



مدرسة الاحياء والبعث وحيل التطوير :

أ- ضع علامة (√) أما الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١- تلاميذ البارودي بالمشافهة : شكيب أرسلان ، و المراسلة حافظ إبراهيم و أحمد شوقي ()
- ٢- تلاميذ البارودي لم يعبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه ()
- ٣- تلاميذ البارودي اهتموا بالجانب الوجداني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى ()
- ٤- تلاميذ البارودي جمعوا بين القديم والجديد ()
- ٥- مال أسلوبهم إلي العمق بسبب ارتباطهم بالصحافة ()
- ٦- ترك شوقي التاريخ و اتجه إلى المديح ()
- ٧- اتجه نحو المنجزات العصرية وكذلك اتجاهاً حماسياً ()
- ٨- لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي للرواية التاريخية الحماسية فألف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد العرب التي يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) ()
- ٩- كتاب (الوسيلة الادبية) ألفه أستاذ شوقي حسن المرصفي ()
- ١٠- من تلاميذ البارودي بالمراسلة شكيب أرسلان ()
- ١١- سار على نهج البارودي تلاميذه بالمشافهة أمثال شوقي ()
- ١٢- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ()
- ١٣- أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا فجدد في الشكل والمضمون ()
- ١٤- قرأ شوقي مظاهر التجديد عند (هوجو - راسين - دي موسيه) ()
- ١٥- ألف شوقي مسرحيته النثرية علي بك الكبير في فرنسا ()
- ١٦- اتجه شوقي في شعره اتجاهاً إسلامياً ()
- ١٧- اهتم تلاميذ البارودي بشعر المجاملات و المناسبات ()
- ١٨- استمد الأدب صورة من الخيال القديم من سمات المدرسة التقليدية ()
- ١٩- من أشهر الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء و البعث : (المدرسة الاتباعية - المحافظين - جيل التطوير) ()
- ٢٠- من خصائص الإحياء والبعث اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها ()
- ٢١- التجريد من خصائص الإحياء والبعث وجيل التطوير ()
- ٢٢- الاتجاه إلى التصوير الجزئي من خصائص الإحياء والبعث ()
- ٢٣- أبدع تلاميذ البارودي فنونا جديدة مثل الشعر المسرحي والقصص ()
- ٢٤- لم يسجل تلاميذ البارودي في شعرهم احداث عن السياسية و المرأة والصحافة ()

- ٢٥ - عبر تلاميذ البارودي عن روح عصرهم الذي عاشوا فيه .
 ()
- ٢٦ - أخفق تلاميذ البارودي على أستاذهم .
 ()
- ٢٧ - واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين .
 ()
- ٢٨ - نوع تلاميذ البارودي في الأغراض و ابتكار المعاني .
 ()
- ٢٩ - اتجه تلاميذ البارودي نحو السهولة والسلاسة والوضوح .
 ()
- ٣٠ - لم يكن تلاميذ البارودي دعاة تجديد .
 ()
- ٣١ - تلاميذ البارودي جمعوا بين القديم و الجديد .
 ()
- ٣٢ - أشعارهم تستمد الشكل من القديم وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر .
 ()

ب - علل :

٣٣ - علل : انفتاح تلاميذ البارودي على الثقافة الغربية .

٣٤ - علل : واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين .

٣٥ - علل : إيمان جيل التطوير بفكرة الجامعة الإسلامية .

٣٦ - علل : طغيان شعر المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي .

٣٧ - علل : أحمد محرم من البارزين في تطوير الشعر العربي .

٣٨ - علل : ترسخ لدى جيل التطوير الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .

٣٩ - علل : ريادة شوقي لجيل التطوير .

٤٠ - علل : اتجه أصحاب المنهج التطويري للسهولة والوضوح .

٤١ - لشوقي عوامل مؤثرة ساعدت في التأثير على شعر جيل التطوير وضحاها .

٤٢ - سلك تلاميذ البارودي طرقاً متعددة للتجديد وضحاها .

(مدرسة الرومانتيكية)

أ- ضع علامة (√) أما الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١ - يقوم الاتجاه الوجداني على اكتشاف الفرد لغيره و العمل على النهوض بها . ()
- ٢ - يعد خليل مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي ، ولد في لبنان و استقر في فرنسا سنة ١٨٩١م . ()
- ٣ - مذهب مطران الشعري الذي شرح مبادئه الأساسية كان في مقدمة ديوانه سنة ١٩٠٨م ()
- ٤ - نشر في قصائده ومقالاته آراؤه في النقد سنة ١٩٠٠م . ()
- ٥ - لشعر مطران على سابق الشعر مزيه زمانه على سالف الدهور . ()
- ٦ - يوصف شعر مطران بأنه شعر مصري وفخره أنه عصري . ()
- ٧ - بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع تيار الواقعية الغربية . ()
- ٨ - هذا شعر تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده . ()
- ٩ - نما هذا الاتجاه مع حركات التجديد التي كان جبران رائدها . ()
- ١٠ - يقوم الاتجاه الوجداني على اعتزاز المجتمع بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي . ()
- ١١ - هذا شعر ليس ناظمه بعده . ()
- ١٢ - ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه . ()
- ١٣ - الاتجاه الوجداني دائما تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية . ()
- ١٤ - يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح . ()
- ١٥ - بدا الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة . ()
- ١٦ - أزهده منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد مدرسة الاحياء ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر . ()
- ١٧ - الاتجاه الوجداني افقد الشعر ما اكتسبه من لمسات وجدانية ذاتية . ()
- ١٨ - حافظ هذا التيار على أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور . ()
- ١٩ - افتقدت الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإحياء . ()

- ٢٠- لم تقم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة ()
- ٢١- تنطلق الصورة الفنية في هذا الشعر من العقل ()
- ٢٢- هذا الشعر ينظر قائله لجمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها. ()
- ٢٣- لم يهتم الإحيائيون بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان . ()
- ٢٤- ابتكار التيار الوجداني صيغة شعرية حديثة عن طريق تمتزج فيها التراث بالعصرية . ()
- ٢٥- هذا الشعر تحري دقة الوصف و استيفائه فيه على قدر . ()
- ٢٦- انصرف السابقون عن النفس وما يشغلها من احساس . ()
- ٢٧- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام . ()
- ٢٨- لقب خليل مطران بشاعر الشعب (مصر - لبنان) ()
- ٢٩- عنوان قصيدته المساء يرمز بها الشاعر لنهاية حياته ()
- ٣٠- النقاد يصفون مطران بالأب الروحي للرومانتيكيين في العالم العربي ()
- ٣١- في الرومانتيكية أهتم الشاعر عن التعبير عن نفسه و تجربته ()
- ٣٢- يرى شعراء مدرسة الرومانتيكية أن الإحيائيين اهتموا بالصنعة اللفظية على حساب المعنى والوجدان ()
- ٣٣- خليل مطران يؤكد على أهمية النظرة إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة ()
- ٣٤- إهماله النقد الأدبي دفعه إلى تطبيق آرائه في شعره ()

ب = علل :

٣٥- الميل للتجديد في الألفاظ الشعرية عند شعراء الرومانتيكية .

٣٦- حرص شعراء الرومانتيكية على ابتكار صيغة شعرية حديثة .

٣٧- تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية

٣٨- للصورة الشعرية عند شعراء الرومانتيكية سمات خاصة .

٣٩- يأخذ مطران على سابقيه عدم الاهتمام بالوحدة الفنية العضوية .

٤٠ - نظرة مطران للقصيدة - كالكائن الحي - مختلفة عن غيره من الشعراء .

٤١ - الميل للتجديد في الألفاظ الشعرية عند شعراء الرومانتيكية .

٤٢ - استخدام أصحاب التيار الوجداني اللغة الحية النابضة .

٤٣ - يأخذ مطران على سابقيه الاهتمام بشعر المناسبات و المجاملات .

٤٤ - أراد خليل مطران أن يكون شعرنا مماثلاً لتصورنا وشعورنا

مدرسة الديوان

أ- ضع علامة (√) أها الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١ - القصيدة عند رواد مدرسة الديوان لم تكن كالكائن الحي ()
- ٢ - يميل شعر جماعة الديوان إلى الجفاف ()
- ٣ - أبدع العقاد شعراً في المدح والثناء ()
- ٤ - رفض شعراء الديوان الشعر المرسل ()
- ٥ - سار على أثر مطران من الشعراء في هذه المدرسة (شكري ، العقاد، إبراهيم عبد القادر) ()
- ٦ - اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ()
- ٧ - الديوانين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية . ()
- ٨ - الديوانين وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي ()
- ٩ - تصادمت آمالهم الجميلة و طموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض الأليم ()
- ١٠ - محاولة الاستعمار كانت مستمرة في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية ()
- ١١ - لجأ شعراؤهم إلى الواقع ليبثونه آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة ()
- ١٢ - عاشوا في عالم من صنع خيالهم ()
- ١٣ - بدأوا يتأملون في الكون ويتمقون في أسرار الوجود ()

- ١٤- اتجهوا في شعرهم إلى الذات الانسانية ()
- ١٥- جنحوا إلى الخيال القديم ()
- ١٦- نشروا آراءهم ، ودعوا لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم ()
- ١٧- نزلت أقلامهم إلى الاستقلال ()
- ١٨- نأى شعراء الديوان عن الرياء ()
- ١٩- تحرر شعراء الديوان من قيود الصنعة ()
- ٢٠- لمدرسة الديوان نشاط أدبي و نقدي ظاهر ()
- ٢١- لقد تبوأ منابر الأدب فنية لا عهد لهم بالجيل الماضي ()
- ٢٢- التربية والمطالعة نقلت الديوانين أجيالاً بعد جيلهم ()
- ٢٣- ظهرت إسهاماتهم الشعرية وآراءهم الفنية بعد ظهور كتاب (الديوان في الأدب والنقد) ()
- ٢٤- كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد وشكري عام ١٩٢١ م ()
- ٢٥- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث اهتمامهم بالتعمق في النفس الانسانية و بواطنها ()
- ٢٦- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمجاملات ()
- ٢٧- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث طغيان الجانب العاطفي على الفكرة والمضمون ()
- ٢٨- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً ()
- ٢٩- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث المبالغة في المعاني و الصور مما أبعد شعرهم عن الصدق . ()
- ٣٠- أخذ الديوانيين على الإحياء والبعث التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود ()
- ٣١- من تلاميذ الديوان في مصر (الحساني عبد الله) ()
- ٣٢- اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ()
- ٣٣- فضل العقاد كتابة القصة و المقال بعد انقراط عقد الديوانين ()

بدليل لما يأتي:

١- اختلاف مطران عن رواد الديوان ثقافياً .

٢- تصادم آمال وطموحات رواد الديوان مع الواقع المرير .

٣- شعراء الديوان ينظرون دائماً للأمام .

٤- رواد الديوان يأخذون على الإحيائيين استلھام النماذج البيانية القديمة ..

٥- رواد الديوان يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي .

٦- اتفاق رواد الديوان مع مطران في الاتجاه.

٧- فقدان القصيدة عند الإحياء وجيل التطوير للوحدة الفنية العضوية ..

٨- رغم مهاجمة الديوان للإحياء والبعث إلا أن العقاد اتفق معهم أحياناً ..

٩- عدم صدق و وضوح شخصية شعراء الإحياء وضوحاً تاماً في شعرهم.

١٠- رواد الديوان كانوا مرآة صادقة لعصرهم .

١١ - انقراط عقد الديوانيين .

١٢ - اختلاف نظرة شعراء مدرسة الديوان عن نظرة الإحيائيين إلى الشعر .

١٣ - حرص رواد مدرسة الديوان على وضع عنوان للديوان كله .

١٤ - أسبقية الفكر على الشعور عند رواد مدرسة الديوان .

١٥ - رواد مدرسة الديوان استخدموا لغة العصر .

١٦ - ظهور مساحة من الحزن ، والألم ، والتشاؤم واليأس في شعر مدرسة الديوان .

١٧ - طغيان الجانب الذهني على الجانب العاطفي عند الديوان .

١٨ - تمسك شعراء الديوان بالوحدة العضوية الفنية في القصيدة .

١٩ - دعوة رواد مدرسة الديوان إلى الشعر المرسل

٢٠ - القصيدة عند رواد مدرسة الديوان كالكائن الحي .

٢١ - رواد مدرسة الديوان تفوق طموحاتهم و تتجاوز آمالهم واقع عصرهم ..

٢٢ - الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب .

مدرسة أبوللو:

أ- ضع علامة (√) أها الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١- رائد المدرسة الدكتور إبراهيم ناجي. ()
- ٢- ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م ، وإن لم يكن لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك. ()
- ٣- من عوامل ظهور مدرسة أبوللو انقراط عقد جماعة الاحيائيين بسبب الخلاف بين روادها. ()
- ٤- تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانسي. ()
- ٥- من عوامل ظهور مدرسة أبوللو التأثر بالشعراء الرومانسيين الفرنسي. ()
- ٦- تأثروا بشعراء المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عقلية حادة. ()
- ٧- لدى شعراء أبوللو الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية بعد ثورة ١٩٥٢. ()
- ٨- تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي. ()
- ٩- قصيدة (على محمود طه) في الدستور نشرها سنة ١٩١٨ م. ()
- ١٠- شعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فاصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام. ()
- ١١- خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون الحنين إلى الأطلال. ()
- ١٢- من سماتهم الاعتماد على التجربة العامة. ()
- ١٣- استعملوا اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء ، فيكثرون من استخدام كلمات : الحقل - النور - الموت . ()
- ١٤- استعملوا الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكوخ - الينبوع). ()
- ١٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها من سمات الموضوع لديهم. ()
- ١٦- تسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع) لأحمد زكي أبي شادي. ()
- ١٧- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، من سماتهم فمحمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟). ()

- ١٨- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين . ()
- ١٩-تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة وعذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسي . ()
- ٢٠- من الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية . ()
- ٢١- تتفق القوافي في القصيدة الواحدة متأثرين في ذلك بشعراء الموشحات الأندلسيين . ()
- ٢٢- من سماتهم الفنية الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة . ()
- ٢٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة ، والإكثار من البحور القصيرة والمجزوءة من سماتهم الفنية . ()
- ٢٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر . ()

ب- علل لما يأتي :

١ - تشبع شعراء (أبوللو) بروح الثورة التحررية .

٢ - تمسك شعراء الديوان بالوحدة العضوية الفنية في القصيدة .

٣ - كثرة استعمال الكلمات الأجنبية في شعر هذه المدرسة .

٤ - استعمال اللغة عند (أبوللو) استعمالاً جديداً .

٥ - شهد عام ١٩٣٢م انطلاقة شعراء مدرسة (أبوللو) .

٦ - تحمل دواوين و قصائد شعراء مدرسة (أبوللو) أسماء مستمدة من الطبيعة .

٧- للتشخيص معنى خاص عند شعراء أبوللو .. وضحه .

٨- تجمع رواد أبوللو على طريق التجديد من خلال إبداعهم ففيما تمثل ؟

٩- للتجربة الشعرية مفهوم خاص عند شعراء أبوللو .. وضحه .

١٠- الميل إلى تحرير القصيدة عند شعراء أبوللو له تأثير من الأقدمين .. وضحه .

١١- للتشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس دليل عند شعراء أبوللو .. وضحه .

١٢- خالف رائد المدرسة طلابه .. وضحه .

١٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .. دله .

١٤- ما معنى الشعر المرسل .. وضحه ، مدله .

١٥- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات و الصور .. وضحه .

١٦- حب الطبيعة سمة من سمات أبولو .. دلل .

١٧- تميز شعراء (أبولو) بحدة العاطفة .

١٨- تأثر مدرسة (أبولو) بالثقافة الأجنبية .

مدرسة المهاجر

أ- ضع علامة (√) أما الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١- المراد بأدب المهاجر أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية. ()
- ٢- بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين . ()
- ٣- من أسباب الهجرة الاستبداد السياسي ، وكبت الحريات ، الصراع المذهبي ، والتعصب الديني. ()
- ٣ - ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين : الأولى (الرابطة القلمية) في أمريكا الجنوبية . ()
- ٤- الرابطة القلمية أسسها (جبران خليل) في البرازيل سنة ١٩٢٠م. ()
- ٥- الرابطة القلمية انضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (جبران خليل) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام. ()
- ٦- الرابطة الثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الشمالية سنة ١٩٣٣م. ()
- ٧- العصبة الأندلسية من مؤسسيها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات وغيرهم . ()
- ٨- والفرق بينهما : أن الرابطة القلمية أكثر تجديداً في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثر بها. ()
- ٩- العصبة الأندلسية كانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ()
- ١٠- بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحراً ، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم. ()
- ١٠= من العوامل التي أثرت في أدب المهاجر الشعور بالحرية في وطنهم الجديد . ()
- ١١- مزجوا بين ثقافتهم العربية وما حصلوه من ثقافة أجنبية . ()
- ١٢- جعلوا ثقافتهم الجديدة ذات سمات تختلف عن ثقافة أشقائهم بالشرق العربي . ()
- ١٢- أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب . ()
- ١٣- من سمات شعرهم : شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم ()
- ١٤- كانوا يميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل ويتطلعون إلى المثل العليا . ()
- ١٥- من خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبولو وتأثروا بها . ()
- ١٤- اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ()
- ١٦- من سمات شعرهم : شعرهم جعلوه محلقاً مع العاطفة ()

- ١٥- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله . ()
- ١٦- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت . ()
- ١٧- النزعة الروحية ، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية ()
- ١٩- لجنوا إلى الله بالشكوى فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية ()
- ١٨- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها ؛ وجعلها حية متحركة في صورهم . ()
- ١٩- الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة . ()
- ٢٠- من خصائص أدب المهاجر المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على اللغة واللغوية قواعد . ()
- ٢١- سبب بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة أدى للخروج على اللغة . ()
- ٢٢- الرغبة الشديدة في التجديد دفعهم للتساهل في اللغة . ()
- ٢٢- اهتمامهم بالنثر كان واضحاً وحظ أدباء الجنوب في النثر أكثر من حظ أدباء الشمال . ()
- ٣٣- يكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر فقط . ()
- ٣٤- كتب " جبران خليل جبران " النثرية ذات الطابع الرومانسي . ()
- ٣٦- كتب " ميخائيل نعيمة " كتابه النقدي " الغربال " شعراً . ()
- ٢٣- ميلوا إلى الرمز ؛ ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية ()
- ٤٤- قصيدة " التينة الحمقاء " لإيليا رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس ()
- ٢٤- التمسك بالوحدة العضوية في القصيدة فقط . ()
- ٢٥- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ()
- ٤٠- رسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقي ()
- ٢٦- الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب ، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب . ()
- ٢٧- اتخذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ()
- ٣٩- كانت " القصة الشعرية " لونا من ألوان البلاغة القديمة في الأداء الشعري عندهم . ()
- ٤٤- حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل " همس الجفون " لميخائيل نعيمة ، و " الخمائل - والجدول " لإيليا أبو ماضي . ()
- ٤١- كان للطبيعة نصيب كبير من صورهم شعرهم . ()

بد على

١ - ميل شعراء المهجر إلى الرمز .

٢ - كيف تعامل شعراء المهجر مع الوحدة العضوية ؟

٣ - دلل على اهتمامهم بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية

٤- دلل على التحرر من قيود الوزن والقافية.

.....

.....

٥- دلل على ميلهم إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح في الأساليب، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب

.....

.....

٦- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير.

.....

.....

٧- تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانتيكي.

.....

.....

٨- للشعر عند شعراء المهجر دور إنسانى.

.....

.....

٩- نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية.

.....

.....

١٠- لجوء شعراء المهجر إلى الله بالشكوى.

.....

.....

١١- سيطرت على المهاجرين (النزعة الروحية).

.....

.....

١٢- رغم اتفاق شعراء المهجر مع الديوان في دعوتهم إلا أنهم اختلفوا عنهم.

١٣- اختلف نشاط المهاجرين بحسب البيئة التي هاجروا إليها .

١٤- أقبل القراء في الوطن العربي على قراءة شعر المهاجرين .

١٥- شعراء المهجر تحرروا من قيود الشعر التقليدية .

١٦- فأصبح شعراء المهجر كالمعلقين في الهواء .

١٧- أكثر شعراء المهجر من هجرتهم من البلد الأم

١٨ - فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

١٩ - صُدم شعراء مدرسة المهاجر في مجتمعهم الجديد ؟

الواقعية و الشعر الجديد

أ- ضع علامة (√) أها الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ مع التصويب :

- ١- السمات الفنية للشعر الجديد - الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ()
- ٢- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به و التعبير عنه بوجوه مختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . ()
- ٣- التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف و قضايا الوطن و إحياء التراث . ()
- ٤- خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري .
- ٥- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، و ترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) . ()
- ٦- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، و عدم الاقتصار على الصور الجزئية . ()
- ٧- قاموا بتوظيف الرمز و الأسطورة . ()
- ٨- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار و العواطف و الصور و الموسيقى في بناء هندسي متطور . ()
- ٩- أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر و وحدة القافية . ()
- ١٠- لم يكتفوا بوحدة التفعيلة و ارتبطوا بعدد معين منها في كل سطر . ()
- ١١- يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، و لهذا سمي " البيت الشعري " وليس " السطر الشعري " . ()
- ١٢- اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ و الصور الموحية و الملائمة للموضوع و للجو النفسي . ()
- ١٣- قسموا القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقة (دفعة) شعورية جديدة . ()
- ١٤- وجدوا في القافية الموحدة رتبة و إملال . ()
- ١٥- شعر التفعيلة لا يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها . ()
- ١٦- الشعر التقليدي يكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل سطر و في كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر . ()
- ١٧- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة الكلاسيكية . ()
- ١٨- أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب . ()
- ١٩- الأسلوب - في رأيهم - غاية لا وسيلة . ()

بد علل :

١ - ماذا يقصد بشعر التفعيلة عند المدرسة الواقعية .

٢ - للتجربة الشعرية عند المدرسة الواقعية مفهوم خاص و ضحه .

٣ - اتجه شعراء مدرسة الواقعية إلى الحياة العامة .. وضح ، مدلاً .

٤ - للشعر عند شعراء مدرسة الواقعية مفهوم خاص .. وضح ، مدلاً .

٥ - للشعر عند شعراء مدرسة الواقعية مفهوم خاص .. وضح ، مدلاً .

٦ - أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر .. وضح .

٧ - ما نتيجة اهتمام شعراء مدرسة الواقعية بتوظيف الرمز و الأسطورة ؟

٨ - بعض شعراء مدرسة الواقعية استعمل كلمات عامية و أجنبية .

٩ - القصيدة عند شعراء مدرسة الواقعية بناء هندسي متطور .

١٠ - كيف اهتموا بالصورة الكلية و توظيف الرمز و الأسطورة

١١ - كيف اعتمد شعراء الواقعية على الموسيقى الداخلية فى شعرهم ؟

انساب كل خاصية لمدرستها الأدبية :

- ١- يشيع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية (.....)
- ٢- خرجوا من أسر الأنماط الشعرية المتكررة (.....)
- ٣- شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه (.....)
- ٤- انفتحوا على الثقافة الغربية. (.....)
- ٥- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح. (.....)
- ٦- تقوم الصورة الشعرية عندهم على مفهوم فني حديث (.....)
- ٧- اهتموا بشعر المناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر (.....)
- ٨- التجربة الشعرية لها موقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز (.....)
- ٩- تنوع شعرهم بين الشر الشعري والأناشيد والأغاني الشعبية والموشحات (.....)
- ٩- إيمانهم بفكرة الجامعة الإسلامية رمز لوحدة المسلمين . (.....)
- ١٠- استخدموا لغة العصر . (.....)
- لم يهتموا بالمحاكاة فقط بل بالصياغة وروعة البيان وحادثة الموسيقى (.....)
- ١١- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (.....)
- ١٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه (.....)
- ١٣- لا ينظرون إلى جمال البيت المفرد بل ينظرون لجمال البيت في ذاته وفي موضعه (.....)
- ١٤- مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة (.....)
- ١٥- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب (.....)
- ١٦- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاختصار على الصور الجزئية (.....)
- ١٧- استعملوا الكلمات الأجنبية والأسطورية (.....)
- ١٨- اطلع على المسارح وأعلام النقد الأوروبي خاصة الفرنسيين (.....)
- ١٩- اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم. (.....)
- ٢٠- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور (.....)
- ٢١- تأثروا بالنقاد والحركة الوطنية (.....)
- ٢٢- تنطلق الصورة الفنية عندهم من الوجدان (.....)
- ٢٣- نوعوا في الأغراض وابتكروا المعاني (.....)
- ٢٤- الفرار إلى الطبيعة ليبتوا لها آمالهم الضائعة (.....)

- ٢٥ - الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية (.....)
- ٢٦ - الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به و التعبير عنه (.....)
- ٢٧ - وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (.....)
- ٢٨ - مالوا إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة (.....)
- ٢٩ - فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي (.....)
- ٣٠ - تكتسب عندهم الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء (.....)
- ٣١ - آمنوا بالنضال الوطني وتشبعت أنفسهم بروح الثورة (.....)
- ٣٢ - هربوا من عالم الواقع إلى عالم الأحلام (.....)
- ٣٣ - امتزج شعرهم بين التراث والعصرية (.....)
- ٣٤ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء (.....)
- ٣٥ - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة بل وضع عنوان للديوان ككل (.....)
- ٣٦ - آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة (.....)
- ٣٧ - تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والابتعاد عن الشعر السياسي (.....)
- ٣٨ - نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه (.....)
- ٣٩ - التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس سمة رئيسة عندهم (.....)
- ٤١ - يجسد الأمور الوهمية يجعلها حية تشاركهم حياتهم (.....)

المقال والقصة القصيرة والرواية

١ - ما مظاهر تطور المقال في العصر الحديث ؟

٢ - ما تعريف المقال ؟

٣ - هناك تغيرات طرأت على عناصر القصة ... وضحها ؟

٤ - ما المقصود بمحاكاة الواقع في القصة ؟

٥ - كيف ظهرت الرواية في الأدب العربي ؟

٦ - ما الحجم الذي أتفق عليه النقاد للرواية ؟

٧ - للرواية معنى خاص من القصة .. وضحه ؟

٨ - ما أشهر الروايات في الأدب العربي ؟

٩ - كيف تطورت الأحداث تقع في القصة ؟

.....

.....

١٠ - ما أشهر الروايات في الأدب العربي ؟

.....

.....

١١ - كيف تطورت الأشخاص في القصة ؟

.....

.....

١٢ - ما موقف الكتاب من الرواية ؟

.....

.....

١٣ - ما حجم القصة القصيرة ؟

.....

.....

١٤ - ما الفرق الحاسم بين الرواية و القصة القصيرة ؟

.....

.....

١٥ - بم تتميز القصة القصيرة ؟

.....

.....

١٦ - ما زمن قراءة القصة القصيرة ؟

.....

.....

١٧- كيف تقدم الرواية الشخصيات ؟

١٨- بم تتصف لغة السرد في الرواية ؟

١٩- ما التعريف الفني للقصة القصيرة ؟

٢٠- ما التوهم الذي يصل لذهن بعض القراء عن مفهوم القصة القصيرة ؟

٢٢- ما سمات التعبير في القصة القصيرة ؟

٢٣- ما رأي الكاتب الأمريكي (إدجار ألن بو) في القصة القصيرة ؟ وما ردك على ذلك ؟

٢٤- ما هدف القصة القصيرة ؟

٢٥- ما سمات الشخصيات القصة القصيرة ؟

٢٦- هناك طريقتان لتقديم القصة القصيرة ... وضحاها ؟ وما نتيجته إتباعهما ؟

٢٧- اذكر بعض الاعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة ؟

٢٨ - كيف عرف العالم العربي القصة القصيرة ؟

٢٩ - اذكر بعض الكتاب في مصر في مجال القصة القصيرة ؟

٣٠ - تطورت القصة القصيرة على أيدي بعض الكتاب في مصر اذكرهم ؟

٣١ - بما تعرف المسرحية في الأدب العربي ؟

٣٢ - مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

٣٣ - ما أهمية اقتران المسرحية بالتمثيل ؟

٣٤ - ما المقصود بالعرض في هيكل المسرحية ؟

٣٥ - ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

٣٦ - ما المقصود بالتعقيد فى هيكل المسرحية ؟

٣٧ - اكمل : أنواع الفكرة فى جوهرها : اجتماعية: كفكرة مسرحية (.....) لأحمد شوقي .
سياسية : كفكرة مسرحية (.....) لعبد الرحمن الشرقاوي .

٣٨ - اكمل : للفكرة شروط لجودتها :

٣٩ - ما المقصود بالحكاية فى المسرحية ؟ ممثلاً .

٤٠ - فما المقصود بـ (الشخصيات) .. ؟

٤١ - وضح أنواع الشخصيات من حيث الدور والتأثير ؟ ممثلاً ؟

٤٢ - وضح أنواع الشخصيات من حيث التطور والتكوين ؟ ممثلاً ؟

٤٣ - اكمل : كان للأديب (محمد تيمور ١٨٨٢-١٩٢١م) فضل ترسيخ المسرحية من النوع :

٤٤ - ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التى شهدتها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م ؟

٤٥ - يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع).... وضح .

٤٦ - لأحمد شوقي دور كبير فى ازدهار الأدب المسرحي .. وضحه ؟

٤٧ - نتج عن الثورة تطور إبداعي أدبي مسرحي حيث:

٤٨ - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟

٤٩ - ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح فى الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم؟

٥٠ - لتوفيق الحكيم دور رائد فى فن المسرح .. وضحه ؟

٥١ - علل يمكن حذف بعض جمل الحوارية من الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني ؟

٥٢ - كيف يستطيع الكاتب الجيد رسم جوانب الشخصية ؟

٥٣ - ماذا يترتب على : لو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها فى موقف

يجلو ما بينها من صراع .

٥٤ - مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطاً

بعلمين من أعلام أدبنا الحديث من هما ؟

٥٥ - متى أصبح الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقا .

٥٦ - ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف ؟

٥٧ - الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث ، أو روايتها مجردة - وضح ذلك .

٥٨ - استشهد بأحد الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة .

٥٩ - متى عرف الأدب العربي القصة القصيرة ؟

٦٠ - ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة لواقع الحياة ؟

٦١ - ما رأي النقاد في حجم الرواية ؟

٦٢ - ما اتجاه الأدب المسرحي الذي واکب فترة الخمسينات ؟

٦٣ - لجأ كتاب المسرح في الستينات والسبعينات لمنابع أدبية جديدة للتجارب المسرحية اذكرها ، مبينا

كيف تم معالجتها ؟

٦٤ - متى تعلوا قيمة الحوار المسرحي ؟

انسب كل عمل فني لنوعه ، و صاحبها :

- ١- (دماء على أستار الكعبة) (.....)
- ٢- التكافل الاجتماعي في الإسلام (.....)
- ٣- "مأساة جميلة" (.....)
- ٤- "اللحظة الحرجة" (.....)
- ٥- الكنيسة نورت (.....)
- ٦- (العصفور في القفص) (.....)
- ٧- لمحات من حياة العقاد (.....)
- ٨- (عبد الستار أفندي) (.....)
- ٩- (اليوم خمّر) (.....)
- ١٠- قصر الشوق (.....)
- ١١- ملك القطن (.....)
- ١٢- زينب (.....)
- ١٣- "مأساة الحلاج" (.....)
- ١٤- ما تراه العيون (.....)
- ١٥- النيل في الأدب المصري (.....)
- ١٦- "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" (.....)
- ١٧- وحي الرسالة (.....)
- ١٨- السكرية (.....)
- ١٩- (الهاوية) (.....)
- ٢٠- "ليلي والمجنون" (.....)
- ٢١- في القطار (.....)
- ٢٢- (الوزير العاشق) (.....)
- ٢٣- "المزيفون" (.....)
- ٢٤- "الأيدي الناعمة" (.....)