

الوحدة الاولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الدرس الاول : الحضارة التاريخ

الدرس الثاني : مصادر دراسة الحضارات

الدرس الثالث : عوامل قيام الحضارات

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)

الدرس الاول : ملامح من تاريخ مصر القديمة

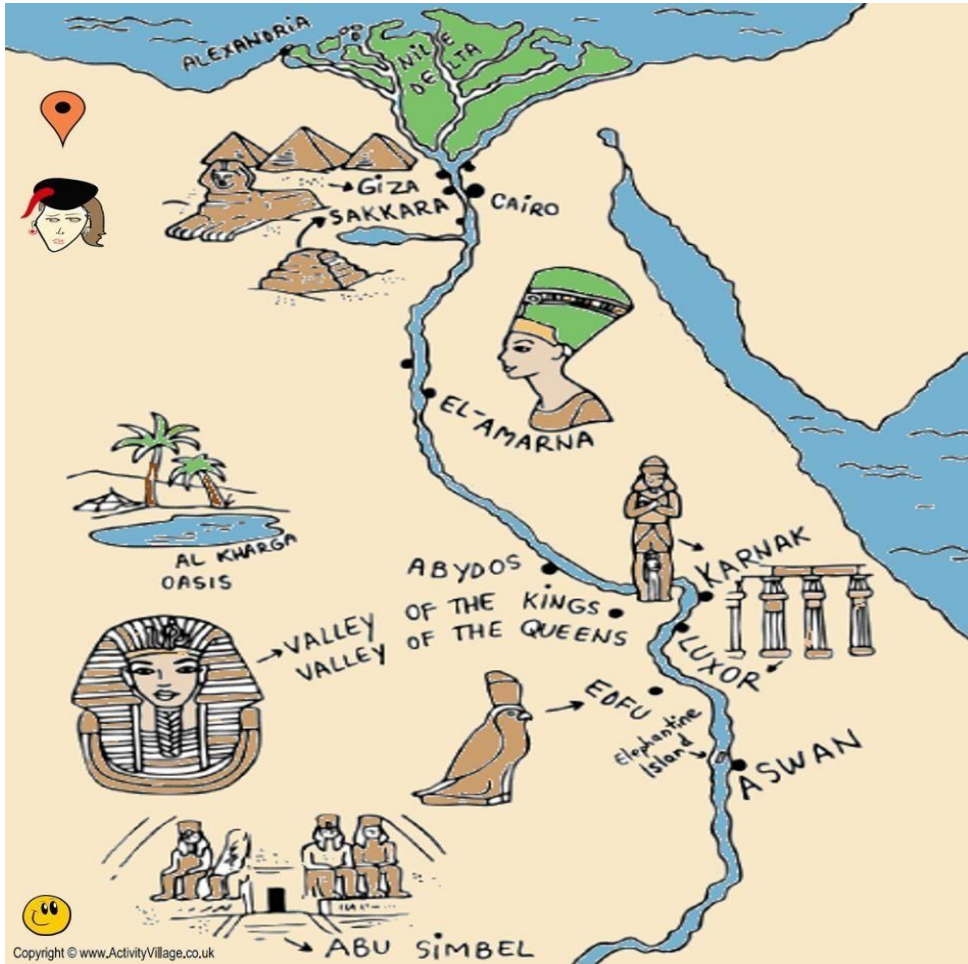
الدرس الثاني : الحياة الاقتصادية

الدرس الثالث : الحياة السياسية والادارية

الدرس الرابع : الحياة الاجتماعية

الدرس الخامس : الحياة الدينية

الدرس السادس : الحياة الثقافية والفكرية



الوحدة الاولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الفصل الأول الحضارات والتاريخ

عاش الانسان قديما حياة التنقل والترحال بحثا عن الغذاء حتى جفت الهضاب فنزل الى ضفاف الانهار وعرف الزراعة فعاش حياة الاستقرار فادرك ان العمل والتعاون هما سبيل الرقي والتقدم ومن هنا نشأت الحضارات المختلفة * تبادلت الشعوب تراثها الحضاري من خلال الاخذ والعطاء والتأثير والتأثر * تمايزت كل حضارة عن الاخرى في ١- الهوية الثقافية ٢- الخصوصية العقائدية

اولا : الحضارة

هي ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته مادياً أو معنوياً
لتعمير الكون الذي يعيش فيه

الحضارة عند "ول ديورانت"

نظام اجتماعي يعين الانسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي
توجد علاقة وترايط بين استقرار الأمن ونشأة الحضارات حيث يقول "ول ديورانت"
انه مع انتهاء الاضطراب والقلق وتحقيق استقرار الامن يتحرر الانسان من خوفه
فتظهر لديه دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء وذلك للمضي في طريقة لفهم الحياة وازدهارها

انتقلت الحضارات من مكان لأخر كمسلسلة متصلة الحلقات

تبادلت الشعوب تراثها الحضاري من خلال الاخذ والعطاء والتأثير والتأثر

الحضارة بحضارات الشرق وتمثلت في الحضارات العظمى في :
(مصر – العراق – " بلاد ما بين النهرين " وبلاد فارس)

بدأت

الحضارة الى الغرب (اوروبا) وتمثلت في حضارتي بلاد اليونان والرومان

انتقلت

حضارة لتنتقل مرة اخرى الى الشرق على يد الحضارة الاسلامية لتستقر
لعدة قرون تقترب من الالف عام

غادرت

الحضارة مرة ثانية الى الغرب (اوروبا) فكانت الحضارة الغربية الحديثة

انتقلت

علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل

أهمية دراسة التاريخ ؟

١. استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة .
٢. إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية
٣. الابتعاد عن التعصب فالعالم لم يقم علي حضارة
٤. تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة علي المكاسب التي حققها المجتمع وحل مشكلاته

بدأت العصور التاريخية باختراع الإنسان للكتابة ،حيث استعملها في تدوين الاحداث ومظاهر الحياة لدى الشعوب القديمة وحتى وقتنا الحاضر.

وتم تقسيم العصور التاريخية إلي :

١- العصور القديمة	تبدأ من أواخر الألف الرابعة قبل الميلاد ، وحتى عام ٤٧٦ م ملامحها " <ul style="list-style-type: none"> ١- اكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدته في الاستقرار * الكتابة * بناء المقابر والمعابد ٢- قيام حضارات كبرى في الشرق وحوض البحر المتوسط مثل : <ul style="list-style-type: none"> * الحضارة المصرية القديمة * حضارة بلاد العراق * حضارة فينقيا * حضارة بلاد فارس
٢- العصور الوسطى	تبدأ من عام ٤٧٦ م ، وحتى عام ١٤٥٣ م فتح القسطنطينية ملامحها " <ul style="list-style-type: none"> ١- انتشار المسيحية ٢- وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا علي شتي نواحي الحياة في أوروبا ٣- قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها ٤- ظهور الإسلام في القرن 7 م وانتشار الفتوحات الإسلامية ٥- ازدهار الحضارة الإسلامية من الصين شرقا وحتى الأندلس غربا
٣- العصور الحديثة	تبدأ من عام ١٤٥٣ م حتى بداية القرن التاسع عشر الميلادي ملامحها " <ul style="list-style-type: none"> ١- قيام حركة الكشوفات الجغرافية ٢- ظهور النهضة الأوروبية ٣- قيام الثورة الصناعية ٤- قيام حركة الاستعمار الأوروبي
٤- التاريخ المعاصر	تبدأ من بداية القرن التاسع عشر الميلادي وحتى الان ملامحها " <ul style="list-style-type: none"> ١- ظهور حركات التحرر والاستقلال من الاستعمار . ٢- الثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاختراعات العلمية . ٣- هبوط الإنسان علي سطح القمر واستكشاف الكواكب الأخرى ٤- الحروب العالمية المدمرة للبشرية . ٥- انتشار الأمراض الخطيرة ٦- تلوث البيئة " سلبيات "

الفصل الثاني : مصادر دراسة الحضارات

تنقسم مصادر دراسة الحضارات الى :

المراجع	المصادر الاولية
	أهميتها ١ - تعد من إنتاج الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة ٢ - بدونها يصعب التوصل إلى الحقائق التاريخية ودراستها . ٣ - مصادر لتوثيق المعلومات والاحداث التاريخية .
تتميز المراجع تتميز بأنها متوفرة وسهل الحصول عليها وتعتبر بديل للمصادر الاولية المفقودة	تتميز المصادر الاولية بأنها أكثر دقة من المراجع فهي معاصرة للأحداث التاريخية وقت وقوعها
انواعها كتابات الفلاسفة / كتابات الشعراء / الأساطير	انواعها الآثار / النقوش / البرديات / الاوستراكا كتابات المؤرخين القدماء / النقود والمسكوكات

اولا : المصادر الأولية " هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمان وقوع الحدث . "

١- الآثار

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات وتشمل :



١. جميع البقايا الاثرية : مثل الاهرامات والمعابد .
٢. الآثار التي يتم العثور عليها اثناء الحفر : مثل التماثيل والمومياء والتماثيل

٢- النقوش

تشمل كل الرسوم والكتابات المدونة علي مواد صلبة مثل

(الحجر والرخام والخشب والجرانيت والصلصال والمعادن خاصة البرونز)

وتنقسم إلى النقوش الغائرة والنقوش البارزة



صلاية الملك نعرمر



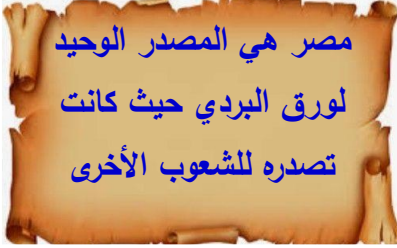
حجر بالرمو

١ - هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود وقد عثر عليه في منف ٢ - يحتوي علي أسماء من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة ٣ - يحتوي علي الأحداث التاريخية المهمة مثل الحروب ، إقامة المعابد ، إقامة التماثيل الكبيرة	نقوش غائرة مثل حجر بالرمو
هي لوحة من حجر الشيست الأخضر تحتوي علي رسومات من الأمام والخلف وترجع للأسرة الأولى عام ٣٢٠٠ ق.م تصور الملك نعرمر وهو يضرب الاعداء - مناظر للجنود - أشكال زخرفية	نقوش بارزة مثل صلاية الملك نعرمر

٣- البرديات

هي المادة الوثائقية المكتوبة علي لفائف من ورق البردي .مثل بردية إبيرس .الطبية
تعد مصدرا خصباً للكثير من جوانب الحضارة المختلفة استنتج قيم صدق العبارة

برر أهمية بردية إبيرس ؟ برهن بالأمثلة ؟



- ١- أقدم مخطوطة علمية قدمتها الحضارة المصرية القديمة .
- ٢- تعد مرجعا مهما لأمراض الباطنة ، العيون ، الجلد ، النساء ، والاطراف، والجراحة
- ٣- تحتوي علي بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجي

٤- الاوستراكا

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها وتسمي شقفة

أكد صدق العبارة : استخدام الاوستراكا كمادة للكتابة بين الطبقتين الفقيرة والمتوسطة ؟

- ١- أنها متوفرة وسهل الحصول عليها . ٢- غير مكلفة نظرا لارتفاع أسعار ورق البردي .
- ٣- استخدمت في اشكال الحياة اليومية المختلفة مثل : تحرير الإيصالات والخطابات والتدريب علي الكتابة

٥- النقود والمسكوكات

هي قطع معدنية تحمل **ختما** من السلطة العامة **لضمان وزنها ونقائها**

أهميتها : يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية ودراستها من حيث

الحالة الاقتصادية ، الاحداث السياسية ، صور الملوك والحكام .

٦- كتابات المؤرخين القدماء

- مثل ١: **مانيتون** السمنودي وهو أول مؤرخ مصري قام بكتابة تاريخ مصر قسم تاريخ مصر الى ٣٠ اسرة
- ٢: **هيرودوت** مؤرخ إغريقي زار مصر وكتب عنها في كتابه تمحيص الاخبار
- الذي يتكون من تسعة اجزاء خصص (الجزء الثاني منه عن مصر) وتحدث فيه عن :
- (عن جغرافية ومدن مصر ، أحداثها التاريخية ، أعمال ملوكها ، مظاهر حضارتها)

ثانيا : المراجع

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث ويعتمد في كتابتها علي المصادر الاولى

١- كتابات الفلاسفة : ومنهم **سقراط / أرسطو / أفلاطون** فلاسفة من بلاد اليونان

٢- كتابات الشعراء : ومنهم الشاعر الإغريقي **هوميروس** صاحب **الإلياذة والأوديسا**

استنتج قيم صدق العبارة " أهمية الإلياذة والأوديسا لبلاد الإغريق "

لأنها مصدر للمعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية

٣- الأساطير : تعد جزءا من التراث الشعبي ومنها :

قصة **إيزيس و أوز** ريس في مصر القديمة / قصة **الطوفان** في بلاد العراق

الفصل الثالث : عوامل قيام الحضارات

برهن بالأمثلة : قيام حضارات العالم القديم ؟ بسبب توافر عدة عوامل هي :

١. وجود الانهار التي ساعدت علي قيام الزراعة والاستقرار مثل نهر النيل في مصر دجلة والفرات في العراق
٢. الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم اعتدال المناخ وملائمته للنشاط الإنساني
٣. عدم وجود موانع طبيعية مما ساعد علي تواصل الشعوب والحضارات
٤. وفرة الثروات المعدنية من صخور ومعادن .
٥. كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته ومجهوداته في بناء الحضارة الإنسانية

ما الادلة على : توافر عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة ؟ بسبب

١. توافر عوامل طبيعية : نهر النيل والموقع الجغرافي والمناخ المعتدل و الحدود الطبيعية و الثروات المعدنية .
٢. عوامل بشرية : تمثلت في الإنسان المصري القديم .

عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة

العوامل الطبيعية

١- نهر النيل

دلل : كان نهر النيل عامل مهم في قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

ترجع إلي تكوينه الطبيعي فهو ينحدر من الجنوب إلي الشمال حاملا الماء والطمي الذي ساعد علي قيام الزراعة

دلل : استفاد المصريون من نهر النيل قيما ومهارات كثيرة ؟

علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة منها :

١- الوحدة والتضامن : حيث كان فيضان النيل سبب في توحيد جهود المصريين في :

إقامة الجسور الحفاظ علي مياه الفيضان ، فعاشوا شعبا واحد عبر التاريخ.

٢- التكافل والتكامل : حيث ساعد نهر النيل المصريين في تبادل المحاصيل فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب

٣- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين : حيث ساعد انحدار نهر النيل في حمل السفن من الجنوب للشمال ، وتدفعها الرياح الشمالية

مرة اخري الي الجنوب . **مما ساهم في : الاهتمام ببناء السفن - تواصل المصريين فيما بينهم - نشر حضارتهم في البلاد المجاورة**

٢- الموقع الجغرافي

اكذ صدق العبارة تعد مصر قلب العالم وحلقة اتصال بين أقطاره وشعوبه ؟

لأنها ١- ملتقي قارات آسيا وإفريقيا وأوروبا ٢- تطل علي بحرين مهمين البحر الأحمر والمتوسط .

ما القيم المستخلصة من موقع مصر الجغرافي المتميز ؟

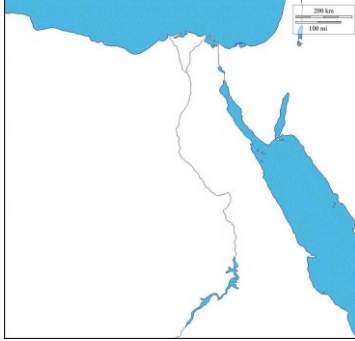
ترتب علي ذلك سهولة الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت في العالم القديم

٣- الثروات المعدنية

نعم الله علي مصر بثروات كثيرة مثل المعادن الذهب ؛ النحاس ؛ الحديد والصخور مثل : الجرانيت ؛ الرخام ؛ الأحجار الكريمة

اكذ صدق العبارة : ما النتائج المترتبة على وفرة المعادن والصخور في مصر القديمة ؟

ترتب علي ذلك استخدمها المصري القديم في الصناعة وخاصة الحلي و بناء الأهرامات و نحت التماثيل .



٤- الحدود الطبيعية

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة وهي :

البحر المتوسط في الشمال

الجنادل في نهر النيل جنوبا

البحر الاحمر شرقا

الصحاري شرقا وغربا .

اكذ صدق العبارة : تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة ؟

ساعدت المصريين في الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم وتحقيق الأمن والاستقرار

٥- المناخ المعتدل

الجنادل

هي كتل صخرية
تعترض مجري
النهر

دلل كان لمناخ مصر دورا في قيام الحضارة المصرية ؟ حيث تميزت بـ

١ . حيث تميز مناخ مصر بالاعتدال مما ساعد علي نشاط المصريين .

٢ . جفاف المناخ ساعد علي حماية وبقاء الآثار المصرية .

٣ . اختلاف درجة حرارة الفصول مما ساعد علي تنوع الغلات فأدي ذلك للرخاء

العوامل البشرية

دلل : حلل العبارة : اكذ صدق العبارة : كان للإنسان المصري القديم دورا بارزا في قيام الحضارة الفرعونية ؟

١ . حيث بذل الجهد من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحته

٢ . أنفق الكثير من الوقت لإنتاج أعظم الحضارات التي أبهرت العالم

٣ . لذلك فلم تكن (مصر هبة النيل) كما قال هيرودوت بل (مصر هبة النيل والمصريين) فبدون كفاح المصريين

لما ظهرت تلك الحضارة العظيمة

☞(مصر هبة النيل) عقب برايك : وما رأيك فيها؟

☞ قائل هذه العبارة هو المؤرخ اليوناني القديم (هيرودوت) (الذي يلقب بأبو التاريخ)

ورأيي فيها: لا أوافق على المقولة .. لم تكن مصر هبة النيل فحسب كما ذكر هيرودوت بل مصر هبة النيل والمصريين

فلولا كفاح المصريين لما ظهرت الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات العالم القديم

يشمل التاريخ المصري القديم عصرين اساسيين هما :

١- العصر الفرعوني ٢- عصر الاحتلال اليوناني (البطلمة) والروماني لمصر استمر ما يقرب من الف عام "

تاريخ مصر القديمة (العصر الفرعوني)

قسم المؤرخ المصري مانيتون السمنودي تاريخ مصر الفرعوني إلى ٣٠ أسرة حاكمة ..

ثم قسمه المؤرخون إلى عدة عصور تضم ثلاث دول لعصور تميزت بالقوة والازدهار

ويعقب كل دولة فترة ضعف واضمحلال ويسبق العصور الثلاثة عصر يعرف بـ " العصر العتيق " .

الفترة		العصر
من	الى	
٣٢٠٠ ق م	٢٨٠٠ ق م	العصر العتيق (الاسراتان ١ - ٢)
٢٨٠٠ ق م	٢٢٠٠ ق م	عصر الدولة القديمة (الاسرات ٣ - ٦)
٢٢٠٠ ق م	٢٠٦٥ ق م	عصر الانتقال الاول (الاسرات ٧ - ١٠)
٢٠٦٥ ق م	١٧٧٥ ق م	عصر الدولة الوسطى (الاسراتان ١١ - ١٢)
١٧٧٥ ق م	١٥٧٠ ق م	عصر الانتقال الثاني (الاسرات ١٣ - ١٧)
١٥٧٠ ق م	١٠٩٨ ق م	عصر الدولة الحديثة (الاسرات ١٨ - ٢٠)
١٠٩٨ ق م	٣٣١ ق م	العصر المتأخر (الاسرات ٢١ - ٣٠)

١- العصر العتيق

يشمل الأسرتين (١ , ٢) يبدأ من 3200 : 2800 ق.م وأشهر ملوك العصر العتيق :

نعرمر (مينا) وهو مؤسس الأسرة الأولى

أهم اعماله :

١. وحد القطرين الوجه البحري والقبلي عام ٣٢٠٠ ق.م
٢. قام ببناء مدينة منف (وتعنى القلعة البيضاء وتقع بقرية ميت رهينة بالجيزة حاليا)
٣. أقام أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ . اقام مينا اول ما يعرف بنظام الدولة بالمؤسسات

اذكر الاسيادات التي اتبعها ملوك العصر العتيق للسيطرة على مصر ؟

اتبعوا سياسة حكيمة حيث ربطوا بين الصعيد والدلتا عن طريق :

- ١: المصاهرة وازدواج الألقاب .
- ٢: الاهتمام بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد



اعرض في ضوء ما درست اهم خصائص العصر العتيق ؟

- ١- قيام أول حكومة مركزية في التاريخ (حكومة الملك نعرمر).
- ٢- تأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد ببناء مدينة منف .
- ٣- احتفاظ مصر بالاستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها .

٢- عصر الدولة القديمة

يشمل الأسرات 3 - 6 يمتد من 2800 - 2200 ق.م (عصر بناء الأهرامات)



يرهن بالأمثلة على تميز عصر الدولة القديمة بالازدهار وكثرة الثراء والتقدم ؟

- 1- بسبب قيام حكومة منظمة قوية البنين
 - 2- كثرة الموارد وزيادة الثراء . 3- انتشار الأمن
 - 4- بناء ملوكها الاهرامات الضخمة . لذلك سمي " بعصر بناء الاهرامات "
- ثم انتهى عصر الدولة القديمة بقيام أول ثورة اجتماعية شملت مصر كلها

عصر الانتقال الأول

يشمل الأسرات (7 : 10) ,, يمتد من 2200 - 2065 ق.م

دلل يعتبر عصر الانتقال الأول من عصور الضعف في مصر القديمة ؟ خصائص عصر الانتقال الأول ؟

- للم حيث فقد الملوك السيطرة على البلاد .
- للم زاد نفوذ حكام الأقاليم فلم يكن لديهم ولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب .
- للم عدم الاستقرار واضطراب الأمن فسادت الفوضى وأهملت القوانين وزادت أعمال السلب والنهب .
- ★ ثم انهارت البلاد حتى قامت الأسرة الحادية عشر فبدأ عصر الدولة الوسطى .

٣- عصر الدولة الوسطى

تشمل الأسرات 11 , 12 , امتدت من 2065 - 1775 ق.م عصر الرخاء الاقتصادي

كان أشهر ملوك الدولة الوسطى

١- منتوحتب الثاني

أهم أعماله : إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة - إخضاع حكام الأقاليم - أضعف نفوذ كبار الموظفين .

٢- امنمحات الأول

ما هي وجهة نظر امنمحات الاول نقل العاصمة من طيبة إلى أثبت تاوى ؟

حتى يكون قريبا من الدلتا وتكون عاصمته قريبة من منطقة خصبة ليستغلها في مشاريع التوسع الزراعي .

ملحوظه : تقع أثبت تاوى بالقرب من بلدة اللشت بمحافظة الجيزة



أهم أعمالهما :

٣- سنوسرت الثالث

١. حفر قناة سيزوستريس التي تربط بين البحر الاحمر ونهر النيل
٢. نشط حركة التجارة بين الشمال والجنوب
٣. بنى قلاع حصينة في الجنوب مثل قلعتي قمنة وسمنه

أهم أعمالهما :

٤- امنمحات الثالث

- ١: تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد
- ٢: الاهتمام بالزراعة والري

يرهن بالأمثلة سمى عصر الدولة الوسطى بعصر الرخاء الاقتصادي ؟ أهم خصائص عصر الدولة الوسطى ؟

- ١: انتشار الأمن والرخاء
- ٢: الاهتمام بالري و التوسع الزراعي
- ٣: تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد

ويسقوط الاسرة الثانية عشرة ضعفت البلاد وبدأ عصر الانتقال الثاني (عصر ضعف واضمحلال)

عصر الانتقال الثاني

يشمل الأسرات 13: 17 ويمتد من 1775 - 1570 ق.م

دلل التنافس على السلطة يؤدي الى التدخل الاستعماري ؟ وضح خصائص عصر الانتقال الثاني ؟

١. ضعف البلاد وتمزقها بين الملوك والأمراء .
٢. ازدياد الصراع والتنافس علي السلطة بين حكام الأقاليم مما ترتب عليه طمع الاعداء ووقوع مصر في يد الهكسوس

الهكسوس

هم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر عام ١٧٣٠ ق.م

اتخذ الهكسوس من أوارى عاصمة لهم تقع في (صان الحجر بمحافظة الشرقية)

تم تحرير مصر عندما ضعف الهكسوس فقاد أمراء طيبة حركة الكفاح ضد الهكسوس حتي هزموهم بقيادة احميس

انتهى خطر الهكسوس بانتصار احمس عليهم وبدأ عصر جديد هو عصر الدولة الحديثة الذي بدأ بالأسرة الثامنة عشر

٤- عصر الدولة الحديثة

يشمل الأسرات 18 : 20 ويمتد من 1570 : 1098 ق م عصر المجد الحربي

أشهر ملوك الدولة الحديثة



أهم أعماله

١- أحمس

- ١) هزم الهكسوس وطردهم خارج مصر
- ٢) اتجه إلي الجنوب لمواجهة بعض الاضطرابات
- ٣) قام بإصلاحات داخلية حققت الاستقرار والأمن و قام أحمس بتكوين جيش قوي ؟

١- حتي يحقق طموحات مصر في تكوين إمبراطورية واسعة

٢- لكي يحافظ علي امن مصر ويواجه الأخطار الداخلية والخارجية

أهم أعمالها

٢- حتشبسوت

قامت بنشاط تجاري واسع حيث أرسلت رحلات تجارية إلي بلاد بونت . اول سيدة تحكم مصر



٣- تحتمس الثالث أهم أعماله

١. قام بتكوين إمبراطورية مصرية واسعة
٢. قاد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش

٤- أخناتون (إخناتون الرابع) أهم أعماله

١. قاد أول ثورة دينية للدعوة لعبادة معبود واحد هو آتون
٢. مما تسببت هذه الثورة الى دخول البلاد في حالة من الفوضى

٥- حور محب أهم أعماله

- ١- قضى علي الفوضى التي حدثت في عهد أخناتون بعد الثورة الدينية .
- ٢- أصدر القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلي والأمن للبلاد فأعاد أمنها واستقرارها

٦- رمسيس الثاني أهم أعماله

- ١- قاد معركة قادش ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين في آسيا ٢- وانتهت بعقد الطرفين أول معاهدة سلام في التاريخ

دلل / اعرض في ضوء ما درست تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص ؟

١. تكوين اول إمبراطورية مصرية خاض ملوكها حروبا دفاعية قوية .
 ٢. عرف هذا العصر بعصر المجد الحربى بسبب اتساع وامتداد الحدود وكثرة المعارك
 ٣. القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا (مثل رحلات الملكة حتشبسوت).
 ٤. قيام أول ثورة دينية لعبادة للتوحيد (ثورة اخناتون)
- وقد انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر جديد هو العصر المتأخر الذى يبدأ بالأسرة الحادية والعشرون

يشمل الأسرات 21 : 30 ويمتد من 1098 - 331 ق.م

العصر المتأخر الثاني

دلل بمبررات أهم مميزات العصر المتأخر؟

- ١: عاشت مصر حالة من التفكك ٢: خسرت مصر كل ممتلكاتها في الخارج
 - ٣: سيطر الاحتلال الأجنبي علي مصر بداية من الاحتلال الفارسي
- كانت هناك فترة قصيرة سميت بعصر النهضة في الأسرة الـ ٢٦ وأشهر حكامها الملك إيسماتيك الأول وابنه الملك نكاو**

وقد انتهى العصر المتأخر باحتلال اليونان (البطالمة) للبلاد وبذلك انتهى العصر الفرعوني

خصائص الحضارة المصرية القديمة تميزت الحضارة المصرية القديمة بعدة خصائص تمثلت في :

لأنها أقدم حضارة في العالم إذ يبلغ تاريخها أكثر من ٧٠٠٠ سنة	القدم
لأنها اعتمدت علي عقول وجهود أبنائها	الأصالة
لم تكن منعزلة بل نشرت في العالم نور المعرفة والعلم وتأثرت بها حضارات الشرق والغرب	التواصل الحضاري
لأنها أقدم حضارات العالم اهتماما بالدين واعتنق أبنائها التوحيد وعبادة إله واحد	التدين
لأنها تقدمت في جميع المجالات وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون	التقدم
لأنها استمرت آلاف السنين دون انقطاع	الاستمرارية

الدرس الثاني : الحياة الاقتصادية

منح الله - سبحانه وتعالى - مصر العديد من المقومات الاقتصادية لذلك تعددت مجالات الحياة الاقتصادية

عوامل ازدهار الحياة الاقتصادية في مصر القديمة

- ١- وجود نهر النيل: الذي كان أحد عوامل التنمية الاقتصادية في مجال الزراعة.
- ٢- وفرة الأحجار والمعادن: التي كانت مقوماً لنهضتها الصناعية من فنون وعمارة.
- ٣- الموقع المتميز: وسواحل بحرية جعلها مركزاً تجارياً وحضارياً عالمياً.



اولاً: الزراعة

ارتباط المصري القديم بارضه والدفاع عنها لانها

- ١: أساس رخاء البلاد وثروتها
- ٢: تعد أهم مصادر دخله

عناصر الحياة الزراعية

- ١- المحاصيل الزراعية
- ٢- الملكية الزراعية
- ٣- تربية الحيوان والصيد
- ٤- دور الدولة في التنمية الزراعية

تعددت المحاصيل الزراعية في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي من الحبوب عن طريق تخزين الحبوب في ما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

١- المحاصيل الزراعية

ومن أشهر المحاصيل الزراعية في مصر الفرعونية

- (الحبوب) مثل: القمح - الشعير
- (الخضروات): البصل الثوم - الخس
- (البقول): العدس - الفول - الترمس
- النباتات ذات الألياف (الكتان) لصناعة النسيج
- (الأشجار المثمرة): العنب - البلح - التين.
- (نباتات زيتية): السمسم لاستخراج الزيت

الصوامع هي

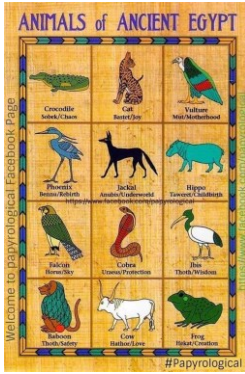
اماكن لتجميع وحفظ الغلال وكانت تبني على شكل مخروطي له فتحة من اعلى يصعد اليها العمال على سلم لوضع الغلال وفي اسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة

٢- الملكية الزراعية

- ١- كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملكاً للملك (الدولة)
- ٢- كان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم للدولة كضرائب

لم تختفي الملكية الخاصة في مصر دليلاً ؟

- ١) حيث كان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم
- ٢) ملكية الاوقاف وهي اراض خاصة بالإنفاق على المعابد والمقابر



٣- تربية الحيوان والصيد

- ١- اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق بها.
 - ٢- كان يقوم برعي الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين.
- كانت لمصر ثروة حيوانية كبيرة كان **أكثرها ازدهارا في الدلتا** لتوفر المراعي الطبيعية بها

من أشهر الحيوانات

- ١- البقر (احتل المكانة الاولى)
- ٢- الاغنام
- ٣- الماعز
- ٤- الطيور واعتنوا بتربية النحل

عقب برايك أهمية الحيوانات عند المصريين القدماء؟

- ١- كان الفلاح يستفيد من الحيوانات في أعمال الزراعة والنقل
- ٢- ينتفع بصوفها وشعرها وأوبارها وجلودها ولحومها

أنواع الصيد : تعددت أنواع الصيد فمناها

١- يقوم على صيد الحيوانات من الصحراء مثل : الغزلان والاسود ٢- لم يهتم به المصري لان له ليس وسيلة لكسب العيش بل كان رياضة لعيلة القوم	صيد البر
لا يحتاج مجهودا كبيرا ومن امثله : صيد السمك والبجع	صيد الطيور
١- تعد الاسماك من المصادر الاساسية للغذاء خاصة للطبقات الفقيرة ٢- اهم المصايد : النيل والترع والبحيرات	صيد الاسماك

٤- دور الدولة في التنمية الزراعية

ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية (خاصة في الدولة الوسطى) عن طريق :

- ١- إقامة مشروعات للري
- ٢- إقامة السدود للحد من آثار الفيضانات. ومن امثلتها سد اللاهون
- ٣- زيادة مساحة الارض الزراعية (خاصة في عصر الدولة الوسطى)
- ٤- الادارة السليمة الحازمة لمواجهة الازمات من خلال ادارات مختصة بشئون الزراعة ، وهي : إدارات شئون الزراعة

مسح الأراضي تحديد مساحات الأراضي - نوعية المحاصيل - تحديد الضرائب

الري ضبط مياه النيل - تسجيل منسوب المياه على مدار السنة

المحلية في الاقاليم ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود

الزراعة استثمار ارضى الدولة كيفية ادخال محاصيل جديدة للبلاد

ملحوظة: قصة سيدنا يوسف عليه السلام والخطوات التي اتخذها في سنوات الجفاف تمثل الادارة السليمة الرشيدة

وما يجب ان تفعله الحكومات مع ادارة الازمات

مشروع سد اللاهون

كانت الفيوم تعاني من مشكلة تتمثل في اهدار مساحات واسعة من الأراضي الزراعية في موسم الفيضان بسبب وقوعها على شاطئ البحيرة (التي عرفها اليونانيون باسم مورييس) التي كان يصب فيها بحريوسف مياهه (احد فروع النيل) ولذلك : قام امنمحات الثالث ببناء سد اللاهون (عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون) لأهداف اقتصادية ؟

بهدف : ١- منع مياه الفيضان من اغراق الأراضي الزراعية

٢- تخزين مياه الفيضان للاستفادة منها عند الحاجة وقد ارتبط بهذا المشروع حفر الترع وعمل مصارف وجسور

ترتب على مشروع سد اللاهون : * زراعة نحو ٢٧ الف فدان في اقليم الفيوم * انشاء مدن جديدة حول بحيرة مورييس

ثانيا: الصناعة

وفرة الموارد التي وهب الله بها ارض مصر من (اخشاب - احجار- معادن) ادت الى نجاح المصري القديم في اقامة نهضة صناعية

عناصر الحياة الصناعية

١- الصانع المصري ٢- اهم الصناعات المصرية القديمة ٣- دور الدولة في تنمية الصناعة

١- الصانع المصري

١- كان الصانع المصري يرث حرفته عن أبيه أوجده ويورثها لا بنائه مما ساعد على اتقان هذه الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

٢- كان من حق الصانع مزاوله الحرفة التي يريدها وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد (الاتقان والإعجاز)

وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونه

٢- اهم الصناعات المصرية القديمة

الصناعات الحجرية : تمثل أقدم أنواع الصناعات مثل: صناعة التماثيل والأواني والتوابيت

الصناعات الفخارية : استخدمت في صناعتها مادة الغرين وصنع التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها

الصناعات الزجاجية : سبق المصريون العالم في صناعة الزجاج من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر

الصناعات المعدنية : عرف المصري القديم استخدام المعادن مثل : كان النحاس أقدمها

الذهب : أظهر براعة منقطعة النظير في استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك ،

مثل تابوت الملك توت عنخ أمون. الفضة : كان استخدام الفضة محدود.

صناعات الأخشاب : استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج لعدم توفرها في مصر مثل خشب الأرز من فينيقيا

والأبنوس من النوبة وبلاد بونت لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق : كانت صناعة الورق من نبات البردي . كانت مصر أول من صنعت الورق في العالم

الصناعات القائمة على نبات البردي : (المراكب الخفيفة و السلال و الحبال و الحصر و الفرش و الورق)

الغزل والنسيج : عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحبر وكان النساء

يقمن بعمليات الغزل بمغازل من الخشب وعملية النسيج تقوم بأنوال تشبه الأنوال اليدوية في الريف اليوم.

صناعة الجلود : تقدم المصري القديم في فن الدباغة. أهم المنتجات الجلدية: (الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائط)

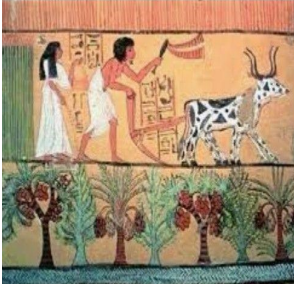
٣- دور الدولة فى تنمية الصناعة

اهتمت الدولة بتنمية الصناعة فقامت بـ :

الاهتمام باستخراج المعادن ، وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين في الصحراء

وكان الملوك يفتخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة ، وأجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية

ثالثا: التجارة



كان لموقع مصر المتميز أثرا كبيرا في التجارة دلت على ذلك ؟ حيث ساعد على

١: اتصال مصر بالدول المجاورة ٢: اقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها

١- التجارة الداخلية

١- نشطت التجارة بين المدن المصرية قديما حيث قامت الأسواق في القرى المختلفة.

٢- كانت (المقايضة) أساس المبادلات التجارية وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار.

*- لجأ المصري القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية.

٢- التجارة الخارجية

حرص ملوك مصر على اقامة علاقات مع البلاد المحيطة (ما الدليل ؟)

لتبادل السلع وتنشيط حركة التجارة . * مع بداية عصر الدولة الحديثة شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة

حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة ووصل النشاط التجاري المصري إلى جزر البحر الأبيض المتوسط

اهم العلاقات التجارية الخارجية لمصر

قامت علاقات تجارية بين مصر وكلا من :

١- فينيقيا سوريا و لبنان	* اشهر الرحلات التجارية اليها : البعثة التي ارسلها الملك سنفرى الى فينيقيا لاستيراد خشب الارز في اسطول تجارى يضم ٤٠ سفينة
٢- ليبيا	* كانت مصر تستورد منها : ١- الزيوت وخاصة زيت الزيتون ٢- الماشية
٣- بلاد النوبة شمال السودان حاليا	* كانت مصر تستورد منها : الابنوس والعاج والذهب كانت مصر تصدر اليها : الحبوب والكتان المصري والأواني الحجرية والفخارية
٤- بلاد بونت الصومال حاليا	* اشهر الرحلات التجارية اليها : * بعثة الملكة حتشبسوت ١٤٩٥ ق م المكونة من ٥ سفن كبرى وقد عاد الاسطول بـ : محاصيل زراعية نادرة - اخشاب الابنوس - العاج - البخور - العطور (حيوانات نادرة مثل : الزراف والقروود والفهود

٣- وسائل النقل والمواصلات

تعددت وسائل النقل البري والبحري في مصر القديمة (ما النتائج) ازدهار التجارة الداخلية والخارجية

النقل النهري

من خلال المراكب في النيل التي تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس

النقل البحري

من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع وتحقق التواصل الحضاري مع الدول المجاورة

النقل البري

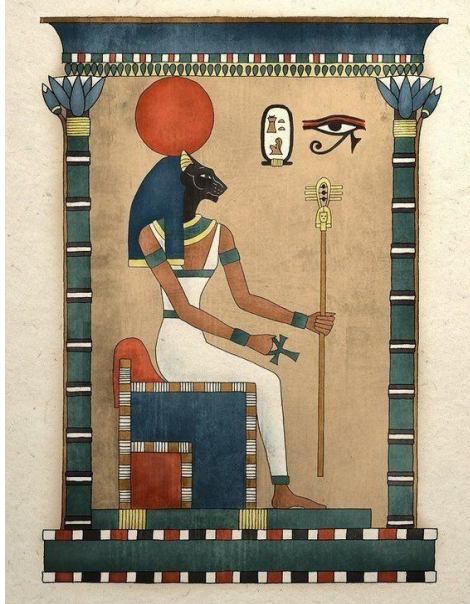
تتمثل في دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار

وفي الدولة الحديثة ظهرت المركبات التي تجرها الخيول كوسيلة للانتقال

٤- دور الدولة في تنمية التجارة

شجع ملوك مصر التجارة ووفروا لها المناخ الملائم دلي ؟ حيث قاموا ب :

- ١ - إقامة تحصينات على حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية
- ٢ - إنشاء ادارات خاصة مثل : ادارة المحاسبة - ادارة الجمارك والتجارة الخارجية - ادارة القوافل التجارية
- ٣ - وضع القوانين بهدف : ضبط الاسواق وحماية المعاملات التجارية - وضع عقوبات صارمة عند الغش في الاسواق
- ٤ - مشاريع عديدة ساهمت في النشاط التجاري ومنها قيام سنوسرت الثالث ب :
 - (١) شق قناة في صخور الجندل الاول (عند اسوان) لتسهيل حركة السفن التجارية مع النوبة
 - (٢) حفر قناة سيزوستريس لربط البحر المتوسط بالبحر الاحمر عن طريق نهر النيل لتسهيل التجارة مع بلاد بونت وجزر البحر المتوسط (كريت وقبرص)



الدرس الثالث : الحياة السياسية والإدارية

أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن:

- (١) أن الأمن القومي يكمن في الوحدة السياسية فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الوحدة يحكمها ملك عظيم تتركز في يده السلطة وأمن الشعب، وأن الوحدة هي الطريق الوحيد لبناء وتكوين دولة قوية ونهضة في كافة المجالات.
- (٢) طبيعة الحياة في مصر اعتمدت على النيل والزراعة أدت لوجود تنظيم إداري وسلطة مركزية **قوية تمثلت في:**
تحقيق الوحدة السياسية ونظام حكم قوى وقضاء عادل و **جيش** قوى يحمى حدود البلاد و**شرطة** تحافظ على الأمن الداخلي

أولاً: الوحدة السياسية

بدأ في إنشاء القرى والمدن استقرت وتطورت حياته فتكونت الأقاليم

حكومات الأقاليم

- ١- هي أقاليم صغيرة يحكم كل منها أمير ولها معبود وشعار.
- ٢- اتحدت هذه الأقاليم مع بعضها بدافع المصلحة أو الغزو والتوسع مكونة دويلات صغيرة
- ٣- دخل الشعب في محاولات للوحدة بين الشمال والجنوب وانتهت بتحقيق الوحدة الأولى.

الوحدة الأولى ٢٤٢ ق.م

استطاعت الدلتا توحيد مصر تحت زعامتها وعاصمتها أونو (عين شمس) ٢٤٢ ق.م. لكنها سرعان ما فشلت وانقسمت البلاد إلى مملكتين متصارعتين هما: **مملكة الشمال والجنوب**

المملكة	عاصمتها	معبودها	شعارها	لون تاج ملكها
مملكة الشمال (الوجه البحري)	بوتو (شمال الدلتا)	الأفعى	نبات البردى	الأحمر
مملكة الجنوب (الوجه القبلي)	نخب (الكاب الحالية)	أنثى النسر	زهرة اللوتس	الأبيض

الوحدة التاريخية ٣٢٠ ق.م

قامت بين مملكة الشمال والجنوب حروب انتهت بقيام **ملوك الوجه القبلي** برفع راية الوحدة وإخضاع الشمال لسلطانهم وتوحيد شطري مصر على يد **الملك نعرمر ٣٢٠ ق.م** وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعدت على تحقيقها عوامل عدة.

ما هي عوامل تحقيق الوحدة بين مملكة الشمال والجنوب؟

- ١- **نهر النيل:** ربط بين القرى والمدن والأقاليم المختلفة.
- ٢- **انبساط أرض الوادي وامتدادها:** من الشمال إلى الجنوب ساعد على الاتصال والاختلاط
- ٣- **خيرات مصر وخصوبة أرضها:** جعلت المصريين يتحدثون لمواجهة الطامعين فيها

عناصر الحكم			
الملك	الوزير	الإدارة المركزية	الإدارة المحلية (حكام الأقاليم)

أولاً: الملك (الفرعون)

* اعتنق المصريون فكرة الملك المقدس و الحاكم الذى تتركز في يده كل السلطات (له الحكم المطلق)
 * كان الفرعون في نظرهم إلهاً على الأرض يدير شئون المملكة. و يعطى تفسيراً لأى قاعدة قانونية

أهم مهام الملك: برهن : أهمية منصب الفرعون؟

- ١ - إدارة السياسة الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين وتفقد المشروعات.
- ٢ - إدارة السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات.
- ٣ - صاحب الحق في إصدار المراسيم والقوانين.



ثانياً: الوزير

- ١ - ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة.
- ٢ - كان الوزير محصوراً في أسرة الملك أكد صدق المقولة ؟
 لأنهم أهل الثقة ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.
- ٣ - في عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران، أحدهما يقيم في طيبة ويشرف على الوجه القبلي، والثاني يقيم في منف ويشرف على الوجه البحري ومصر الوسطى

أشهر الوزراء: * إيمحوتب : في عصر الدولة القديمة * رخميرع : في عصر الدولة الحديثة

يوجه الملك إلى الوزير خطاب التكليف برئاسة الحكومة ويتضمن مهام الوزير؟

- ١ - يراس الإدارة المركزية.
- ٢ - مساعدة الفرعون في إدارة الدولة وتنظيم شئونها.
- ٣ - يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا.
- ٤ - يسن بعض القوانين بتفويض من الملك.

ثالثاً: الإدارة المركزية

كان الوزير رئيس الإدارة المركزية تتكون من: ١ - مجلس العشرة الكبار ٢ - كاتمي أسرار الملك ٣ - دواوين الحكومة

مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير. يتكون من: كبار موظفي الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم مهامه : الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة	مجلس العشرة الكبار
يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك	كاتمو أسرار الملك

هي الادارات العامة ولكل ادارة رئيس ومنها ادارة :

- إدارة الخزانة العامة. - إدارة مخازن الغلال - إدارة الزراعة
 - إدارة السجلات والمحفوظات - إدارة الأشغال - إدارة القضاء ودور الصناعات.
- يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة

دواوين الحكومة

الكاتب هي أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له أكد صدق العبارة ؟

لان وظيفة الكاتب هي أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له لأنه يضمن له الالتحاق بالسلك الإداري وتولى الوظائف المهمة

رابعاً: الادارة المحلية " حكام الاقاليم "



١- كانت مصر مقسمة إلى :

(٤٢ إقليم - ينقسم كل اقليم الى - عدة مراكز - ينقسم كل مركز الى - مدن وقرى)

٢- كان لكل إقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير

٣- كان منصب حاكم الاقليم في بعض الاحيان وراثياً

دلل : اختلف نفوذ حكام الاقاليم في مصر القديمة ؟

* اثناء ضعف الدولة : تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع واستقل بعضهم عن الدولة ومثلوا تهديدا للسلطة المركزية.

* اثناء قوة الدولة وسيطرت الدولة على حكام الاقاليم ، مثلما قام الملك سنوسرت الثالث بتنظيم ادارة الاقاليم حيث :

١- قضى على نفوذ حكام الاقاليم ٢- ألغى توريث المنصب

٣- أنشأ نظاما جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك

العلاقة بين الحكام والشعب

قبل قيام الثورة الاجتماعية نشأت الدولة المصرية القديمة في رحاب الدين وكان الملك له هبة كبيرة وطاعة عمياء

تغيرت هذه النظرة مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية في التاريخ

بعد قيام الثورة الاجتماعية نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما

يصدره من قوانين بدأ الملوك والوزراء وحكام الاقاليم يتفاخرون بعدالتهم بين الناس ورعايتهم



الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

اسبابها

قامت الثورة الاجتماعية في أواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبى الثاني

عدم الاهتمام بأمور الرعية وكثرة المظالم أدى إلى قيام الثورة الاجتماعية في عهد الملك بيبى الثاني أيد بالأدلة على ذلك ؟

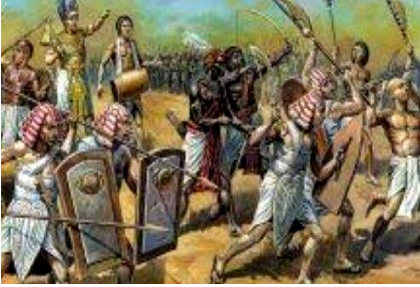
١- ضعف سلطة الملك بيبى الثاني الذى حكم عمراً طويلاً.

٢- استغلال حكام الأقاليم والكهنة موارد الدولة لمصلحتهم ومصلحة أولادهم فكثرت المظالم.

٣- أخذ الحكومة من الفقراء لتمتلى خزائن الأغنياء.

٤- انعزال الملك عن الشعوب انتشار النفاق في أرجاء البلاد.

٥- عدم الاهتمام بأمور الرعية وكثرة المظالم



احداث الثورة

١- لم يقبل الشعب الهادئ نظام الحكم وفاض به الكيل

٢- خرج الناس في ثورة عامة شعارها العيش الكريم والعدالة الاجتماعية.

٣- خرجت الثورة من منف واشتعلت في مصر كلها.

٤- هجم بعض الثائرين على مخازن ودواوين الدولة وقاموا بأعمال السلب والنهب.

٥- هجموا على بيوت الأغنياء وأخذوا ما فيها واستمرت البلاد في حالة من الفوضى فترة من الزمن

نتائج الثورة

خرجت مصر من محنتها أكثر قوة حيث :

* ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة

* ظهرت طبقة لم تعز بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية

* نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكماً يجب أن يرمى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم

خامساً: القضاء

يمثل السلطة الثانية (بعد الفرعون).

١- من حيث المحاكم : كانت هناك محكمتان إحداها في الجنوب والأخرى في الشمال إضافة إلى محاكم الأقاليم.

٢- من حيث المحاكمات : كانت المحاكم تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون.

سادساً: الجيش

كان شعب مصر مسالم لا يميل إلى الحرب : استنتج قيم صدق العبارة ؟

* لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة حيث منحه النيل قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار

* ظل المصري القديم فترة طويلة يبني بلده من الداخل

* لم يلجأ المصري القديم للحرب إلا دفاعاً عن النفس فإذا رأى من يهدد أمنه واستقراره خرج ليدافع عن أرضه وعرضه

نشأة وتطوير الجيش المصري

- ١ - لم تعرف مصر جيشاً موحداً في البداية بل فرقا عسكرياً تدافع عن الأقاليم والعاصمة.
- ٢ - ظهرت بدايات جيش نظامي منذ الأسرة السادسة خاصة في عهد الملك بيبي الأول حيث خاض الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه انتصر فيها على القبائل التي تسكن في فلسطين.
- ٣ - ظهر جيش مصر النظامي في عصر الدولة الحديثة بعد طرد الهكسوس واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.

ومن الأسلحة التي استخدمها الجيش المصري

* الأقواس * الفؤوس * السيوف * الرماح * الدروع * الحراب

العجلات الحربية (سلاح الفرسان)



(1) معركة التحرير 1571 ق.م

*** اطرافها :** المصريون ضد الهكسوس

*** اسبابها :** احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق م واساؤوا معاملة المصريين وأهانوا معابدهم.

*** موقف المصريين منهم :** لم يطمئن المصريون لهم ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار عندما أخذت قوة الهكسوس في الضعف هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء طيبة لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاضب.

مراحل حرب التحرير

- ١- بدأ حاكم طيبة (سقن رع) في جمع الأعوان و حكام الأقاليم والتعاون من أجل محاربة الهكسوس فاستجاب الكثير له وخرج يقاتل حتى سقط (سقن رع) شهيداً في سبيل مصر
- ٢- تسلم الراية من بعده ابنه (كامس) ودخل في مواجهة الهكسوس وحقق انتصارات رائعة إلا أنه مات شهيداً في إحدى المعارك.
- ٣- حمل اللواء من بعد (كامس) شقيقه (أحمس) الذي استمر في النضال تشجعه أمه (اياح حوتب) فهاجم مدينة منف القوية وأجلى العدو عنها ثم اتجه إلى إواريس عاصمة الهكسوس ثم توغل في مطاردتهم حتى وصل إلى سوريا ١٥٧١ ق.م

(2) معركة مجدو 1479 ق.م

اطرافها : الملك تحتمس الثالث ضد امراء اسيا

اسبابها : خروج أمراء آسيا على الحكم المصري وتكوين حلفا سوريا بقيادة (أمير قادش)

رأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومي المصري في آسيا فصمم على الحرب

مراحل معركة مجدو

- ١- خرج (تحتمس الثالث) بجيشه من قلعة (ثارو) القنطرة الحالية حتى وصل غزة وهناك علم أن جيوش العدو تعسكر في مجدو بفلسطين
- ٢- عقد تحتمس الثالث مجلسه الحربي للتشاور للوصول إلى مجدو وكان أمام مجلس الحرب طريقان هما:

الطريق الأول: طريق قصير في واد ضيق بين الجبال يؤدي مباشرة إلى مجدو غير أن الجيش لن يستطيع أن يندفع بسرعة لضيق الطريق وهو محفوف بالمخاطر.

الطريق الثاني: واسع وأكثر أمناً. اختار المجلس الطريق الأمن والأسهل.

- غير أن (تحتمس الثالث) رأى أن يسلك الطريق الأول على اعتبار أن العدو لن يتوقع اجتياز الجيش المصري

- وكان (تحتمس الثالث) محقاً فيما رأى إذ كانت قوات العدو قد تمركزت بالفعل عند الطريق الثاني تنتظر الجيش المصري. وصل تحتمس الثالث إلى جنوب مدينة (مجدو) وبدأ الهجوم ففر العدو إلى داخل المدينة وحاصرها حتى استسلمت.

أهم نتائج المعركة: ما النتائج المترتبة على معركة مجدو؟



١- انتصار الجيش المصري

٢- تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية.

٣- تدعيم النفوذ المصري في آسيا.

٤- إنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا لإخضاعهم للحكم المصري

سابعا: الاسطول

*** في عصر الدولة القديمة : عرف المصري القديم الأساطيل البحرية يهين على ذلك بالأدلة ؟**

فقد أرسل الملك سنفرو أسطولا بحرياً إلى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز.

ما حقيقة صدقة المقولة ؟ يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية؟

لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة في بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط

والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل للأسطول المصري العديد من المعارك البحرية أشهرها :

المعركة البحرية بين رمسيس الثالث وشعوب البحر المتوسط	
اسبابها	زحف شعوب البحر المتوسط نحو مصر وتهديد حدودها برا وبحرا
احداثها	اتجه رمسيس الثالث بأسطول بحري ضخم وفاجأ اسطول العدو امام شواطئ الدلتا
نتائجها	١- هزيمة شعوب البحر المتوسط وتحطيم اسطولهم ٢- انقاذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط ٣- استعادة السيطرة على الحدود الشمالية

ثامنا : الشرطة

*** في عصر الدولة الحديثة ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش بم تفسر ؟**

١ - لحفظ النظام وإقرار الأمن ٢ - إجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة.

* أجهزتها: * الشرطة المحلية * الشرطة الخاصة

* الشرطة النهرية * شرطة المعابد * الحرس الملكي

من كلمات الحكيم انى

اتخذ من شرطي شارعك

صديقا لك ولا تجعله

يثور عليك

الدرس الرابع : الحياة الاجتماعية

- 1- لقد خلق الله الإنسان وهو يميل إلى التعرف والتعايش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى
- 2- في العصر الحجري القديم: عاش المصري على الصيد والالتقاط في مجموعات بشرية قليلة لم تستقر في مكان واحد
- 3- في العصر الحجري الحديث: نزل إلى الوادي واستقر فيه فزادت الروابط الأسرية
- 4- مع تكوين القرى والمدن والأقاليم: بدأت تتحد واجباته وحقوقه الاجتماعية
- 5- ساعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل والترابط بين جميع المصريين



طبقات المجتمع المصري القديم

١. الطبقة العليا: على رأسها الفرعون وأسرته
٢. طبقة الوزراء وكبار الكهنة وحكام الأقاليم
٣. طبقة الموظفون والفنانون والحرفيون
٤. طبقة عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم

القوانين والعدالة الاجتماعية

تعرضت مصر في نهاية الدولة القديمة إلى أول ثورة اجتماعية في التاريخ تطالب بالمساواة والعدالة



- ١ - لذا اتجه الحكام من عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب وإعلاء قيمة الفرد وكان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعاني في تعليماتهم إلى الوزراء
- ٢ - كان المجتمع المصري يتطلع إلى العدالة الاجتماعية على أنها حق وليس امتيازاً يتمتع به الأغنياء والأقوياء دون الفقراء والضعفاء
- ٣ - من أشهر القوانين التي سعت لذلك قوانين (حور محب) التي وضعت لتحقيق الاستقرار ولمواجهة ما وقع للفلاح من ظلم وما تفشى بين الموظفين من فساد

رغم سعى القوانين إلى تحقيق العدالة الاجتماعية إلا أن المجتمع المصري كان يعاني مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفي الدولة فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية



- ١ : ولشعور المصريين القداماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى ألهتهم اسم (ماعت) وتعنى العدل والصدق وكان شعار المحاكم المصرية
- ٢ : ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائماً على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع في مساعدة الآخرين وسد احتياجاتهم وهو ما يسمى الآن دور المجتمع المدني في مواجهة مشكلات المجتمع

مظاهر الحياة الاجتماعية

(١) الأسرة



- * كانت الأسرة نواة المجتمع وقامت على الحب والود والتعاون
- * نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً
- * ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار

من تقاليد الزواج الفرعوني

- ١ - كانت عائلتا العروسين تتقاسمان تكاليف الزواج
- ٢ - كانت الاحتفالات والولائم تقام في المناسبات السعيدة
- ٣ - كانت الهدايا تقدم للعروسين من الأقارب والأصدقاء
- ٤ - بعد الزواج يتقاسم الزوجان المسؤوليات فكل منهما مسؤولة

(٢) تربية الأطفال

- ١ - كان قدماء المصريين يعتزون بأولادهم
- ٢ - كان الأبناء يشاركون آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة
- ٣ - تختلف طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصري حيث :

الأسرة الغنية والطبقة العليا	الأسرة الفقيرة
<ul style="list-style-type: none"> - كانت الأسر الغنية تستأجر ممرضات لأطفالهم - يبعثون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون وكانت بناتهم يتعلمن بالمنزل 	<ul style="list-style-type: none"> - كانت التربية الأولى عن طريق الأم - يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أو من حرفي خبير - تشتغل الفتيات في البيت وتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدي الأمهات

(٣) المرأة

ارتفعت مكانة المرأة في مصر قديماً وتمتعت بالكثير من الحقوق وممارسة المهن المختلفة وعملت بالسياسة دليلاً ؟

الام في المنزل	كانت الأم تتولى مسؤولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبناءها الصغار
الدور السياسي والعسكري	تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت وكان لبعضهن دور في بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ، ومن هؤلاء (تتي شري) جدة أحمر الأول
الدور الديني	تمتعت بمكانة خاصة في عالم المعبودات مثل إيزيس وكانت بعضهن كاهنات في المعابد
الدور الاقتصادي	خرجت إلى الأسواق وممارسة البيع والشراء، اشتغلت بعض النساء في الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، كان للمرأة حق التملك والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح
مجالات أخرى	الثقافة : كان بعض النساء يعرفن القراءة والكتابة مثل : مريت اتون بنت اخناتون الطب : أصبحت بعض منهن طبيبات الفنون : مارس التي كانت تعمل كاتبة البعض منهن الموسيقى والغناء

المسكن والاثاث

(١) المسكن

- كان يبني فى مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان
- كانت المساكن تبني من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطاً بالقش والرماد
- استخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها

برهن: اختلفت المساكن فى مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري؟

القصر الفرعوني	تميز بالفخامة والاتساع و الزخارف والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد
مساكن الطبقة الوسطى	كانت أحسن حالاً و اتساعاً وتتكون أحيانا من طابقين
مساكن الأغنياء	كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وبها مخازن للغلال واسطبلات للحيوانات و حديقة تزرع فيها الأشجار
مساكن العامة	تبني من الطوب اللبن و تميزت بالبساطة من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بفناء وأثاثها بسيط

(٢) الأعمال المنزلية

- الطعام وتنوعت ألوانه من لحوم وأسماك وطيور وخضر وفاكهة
- نوع الطعام وكميته كان يختلف باختلاف الطبقات
- اختلفت الملابس فى مصر القديمة بم تفسر ؟ بسبب اختلاف طبقات المجتمع
- كانت الطبقات الشعبية تقلد زي الطبقات الأعلى منها

أولاً: الملابس

صنع الطبقات الشعبية ملابسها من الكتان وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرقيق الناعم

أو من الحرير المستورد من سوريا وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة

- اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه
- كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء فلبسوا الخواتم والعقود والأساور

ثانياً: الزينة

الالعاب الترفيهية والاحتفالات

أقبل المصري القديم على الحياة ونجح فى أن يوازن بين العمل واللهو وحرص على الاستمتاع بالحياة دون إسراف من خلال وسائل ترفيه متعددة منها ما يلى:

(١) رياضة الصيد

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ويحرص فى عودته على إحضار زهرة اللوتس

ليزين بها منزله - كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم

(٢) الألعاب الرياضية

مارس المصري القديم كثيراً من الألعاب الرياضية منها

- تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة

المصارعة والتحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف ومعظم هذه الألعاب جماعية

- ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة الشطرنج وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السيجة المعروفة الآن



(٣) الغناء والموسيقى

- كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية
- من الآلات الموسيقية المزمار والناي والدفوف والطبول والعود واله النفير (البوق)
- كانت الأغاني إما فردية أو جماعية

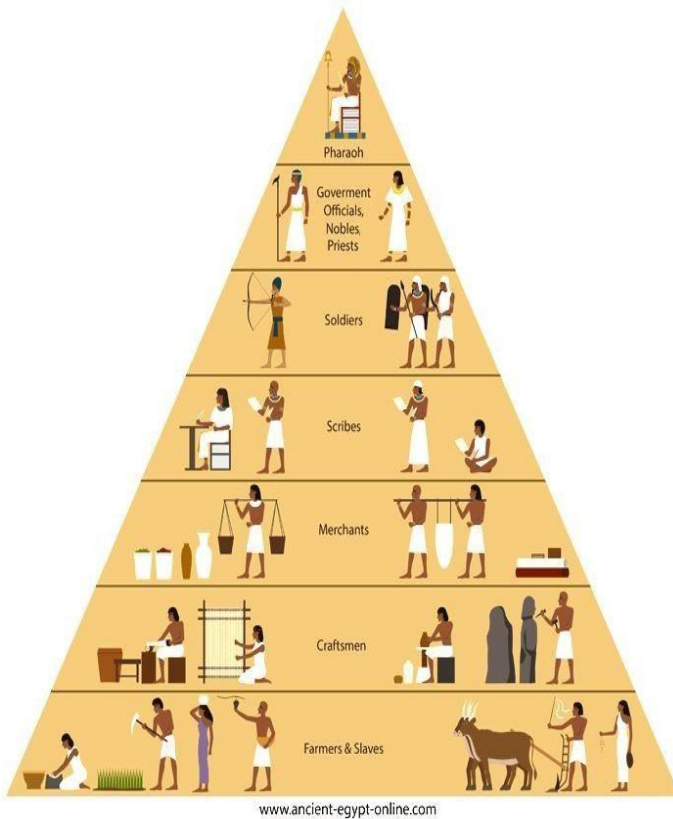
منها أغاني ينشدها العمال أثناء العمل في الحقول وأغان تنشد أثناء رعى الحيوانات وأغاني تنشد في المعابد والجنائزات

(٤) الأعياد

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء وكانت معظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية،

وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل وترتيل وإنشاد وموسيقى ورقص وغناء

أعياد دينية	تقام في الأقاليم المصرية و في المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزيريس ورع وأمون
أعياد قومية	كعيد رأس السنة و الفيضان و البذر و الحصاد و الربيع (شم النسيم)
أعياد خاصة بالفرعون	كعيد ميلاده و عيد جلوسه على العرش.
احتفالات الجيش	حيث تقام مواكب النصر بعودة الجيش المصري منتصراً من حملاته خارج البلاد



الدرس الخامس : الحياة الدينية

تميز وطننا منذ فجر التاريخ وحتى الآن بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه (أتقى الأمم)

خصائص الديانة المصرية القديمة

١- تعدد المعبودات ٢- الإيمان بالبعث والخلود ٣- الإيمان بالحساب ٤- السمو الى التوحيد

أولاً: تعدد المعبودات

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة، * إما خوفاً منها: مثل التماسيح والأسود،

* أو فائدة ترجى منها: مثل الشمس والقمر * أو إعجاباً بها مثل: البقرة وسموها حتحور

لم يعبد المصري القديم هذه الموجودات لذاتها وإنما على اعتبار أنها تمثل رموز أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض

يمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين

١- معبودات محلية كان لكل أقاليم أو مدينة معبودها يقدم له القرابين وتبنى له المعابد ويلتف حوله الناس

ولقد بقيت حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة

٢- معبودات عامة وهي التي انتشرت عبادتها في كل أرجاء مصر وتأثر بها العالم القديم * من أمثلتها



١- عبادة الاله رع وانتشرت ايام الدولة القديمة

٢- عبادة الاله أوزيريس وانتشرت ايام الدولة الوسطى

٣- عبادة الاله أمون وانتشرت ايام الدولة الحديثة

ثانياً: الإيمان بالبعث

أمن المصريون بخلود الروح والبعث واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة وبداية حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد وكان له أثر كبير في حياة المصريين

أثر الإيمان بالبعث والخلود

المقابر الحصينة	التحنيط	الأثاث الجنائزي
بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى	تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث	تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث



ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت

- ١- اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة ألهيه مهمتها الحكم عليه
- ٢- تتكون هيئة المحكمة من ٢٤ قاضيا يمثلون أقاليم مصر ويترأسها معبود الموتى أوزيريس
- ٣- تتخذ المحكمة ميزاناً له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفة رمز العدالة فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذى يعنى أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده
- ٤- إما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعنى أن المتوفى كان عادلاً طيباً في حياته فيدخل الجنة

رابعاً: (السمو إلى التوحيد) العبادة الاتونية

مراحل تطور الفكر الدينى ١: مرحلة تعدد المعبودات ٢: مرحلة تفضيل معبود على الآخر ٣: مرحلة العبادة الاتونية (١) مرحلة تعدد المعبودات

عرف المصري القديم المعبودات قبل الوحدة التاريخية حيث كان لكل أقاليم معبود خاص بها.

(٢) مرحلة تفضيل معبود على الآخر

- ١- فيه يبقى الناس على معبوداتهم المحلية ولكن يغلب معبود على الآخرين ويصبح كبير المعبودات.
- ٢- يتغير اسمه بسبب تغير العواصم الكبرى وانحياز بعض الأسر الحاكمة لمعبود مسقط رأسها أو الاتجاه الشخصي أحياناً للملك ومن هذه المعبودات: رع: في الدولة القديمة أمون: في الدولة الحديثة والتوفيق بينهما في أمون رع (٣) مرحلة العبادة الاتونية (السمو إلى التوحيد)

- ١- نادى الملك (امنحوتب الرابع) بعبادة الآلة الواحد الذى يجب أن يعبده الناس جميعاً وهو أتون وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية.
- ٢- غير اسمه من (امنحوتب الرابع) إلى (أخناتون) (المخلص لأتون) ونقل العاصمة من (طيبة) إلى (أخناتون) في تل العمارنة حالياً بم تفسر ؟ ليكون بعيداً عن معارضيه

٣- عارض دعوة أخناتون كهنة أمون وبعض رجال الدولة ؟ برهن ذلك ؟

لأنهم أيقنوا أنه سيفقد سلطانهم وجاههم في حالة نجاحه فكان الصدام معهم فانشغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد وأهمل شئون السياسة والحرب لنشر دعوته ومواجهة خصومه ما النتائج المترتبة ؟ فتعرضت الإمبراطورية المصرية فى سوريا إلى التفكك.

٤- لم تدم دعوة أخناتون طويلاً وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة أمون بالقضاء على عبادة أتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون

انهارت دعوة أخناتون رغم صدق نواياه ؟ استنتج قيم صدق العبارة ؟

- ١- محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدرج والحكمة.
- ٢- قيام كهنة أمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب أخناتون وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى

الأساطير الدينية

- ١- ترجع الأساطير الدينية فى أصلها إلى مجموعة من القصص الدينية التي عرفتھا الشعوب
- ٢- ظهرت الأساطير فى عصور ما قبل التاريخ وكانت تمثل ركنا من أركان اللغة والأدب
- ٣- من أشهر الأساطير الدينية فى مصر القديمة قصة إيزيس وأوز وريس

أثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء

- ١- كانت التعاليم الدينية التي تركھا لنا حكماء مصر القديمة بمثابة ضمير الأمة
- ٢- كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية وهى تعاليم تحض على الفضيلة ونبذ الرذيلة
- ٣- تدعو إلى التحلى بالصفات الحميدة وتدعو للسيطرة على نزعات النفس الإمارة بالسوء
- ٤- كانت طبيعة المصري القديم تحرص على الابتعاد عن الرذائل من أجل صلاحه فى الدنيا وطمعاً فى ثواب الآخرة



الدرس السادس : الحياة الثقافية

وهب الله سبحانه وتعالى مصر إمكانيات طبيعية و بشرية كان لها أثر كبير فى تقدمنا الحضاري فى المجال الثقافى والفكرى وأبدعوا فى الفنون والعمارة

الحياة الثقافية فى مصر الفرعونية

أولاً: تطور الكتابة المصرية القديمة

توصل المصري القديم إلى اختراع الكتابة قبل عصر الأسرات وتسجيل تقدمه البشرى واختلفت الكتابة الى

١	الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس)	تتكون الكتابة من صور لظواهر طبيعية وكائنات حية يعبر المصري القديم من خلالها عن المعاني التي يريد لها <u>ويطلق على الخط الهيروغليفية اسم الخط المقدس</u> لاستخدامه فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية
٢	الكتابة الهيراطيقية (خط رجال الدين)	نوع مبسط من الكتابة دونت به أغلب آداب المصريين <u>وكان للكهنة دوراً علمياً فى اختراع للكتابة الهيراطيقية</u> ١ - صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية ٢ - لتوفير الوقت والسرعة فى الكتابة والتدوين ٣ - تسهيل نشر المعارف والعلوم بطريق سهلة <u>استخدمت الكتابة الهيراطيقية فى</u> ١ - كتابة النصوص الأدبية ٢ - تدوين الوثائق على اوراق البردى وقطع الخشب
٣	الكتابة الديموطيقية (الخط الشعبي)	هي استعمال اللغة (العامية) فى الكتابة فى العصر المتأخر تستخدم فى تدوين كافة نواحي الحياة اليومية ظهرت فى العصر المتأخر واستمرت فى الاستعمال طوال العصر اليوناني والروماني
٤	الكتابة القبطية	استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثاني الميلادى، مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليه حروف من الديموطيقية

أدوات الكتابة: - استخدم المصري القديم الحجر والمعدن والخزف للكتابة

* قراطيس (لفائف) مصنوعة من ورق البردى * مداد: أسود أو أحمر * اقلام مصنوعة من البوص

لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالي وإنما عرفت لفائف البردى وقد انتقل استخدام ورق البردى الى غرب اسيا

وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق اوروبا

ثانياً : مراكز العلم فى مصر القديمة

أهمية العلم والبحث العلمى ؟

اعطى المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية وكان تقدير العالم لا يعلوه أحد بين طبقات الشعب كلها وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة

اهم مراكز العلم في مصر القديمة المدارس مراكز البحث العلمي المكتبات

١ - المدارس

ظهرت فى أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة فى العلوم المختلفة ومدارس لتعليم الدين فى المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش كانت تدرس: اللغة - التاريخ - الجغرافيا - أصول الحساب - الهندسة - الأدب

(كان يطلق عليها بيوت الحياة)

٢ - مراكز البحث العلمي

- أول مركز علمي فى التاريخ فى مجالات الدين والهندسة والطب وعلم الفلك
- هي التي وضعت التقويم الشمسي الذى يعمل به العالم
- لها شهرة واسعة فكان يفد إليها طلاب العلم من العالم

جامعة أون (هليوبوليس)

٣ - المكتبات

- تضم لفائف البردى التي تحوى الإنجاز الحضاري لمصر (حيث لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالي)
- انتشرت المكتبات فى القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية - أشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسيوم

- يعتبر الأدب مرآة لحياة الشعوب وتعبيراً عن أفكار الأدباء وأحاسيسهم وتفاعلهم مع الأحداث

ثالثاً: الأدب

- ترك المصري القديم تراثاً أدبياً يرجع إلى عصر بناء الأهرام وقد سبقوا به الأدب الإغريقي بأكثر من ٢٥ قرناً

انواع الأدب الأدب الديني أدب القصة والرواية أدب الحكمة والنصيحة الأدب السياسي

١ - الأدب الديني

الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب والأناشيد والأساطير الدينية

أمثلة الأدب الديني

- ١: نصوص الأهرام : مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة
- ٢: نصوص التوابيت: هي كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى
- ٣: كتاب الموتى: هي مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون فى أوراق البردى لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت وظهرت فى عصر الدولة الحديثة

٢ - أدب القصة والرواية

تناولت القصة فى مصر الفرعونية قصصاً حقيقية وخرافية وتنوعت أهدافها

من القصص الخيالية : قصة الأخوين وقصة الملاح التانه

من القصص الحقيقية : قصة سنووى وقصة القروى الفصيح

وقد سبقت مصر بلاد الإغريق فى معرفة الدراما وظهرت أول دراما تمثيلية وهى (الدراما المنفية) عام ٤٠٠ ق.م

٣- **أدب الحكمة والنصيحة** يتناول نقل التراث والتقاليد وقواعد الحياة من خلال وصايا وحكم ونصائح من أهم حكماء مصر القديمة - الحكيم (بتاح حتب) فى الدولة القديمة - الحكيم (أنى) فى عصر الدولة الحديثة

٤- **الأدب السياسى** يتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسى وأعمال الملك فى عصور العزة والنصر: كان الفرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء فى عصور الظلم والفوضى: مواجهة المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه

رابعاً: العلوم قامت العلوم فى مصر القديمة على أساس الخبرة والتجربة نبوغ المصريون القدماء فى العلوم؟ لرغبتهم فى اكتشاف الكون

أهم العلوم الحساب الهندسة الفلك الطب والتحنيط الكيمياء

(١) **الحساب** كانت طبيعة المصري القديم واحتياجاته دافعاً لاهتمامه بالحساب.

برهن: تقدم المصريون القدماء فى علم الحساب؟

١- عرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده

٢- استخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة

٣- توصلوا إلى معرفة الكسور العادية. وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع

بم تفسر اهتمام المصريين بعلم الحساب؟

١- قياس فيضان النيل. ٢- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.

٣- حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

(٢) **الهندسة** وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناء الأهرام

ماذا يحدث إذا: لم يعرف المصريون القدماء القواعد والنظريات الهندسية؟

لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد وحفر الترع وتخطيط المدن.

(٣) **الفلك** كان للدين واقتارنه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر فى تطور الفلك كهنة هليوبوليس أول من

اهتموا بدراسة علم الفلك

برهن: تقدم المصريين فى علم الفلك؟ عرفوا التقويم الشمسى وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب

(٤) **الطب والتحنيط**

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطاً للملتحقين لتدريسه

- كانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية.

- عرفوا التخصص فى الطب (برهن) فكان هناك أطباء للجراحة والأسنان والعيون والنساء

من أشهر الأطباء: (إمحتوب) (منحوتب بن حابو)

الطب

التحنيط

- يعتبر التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة

- اعتقد الفراعنة أنه ينبغي تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور على الجسد

ملحوظة : من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب في مصر القديمة ان يكون كثير الصمت * حكيمًا * رجيماً * اميناً

(٥) الكيمياء

- تعود كلمة كيمياء إلى الكلمة المصرية القديمة كمت وتعنى الأرض السوداء

- ساهم المصريون القدماء فى تقدم الكيمياء ونبغوا فى الصناعات الكيميائية

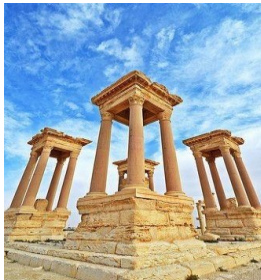
أهمية الكيمياء ؟ دخلت الكيمياء فى عدة مجالات وكانت سبب تقدم الحضارة القديمة ؟

- ١- صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن ٢- صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور
- ٣- أعداد المواد التي تدخل فى عملية التحنيط ٤- صناعة العقاقير والأدوية من الحيوانات والنباتات والمعادن

خامساً: العمارة

- تعبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية - تتميز العمارة بالبساطة والضخامة والعظمة

برهن: كان للعقيدة الدينية عند المصري القديم تأثيرها الكبير فى فن العمارة؟



إيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد

* **المساكن :** من الطوب اللبن باعتبارها مؤقتة

* **المعابد :** من الحجر باعتبارها بيوت المعبودات

* **المقابر :** من الحجر باعتبارها بيوت للموتى حتى البعث

أنواع العمارة المدن المقابر المعابد

(١) المدن

تخطيط المدينة على شكل دائرة يحيط بها سور وبها الحصون والقلاع الحربية التي تحميها

- تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي.

* **أحياء فقيرة** وفيها بيوت الفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقة * **أحياء متوسطة**

* **أحياء الطبقة العالية** لكبار رجال الدولة وهي أحياء فخمة واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق

- وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة.

. من أشهر المدن: (مدينة أحياتون (تل العمارنة) - منف - طيبة)

(٢) المقابر

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن.

١- **حفرة :** حفرة فى الرمال توضع فيها جثة الميت

٢- **مصاطب:** بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة

٣- **الهرم المدرج:** مجموعة من المصاطب بها غرف وممرات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر

٤- **الأهرام الكاملة:** وهى أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة

٥- **مقابر منحوتة فى الصخر:** تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة مثل مقبرة توت عنخ امون بوادي الملوك

اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحسينها برهن بالأدلة ؟

- ١- الحفاظ على جثة الملك بعد الموت. ٢- لأن الملك فى نظر الشعب مقدس.
- ٣- وجود الحلى والذهب والأشياء الثمينة و جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة لتأمينها من اللصوص.

(٣) المعابد شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد: معابد الملوك ومعابد الآلهة

معابد الآلهة	المعابد الجنائزية	
تبنى بأمر من الملك ليكرس هذا المعبد للمعبود المخصص لعبادته تقام فيها الطقوس اليومية للمعبود. يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك. كان يشترك عدد كبير من الناس فى بناء معابد الآلهة. عادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد	كانت تبنى لغرض آخر غير العبادة معابد خاصة بالكهنة وأهل الفرعون تقام لأداء طقوس الجنازة على الفرعون وتقام بها الشعائر الدينية والأناشيد الدينية والصلوات تكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته	الفنون من البناء
- معبد الكرنك - معبد الأقصر - معبد أدفو - معبد أبى سمبل - معبد هيبس	معبد منتوحتب الثاني بالدير البحري معبد حتشبسوت بالدير البحري، معبد الرمسيوم بانه رمسيس الثاني غرب الاقصر	من أهمها

سادساً: الفنون

تأثر الفن المصري القديم بـ مقومات البيئة المصرية والعقل المصري وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية

من أنواع الفنون عند المصريين

١- النحت اختلقت الخامات التي استخدمها المصري القديم في نحت التماثيل دليلاً؟

* استخدم الطين والعظام والعاج في عصور ما قبل التاريخ

* ازدهرت التماثيل المصنوعة من النحاس في بداية عصر الاسرات

* برع المصري القديم في نحت التماثيل الحجرية في اواخر العصر العتيق

من أشهر التماثيل : الدولة القديمة تمثل الملك خفرع وتمثال أبى الهول الدولة الحديثة تمثل تحتمس الثالث

(٢) الرسم والنقش ظهر فى عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة فى عهد الدولة الحديثة كانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفني

انقسم فن الرسم والنقش الى :

١: الرسم على جدران المقابر والمعابد وتلوينها مثل مقبرة توت عنخ آمون والتي اكتشفت عام ١٩٢٢.

٢: الرسوم الهزلية (فن الكاريكاتير) سبقت مصر الحضارات البشرية فى معرفة فن الكاريكاتير فى عصر الدولة الحديثة

الغرض منها: التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة بجانب التسلية واللهو

أمثلة: مثل رسم هزلى يمثل قطا يقود مجموعة من الإوز

التواصل الحضاري المصري مع أفريقيا (التواصل الأفريقي)

ارتبطت مصر بجيرانها منذ فجر التاريخ ولم تعيش في عزلة عن حضارات العالم القديم كانت مصر بمثابة همزة الوصل بين تلك الحضارات وأخذت تؤثر وتتأثر بها كان من ثمار هذا التواصل: قيام حضارات أخرى أسهمت في بناء الحضارة الإنسانية

معايير التواصل الحضاري لقارة أفريقيا تتمثل فيما يلي:

نهر النيل: يبدأ من مصر السفلى مارا بمدينة أسوان والتي تعد البوابة الشمالية لأفريقيا ويستمر حتى الجندل الرابع في شمال السودان

درب الأربعين: يبدأ من أسيوط ويمر بالوحدات الخارجة ويمتد حتى كردفان ودارفور

ساحل البحر الأحمر: يبدأ من وديان الصحراء الشرقية في مصر مارا بساحل البحر الأحمر حتى بلاد بونت والحبشة

أولاً: التواصل الحضاري بين مصر ومنطقة النوبة (شمال السودان)

اهتمام المصريين بمنطقة النوبة والتي كانت جزءاً من الحدود المصرية منذ أقدم العصور: لا أهداف سياسية واقتصادية

١ - تأمين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة.

٢ - إقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة

١ - التواصل السياسي والعسكري

١. قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى النوبة

٢. أنشأوا العديد من القلع والحصون الحربية

٣. قام الملك سنوسرت الأول بتقسيم النوبة إلى إقليم إدارية شبيه بالتقسيم المصري بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها

٤. وكان هناك أفراد من النوبة يعملون بالجيش المصري في مدينة طيبة

٢ - التواصل الاقتصادي

* كانت مصر تصدر إلى منطقة النوبة وشمال السودان المصنوعات النحاسية والأسلحة والمنسوجات

& وتستورد البخور والعطور ومواد التحنيط والكرام والزيت وغيرها

* كانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجاري في المنطقة

* كما تأثرت المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية مثل صناعة الأقمشة واستعمال الخرز في زخرفة الملابس

& قام ملوك الأسرة السادسة بإرسال بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين

- ومن أشهر رؤساء البعثات في هذا العهد (حرخوف) الذي يعد أعظم رجال الدولة القديمة

٣ - التواصل الثقافي والفني

تشبعت النوبة وشمال السودان بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة مثل بناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة

وطريقة الدفن ورسوم المقابر وانتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال.

* أدخل الفنان المصري تعديلات على الفخار النوبي الأحمر وانتج منه أشكالاً دقيقة للغاية

* كما أسهم فنانون مصر في بناء وتجميل معبد (كوة) وكذلك معبد (أمون) الشهير بجبل البركل بالنوبة

٤ - التواصل الاجتماعي والديني

١. تغلغت العناصر النوبية في الحياة المصرية

٢. أصبحت هناك بعض الأميرات في البيت المالك في طيبة من أصل نوبي

٣. تأثرت منطقة النوبة بالأفكار المصرية عن الحساب والبعث والخلود

انتشرت المعابد المصرية مثل (أمون) و(حتحور) في منطقة النوبة وشمال السودان
كما اعترف المصريون ببعض الآلهة النوبية وادخلوها ضمن معبوداتهم التي شيّدوا لها المعابد مثل:
(ددون) الذي عبد في سمنة و(خنوم) الذي عبد في قمّة.

كذلك **عبد سنوسرت الثالث كإله للنوبة** في العهود التالية نظراً لما قام به من جهود عظيمة فيها
كما ظهرت بعض الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالِك في نبتة
كان انتشار الكهنة المصريين في معابد النوبة وحتى منطقة الشلال الرابع أثر كبير في نشر الثقافة والعقائد المصرية

حضارة كوش

ظهرت في منطقة النوبة وشمال السودان وكانت دولة موحدة مستقلة شيدت بها العديد من المعابد على غرار المعابد المصرية
وانتشرت بها المعابد المصرية حتى أصبحت نبتة عاصمتها توأماً لمدينة طيبة ومقراً ثانياً لمعبود الدولة الرسمي (أمون رع)
ثانياً: التواصل الحضاري بين مصر ووسط أفريقيا وبلاد بونت

١. عرفت خيرات أفريقيا طريقها إلى العالم الخارجي عن طريق مصر
٢. خلال ذلك تغلغت الحضارة المصرية القديمة إلى وسط أفريقيا وغيرها
٣. ارتبطت مصر بعلاقات مع وسط أفريقيا وبلاد بونت

في الدولة القديمة:

١. يشير حجر بالرمو الي أن الملك (ساحورع) أرسل حملة إلى بلاد بونت وقد عادت بمقادير كبيرة من البخور والذهب

وفي عهد الدولة الوسطى:

١. نشطت البعثات والرحلات التجارية إلى تلك المناطق فقد أرسل (منتوحتب الثاني) بعثة إلى بلاد بونت.
٢. كما أستفاد (امنحات الثاني) من الأمن والهدوء نتيجة نشاط والده (سنوسرت الأول) فأرسل حملة إلى بلاد بونت
وقام بتجديد المركز التجاري الذي أقيم في (كرما) في نهاية عهد الدولة القديمة.

وفي عصر الدولة الحديثة:

- بلغت العلاقات المصرية مع القارة الأفريقية ذروتها عندما قامت الملكة (حتشبسوت) في حوالي عام ١٤٩٥ ق.م
برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت والتي يظهر تصويرها على جدران معبدها في الدير البحري
- كما كان هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية في أفريقيا وضم مجمع الآلهة المصرية القديمة
الهة أفريقية بحته مثل (ددون) إله البخور

رحلة (نكاو) حول أفريقيا

- * - ازداد النشاط التجاري المصري في أفريقيا في عهد الأسرة السادسة والعشرين.
- & كان الفرعون (نكاو الثاني) أبرز ملوكها في تنشيط تجارة مصر الخارجية عبر الطرق البحرية والبرية.
- * - قام بأول محاولة في تاريخ الإنسانية للدوران حول أفريقيا حوالي عام ٦٠٠ ق.م. مستعينا بالبحارة الفينيقيين.
- & وقد بدأت من خليج السويس (الأوديسا البحرية) وعادت السفن عن طريق مضيق جبل طارق.
- واستغرقت الرحلة ثلاثة سنوات حول الشاطئ الإفريقي حتى عادوا محملين بجميع خيرات أفريقيا

مراجعة الوحدة الاولى

١. بدأت الحضارات في الشرق مثل حضارة مصر والعراق واليمن وبلاد فينيقيا وبلاد فارس
٢. تمايزت كل حضارات العالم القديم في اللغة والادب ؛ الهوية الثقافية والخصوصية العقائدية
٣. استقرت الحضارات الان في الغرب مثل الحضارة الغربية الحديثة
٤. ركز مفهوم ول ديورانت للحضارة علي العلاقات الانسانية
٥. الابتعاد عن التعصب هدف تسعى اليه دراسة التاريخ ليؤكد علي تكامل الحضارات
٦. توجد علاقة بين استقرار الامن ونشأة الحضارات
٧. الابتعاد عن التعصب هدف من أهداف دراسة التاريخ ويعني تقدير الآخرين
٨. بدأت العصور التاريخية بمعرفة الكتابة و التدوين
٩. استطاع المستكشف كريستوفر كولومبس الوصول الي قارة أمريكا الشمالية في العصور الحديثة
١٠. العنصر المؤثر في احداث العصور التاريخية النهضة الاوروبية
١١. عام ٤٧٦م حد فاصل بين العصور القديمة والعصور الوسطى
١٢. ارتبط انتشار الجهل والتخلف في اوروبا خلال العصور الوسطى ب قيام نظام الاقطاع
١٣. الهدف من ابراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية هو اعداد شخصيات قادرة علي قيادة المجتمع
١٤. استطاعت الدولة الاموية فتح شمال افريقيا وكذلك الدولة العباسية في وسط اسيا في العصور الوسطى
١٥. عام ١٤٥٣م حد فاصل بين العصور الوسطى والعصور الحديثة
١٦. اهتمام المصريين المعاصرين بالآثار المصرية القديمة ومحافظتهم عليها يوضح الشعور بالمسؤولية
١٧. بداية القرن التاسع عشر حد فاصل بين العصور الحديثة والتاريخ المعاصر
١٨. العصور التاريخية التي اصطبغت بالصبغة الدينية هي العصور الوسطى
١٩. التاريخ المعاصر سلاح ذو حدين " لأنه يشمل على ايجابيات وسلبيات "
٢٠. تتمثل غاية الحضارة الانسانية في اعمار الكون التاريخ يبرز القدوات الصالحة
٢١. التاريخ ليس وسيلة للتسلية بل يستخلص منه العبر
٢٢. النقود والمسكوكات تساعد علي دراسة الوضع الاقتصادي للحضارات القديمة من خلال المادة المصنوع منها العملة
٢٣. ادت حركة الكشف الجغرافية في العصور التاريخية الي ظهور حركة الاستعمار الاوروي
٢٤. تعود حركة الكشف الجغرافية في العصور الحديثة الي اسباب اقتصادية
٢٥. من اقوال الامام ابو حنيفة النعمان " من قرأ التاريخ زاد عقله "
٢٦. يرجع تفشي الامراض الخطيرة مثل الفيروسات القاتلة كورونا/ سارس في التاريخ المعاصر الي بعض الاختراعات الحديثة
٢٧. مصادر دراسة التاريخ تنقسم الي مصادر اولية ومراجع المراجع تعتمد في كتابتها على المصادر الاولية
٢٨. المصادر الاولية اكثر دقة لانها معاصرة للأحداث

٢٩. " العالم لم يقف علي يد حضارة واحدة او عنصر واحد او لغة واحدة " العبارة السابقة تؤكد علي الابتعاد عن التعصب
٣٠. تعد الآثار المصدر الأساسي لدراسة الحضارات / الحضارة كالطائر الجوال موطنه الاصلي في بلاد الشرق
٣١. النقوش منها الغائر مثل حجر بالرمو ومنها البارز مثل صلاية الملك نعرمر
٣٢. مصر اقدم دول العالم استخداما لورق البردي وهي المصدر الوحيد له
٣٣. الاوستراكا اعتمدت عليها الطبقتين المتوسطة والفقيرة
٣٤. بدأت الحضارة الانسانية في الشرق ثم انتقلت الي بلاد اليونان والرومان في الغرب هذا الانتقال خلال العصور القديمة
٣٥. لابد للنقود من ان تحمل الختم من السلطة العامة لضمان وزنها ونقائها
٣٦. نشأت الحضارة الانسانية وتبادلت الشعوب تراثها الحضاري قديما و تمايزت كل حضارة بـ عاداتها وتقاليدها وعقائدها
٣٧. العصر الفرعوني لم يعرف سك العملة اعتمدت المعاملات في مصر الفرعونية على " المقايضة "
٣٨. بدأ استخدام الآلات المعتمدة علي الطاقة وخاصة الفحم وتطور الاقتصاد في العصور الحديثة
٣٩. انتقال الحضارة الاوروبية الي استراليا و الأميركتين بدأ في العصور الحديثة
٤٠. حاول المسلمون فتح القسطنطينية اكثر من مرة في العصور التاريخية الوسطي
٤١. مانيتون السمنودي مؤرخ مصري قسم تاريخ مصر الي ٣٠ اسرة
٤٢. من اهم القيم التي يمكن اكتسابها من خلال اهمية دراسة التاريخ قيمة التسامح
٤٣. يعد الاحتباس الحراري وحرائق الغابات والتطرف المناخي أحد ملامح التاريخ المعاصر
٤٤. هيرودوت صاحب كتاب تمحيص الاخبار يتكون من ٩ اجزاء كتب عن مصر في الجزء ال ٢
٤٥. يمكن دراسة تاريخ أهرامات الجيزة التي بنيت في الاسرة الرابعة من خلال حجر بالرمو
٤٦. يمكن الاستفادة من صلاية الملك نعرمر عند دراسة الاسلحة المصرية القديمة
٤٧. عند دراسة تاريخ مصر القديم تظهر صعوبة جمع المعلومات عن عصر ما قبل التاريخ
٤٨. الاعتماد علي الآثار في دراسة التاريخ يجعل هذه الدراسة تفتقد الي الخيال
٤٩. " لكل مشكلة حل " مقولة طبقها المصريون القدماء باستخدامهم الاوستراكا
٥٠. كان ختم الدولة او السلطة العامة للقود والمسكوكات المعدنية قديما لتحقيق اهداف اقتصادية
٥١. تتفق المصادر الاولية مع المصادر الثانوية في انهما من انتاج الانسان
٥٢. يمكن من خلاله التعرف علي معبودات المصريين القدماء في عصر الاسرة الثالثة هو حجر بالرمو
٥٣. يمكن دراسة رحلة الملك سنفر مؤسس الاسرة الفرعونية الرابعة الي فينيقيا لإحضار خشب الارز من خلال حجر بالرمو
٥٤. النقود والمسكوكات تساعد علي دراسة الحضارات القديمة وتحديد العصور التاريخية من خلال صورة الملك المنقوشة عليها
٥٥. ظهر التخصص المهني لدي المصريين القدماء واتضح ذلك من خلال البرديات
٥٦. من المصادر الاولية التي يمكن ان تحتوي علي معلومات غير متخصصة هي الاوستراكا

٥٧. تستخدم النقود والمسكوكات في دراسة الحالة السياسية للدول في العصور القديمة من خلال الختم الموجود عليها
٥٨. يعتبر كتاب وصف مصر الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية اثناء احتلالها لمصر من المصادر الثانوية
٥٩. تتشابه قصة ايزيس و أوزيريس مع بردية إبيرس في انهما يتناولان معلومات تخص تاريخ مصر القديم
٦٠. علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة مثل (الوحدة والتضامن – التكافل والتكامل – التواصل فيما بينهم)
٦١. حدود مصر طبيعية منيعة قوية / اعتدال مناخ مصر ساعد على نشاط المصريين
٦٢. الكشف الاثرية الحديثة التي يمكن ان تساهم في دراسة الحضارات كمصدر اولي مثل التماثيل والمومياءات
٦٣. التعرف علي الحياة الثقافية للحضارات القديمة من خلال دراسة النقود والمسكوكات عن طريق دقة الرسوم والنقوش عليها
٦٤. كانت الاوستراكا في مصر الفرعونية حلا لمشكلة اقتصادية
٦٥. بقاء الاثار المصرية خالدة حتى الان بسبب جفاف مناخ مصر
٦٦. يمكن دراسة تفاصيل توحيد مصر تحت حكومة مركزية وتأسيس اول اسرة فرعونية من خلال حجر بالرمو
٦٧. من مصادر دراسة الحضارات التي تفتقر الي الدقة كتابات الفلاسفة
٦٨. يمكن دراسة اعمال بعض ملوك مصر الفرعونية من خلال الاستعانة كتاب تمحيص الاخبار
٦٩. تتصف كتابات الشعراء والتي تعد مصدرا للمعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية بـ المبالغة
٧٠. الصفة الاساسية التي يجب ان يتحلى بها المؤرخ هي الموضوعية
٧١. تنوع المحاصيل الزراعية المصرية بسبب تنوع المناخ وتنوع اختلاف درجة حرارة فصول السنة
٧٢. اختلف مع رأى هيرودوت لان لولا جهد الانسان ما كانت الحضارة المصرية القديمة
٧٣. ساعد علي نشاط التجارة الداخلية في مصر القديمة تنوع المحاصيل
- ٧٤: قال جمال حمدان في كتابة شخصية مصر "" النيل هو النهر الوحيد الذي بفضلته تصبح مصر المدخل الوحيد الي قلب القارة الافريقية "" في ضوء العبارة السابقة شكل نهر النيل لمصر القديمة اهمية اقتصادية
- ٧٥: قال جمال حمدان في كتابة شخصية مصر
- "" النيل هو النهر الوحيد الذي بفضلته تصبح مصر المدخل الوحيد الي قلب القارة الافريقية "" في ضوء العبارة السابقة :
- ساعد نهر النيل علي تحقيق التكامل والتكافل بين المصريين من خلال انحداره من الجنوب الي الشمال
- ٧٦: بقاء الاثار المصرية القديمة حتي يومنا هذا يرجع الي طبيعة المناخ في مصر
- ٧٧: كان موقع مصر الجغرافي اثرا في ازدهار الحضارة المصرية القديمة من خلال سهولة الاتصال مع الحضارات المجاورة
- ٧٨: العامل الاساسي الذي يعد اول خطوات بناء الحضارة هو معرفة الانسان للزراعة
- ٧٩: ساعد مناخ مصر علي نشاط الانسان المصري القديم وكان له اثر كبير علي صناعة التماثيل
- ٨٠: العامل الاساسي الذي كان دافعا للمصريين القدماء علي الاتحاد هو نهر النيل
- ٨١: ساعد علي عدم وجود حواجز او موانع طبيعية بين حضارات العالم القديم علي التواصل بين الشعوب والحضارات

مراجعة الوحدة الثانية

١. كان بناء الملك نعرمر لمدينة منف لتحقيق اهداف سياسية
٢. " ضعف البلاد واضطراب احوالها يؤدي الي طمع الاعداء فيها " العبارة السابقة تنطبق علي الاسرات من الثالثة عشر الي السابعة عشر
٣. " كان المصري القديم يميل للسلم ولا يخوض الحرب الا دفاعا عن بلاده "طبق هذه المقولة الملك رمسيس الثاني
٤. اصدار الملك حور محب القوانين للقضاء علي الفوضى يدل علي امتلاكه السلطة التشريعية
٥. تغيرت فكرة المصريين القدماء عن امن مصر القومي في عصر الدولة الحديثة
٦. سعي ملوك العصر العتيق الي المحافظة علي الوحدة التاريخية من خلال المصاهرة وذلك لتحقيق هدف سياسي
٧. تم اختيار مدينة " أثيت تاوى " عاصمة لمصر لتحقيق اهداف سياسية واقتصادية
٨. سطر المصريون القدماء بأفكارهم وسواعدهم حضارة عظيمة فتميزت ب الاصاله
٩. عرفت مصر الفرعونية سلاح العجلات الحربية في العمليات العسكرية علي يد احمس
١٠. اقرب الملوك الفرعنة في سياسته الداخلية الي الملك نعرمر هو منتوحتب الثاني
١١. يتشابه عصر الدولة القديمة مع عصر الدولة الوسطي في الاهتمام بالنشاط المعماري
١٢. سقطت مصر في يد الهكسوس عام ١٧٣٠ ق.م نتيجة الصراعات السياسية
١٣. نجح حور محب في اعادة الامن والاستقرار الي مصر بعد ثورة اخناتون الدينية من خلال الاعتماد علي السلطة التشريعية
١٤. اكثر العصور التاريخية امتدادا زمنيا في مصر الفرعونية العصر المتأخر
١٥. انتهت اخر اسرات الفرعنة في حكم مصر مع الاحتلال اليوناني
١٦. يرجع سر تميز الحضارة المصرية القديمة بالأصاله الي كفاح ابنائها وتطوير افكارهم
١٧. تغيرت فكرة المصريين القدماء عن امن مصر القومي في عصر الدولة الحديثة
١٨. من ملوك الدولة الحديثة الذي سعي للقضاء علي الفساد الاداري الملك حور محب
١٩. اشترك الملك امنمحات الاول والملك امنمحات الثالث في الاهتمام بإقامة مشروعات زراعية
٢٠. الملك نعرمر والملك امنمحات الاول تشابها في قيامهما باتخاذ عاصمة جديدة للبلاد
٢١. الملك منتوحتب الثاني والملك سنوسرت الثالث تشابها في قيامهما بـ اخضاع حكام الاقاليم
٢٢. سعي ملوك العصر العتيق الي المحافظة علي الوحدة التاريخية من خلال عدة طرق كان منها المصاهرة " في ضوء هذه العبارة المصاهرة زادت من الروابط الاجتماعية والسياسية
٢٣. من عواصم مصر القديمة التي بنيت لتحقيق أهداف اقتصادية مدينة أثيت تاوى
٢٤. الشخصية التي تستحق المجد لدورها في ارساء مبدأ سيادة القانون في مصر القديمة الملك حور محب
٢٥. من ملوك مصر القديمة الذي كان لة نجاحات وانجازات بارزة في السلم والحرب والعمارة رمسيس الثاني

٢٦. من اراء "ول ديورانت" ان الحضارة تبدأ مع انتهاء الاضطراب والقلق وتحقيق الاستقرار والامن "
- يمكن تطبيق الرأي السابق علي مصر قديما في عصر الاسرات من ١٨ : ٢٠
٢٧. تتضح السياسة الحكيمة لملوك العصر العتيق في مصر الفرعونية من الاهتمام بالنواحي الاجتماعية والدينية
٢٨. كان حرخوف اعظم رحالة في الدولة القديمة وتعددت رحلاته الي الجنوب مما يدل علي اهتمام مصر ب تنمية التجارة مع افريقيا
٢٩. تقدم المصريون القدماء في الصناعات المعدنية يعود الي مهارة الصانع المصري القديم
٣٠. استخدم المصريون القدماء مواد خام متعددة في صناعة التوابيت
٣١. عرف العمال في مصر القديمة خصائص واسرار المواد الخام التي يستخدمونها وظهر ذلك في تعدد استخدامات نبات البردي
٣٢. جاء تأثر المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية كنتيجة لـ التجارة مع النوبة
٣٣. كان انتشار حرفة صيد الاسماك علي نطاق واسع بين المصريين القدماء يعود لا سباب اقتصادية
٣٤. وصلت المنتجات المصرية القديمة لبعض مناطق اوروبا منذ عصر الدولة الحديثة
٣٥. يحتوي معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري علي صور ورسوم تدل علي اهتمام مصر في ذلك العصر ب بناء السفن التجارية
٣٦. من الصناعات المصرية القديمة التي اعتمدت علي مواد خام مستوردة صناعة الاثاث
٣٧. شهدت مصر القديمة نهضة صناعية عاد الفضل الاول فيها الي مهارة العامل المصري
٣٨. كان اقصى اتساع جغرافي لتجارة مصر الخارجية قديما في العصر المتأخر
٣٩. زادت حاجة مصر الفرعونية الي استيراد الاخشاب في عصر الدولة الحديثة
٤٠. منح الفرعون في مصر القديمة اراضي زراعية لكبار الموظفين بهدف تقدير جهودهم
٤١. تأثرت تجارة مصر القديمة مع بلاد النوبة " شمال السودان " بالعوامل الدينية
٤٢. تمت اول محاولة في التاريخ للكشوف الجغرافية علي يد الفينيقيين
٤٣. ساعد تجمع المصريين القدماء في اراضي الوادي والدلتا في كل من الاستقرار التكامل التكافل
٤٤. اعتمد اختيار الوزير في مصر الفرعونية في بداية ظهور المنصب علي القرابة
٤٥. اكثر الانشطة الاقتصادية ارتباطا بتحقيق الامن القومي المصري في عصر الدولة الحديثة الصناعة
٤٦. حرص المصريون القدماء علي السيطرة علي سوريا لتحقيق اهداف امنية
٤٧. " اشترك سكان النوبة في الجيش المصري في مصر القديمة وشاركوا في محاربة الاعداء "
- في ضوء العبارة السابقة: مشاركة النوبيين في الجيش تعني انهم مواطنون مصريون
٤٨. " غيرت الثورة الاجتماعية التي اشتعلت في اواخر عهد الاسرة السادسة في مصر الفرعونية من نظرة المصريين للفرعون "
- في ضوء العبارة السابقة افرزت الثورة الاجتماعية عدة قيم كان من ابرزها قيمة المساواة
٤٩. ظهرت أهمية تأمين حدود مصر الشمالية في مصر القديمة في عصر الدولة الحديثة
٥٠. كان من أهداف المصريين القدماء من الاهتمام بمنطقة شمال السودان اقامة علاقات تجارية
٥١. " نظر المصريون الي الملك بعد الثورة الاجتماعية باعتباره حاكما يجب ان يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وامالهم "
- العبارة السابقة تعبر عن مبدأ رفع قيمة الفرد

٥٢. أطلق المصريون القدماء علي سكان منطقة النوبة اسم " تاستيو " وسموا ارضهم " تاستي " في ضوء العبارة السابقة :

يرجع اهتمام المصريون القدماء ببلاد النوبة لا سباب اقتصادية وعسكرية

٥٣. قال الملك في خطابة للوزير " عامل من تعرفه معاملة من لا تعرفه والمقرب من الملك كالبعيد عنة " في ضوء النص السابق :

هدف الملك من هذا التكليف تحقيق المساواة

٥٤. كان الملك في مصر القديمة صاحب الحق في اصدار المراسيم والقوانين وبذلك كان يملك السلطة التشريعية

٥٥. تم تقسيم شمال السودان الي اقاليم ادارية تشبه التقسيم المصري خلال عصر الدولة الوسطي

٥٦. تقسيم النوبة الي اقاليم ادارية شبيهه بالتقسيم المصري يدل علي ان النوبة جزء من مصر

٥٧. كان اول خروج للجيش النظامي المصري في مصر القديمة لتأمين الحدود الشمالية الشرقية

٥٨. ظهر اول تهديد للأمن القومي المصري من الناحية الشمالية الشرقية خلال عصر الدولة القديمة

٥٩. المصري القديم بطبعة يميل الي السلم ولا يميل الي الحرب ويعود الفضل في ذلك الي وفرة الموارد وكثرة الخبرات

٦٠. استحق المدح والتقدير لدورة في تثبيت وتأمين حدود مصر الجنوبية الملك سنوسرت الاول

٦١. اعطي الملك في مصر القديمة لوزيره بعض السلطات منها التشريعية والتنفيذي

٦٢. قال الملك للوزير " الوزارة ليست حلوة المذاق بل انها مره ، فمعاملة القريب والبعيد تكون واحدة "

_____ من النص السابق :ماهي القيم التي تعلمتها منه الصبر والمساواة

٦٣. ظهر الجيش النظامي في مصر الفرعونية بعد طرد الاحتلال

٦٤. كل السلطات الاتية تمتع بها الوزير في مصر القديمة التشريعية

٦٥. تغيرت فكرة المصريين القدماء عن امن مصر القومي في. عصر الدولة الحديثة

٦٦. ظهرت بؤادر الجيش النظامي في مصر القديمة في عهد الملك ميني الاول

٦٧. نتج عن قيام الملك سنوسرت الثالث بإصلاحات ادارية زيادة نفوذ السلطة المركزية

٦٨. حدث تغير في الحياة السياسية في مصر الفرعونية اعتبارا من نهاية عصر الدولة القديمة

٦٩. " من يعمل النهار كلة لا ينعم بلحظة ممتعة ومن يقضي يومه في اللهو لا يجد قوت يومه "العبارة السابقة تدعو الي التوازن

٧٠. اتفقت مساكن العامة مع مساكن الاغنياء في الاعتماد علي الرواسب النيلية

٧١. كان للمرأة في مصر الفرعونية دور اقتصادي اتضح في ممارستها التجارة

٧٢. ظهر رفض المصريين القدماء للظلم في تقديسهم لـ الإله ماعت

٧٣. " ارتفعت مكانة المرأة في مصر الفرعونية وتمتعت بالكثير من الحقوق "في ضوء العبارة السابقة تشجيع تنني شري وأباح حتب

لا حمس لتحرير مصر من الهكسوس يؤكد علي اسهام المرأة في الجانب العسكري

٧٤. حرص الفراعنة علي تحقيق العدالة الاجتماعية وتأكدت هذه المعاني في تعليماتهم الي الوزراء منذ عصر الدولة الوسطي

٧٥. تشابهت مساكن المصريين القدماء باختلاف طبقات المجتمع في المواد الخام التي بنيت منها


٧٦. كان الهدف الاساسي من قوانين حور محب هو تحقيق الاستقرار السياسي

٧٧. ارسلت الاسر الغنية في مصر الفرعونية ابنائها الي المدارس التابعة للدولة لا عدادهم ليكونوا كتابا في الدواوين

٧٨. رمز تحقيق العدالة عند المصريين القدماء تمثل في الإلهة ماعت

٧٩. ظهور دور المجتمع المدني في مصر القديمة كان من خلال المشاركة في حل المشكلات الاقتصادية للأفراد
٨٠. عرف التعليم النظامي في مصر الفرعونية في الطبقة الغنية
٨١. كان السبب الأساسي لاختلاف ملابس المصريين في مصر القديمة اقتصادي
٨٢. أكبر تقدير نالته المرأة في مصر الفرعونية تصويرها كأحد المعبودات
٨٣. كانت المدارس التابعة للدولة في مصر الفرعونية معظم طلابها من الأسرة الغنية
٨٤. ارتبطت الموسيقى في مصر الفرعونية بشكل كبير بالحياة الدينية
٨٥. عارض كهنة امون دعوة اخناتون لا سباب سياسية وشخصية
٨٦. قال احد الحكماء " لاتكن شريرا خلد ذكراك عن طريق حب الناس لك ويمتدح الناس طيبة قلبك "النص السابق يدعو الى قيمة الرحمة
٨٧. كانت مدينة طيبة في عصر الدولة الحديثة مركزا لعبادة الاله امون
٨٨. عبادة المصريين القدماء للشمس تؤكد علي اعتقادهم في الحياة بعد الموت
٨٩. قال احد الحكماء " لا تفاخر وتزهو بقوتك " النص السابق يدعو الي التواضع
٩٠. أفرزت ثورة اخناتون الدينية قيم اخلاقية اهمها الحكمة في معالجة الامور
٩١. خاض كهنة الاله امون وبعض رجال الدولة صراعا ضد دعوة اخناتون من اجل الحفاظ علي مصالحهم الخاصة
٩٢. من اهم القيم التي يمكن اكتسابها من الاحداث التي اعقبت دعوة اخناتون الدينية الحكمة في اقناع الآخرين بأفكارك
٩٣. نقل امنحوتب الرابع العاصمة من طيبة الي أختاتون لا سباب دينية وسياسية
٩٤. قام كهنة الاله امون في عصر الدولة الحديثة بتدمير مدينة أختاتون
٩٥. حرص المصريون القدماء علي بناء مقابر حصينة للملوك بسبب الايمان بالبعث بعد الموت
٩٦. اسس من مراحل الكتابة المصرية القديمة تمثل صورة للتفاعل الحضاري بين الشرق والغرب القبطية
٩٧. أصبحت طيبة مركزا للأبداع الفني في عصر الدولة الحديثة ويعود الفضل في ذلك الي كونها العاصمة السياسية
٩٨. من دوافع المصريين القدماء في تطوير الكتابة السرعة والدقة في الكتابة والتدوين ،
٩٩. " اطلق المصريون القدماء علي مراكز البحث العلمي بيوت الحياة "يدل ذلك علي ادراكهم اهمية العلم في حياتهم
١٠٠. قامت الدولة في مصر القديمة بتقدير العلماء من خلال الاعفاء من الضرائب
١٠١. ازدهر الادب الذي كان فيه الملك موضع مدح وتقدير بمصر القديمة في بداية عصر الدولة القديمة
١٠٢. " تم اكتشاف مقبرة علي شكل مصاطب فوق بعضها من الاصغر للأكبر عثر فيها علي تمثال للملك الي جانب طعام وشراب وبعض الاثاث "من المتوقع ان تنتمي هذه المقبرة لعصر الدولة القديمة
١٠٣. من اقوال الحكيم بتاح حتب " ما من احد يستطيع الوصول الي اخر حدود العلم ولا يوجد احد يبلغ الكمال في اجادته "
النص السابق يدعو الي التواضع
١٠٤. " تأثرت الكتابة المصرية القديمة في بعض مراحلها بكتابات الشعوب الأخرى "
في ضوء العبارة السابق :الكتابة الاجنبية التي اخذت منها الكتابة المصرية القديمة هي اليونانية
١٠٥. بالإضافة للوظيفة الدينية للمعابد في مصر القديمة كان لها ايضا وظائف اقتصادية
١٠٦. حرص المصريون القدماء علي بناء مقابر حصينة للملوك بسبب الايمان بالبعث بعد الموت

١٠٧. " يتناول الادب السياسي اراء الادباء والشعراء في اعمال الملك حيث يكون الملك موضع المدح في عصور القوة وموضع النقد في عصور الضعف في ضوء العبارة السابقة :اي من هؤلاء الملوك تتوقع ان يكون محلا للنقد. بيبي الثاني "
١٠٨. " توصل المصريون القدماء الي اختراع الكتابة قبل عصر الاسرات وعرفت بالكتابة الهيروغليفية والتي تطورت بعد ذلك " في ضوء العبارة السابقة : استخدم المصريون الكتابة القبطية اثناء حكم الرومان "
١٠٩. ظهرت مراكز العلم في مصر القديمة بعد اختراع المصريين للكتابة "
١١٠. صناعة المصريين القدماء الزجاج من الرمال البيضاء يدل علي تقدمهم في علم الكيمياء "
١١١. " كتاب الموتى هو مجموعة من التعاويذ والادعية الدينية تدون علي اوراق البردي " في ضوء العبارة السابقة : وضع كتاب الموتى مع الميت ارتبط باعتقاد المصريين القدماء بالبعث بعد الموت "
١١٢. المواد التي استخدمها المصري القديم في عملية التحنيط ترجع الي براعته في علم الكيمياء "
١١٣. تطور بناء المقابر عند المصريين القدماء يرجع الي اسباب اقتصادية وعلمية "
١١٤. تعتبر العمارة عن ثقافة الامة وعن امكانياتها الاقتصادية والبشرية " في ضوء العبارة السابقة : كان تقسيم احياء المدينة السكنية في مصر القديمة علي اساس اجتماعي "
١١٥. اكتشفت مقبرة اثرية كتبت علي جدرانها كتابات وتعاويذ دينية " في ضوء العبارة السابقة كانت التعاويذ تكتب بالكتابة الهيروغليفية "
١١٦. " تم العصور علي عقد بيع محل كشرى في احدي المدن الفرعونية القديمة " في ضوء العبارة السابق : الكتابة التي كتب بها العقد هي الكتابة الهيراطيقية "
١١٧. " يتناول الادب السياسي في مصر القديمة اراء الادباء في الوضع السياسي واعمال للملك حيث يكون الملك احيانا موضعا للمدح وفي احيان اخري موضعا للنقد "في ضوء العبارة السابقة :كان الفرعون محل هجوم ونقد خلال عصر الانتقال الثاني "
١١٨. تفوق المصريين في صناعة العقاقير اكبر دليل علي النبوغ في علم الكيمياء "

 <p>تمش الصورة الي امامك أسقية مصر للحضارات البشرية في مصر معرفة فن</p> <p> <input type="radio"/> البناء <input type="radio"/> العمارة <input type="radio"/> النحت <input type="radio"/> الرسوم النيزلية </p> <p>قط واقف على قدميه الخلفيتين وهو يقود مجموعة من الأوز</p>	<p>اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:</p> <p>تعتبر الصورة التي أمامك عن التي تعد إحدى خصائص الديانة المصرية القديمة.</p> <p> <input type="radio"/> تعدد المعبودات <input type="radio"/> الإيمان بالحساب بعد الموت <input type="radio"/> السمو إلى التوحيد <input type="radio"/> الإيمان بالبعث والخلود </p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>رع</th> <th>حتحور</th> <th>امون</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	رع	حتحور	امون				<p>اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:</p> <p>ترتبط العلاقة بين صورتين اللتين أمامك بـ..... عند القدماء المصريين.</p> <p> <input type="radio"/> تعدد المعبودات <input type="radio"/> الإثبات الجنائزي <input type="radio"/> السمو إلى التوحيد <input type="radio"/> الإيمان بالبعث والخلود </p>
رع	حتحور	امون							
									
 <p>تعود الظاهرة التي في الصورة التي أمامك عن تقدم المصريين القدماء في علم</p> <p> <input type="radio"/> الكيمياء <input type="radio"/> الفلك <input type="radio"/> الحساب <input type="radio"/> النحت </p> <p>تعمد الشمس على وجه رمسيس الثاني</p>	<p>اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:</p> <p>ترتبط العلاقة بين صورتين اللتين أمامك بـ..... عند القدماء المصريين.</p> <p> <input type="radio"/> تعدد المعبودات <input type="radio"/> الإثبات الجنائزي <input type="radio"/> السمو إلى التوحيد <input type="radio"/> الإيمان بالبعث والخلود </p>	<p>المقابر الحصينة</p>  <p>التحنيط</p>	<p>اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:</p> <p>ترتبط العلاقة بين صورتين اللتين أمامك بـ..... عند القدماء المصريين.</p> <p> <input type="radio"/> تعدد المعبودات <input type="radio"/> الإثبات الجنائزي <input type="radio"/> السمو إلى التوحيد <input type="radio"/> الإيمان بالبعث والخلود </p>						