدرسة وتلعب) اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب

.....

١٠١. (أخذ الطامحون يجتهدون) ضعي (حري) بدلاً من (أخذ) ، وغيري ما يلزم .

.....

١٠٢. (الطامحون مكانهم محفوظ) ، (الطامحون محفوظ مكانهم) بيني نوع الخبر في كل جملة ، ثم أعربي ما تحته خط .

.....

١٠٣. (كان عمرو قاضياً من أعدل القضاة) ضعي (إن) بدلاً من (كان) ، وغيري ما يلزم .

.....

١٠٤. (ما أعظم ذا الأخلاق) ، (أعظم بذى الأخلاق) أعربي ما تحته خط في كل جملة .

.....

١٠٥. اكشفي في معجمك الوجيز عن : (سمة ، الاستهانة ، الحياة)

.....

.....

نص : غربة وحنين

في خبيث من المذاهب رجس
بهما في الدموع سيري وأرسي
ك يد الثغر بين رمل ومكس

كل دار أحق بالأهل إلا
نفسى مرجل وقلبي شراع
واجعلي وجهك الفئار ومجرا

١٠٦. جمع (رجس)

- ☐ رجوس .
- ☐ رجاس .
- ☐ أراجس .
- ☐ أرجاس .

١٠٧. (يد الثغر) يراد بها

- ☐ شاطئ الأندلس .
- ☐ شاطئ الإسكندرية .
- ☐ شاطئ بورسعيد .
- ☐ شاطئ السويس .

١٠٨. (اجعلي) أسلوب فرضه

- ☐ الرجاء .
- ☐ الالتماس .
- ☐ التمني .
- ☐ الشوق والحنين .

١٠٩. عارض شوقي بهذه القصيدة البحتري وهو من شعراء

- ☐ العصر الأموي .
- ☐ العصر الجاهلي .
- ☐ العصر العباسي الأول .
- ☐ العصر العباسي الثاني .

١١٠. حافظ شوقي على تقاليد القصيدة العربية القديمة من خلال

- استخدام الألفاظ التراثية .
- حديثه عن الباخرة .
- الإكثار من الصور البيانية .
- استخدام المحسنات غير المتكلفة .

١١١. جاءت كلمة (الفنان) كما يستخدمها العامة

- مجازة للبيئة وتعبيراً عن حبه لها .
- للدلالة على شيوع الألفاظ العامية في شعر شوقي .
- للدلالة على التجديد في شعر شوقي .
- للدلالة على وطنية شوقي وحنينه إلى وطنه .

١١٢. مجيء كلمة (رجس) بعد كلمة (خبث) يفيد

- التأكيد على قذارة البيئة الأندلسية .
- التأكيد على وحشية المستعمر وضيق الشاعر به .
- التعليل .
- التنوع .

١١٣. في الأبيات حكمة ، وضحها ، وبينني إلام أشار الشاعر بها ؟

.....

.....

١١٤. على (أ) أو (ب) :

أ- القصيدة تعبر عن الحس الصادق عند شوقي بالتاريخ الإسلامي .

ب- جرى الشاعر على نهج القدماء في تجريده شخصاً أو شخصين من نفسه يخاطبهما .

.....

١١٥. ماذا يبين في الموازنة بين سينية البحري وسينية شوقي ؟

.....

.....

١١٦. استخرجي من الأبيات :

أ- استعارة مكنية ، وبينني سر جمالها .

ب- تشبيهاً ، وبينني نوعه وقيمته الفنية .

ت- محسناً بديعياً ، وبينني نوعه وقيمته الفنية .

.....

١١٧. لماذا لجأ شوقي إلى استخدام بعض الألفاظ التراثية في قصيدته ؟

.....

١١٨. بم يتسم أسلوب شوقي ؟ وضح إجابتك .

.....

.....

نص : المساء

كمذا كصدري ساعة الإساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقذاء

والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشى البرية كدرة ، وكأنها
والأفق معتكر ، قريح جفنه

١١٩. (كدرة) توهي بـ

- ☐ شدة الظلام .
- ☐ شدة الحزن والضيق .
- ☐ جمال الوصف .
- ☐ شدة الغضب .

١٢٠. التعبير بالجملة الاسمية في الأبيات أفاد

- ☐ التخصيص .
- ☐ الاستمرار .
- ☐ الثبات والتوكيد .
- ☐ الثانية والثالثة .

١٢١. جمع (قريح)

- ☐ قرائح .
- ☐ قراح .
- ☐ قروح .
- ☐ قرحى .

١٢٢. مرادف (يغضي)

- ☐ يضيق .
- ☐ يغطي .
- ☐ يغمض .
- ☐ يُظلم .

١٢٣. كيف صور الشاعر الطبيعة – كما تفهمين من الأبيات السابقة ؟

.....

.....

.....

.....

.....

١٢٤. ما الصورة الكلية التي رسمها الشاعر في قصيدته ؟

.....

١٢٥. بم تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران ؟

.....

.....

١٢٦. على (أ) أو (ب) :

أ- يبدو البحر خفاق الجوانب مضطرباً .

ب- تغشى البرية كدرة .

.....

١٢٧. ما القيمة الفنية للعطف بين كلمتي : (الغمرات والأقذاء) ؟

١٢٨. وضحي الخيال ونوعه في :

أ- (جفنه)

ب- (يغضي)

١٢٩. ماذا قصد الشاعر من استخدام كلمة (أحشائي) ؟ وما رأي النقاد في ذلك ؟

١٣٠. ما الذي يمثل الجانب الذاتي في التجربة الشعرية للنص ؟

١٣١. لماذا نصح بعض أصدقاء الشاعر له بالذهاب إلى (المكس) دون غيرها ؟

١٣٢. عللي : لقب خليل مطران بشاعر القطرين .

١٣٣. ما المرحلة التي يمثلها شعر مطران ؟

١٣٤. عللي : استخدام المحسنات البديعية في القصيدة لدى الشاعر ومدرسته ليس مقصوداً لذاته .

١٣٥. عللي : إضافة ياء المتكلم في الأبيات .

١٣٦. عللي : توافرت الوحدة العضوية في النص .