



الدَّرْسُ الأوَّلُ

أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	×	/	×	/

-٢

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	٦	٣	٥	١	٤

٣- المريض - الجائع - العطشان .

٤- الصَّلَاةُ عَلَيْهِمَا، وَالِاسْتِغْفَارُ لَهُمَا، وَإِنْفَاذُ عَهْدِهِمَا مِنْ بَعْدِهِمَا، وَصِلَةُ الرَّحِمِ الَّتِي لَا تَوْصَلُ إِلَّا بِهِمَا، وَإِكْرَامُ صَدِيقَيْهِمَا.

٥- صنف يتقي الشبهات ويتبعد عنها، وصنف يقترب منها ويقع في الحرام.

٦- النَّتِيجَةُ الْمُتَرَتِّبَةُ عَلَى اتِّقَاءِ الْإِنْسَانِ الشُّبُهَاتِ هِيَ صَوْنُ دِينِهِ وَعِرْضِهِ.

٧- أ- إِنَّ الْحَالَ بَيْنَ الْبَيْنِ وَالْحَرَامِ بَيْنٌ.

ب- الصَّلَاةُ عَلَيْهِمَا، وَالِاسْتِغْفَارُ لَهُمَا.

ج- «... فَإِنَّ حَقَّ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً».

د- «... فَذَكَرَ مَنْ أَصْنَفِ الْمَالِ مَا ذَكَرَ، حَتَّى رَأَيْنَا أَنَّهُ لَا حَقَّ لِأَحَدٍ مَتَا فِي فَضْلٍ»

✓ ثانياً:

١- كلاهما يشيران إلى أن الابن الصالح يصل دعاؤه لوالديه واستغفاره لهما و كلاهما يدعوان للبر بالوالدين بعد موتهما.

٢- أ- من الأمور التي تُؤدِّي إلى فساد القلب:

١- البعد عن الحق بعد معرفته ، قال تعالى : { فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين } (الصفه) .

٢- أكل الحرام ، فقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم [الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يارب ، يارب ، ومطعمه حرام ، ومشربه حرام ، وملبسه حرام وغذي بالحرام ، فأنى يستجاب لذلك] (مسلم) .

٣- أصدقاء السوء ، قال تعالى : { الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين } (الزخرف ٦٧)

ب- للتوكيد والتنبيه.

ج- عبر صلى الله عليه وسلم عن كل ما يركب من الدواب بكلمة موجزة دقيقة وهي لفظة(ظهر).

د- يُعَدُّ هذا الحديثُ مَحْوَرُ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ؛ لِأَنَّهُ جَوْهَرُ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هُوَ (التوحيد)، وإذا وصل الإنسان لهذه الدرجة من الاعتقاد بوحدانية الله وتنزيهه عن المثل، يمكنه بذل روحه وماله في سبيل الله ومرضاته عز وجل.

٣- يعني أنه يجب على الإنسان أن يبذل كل ما عنده حتى لا يبقى معه فضل، يعني من الطعام والشراب والرحل وغير ذلك، وهذا كله من باب الإيثار.

٤- أ- أن تعود مريضاً هذا من أجل الأعمال عند الله عز وجل، إنك إن عدته وجدت الله عنده، لأن الله حينما سلبه بعض الصحة عوضه أضعافاً مضاعفة من قرب من الله عز وجل.

ب- إن من ترك الشبهات فقد حفظ دينه وصان عرضه.

ج- هذا الرجل جلس يتلفت يبحث عمن يطعمه، أو يعينه، أو يؤويه، أو يكسوه، أو نحو ذلك، بحسب حاجته.

د- إن الله يحفظ الشام وأهله.

٥- لقد شرع الإسلام التعاطف الإنساني و التكافل المالي بين المسلمين، ما يؤدي إلى قوة المجتمع الإسلامي وترابطه، ووقوفه سداً منيعاً في مواجهة الأعداء ومكائدهم.

ثالثاً: ✓

أ- جانب (ظرف مكان) أو ما يحيط بالشيء.

ب- قدرة.

ج- سنة.

أ- خلف.

ب- الطلب.

ج- الثواب.

د- أمر.

الناسخ	اسمه	خبره
أ أنَّ	عَبْدِي	مَرَضَ (جملة فعلية)
ب إنَّ	الْحَلَالُ	يَبِينُ
ج يوشيكُ	ضمير مستتر (هو)	أَنْ يَقَعَ
د ليس	مُؤَخَّرَةٌ	يَبِينِي

القواعد اللغوية : الاستثناء



تدريب (١)

الفرع	١	٢
الإجابة	أ	ج



تدريب (٢)

أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى
أ - إِلَّا	الأخلاء	الْمُتَّقِينَ
ب - إِلَّا	أَحَدٌ	الظَّالِمِ
ج - إِلَّا	البحار	الْبَحْرِ
د - إِلَّا	المصائب	شِمَاتَةٍ
ه - إِلَّا	الفِرْقُ	فَرِيقًا



تدريب (٣)

أ- مفرغ ب- تام موجب ج- مفرغ د- تام موجب هـ - تام غير موجب و- تام غير موجب



تدريب (٤)

- أ- نَزَلَ اللّٰعِبُونَ إِلَىٰ أَرْضِ الْمَلْعَبِ، إِلَّا حَارِسَ الْمَرْمَى.
- ب - حَضَرَ الْأَطِبَّاءُ الْمُؤْتَمَرَ، إِلَّا ثَلَاثَةً كَانُوا فِي مَهَمَّةٍ عِلْمِيَّةٍ.
- ج- لَمْ يُجِبِ الطَّالِبُ مِنْ أَسْئَلَةِ الْامْتِحَانِ إِلَّا سُؤَالَ وَاحِدٍ (سؤالاً واحداً).
- د- اشترك الطلاب في مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ، إِلَّا طَالِبِينَ.



تدريب (٥)

- أ- مؤمنٌ.
- ب- مسألة
- ج- عمله/عمله
- د- بالصدقة



تدريب (٦)

- أ- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ب- مستثنى بإلا أو بدل، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- ج- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- د- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- هـ - خبر للمبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- و- أبنائه، بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، المخلصون نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

البلاغة: الخبر والإنشاء



تدريب (١)

- من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب وإجابة نداء الضمير.
- فهما خير ضامن لاستنهاض الهممة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً إلا القليل منهم
- الشعور بالواجب يتضمن التهذيب النفسي وضبط النفس.
- وقد اكتسب الفتيون والأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم.



تدريب (٢)

الفرع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الإجابة	إنشاء	إنشاء	خبر	إنشاء	خبر	خبر	إنشاء



تدريب (٣)

- أ- حلت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م.
- ب- انتصر المسلمون على الصليبيين في معركة حطين.
- ج- يحاول الاحتلال هدم المسجد الأقصى ومبنى قبة الصخرة.
- د- تصادف ذكرى يوم الأرض في ٣١ مارس من كل عام.
- هـ- احترم الإسلام مكانة المرأة.
- و- دعا الله تعالى إلى بر الوالدين.

الدَّرْسُ الثَّانِي

مَجَزَرَةُ الطَّنْطُورَةِ

✓ أولاً:

١- نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيَمَا يَأْتِي:

أ- دور، المَسْكَن.

ب- عُرُوسُ الْبَحْرِ

ج- أَرْبَعَةٌ وَعِشْرِينَ كِيلُو مِثْرًا، حَيْفًا.

د- أَرْبَعَةٌ عَشْرَ أَلْفًا وَخَمْسِمِئَةً وَعِشْرِينَ دُونْمًا.

هـ - مقام عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَجِيرِيِّ، ودارُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ الْيَحْيَى، وبقايا قلعة (مربل) الصليبية.

٢- يَدُلُّ عَلَى قِدَمِ الطَّنْطُورَةِ أَنَّ اسْمَهَا وَرَدَ فِي نَقْشٍ فِرْعَوْنِيٍّ يَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ قَبْلَ الْمِيلَادِ يُذَكِّرُ فِيهِ أَنَّ جَمَاعَةً فِلَسْطِينِيَّةً هَاجَرَتْ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْقِعِ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ قَبْلَ الْمِيلَادِ، كَمَا يَدُلُّ عَلَى قِدَمِهَا أَيْضًا كَثْرَةُ الْآثَارِ وَالْخَرْبِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي رُبُوعِهَا، وَقَدْ عُثِرَ فِيهَا عَلَى قِطْعٍ نَقْشِيٍّ يَعُودُ إِلَى بَدَايَاتِ فَتْحِهَا عَلَى أَيْدِي الْمُسْلِمِينَ.

٣- الْفُرَيْدِيسُ، وَكُفْرُ لَامٍ، وَجِسْرُ الزَّرْفَا، وَفُرَى الْمُثَلَّثِ الصَّغِيرِ (إِجْرَمَ وَجَبَعَ، وَعَيْنُ غَزَالٍ).

٤- حَارَ مَوْقِعُ قَرْيَةِ الطَّنْطُورَةِ أَهْمِيَّةً خِلَالَ حَقَبِهَا الْمُتَعاقِبَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ فِي فَتْرَةِ الْحُرُوبِ الصَّليبيةِ نَقْطَةً دِفَاعِيَّةً مُهِمَّةً حَيْثُ أَقَامَ فِيهَا الْفَرَنْجَةُ قَلْعَةً اسْمُهَا (مَرْبِل)، مَازَالَتْ بَقَايَاها قَائِمَةً حَتَّى الْيَوْمِ، كَمَا أَدْرَكَ (نَابُلْيُون بُونَابَرْت) بِحَقْدِهِ الْاسْتِعْمَارِيَّ أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ فُرَى السَّاحِلِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَبِكُلِّ مَا يَعْتَمِلُ فِي قَلْبِهِ مِنْ أَحَاسِيْسِ الْانْتِقَامِ الَّتِي تُثْنِتَابُ الْمَهْزُومِينَ عَادَةً، فَأَقْدَمَ فِي طَرِيقِ انْسِحَابِهِ الدَّلِيلَ عَنْ أَسْوَارِ عَكَا عَلَى تَدْمِيرِهَا وَخَرْقِهَا عَامَ (١٧٩٩م).

٥- تَخْتَلَفُ مَجَزَرَةُ الطَّنْطُورَةِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَجَازِرِ؛ لِارْتِكَابِهَا عَمْدًا، وَبِتَخْطِيطٍ مُسَبِّقٍ عَلَى يَدِ جَيْشٍ مُنْظَمٍ فِي أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ الثَّانِيَةِ.

٦- تَطْهِيرُ الْبِلَادِ عَرَقِيًّا، وَتَرْهِيْبُ الْمَدَنِيِّينَ، وَإِجْبَارُهُمْ بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى تَرْكِ قُرَاهُمْ وَبُيُوتِهِمْ.

٧- اخْتَارَ الْجَيْشُ الصَّهْبُونِيُّ الْهُجُومَ عَلَى قَرْيَةِ الطَّنْطُورَةِ؛ لَكُونِهَا الْخَاصِرَةُ الْأَضْعَفُ ضِمْنَ الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِمَدِينَةِ حَيْفَا.

٨- مَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِهْتَارِ الصَّهَابِيَّةِ بِالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ:

-وَأَنْهَضَ الْجُنُودَ لِسَاعَاتٍ عَدَّةٍ فِي مُطَارَدَاتٍ دَمَوِيَّةٍ شَرِسَةٍ لِلْمَدَنِيِّينَ الْعُزْلِ، حَيْثُ أَطْلَقُوا عَلَيْهِمُ النَّارَ فِي كُلِّ مَكَانٍ صَادَفُوهُمْ فِيهِ.

- وَقَتَلُوا مِنْهُمْ الْعَشْرَاتِ بِدَمٍ بَارِدٍ.

- جَمَعُوا كُلَّ الرِّجَالِ فِي مَقْبَرَةِ الْقَرْيَةِ ثُمَّ أَخَذُوهُمْ، عَشْرَةً تَلَوْ عَشْرَةً، وَقَتَلُوهُمْ عِنْدَ شُجَيْرَاتِ الصَّبَارِ وَهُمْ يُمَهِّقُهُونَ.

وَبَدَتْ جُثَثُ الْقَتْلَى تَحْتَ أَنْظَارِنَا كَأَشْجَارٍ مُقَطَّعَةٍ، ثُمَّ أَمَرْنَا بِدَفْنِهِمْ فِي مَقْبَرَةِ جَمَاعِيَّةٍ، أُجْبِرَ الْمَغْدُورُونَ عَلَى حَفْرِهَا قَبْلَ اسْتِشْهَادِهِمْ.

✓ ثانيًا:

١- أَقَامَ الصَّهَابِيَّةُ كِيَانَهُمْ عَلَى الْإِرْهَابِ وَالْإِبَادَةِ وَالْاسْتِعْمَارِ؛ وَتُمَثِّلُ ذَلِكَ فِي الْإِبَادَةِ الْجَمَاعِيَّةِ وَالتَّهْجِيرِ الْقَسْرِيِّ اللَّذِينَ مَارَسَهُمَا هَذَا الْكِيَانُ؛ لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ الْمَرْكَزِيِّ الْمُمَثِّلِ بِتَطْهِيرِ الْبِلَادِ عَرَقِيًّا، وَتَرْهِيْبِ الْمَدَنِيِّينَ، وَإِجْبَارِهِمْ بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى تَرْكِ قُرَاهُمْ وَبُيُوتِهِمْ.

٢- يَمُوتُ الْكِبَارُ وَلَكِنْ أَشْبَالُ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، لَنْ تَنْسَى وَلَنْ تَغْفَرَ، فَرِغَمَ مَرُورِ الْأَعْوَامِ وَمَوْتِ كَثِيرٍ مِنَ الْكِبَارِ، إِلَّا أَنَّ جُنُودَ الْمَقَاوِمَةِ لِلْاِحْتِلَالِ لَمْ تَنْطَفِئْ، بَلْ تَزْدَادُ تَوْهُّجًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

٣- أ- الاسْتِهْتَارُ بِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَبِالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ.

- ب- هولُ المشاهد التي رآها وفضاعتها .
ج- محاولة الاحتلال محو كل أثرٍ للقريّة .
د- ديمومة الذكرى، واستحالة النسيان .
٤-أ- شبه الطنطورة بطفلة مدللة تغفو في دعة وسلام، وشبه السلسلة الجنوبية لجبال الكرمل بأب حنون يحتضنها .
ب- شبه الطنطورة طفلة جميلة، وشاطئ البحر إنسان أنيق يداعبها .
ج- شبه إجرام الاحتلال بنار .
د- شبه المقبرة بأمرؤوم تحتضن أبناءها .

✓ ثالثاً:

- ١- * أسفل الجبل .
* مسفوك .
* غير زانين .
أ- طباق .
ب- اسمُ مكانٍ .
ج- استَجَمَ .
د- انفعل

دير ياسين

✓ أولاً:

الفرع	١	٢	٣	٤		
الإجابة	٢	١	٢	٣		

- ٢- تَقَعُ قريةُ دير ياسين غَرَبَ مدينةِ القُدسِ .
٣- مجزرة فظيعة وعودة حتمية .
٤- جاءَ الشَّاعِرُ من الجزائر؛ ليدفن شهداء مجزرة دير ياسين ويثأرَ لهم ممن قتلهم .
٥- أخبرَ أهلَ دير ياسين الشَّاعرُ أن المعتدين نكلوا بالناس وبتروا أعضاءهم، وعذبوهم، وقتلوه .
٦- من مظاهر ذلك أن جند الاحتلال بتروا أعضاء أهالي دير ياسين، وعذبوهم، وقطعوا أشلاءهم .
٧- تَخَيَّلَ الشَّاعِرُ قريةَ دير ياسين وقد عاد أهلها أحياء يظهرون في شموخ وكبرياء، ووجد فيها أجمل مسجد وكنيسة، كما تقام فيها الأفراح .

✓ ثانياً:

١- بُنِيَتِ الدَّلَالَةُ الَّتِي يُوحِي بِهَا كُلُّ سَطْرٍ مِنَ الْأُسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- أ- التحدي للمحتلين .
ب- المؤازرة والتضامن .
ج- العزة والإباء .
٢-أ- شبه المنية بوحش مفترس رمى الاحتلال أهالي دير ياسين إليه .

ب- شبه الحزن بنار تسري في ضلوعه.

عاطفة الغضب والكراهية للمحتلين، والحب والتضامن مع أهالي دير ياسين، والإعجاب والتقدير لهم.

١- مجزرة الطنطورة - مجزرة الحرم الإبراهيمي - مجزرة صبرا وشاتيلا.

٥- بنى الشاعر قصيدته على ضمير المتكلمين؛ للتعبير عن الشعور الجمعي لأبناء الأمة العربية نحو فلسطين وأهلها والتعاطف معهم ومؤازرتهم.

٦- حظيت مذبحه دير ياسين بشهرة إعلامية؛ لبشاعة الجرائم التي ارتكبتها جنود الاحتلال وفضاعتها.

٧- هناك رسالة واضحة في نهاية القصيدة إلى العالم أجمع، وفحوى هذه الرسالة، أن العودة حتمية مهما ارتكب الاحتلال من جرائم ومذابح.

✓ ثالثاً: ١- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- الكثرة، .

ب- شربة

ج- أصليّة.

٢ - ألفاظ تدل على:

* الحركة: عبرنا - زحفنا - مشينا - وضعنا - أتينا.

* اللون: السماء - نور - العشية - ليل - الشموع.

* الصوت: مشينا - حفلة - همسنا - تنادت - سنونو.

القواعد اللغوية: الاستثناء (٢)



تدريب (١)

	أداة الاستثناء	الاسم الواقع بعدها	حكمه
أ	سوى	العودة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ب	سوى	جاحد	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ج	ما عدا	القليل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
د	حاشا	أهلها	اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.



تدريب (٢)

نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- مُتَّهِمًا .

ب - غَيْرَ .

ج - أبنائهُ .

د - ثَلَاثَةً .

هـ- أَخِيكَ .



تدريب (٣)

أ	لَمْ يَمْلِكْ أَهْلُ الطَّنْظُورَةِ سَبِيلاً إِلَّا الدَّفَاعَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ.
ب	هَلْ أَضَيَّتْ مَصَابِيحُ الشَّارِعِ إِلَّا مَصْبَاحاً؟
ج	مَا كَافَأْتُ أَحَداً إِلَّا الْمَجْدَيْنِ.
د	لَيْسَتْ كُلُّ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ نَظِيفَةً إِلَّا شَارِعاً.



تدريب (٤)

- أ) ١- أسلوب استثناء.
٢- ليس أسلوب استثناء.
ب) ١- أسلوب استثناء.
٢- ليس أسلوب استثناء.
ج) ١- ليس أسلوب استثناء.
٢- أسلوب استثناء..
د) ١- ليس أسلوب استثناء.
٢- أسلوب استثناء.



تدريب (٥)

م	الكلمة	إعرابها
١	امراته	مُسْتَنْتَى بِإِلَا منصوب، وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
٢	غير المثابر	غير، بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، المثابر مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣	سلاح	خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٤	صُلْحاً	مُسْتَنْتَى بِإِلَا منصوب، وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٥	ساعة، موضعا	مُسْتَنْتَى بِإِلَا منصوب، وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
٦	ما عدا إبراهيم	ما: حَرْفٌ مُصَدِّرٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ. عدا: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوباً. إبراهيم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عَنَاقِيدُ عَنَبٍ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب
الإجابة	٢	١

- ٢- مَرَضٌ أُمِّهَا.
- ٣- لِيَبْتَاعَ بَقَرَةً حَلُوبًا.
- ٤- كَانَتْ تَحْمِلُ وَعَاءَ اللَّبَنِ عَلَى رَأْسِهَا؛ لِيُتَوَزَّعَ عَلَى بِيوتِ الْمُتَرَفِّينَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ.
- ٥- أَخَذَتْ تَنْصُبُ إِلَى أَغَانِيِ الْبَائِعِينَ، وَعُيُونُهَا مُعَلَّقَةٌ بِكَوْمَةِ الْعَنَبِ الَّتِي صُفَّتْ عَنَاقِيدُهَا فِي شَكْلِ هَرَمِيٍّ جَمِيلٍ، وَتَنْتَظِرُ إِلَى الزَّبَائِنِ الَّذِينَ يُسَاوِمُونَ، وَيَتَدَوَّقُونَ عَنَاقِيدَ الْعَنَبِ؛ لِيَتَأَكَّدُوا مِنْ نَضِجِهِ وَخِلَاقَتِهِ.
- ٦- السَّرِيقَةُ.

✓ ثانياً:

- ١- فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِنَا لِلْقِصَّةِ، نَحْلُلُهَا وَفَقَّ عَنَاصِرَهَا عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:
- أ- سَوْقُ الْخَضِرَوَاتِ.
- ب- فَصْلُ الصَّيْفِ.
- ج- الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ: الْوَالِدُ، بَائِعُ الْعَنَبِ.
- ج- الْعُقْدَةُ: شَهْوَةُ الْعَنَبِ وَعَدَمُ امْتِلَاقِهَا مَا يَكْفِي مِنَ النِّقودِ لِشِرَاءِ وَلَوْ حَبَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْهُ.
- د- الْحَلُّ: الْاسْتِسْلَامُ لِلنَّوْمِ، وَالْحُلُمُ بِحَيَاةٍ أَفْضَلَ.
- ٢- * شبه الفكرة بكائن يطرده.
- * شبه خلايا جسمها بأطفال يرتعدون خوفاً؛ فِي دَلَالَةٍ عَلَى شِدَّةِ الصَّوْتِ وَقَسْوَتِهِ.
- * شبه الأفواه بأشخاص يتزاحمون على لقمة العيش؛ فِي دَلَالَةٍ عَلَى الْفَقْرِ وَالْعُوزِ.
- * يَبْدِي الطَّالِبُ رَأْيَهُ فِي ظَاهِرَةِ عَمَلِ الْأَطْفَالِ.
- ٣- ظَهَرَ ذَلِكَ فِي سَطْوِ الشَّمْسِ، وَانْقِشَاعِ الْغُيُومِ، وَتَغْيِيرِ أَلْوَانِ الْبُيُوتِ وَتَزِينِهَا بِالْوُرُودِ، وَارْتِدَاءِ الْأَطْفَالِ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ، وَانْتِعَالِهِمْ أَحْذِيَةَ حُمْرَاءَ زَاهِيَةٍ.

✓ ثالثاً:

- ١- أ- فِكْرٍ.
- ب- نَطْقٍ.
- ج- تَفْتِيحٍ.
- ٢- نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- ثِيَابٌ رَثَّةٌ.
- حَالٌ.
- ج- عَطْفٌ.
- د- اسْمُ زَمَانٍ.

البلاغة: الإنشاء الطلبي وغير الطلبي



تدريب (١)

م	الإنشاء الطلبي	صيغته
١	يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا	نداء
	اصْبِرُوا وَصَابِرُوا	أمر
٢	يا بُنَيَّ،	نداء
	تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِماعِ	أمر
٣	لَيْتَ لَنَا	تمني
٤	هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ	استفهام
	هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ	استفهام
٥	خُذَانِي ، فَجُرَّانِي	أمر
٦	لا تَأْخُذْنِي	نهي



تدريب (٢)

النَّهْيُ: لا تُوجَلِ واجباتك فتتراكم عليك.

الأَمْرُ: اعمل خيرا تنل رضا الله.

النَّدَاءُ: يا أسامة، اجتهد.

التَّمَنِّي: ليت شعبنا ينال حريته.



تدريب (٣)

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	طلبي	غير طلبي	غير طلبي	طلبي	غير طلبي



تدريب (٤)

أ- الرَّجَاءُ: لعل الفرج قريب.

ب- المَدْحُ وَالذَّمُّ: نعم الصفات الصدق، وبئس العمل الغدر.

ج- التَّعَجُّبُ: ما أجمل الأزهار!

العروض: بحر الهزج



تدريب (١)

الفرع	أ	ب
الإجابة	١	٣

- تدريب (٢)
- ١- إ لى هن دن / ص با قل بي / و هن دن مث / ل ها يص بي /
 ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٢- س لا من را / ء هن غا دي / ع لى سا ك / ن تل وا دي /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٣- أ لا حي يل / ل تي قا مت / ع لى خو فن / ت حي بي نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٤- ف فا ضت عب / ر تن من ها / ف كا دد دم / ع يب كي نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٥- و ما أح س / ن أن نرج / ع لل ود / ك ما كن نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /

تدريب (٣)

تفصح - يستفتح - سبج - تصبح - يصلح.

الإملاء

- ١- تُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
- فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ؟
 بِمَ تُبْدَأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ؟
 لِمَ تُحِبُّونَ الشَّعْرَ؟
 عَلَامَ اتَّفَقَ الشَّرِيكَانِ؟
 الْإِمَامُ أَفْضَى الْأَجْتِمَاعِ؟
 مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْكِتَابُ؟
- ٢- نَمِّلُوا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- أ- أَفْشَاؤُهَا.
 ب- أَعْضَائُهَا.
 ج- عِبَاءٌ، عَيْثُ.
 د- فَيُّوْهَا.
 هـ- رِذَاءُهَا.

الدَّرْسُ الرابع

(نمل ونحل)

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب
الإجابة	١	٤

٢- تجمع النملة ما تصادفه صالحاً لطعامها ، وترصه في بيتها رصاً على مستوى الأرض .

٣- المشهد العجيب هو أنه رأى جماعة من النمل تخرج مخزونها من جحرها، وتشره متفرقاً تحت أشعة الشمس، ولا بد أن تكون وجدته مبكلاً بما تسرب إليه من ماء المطر .

٤- رأى في الحديقة أمامه نملة كبيرة ثناور صرصاراً وتداوره، ثم تلده في أم رأسه لدغة، رأيته يجمد بعدها، فبعدت النملة عنه مسافة صغيرة؛ إذ أخذت تحفر جحراً بسرعة البرق، وتم لها ما أرادت، فعادت إلى فريستها وجرتها حيث الجحر .

٥- ما أثار استغراب الكاتب هو كيف أخذت النملة تقيس الصرصار طولاً وارتفاعاً بخطوات سريعة، أخذت تخطوها بجانيه، وتتسلق على جسده، ثم تدخل الجحر بعد ذلك وحدها، ولعلها وجدت الجحر أصغر من أن يتسع الرئيسة، فراحت توسعه بحفر جديد، وأعدت عملية القياس، فلما اطمأنت شدت صيدها حتى أدخلته في محبسه، وزدمت من تراب الحفر حتى أغلقت فتحة الدخول، وذهبت إلى حال سبيلها .

٦- مجتمّع قائم على أعلى مستويات التعاون والتكامل، والاختصاص، والعمل الدؤوب المنتج، والتنظيم المعجز .

٧- قد يميل الإنسان إلى عمليّة الجمع والتّخزين، حتّى إذا ما أراد أن يَنْتفع بشيء من المَعْرِفَةِ المَخزونة في حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ، أخرج من المَخازِن ما يُريد؛ لِيَسْتَخْدِمَهُ كما تَلَقَّاهُ وَحَفَظَهُ، بينما قد نجد إنساناً آخر، لا يَسْتَرِجِحُ إلّا إذا تَحَوَّلَتِ المَوَادُّ المَجْمُوعَةُ على يَدَيْهِ خَلْقاً جديداً، وبِمِثْلِ هذا الإبداع يَنْقَدِمُ الإنسان .

٨- المرحلة الأولى، مرحلة الجمع من المصادر والتّرجمة عن اليونانيّة، والفارسيّة، والهنديّة. وكان المترجمون يَعْمَلُونَ فرادى، كل وفق مُرادِهِ، ودون أن يكون للدولة شأنٌ بهم، وأمّا في المَرَحَلَةِ الثّانيّة، فقد كان للدولة شأنٌ عظيم؛ إذ أنشأ المأمون ما يُسمّى (بَيْتِ الحِكْمَةِ)، حيث كان يَجْتَمِعُ القائِمُونَ على التّرجمة تحت رِعايَةِ الخليفة .

٩- الفارابي ، ابن سينا ، أبو العلاء المعري .

١٠- فخطوات نمليّة، تجمع بها ما قد وصلت إليه الدّنيا من أمات الحقائق، تتلوها خطوات نخليّة يمتص منها أصحاب المواهب رحيق المعرفة المجموعة؛ لا ليخزنوها في ذاكرتهم، بل ليحوّلوها في معامِلِ المواهب إبداعاً جديداً. ١١- اتّصف الفكر العربي في القرن الرابع الهجريّ بأنّه فكر عربيّ جديد لا هو شبيه بما كان عند أسلافنا العرب من فكر ولا هو يشبه كلّ الشّبه ما نُقِلَ إلى العربيّة من مؤلفات اليونان

✓ ثانياً:

١- يجب ألاّ تَقِفَ الأُمّةُ مَوْقِفَ النَّمْلِ في الجَمْعِ والتّخزين وكفى؛ إذ يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرُ النّحْلِ في التَّمَثُّلِ والإبداع، والتّحويل؛ كَي تَطوّر نَفْسَهَا، وتَسْتَعِدّ مَجْدَهَا التّليد .

٢-

- شبه أصحاب المواهب بالنحل، وشبه المعرفة بالرحيق .

- شبه أسماء الفلاسفة العرب بالنجوم الساطعة .

٣- تختلف الشعوب في جمع المعارف والعلوم فشعب ما يتبع طريقة النمل، فتسوده عملية الجمع والتخزين، فإذا ما أراد أحد أن ينتفع بشيء من المعرفة المخزونة أخرج من المخازن ما يريد ويستخدمه كما هو، وشعب آخر يتبع طريقة النحل فيخرج ما جمعه ويحوّله خلقاً جديداً؛ وبذلك يتقدم الإنسان .

٤- أن النمل يجمع ويخزن كما هو فإذا ما أراد أخرجه والانتفاع به يخرجه كما هو، أما النحل فيجمع ويخزن ولكن يحول ما جمعه لشيء جديد وإبداع جديد .

٥- النمل يتميز بالتخزين و الادخار، أما النحل فيتميز بالتحويل والإبداع .

٦- أَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ النَّمْلِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّخْزِينِ وَكَفَى؛ إِذْ يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرُ النَّحْلِ فِي التَّمَثُّلِ وَالْإِبْدَاعِ، وَالتَّحْوِيلِ.

٧- عدم الاعتماد على الآخرين في العلم والمعرفة، بل الاستفادة من علومهم والإضافة إليها، وإبداع أشياء ومعارف جديدة.

✓ ثالثاً:

١- الطعام

ب- وَهَبَ

ج- عَقِبَ

٢- ا- خلق.

ب- أُسِّسَ.

ج- بدأ.

بِنَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب
الإجابة	٣	١

٢- تُدْرِكُ المكارمُ بتخطي الأهوالِ والصعابِ وَخَوْضٍ وتذليلِ الأمورِ الصعبةِ وبفضلِ الخيراتِ والمكرماتِ .

٣- يفخر الشاعر في البيت العاشر بالترفع عن السفهاء والصنح عنهم، ونيل ما يريد دون سؤال أو تذلل.

٤- وصف الشاعر قریش بأنهم أصحاب همم عالية، تطاول الثريا، وأنهم حماة الدين، ومن طبعهم النضال والذود عن الإسلام، وإنهم حجة في العلوم، وسيوفهم ماضية، لا تضيرها الحرب، وخير شاهد على بسالتهم فرنسا التي أذاقوها الهزائم التي لا تنكر.

٥- القرآن الكريم.

الصِّفَة	البَيْت
التَّرَفُّعُ عَنِ اللُّؤْمِ.	وَنَحْلُمُ إِنَّ جَنَى السُّفْهَاءِ يَوْمًا وَمِنْ قَبْلِ السُّؤَالِ، لَنَا نَوَالُ
الصبر والجلد.	وَكَانَ لَنَا دَوَامُ الدَّهْرِ ذِكْرٌ بِذَا نَطَقَ الْكِتَابُ وَلَا يَزَالُ
الجلَم.	رَفَعْنَا تَوْبَنَا عَنْ كُلِّ لُؤْمٍ وَأَقْوَالِي تُصَدِّقُهَا الْفِعَالُ
الشُّهُرَة.	وَمِمَّا لَمْ يَزَلْ فِي كُلِّ عَصْرِ رِجَالٌ لِلرِّجَالِ هُمُ الرِّجَالُ
السِّيَادَة والمَجْدُ.	وَلَوْ نَدَرِي بِمَاءِ الْمُزْنِ يَزْرِي لَكَانَ لَنَا عَلَى الظُّلْمِ احْتِمَالُ
البُطُولَة.	وَرِثْنَا سُودَدًا لِلْغُرَبِ يَبْقَى وَمَا تَبْقَى السَّمَاءُ وَلَا الْجِبَالُ

ثانياً: ✓

١- تَطَرَّقَ الشَّاعِرُ إِلَى عَظَمَةِ مَنْبَتِهِ وَشَرَفِ نَسَبِهِ، فَهُوَ مِنْ قَبِيلَةِ قَرِيشَ، كَمَا أَنَّهُ صَاحِبُ هِمَّةٍ عَالِيَةٍ، يَسْعَى لِلْمَكْرَمَاتِ وَيُرَكِّبُ فِي سَبِيلِهَا الْأَهْوَالَ، إِنَّهُ يَتَرَفَّعُ عَنِ الدُّنْيَا، وَدَائِمًا يَكُونُ عَلَى قَدَرِ كَلَامِهِ، وَهُوَ رَجُلٌ صَبُورٌ وَصَادِقٌ، لَا يَجْزَعُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ، وَمِنْ الْمَحَالِ أَنْ يَصْدُرَ عَنْهُ غَدْرٌ أَوْ كَذِبٌ، كَمَا أَنَّهُ يَتَرَفَّعُ عَنِ السُّفْهَاءِ، وَيَبَادِرُ إِلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ، إِنَّهُ مِنْ قَوْمٍ وَرَثُوا الْمَجْدَ وَالسِّيَادَةَ لِلْعَرَبِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَرِيشَ الَّتِي أَنْجَبَتِ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

٢- تَجَلَّتْ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ شَجَاعَةُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ وَعَبَقَرِيَّتُهُ ؛ فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِقِيَادَتِهِ الْحَكِيمَةِ وَعَبَقَرِيَّتِهِ الْحَرِيَّةَ، أَنْ يَهْزِمَ فَرَنْسَا، وَيَحَقِّقَ لَشُعْبِهِ الْحَرِيَّةَ وَالْاِسْتِقْلَالَ ..

٣- أ- شَبَّهَ الْمَكْرَمَاتِ بِأَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ، وَشَبَّهَ الْأَهْوَالَ بِالْخِيُولِ.

ب- شَبَّهَ الزَّمَانَ بِإِنْسَانٍ يَفْخَرُ وَيَتَبَاهَى .

٤- تَكَرَّرَ لَفْظَةُ (الرِّجَالِ) لِتَوْكِيدِ نِسْبَةِ الرِّجُولَةِ وَصِفَاتِهَا لِلشَّاعِرِ وَقَوْمِهِ .

٥- عَاطِفَةُ الْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ بِقَوْمِهِ وَحَسِبِهِمْ وَنَسَبِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ ، وَتَرْفَعُهُمْ عَنِ الصَّغَائِرِ .

ثالثاً: ✓

١- تَصْرِيحٌ

ب- اسْمُ إِشَارَةٍ

ج- خِصْلَةٌ

٢- أ- جَزَالَةُ الْأَلْفَاظِ وَقَوَّتُهَا .

ب- التَّكَرُّارُ اللَّفْظِيُّ لِيُعْضِ الْمَفْرَدَاتِ .

د- التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ .

٥- تَوْظِيفُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ .

٣- إِبْجَازٌ بِالْحَذْفِ .

القواعد اللغوية: حروف الجر



تدريب (١)

م	الجار والمجرور	حرف الجر	نوع المجرور
١	إليه	إلى	ضمير
	من أمات	من	اسم ظاهر
	منها	من	ضمير
	في ذاكرتهم	في	اسم ظاهر
	في معامل	في	اسم ظاهر
	في مراحل	في	اسم ظاهر
	عن ظهر	عن	اسم ظاهر
	من مأثورات	من	اسم ظاهر
٢	لساعات	اللام	اسم ظاهر
	في مطاردات	في	اسم ظاهر
	للمدنيين	اللام	اسم ظاهر
	عليهم	على	ضمير
	في كل	في	اسم ظاهر
	فيه	في	ضمير
٣	رب لحد	رب	اسم ظاهر
	من تزاحم	من	اسم ظاهر



تدريب (٢)

- بالكتاب : الباء: تفيد الاستعانة .
- في شوارع : في: تفيد ظرفية مكانية .
- إلى كل ما يصادفها : إلى، تفيد انتهاء الغاية المكانية .
- من العنب : من: تفيد التبعية .
- لشراء : اللام: تفيد التعليل .
- على صُدغها : على : تفيد الاستعلاء .
- مبتعدة عن العيون : عن: تفيد المجاوزة .
- ٢- ومنها انطلق : من: تفيد ابتداء الغاية المكانية .
- في قاربها : في: تفيد الظرفية المكانية .
- إلى رأس الناقورة : إلى: تفيد انتهاء الغاية المكانية .
- بالله هب المشتاق : الباء : تفيد القسم .
- «قوله تعالى» لمسكم في ما أفقتم فيه عذاب عظيم : في: تفيد السببية .



تدريب (٣)

- الباء : بالله ما فعلت ذلك - استعنت بالله . - اللام : قرأت قصيدة للمنتبي - حضر ولي الأمر للقاء المدير .
- في : يصوم المسلمون في رمضان - قتل المنتبي ؛ في شعر قاله .



تدريب (٤)

م	الكلمة	إعرابها
١	وَاللَّهِ	الواو: حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . اللّه : لفظ الجلالة، اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
٢	بِاللُّغَةِ	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب . اللغو: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . - في : حرف جر مبني على السكون . - أيمانكم : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف . كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
٣	بهذا	الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، هذا: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر .
٤	من القرية	حرف جر مبني على الكسر وحرك بالفتح؛ لالتقاء الساكنين . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
	في تلك	حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب . اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر .
	بفن	الباء، حرف جر مبني على الكسر ، فن اسم مجرور بحرف الجر الباء ، وعلامة جره الكسرة .
٥	أخ	اسم مجرور بحرف الجر رب لفظا وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مرفوع محلا على أنه مبتدأ

آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

الدّرس الخامس



أولاً:

الفرع	أ	ب
الإجابة	٣	٢

- ٢- الآثار هي: الممتلكات الثابتة، والمنقولة التي بناها الإنسان، أو صنعها، أو أنتجها، أو رسمها، قبل مئتي عام على الأقل.
- ٣- صنع الإنسان الآثار؛ كـمُستلزماتٍ حياتيةٍ ضروريةٍ، أو لأغراضٍ تجميليةٍ كـماليةٍ، مثل: المنحوتات، والمسكوكات، والمنقوشات، والمخطوطات، والمنسوجات، والمصنوعات.
- ٤- لأنّها مفصلٌ مركزيٌّ في معركة وجوده، وبقيائه في وطنه، وعلى أرض أجداده، بل هي ساحٌ صراعٍ مُستديم مع من احتلّ أرضه، وشرّد أبنائه، ونهب ثرواته، وشوّه هويته.
- ٥- يحاول الاحتلال بأساليب وطرق شتى إيجاد شواهد مادية حيّة على هذه الأساطير، أو أدلة أثرية معمارية، تثبت صحتها ومصادقيتها، ولكن دون جدوى.

٦- أولى الإسلام الآثار عنايته، واهتمامه، فالقرآن الكريم يدعونا صراحة للتأمل، والإمعان، والتدبر في منجزات من سلف من الأخيار، والأشرار، قال تعالى: «أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم». (الروم: ٩) وقد استلهم المسلمون المعاني العميقة التي تنطوي عليها هذه الدعوة الكريمة؛ فلم يؤثروا عن قادتهم، وأولى الأمر منهم أنهم تعلموا طمس معالم الحضارية أو تخريبها، ولهذا كان العرب والمسلمون في طبيعة الشعوب التي تهتم بالتراث الحضاري، وتصوره، وتحافظ عليه.

٧- أ- يطلب الشاعر عدم إتلاف الآثار.

ب- يرى الشاعر أن الآثار مهمة؛ فقد تكون عبرة للأجيال القادمة، ومنفعة للزائرين، وإجابة للباحثين وطلبة العلم.

٨- أ- لأن ثقافة الحفاظ على الآثار، وجماعتها، وتعهدها بالصيانة، والرعاية، والاهتمام، ما زالت في حدودها الدنيا، ولم ترسخ في الوعي الاجتماعي بصورة تجعل منها درعاً واقياً، وسياجاً آمناً، يحول دون السطو على هذه الآثار، وسرقتها، وتخریب مواقعها. ما النتائج المترتبة على ذلك؟

ب- النتائج المترتبة هي: أن الضرر البالغ، والخطر الجسيم الذي قد يلحق بالمواقع الأثرية، فضلاً عن سرقة موجوداتها، هو تخریبها بصورة متعمدة؛ ما يجعل الإفادة منها على المستويين: العلمي، والبحثي متعذرة.

٩- تقوم سلطات الاحتلال بصورة مذبذبة ومنهجية، بإقتلاع مواقعنا الأثرية، ونقل موجوداتها إلى المتاحف الإسرائيلية.

١٠- لقد عزل الجدار أكثر من ألف وخمسمئة وخمسين موقعاً أثرياً، ويتوقع أن يعزل جدار آخر ينوي الاحتلال إقامته في منطقة الأغوار قرابة ألف ومئتين وخمسين موقعاً، وهذا يعني أن أكثر من ألفين ومئتين موقعاً أثرياً فلسطينياً، أصبح مهدداً بالتدمير والإبادة.

✓ ثانياً:

١- أ- محاولة الاحتلال تدمير تراثنا المادي، وطمس معالم تاريخنا وحضارتنا، وبغثرة شواهدنا في أرجاء العالم.

ب- من يتاجر بالآثار يسرق ذاته؛ لأن الآثار ملك لكل أبناء الشعب الفلسطيني، كما يسرق تاريخ أمته، لأنه يسمح للأعداء بتزييف التاريخ وتزوير الحقائق بأحقية الشعب الفلسطيني في أرضه.

٢- أ- شبه الآثار بصحيفة ناطقة، يُطل منها الأجداد على الأحفاد.

ب- شبه الماضي بإنسان، يُطلق عليه الرصاص، وشبه المستقبل بمنى يطلق عليه مدفع.

٣- تعتبر الآثار شاهداً حياً على أصالة هذا الشعب، وعراقته، وهويته الحضارية، وانتمائه إلى هذه الأرض منذ آلاف السنين، كما تعد شاهداً صديقاً على حضارته العظيمة.

٤- من الممارسات الخاطئة التي تتركب بحق الآثار الفلسطينية على أيدي أصحابها الإهمال والهجر والهدم والبيع للغرباء.

٥- من السبل الكفيلة بالحفاظ على آثارنا، وجماعتها، نشر الوعي بين الناس بأهمية الآثار لشعبنا وقضيتنا وأحققتنا التاريخية بهذه الأرض، وسن القوانين لحماية الآثار من السرقة والاعتداء وتعهدها بالصيانة والرعاية والاهتمام.

✓ ثالثاً:

١- نفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

أ- مساكن. ب- مدارات. ج- جمع منزلة، وهي المكانة العالية.

٢- الحقيقة - الأسطورة - الوسيط.

٣- مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم آلة - اسم مكان.

٤- مُعدّات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره؛ لأنه جمع مؤنث سالم. ثقيلة: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القواعد اللغوية: اسم التفضيل



تدريب (١)

المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
١	مقالة السوء	أسرع
٢	شعبي	أعلى
٣	الحرمان	أقل
٤	قول معروف	خير
٥	سور عكا	أضخم
		أعطاء القليل
		منحدر سائل
		أشوار المدن
		صدقة يتبعها أذى
		روحى
		المفضل عليه



تدريب (٢)

- الطائرة أسرع من السيارة. - عدد السكان في الدول النامية أكثر ازديادا منه في الدول المتقدمة. - قطف البستاني الزهرة الأشد احمرارا.



تدريب (٣)

اسم التفضيل	حكمه
١	الكبريات
٢	أشد
٣	أجمل
٤	أفضل
	يطابق المفضل في الجنس والعدد. معرف ب(ال)
	يجب إفراده وتذكيره والإتيان بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن. (مجرد من (ال) والإضافة).
	يلزم الأفراد والتذكير، ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن.
	يجوز أن يلزم اسم التفضيل حالة الأفراد والتذكير، أو أن يكون مطابقا للمفضل في الجنس والعدد.



تدريب (٤)

الكلمة	إعرابها
١	أكثر
٢	أعز
	وخير
	خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
	الواو حرف عطف مبني على الفتح، خير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإملاء:

- ١- المروءة. ٢- وضاعة. ٣- جزاء. ٤- مشيئة.
- تلقى - تحامى - حياء - أحياء.
- ج- يمنى - حسنى - دنيا - عليا - فضلى.
- د- أعيا - أثرى - أعلى - أبقى - أحيأ - أعفى.

هَكَذَا لَقِيَ اللَّهُ عَمْرُو

الدَّرْسُ السَّادِسُ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	١	٢	١

- ٢- زَوْجُهُ فَاطِمَةُ، وَأَخُوها مَسْلَمَةُ بَنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .
- ٣- زَوْجُهُ فَاطِمَةُ وَخَادِمُهُ غُصَيْنٌ.
- ٤- بَدَأَ عَلَى الْغُلَامِ الْوَجُومَ.
- ٥- نَهَى عَنْ اتِّهَامِهِ أَوْ التَّلْمِيحِ لَهُ بِذَلِكَ.
- ٦- أَمَرَ أَنْ يُتْرَكَ وَحْدَهُ مَعَ غُصَيْنٍ، وَطَمَأَنَّهُ قَائِلًا لَهُ : لَا تَخَفْ ، وَطَلَبَ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ.
- ٧- خَشْيَةُ عَلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ وَالْهَلْعِ.
- ٨- أَنْ يَذْهَبَ وَيَقْبِضَ النُّقُودَ الَّتِي وَعَدَ بِهَا مِمَّنْ كَلَفَهُ بَدَسُ السِّمِّ لِعَمْرٍ.
- ٩- أَنْ تَسْتَرِدَّ الْحُلِيَّ وَالْجَوَاهِرَ الَّتِي أودَعَتْ فِي بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ.
- ١٠- أ- أَنْ تَوَدَعَ الصَّرَّةَ الَّتِي جَاءَ بِهَا غُصَيْنٌ فِي بَيْتِ الْمَالِ . ب- أَنْ تَسَامَحَهُ زَوْجُهُ فَاطِمَةُ، عَنْ أَيِّ خَطَأٍ أَوْ تَقْصِيرٍ مِنْهُ نَحْوَهَا.

✓ ثانياً:

- ١- أ- وَاحِدٌ.
- ب- مُخَدَّدٌ.
- ج- حَقِيقِيَّةٌ.
- د- مُتَرَابِطَةٌ.
- هـ- مُحَدَّدَةٌ.
- ٢- تَكْمُنُ لِحَظَةُ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةُ) عِنْدَمَا اعْتَرَفَ غُصَيْنٌ بِدَسِ السِّمِّ لِلْخَلِيفَةِ، وَسَمِعَهُ مَسْلَمَةُ وَفَاطِمَةُ.
- ٣ - «لَا أَذْكُرُ إِلَّا أَنَّنِي شَرِبْتُهُ، فَكَأَنَّمَا أَشْرَبُ الرِّصَاصَ الذَّائِبَ». شَبِهَ شَرْبَهُ لِلْحَسَاءِ الْمَسْمُومِ، بِالرِّصَاصِ الذَّائِبِ.
- شَبِهَ الْخَوْفَ، بِشَيْءٍ مَادِي.
- ٤- لَقَدْ عَفَا عَنِ الْغُلَامِ الَّذِي دَسَ لَهُ السِّمَّ.
- ٥- قَادَ الطَّمْعَ الْخَادِمَ غُصَيْنًا لَدَسِ السِّمِّ لِلْخَلِيفَةِ الَّذِي كَانَ يَحِبُّهُ وَيَرْعَاهُ، طَمَعًا فِي مَكَافَأَةِ مَقْدَارِهَا أَلْفَ دِينَارٍ.
- ٦- الْوَفَاءَ وَالْوَرَعَ.
- ٧- يَدُلُّ عَلَى تَسَامُحِهِ وَتَرْفَعِهِ عَنِ الْإِنْتِقَامِ.
- ٨- يَخْتَارُ الطَّالِبُ الْمَوْقِفَ الَّذِي أُعْجِبَهُ.
- ٩- مَتْرُوكٌ لِلطَّالِبِ.

✓ ثالثاً:

- ١- نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
أ- يَتَدَفَّقُ. ب- استثناء تام غير موجب.
ج- دَسَ السُّمُّ. د- علم مفرد.
- ٢- أَلَا تَذْكُرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ أَشَقَّكَ الْحِسَاءُ ذَلِكَ الْيَوْمَ؟
- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِعَبْدِكَ غَصَبِي.
- وَمَا كُنْتُ لِأَكْلَمَكَ لَوْلَا مَحَبَّتِي لَكَ.
- وَاللَّهِ لِعَزَّيْنِي عَنْ بَاطِلِ الدُّنْيَا أَنَّ مِنْ أَهْلِي وَوَلَدِي مَنْ أَرْجُو أَنْ يَشْفَعَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَتَقْوَاهُ.

يا ليل الصب:

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	١	٣	١	٢

✓ أولاً:

١. أَرْقُ وَبَاكُ.
٢. تشبه الغزال، رقيقة الخصر، جميلة العينين، محمرة الخدين.
٣. من وقوعه في شباك الهوى رغم كونه صيادا ماهرا.
٤. لأن المحبوبة لم تتعمد قتله.
٥. تبدو العلاقة متوترة؛ فالشاعر متعب بسبب حبها وكلما تقرب إليها ابتعدت عنه.
٦. يتمنى ألا تنكد الأيام وصروفها لحظات الحب والوصال.
٧. ألفاظُ الشاعرِ تَشِفُّ عَنْ حَرَارَةِ الشَّوْقِ وألم الفراق مثل، الصب - متى غده؟- كلف - يريق - قتلي -المشتاق - صروف الدهر - تبعد - البين - الهجران - تجلد.

✓ ثانياً:

- ١- كلا الشاعرين، يشكو الأرق والسهاد، ولوعة الفراق
- ٢- نُوضِّحُ الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي كُلِّ مِنَ الأَيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ:
أ- شبه محبوبته بالغزال في قدها، وبأنها تهرب منه؛ خوفا من الوشاة.
ب- شبه جفن محبوبته بالسيف، والنعاس بالغمد.
ج- شبه خدي المحبوبة بالدم في حرمتها، وجفون المحبوبة بإنسان ينكر ذلك.
٣- أ- جمال عيني المحبوبة، وبخاصة جفنيها.
ب- عذاب العشاق، ومكابدتهم من صدور المحبوبة.
ج- شبه النظر للمحبوبة بزاوية يتزود به العاشق.
د- شبه قلب العاشق بإنسان صبور على آلام الفراق، وعذاب الهجران.
أ- الشوق. ب- الاستعطاف. ج- الإعجاب.

✓ ثالثاً:

- ١- أ- صيغة مبالغة. ب- تكسير. ج- القسم.
- ٢- أ- (/) ب- (/) ج- (×) د- (/) هـ- (/) .
- ٣- أ- في الأولى نكرة مقصودة ، وفي الثانية مضاف.

- ٤- في الأولى: الصبّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
في الثانية: الصبّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ج- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يهتم بالعاشق وحيرته وقلقه، أما التعبير الثاني؛ فيهتم بليل العاشق.

العروض: البحر المحدث



تدريب (١)

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	٢	١	٢



تدريب (٢)

كَلَيْفَ بَغْرَالِ ذِي هَيْفٍ خَوْفَ الْوَاشِينَ يُشْرِدُهُ (الْخُصْرِي)
ك ل فن / ب غ ز ا / لن ذي / ه ي فن / خو فل / وا شي / ن ي شر / ر د هو
ب - - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ

صَبَّتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا فِي التَّوَمِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ
ن ص بت / عي نا / ي ل هو / ش ر كن / فن نو / م ف عز / ز ت صي / ي د هو
ب - - / - - / ب ب - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ

وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي قَنِصْتُ لِلسَّرَبِ سَبَانِي أَغْنَيْدُهُ
و ك في / ع ج بن / أن ني / ق ن صن / لس سر / ب س با / ني أغ / ي د هو
ب ب - / ب ب - / - - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ

قَسَمَ يَا قُدْسُ أَرَدَدُهُ وَذِمَّ الشُّهَدَاءُ يُؤَكِّدُهُ (خالد عبد الهادي)
ق س من / يا قد / س أ رد / د د هو / و د مش / ش ه دا / ء ي أك / ك د هو
ب ب - / - - / ب ب - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ
قَسَمًا بِالنَّصْرِ طَرِيقُ الْعَوْمِ دَوَّ بِالْأَشْلَاءِ أُمَّهْدُهُ
ق س من / بن نص / ر ط ري / قل عو / دة / بل / أش لا / ء أمه / ه د هو
ب ب - / - - / ب ب - / - - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ



تدريب (٣)

١- غَنَاهُ الْأَمْسُ وَأَطْرَبَهُ وَشَجَاهُ الْيَوْمُ فَمَا غَدُهُ (أبو القاسم الشَّايي)

غن نا / هل أم / س و أط / ر ب هو / و ش جا / هل يو / م ف ما / غ د هو

-- / -- / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -

فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ

البحر المتدارك

٢- عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالٍ (لبيد بن ربيعة)

ع رف تل من / ز ل خا لي / ع فا من بع / د أح وا لي

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج.

٣- شَعَبٌ بِالْحَقِّ عَلَتْ يَدُهُ أَفْنَاكَ وَأَنْتَ تُهْدِدُهُ (أحمد حسن الزَّحِيم)

شع بن / بل حق / ق ع لت / ي د هو / أف نا / ك و أن / ت ت هد / د د هو

-- / -- / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -

فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ / فَعِلْنَ

البحر المتدارك

٤- إِذَا أَصْبَحْتَ فِي عُسْرِ فَلَا تَحْزَنْ لَهُ وَأَفْرَحْ (البهاء زهير)

إذا أص بح / ت في عس رن / ف لا تح زن / ل هو وف رح

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج

الدَّرْسُ السَّابِعُ

(الفيسبوك) فضاء معرفي وتواصل اجتماعي

✓ أولاً:

١- نضع إشارة (/) أمامك العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ	ب	ج	د
/	×	×	/

٢- (الفيسبوك) شبكة اجتماعية حظيت بقبول كثير من الناس وتجاوبهم، وبخاصة من جيل الشباب في جميع أرجاء العالم.

٣- كانت بدايات (الفيسبوك) لا تتعدى حدود مدونة شخصية لطالب يدعى (مارك زوكربرج) في بداية نشأتها في شباط عام ٢٠٠٤م، في رحاب جامعة (هارفارد) الأمريكية؛ إذ كانت مدونته (الفيسبوك) محصورة في نطاق الجامعة، ويحدود أصدقائه، ولم يخطر بباله وصديقي له أن هذه المدونة ستجتاح العالم الافتراضي في مدة زمنية قصيرة جداً، حيث تخطت شهرتها حدود الجامعة، وانتشرت في مدارس تلك المنطقة.

يعد (الفيسبوك) مظهراً من مظاهر الانفتاح؛ لأنه يجعل العالم كمدونة أو قرية يتواصل فيها الناس بأرائهم وأفكارهم وصورهم.

✓ ثانياً:

١- نوضح جمال التصوير في العبارتين الآتيتين:

«انتشرت شبكة الإنترنت، في أرجاء المعمورة كافة، ... وعبدت الطريق للمجتمعات للتقارب والتعارف».

صور شبكة الإنترنت بإنسان عبد الطريق للمجتمعات؛ مما سهل تقاربها وتعارفها.

«ولم يخطر بباله وصديقي له أن هذه المدونة ستجتاح العالم الافتراضي».

صور المدونة (الفيسبوك) بشيء مادي يجتاح العالم.

٢- (الفيسبوك) وسيلة لتقريب المفاهيم والرؤى، والاطلاع على ثقافات الشعوب؛ لأنه يساعد على سرعة التواصل والتعارف بين الأشخاص، ومعرفة أهم أخبارهم، وأهم الأحداث على المستوى الاجتماعي، والرياضي، والفني، والديني، وجميع المجالات الأخرى.

٣- يعد موقع (الفيسبوك) من أكثر مواقع التواصل الاجتماعي رواجاً وانتشاراً وبخاصة لدى فئة الشباب، نوضح ذلك.

يعد موقع (الفيسبوك) من أكثر مواقع التواصل الاجتماعي رواجاً وانتشاراً وبخاصة لدى فئة الشباب؛ ما يساعد على إنشاء علاقات اجتماعية جديدة بعيداً عن أماكن العمل والدراسة والأسرة، ومنها على سبيل المثال إمكانية الوصول لأصدقاء قدامى لم تكن لتصل إليهم في يوم من الأيام، وإرسال معلومات عن مجموعتك وعن نفسك بسرعة هائلة، وسيلة لتعبير الأشخاص عن أنفسهم، ومشاركة آرائهم وأفكارهم مع الآخرين.

٤- يمكن أن نجعل (الفيسبوك) أداة تعليمية، إن أحسنّا استخدامها، وظفناه فيما يطور حياتنا المستقبلية، ويجعلنا نواكب مستجدات التقنيات الحديثة بمجالاتها المتعددة، كما يمكننا التعاطي مع متطلبات القرن الواحد والعشرين ومهاراته.

٥- الفضاء الإلكتروني الافتراضي: هو شبكات التواصل الاجتماعي، التي قربت المسافات بين الشعوب، وألغت الحدود، وزاوجت بين الثقافات.

الحواجز المكانية: يقصد بها تباعد المسافات، والتي تكون بمثابة عائق يحول دون اللقاء المباشر.

الفواصل الزمنية: يقصد بها فروق الزمن بين بلد وآخر.

✓ **ثالثاً:** ١- نختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيّن القوسَّين:

أ- (الأداة ووجه الشبه).

ب- (رؤية).

٢- نوضح الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها:

أ- العقد من الأعداد : العشرة والعشرون إلى التسعين.

ب- العقد : خيط ينظم فيه الخرز ونحوه يحيط بالعنق.

ج- العقد : اتفاق بين طرفين يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذ ما اتفقا عليه، كعقد البيع والزواج .

٣- الوعي : الفهم وسلامة الإدراك.

التوعية: جعلُ الناس يُدركونَ حقائقَ الأمورِ.

١	فُهَيْد	٢	سُلَيْمَان	٣	حُوَيْرِث	٤	مُعِيرَكَة
	وُرَيْقَة		سُوَيْقَة		عُزَيْل		مُنَيْدِيل
	حُمَيْرَاء		سُلَيْمَى		جُعَيْر		مُصَيَّب



تدريب (٢)

١. التحب.
٢. التحب.
٣. دوينك: تقريب المسافة، أهيل: التحب، العقيد: تقليل الحجم.
٤. قبيل: تقريب الزمن.



تدريب (٣)

١. هُرَيْرَة: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير.
٢. جوير: ضم أوله وردت ألفه الثانية إلى أصلها (الواو)، ثم أضيفت ياء التصغير، حقيق: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم وضعت ياء التصغير، حريمة: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير، مجيد: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير.
٣. الحصية: قلبت الألف الثالثة، ياء، وأدغمت مع ياء التصغير، فأصبحت ياء مشددة.
٤. منيشير: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير، وقلب الألف الرابعة ياء.
٥. الأحيمق: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير.

البلاغة



تدريب (١)

١. خبرية.
٢. خبرية.
٣. إنشائية.
٤. خبرية.
٥. خبرية.
٦. إنشائية.
٧. خبرية.
٨. إنشائية.



تدريب (٢)

- ١- لَا تَحْسَبَنَّ: إنشاء طلبي، نهى.
- ٢- يا ليل الصب: إنشاء طلبي، نداء.
- متى غده: إنشاء طلبي، استفهام.
- أقيام الساعة موعده؟ إنشاء طلبي، استفهام.
- بالله هب المشتاق كرى: إنشاء غير طلبي، قسم.
- هب: إنشاء طلبي، أمر.
- فلعل خيالك يسعده: إنشاء غير طلبي، رجاء.
- ما أحلى الوصل وأعذبه! إنشاء غير طلبي، تعجب.
- ٣- سائل العلياء: إنشاء طلبي، أمر.
- هل خفرنأ ذمة؟ إنشاء طلبي، استفهام.
- ٤- فنعم البديل: إنشاء غير طلبي، مدح.
- بئس العوض: إنشاء غير طلبي، ذم.
- ٥- فليتك إذ لم ترع حق أبوتي: إنشاء طلبي، تمنٍ.



تدريب (٣)

- هل يتنافس الصناعات؟
والله، القدس مهوى قلوبنا.
لعل الاحتلال زائل.
لا تكثر من عتاب الصديق.



تدريب (٤)

الترجي: لعل الفرج قريب.

ما أجمل بلادنا!

نعم الرجل الأمين.

هل يحترم الاحتلال حقوق الإنسان؟

الإملاء

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
مقعد	مقعدٌ	مقعدٍ	مقعداً
وقت	وقتٌ	وقتٍ	وقتاً
سوء	سوءٌ	سوءٍ	سوءاً
عبء	عبءٌ	عبءٍ	عبئاً
شفاء	شفاءٌ	شفاءٍ	شفاءً
جزء	جزءٌ	جزءٍ	جزءاً
نبأ	نبأٌ	نبأٍ	نبأاً
هدوء	هدوءٌ	هدوءٍ	هدوءاً
تكافؤ	تكافؤٌ	تكافؤٍ	تكافؤاً
شاطئ	شاطئٌ	شاطئٍ	شاطئاً

أ- داهية ب- ضاحكاً ج- خمسة د- أمانا ه- مبنئ

جدارُ الضمِّ والتَّوسُّعِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ



أولاً:

الفرع	أ	ب
الإجابة	١	٣

٢- جَوَّهَرُ الْعَقِيدَةِ الْأَمْنِيَّةِ فِي الْكِيَانِ الصَّهْيُونِيِّ هُوَ التَّحْصِينُ وَالْإِنْعِزَالُ عَنِ الْآخَرِينَ.

٣- تَضَمَّنَتْ تَكْوِينَ مُحِيطٍ يَهُودِيٍّ مَتِينٍ مُغْلَقٍ بِجِدَارٍ خَرَسَانِيٍّ صُلْبٍ يَصْغُبُ اخْتِرَافَهُ، وَيُشَكِّلُ حَاجِزاً مَنِيَعاً بَيْنَ الْيَهُودِ وَالْعَرَبِ الَّذِينَ سَيَسْتَسْلِمُونَ- وَفَقَ قَوْلِهِ- فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ وَيَعْتَرِفُونَ -مُرْغَمِينَ- بِالْوَاقِعِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِمْ.

٤- في المجال الاقتصادي: فقدَ المواطن الفلسطيني أرضه التي كانت تمثل المصدر الأساسي للدخل، وبعضهم فقدَ فرصَ عملهم؛ ليعيشوا حالة بطالة وفقر مُدْفِع.

وفي المجال التعليمي: كان من آثار بناء جدار الضمِّ العنصري أنَّ الطلبة الذين يسكنون - الآن- غربي الجدار يعانون من إشكالات حقيقية ويومية؛ فالمرور عبر البوابات يومياً أجبرَ كثيرين منهم على ترك التعليم، وبخاصة الفتيات، كما يعاني معلمو المدارس من سخط الجنود المتواجدين على الحواجز وحقدِهم.

٥- إنَّ تعليم النساء والفتيات كان أكثر المجالات تضرراً؛ فالخوف والخشية من تحرُّش الجنود يَمَلِّكُهُنَّ جِراءً مُرورهنَّ على تلك الحواجز للوصول إلى المدارس، إضافةً إلى تكليفة المواصلات المرتفعة جداً، ذلك كُلُّهُ يَدْفَعُ الأهلَ لإخراج بناتهم من المدرسة.

✓ ثانياً:

١- لقد أثر جدار الضمِّ والتوسُّع على الثروة الحيوانية؛ فقد تقلصت مساحات الرعي بسبب مصادرة الاحتلال للأراضي لإقامة الجدار؛ كما زاد من معاناة المزارعين في التنقل وتسويق منتجاتهم الحيوانية؛ بسبب العوائق والحواجز التي سببها الجدار.

٢- تمثلُ الأرضُ للإنسان الفلسطيني معينَ رزقٍ لا ينضب؛ لأنها مصدر للحصول على المنتجات الزراعية الموسمية، والفواكه، وعاملٌ مهمٌ من عوامل وجود الثروة الحيوانية.

٤- تُساعدُ الأرضُ الفلسطينيَّ على التواصل اجتماعياً؛ حيث يتعاون المزارعون في مواسم الحصاد وقطف الزيتون وجني الثمار؛ فتقوى أواصر المحبة بينهم، كما يتبادلون الرأي والمشورة فيما يخص زراعتهم ومحاصيلهم وبيئتهم بشكل عام.

٥- يمكنُ توظيف وسائل التواصل الاجتماعيَّة الإلكترونية لاجتثاث الجدار العنصري، بنشر الوعي بين الناس وبخاصة الشباب، للاحتجاج على إقامة الجدار، وتنظيم المظاهرات الشعبية المناهضة له، ودعوة الشعوب الحرة للتضامن والوقوف مع الشعب الفلسطيني في محاولاته لاجتثاث الجدار، وحث المنظمات الدولية للضغط على الاحتلال لإزالته والتخلص منه.

٦- أ- شبَّه الجدار بوحشٍ كاسرٍ يجثم على صدرِ فريسته (الأرض).

ب- شبَّه جدار الضمِّ والتوسُّع بالتنين.

ج- شبَّه الأرض بالأمِّ الرؤوم وسعودُ الفلسطينيون إلى أحضانها.

٧- إنَّ طبعَ اليهود ودينهم - منذ القدم- القتال من قرى مُحصنة بالحصون والجدران، وذلك لجبنهم ومكرهم.

٨- يُشكِّلُ جدار الضمِّ والتوسُّع عنواناً لمُجمل المشروع الاستيطانيِّ الصهيونيِّ في الضَّفة الغربيَّة؛ فالجدار بطبيعته مساره، يُشكِّلُ عنواناً لمُجمل المشروع الاستيطانيِّ الصهيونيِّ الذي ما انفكَّ يَلْتَهُمُ الأرضَ الفلسطينيَّة، وهو- فوق ذلك - يرسمُ على الأرضِ وقائعَ جديدة: طرُقاً التفافيةً، وأنفاقاً، وبوابات، وملايح كما تراها دولة الاحتلال: معازلٌ مَطوَّقة ومُفكَّكة ومُقطَّعة الأوصال، يَمْلِكُ مفاتيحها حَفنةٌ من الدُّوريات العسكريَّة.

٩- على الفلسطينيين التوحُّد جميعاً وتنظيم الفعاليات المختلفة وتكثيف الجهود للضغط على الاحتلال، كما يتوجب عليهم فضح ممارسات الاحتلال، وبيان أضرار الجدار على مختلف جوانب الحياة للفلسطينيين، والتواصل مع الشعوب ودعوتها للتضامن مع الشعب الفلسطيني لإزالة هذا الجدار اللعين، وعلى المنظمات الدولية ودول العالم التي تنادي بحقوق الإنسان أن تقف إلى جانب الشعب الفلسطيني وتفرض العقوبات على الاحتلال حتى إزالة الجدار واجتثاثه.

✓ ثالثاً:

١- المدن × القرى ، اجتثاث × عودة

٢- أ- الاستعلاء.

ب- التبعض.

ج- المجاوزة.

د- التعليل.

٥- انتهاء الغاية المكانية.

٣- أ- اسم فاعل.

ب- اسم مفعول.

سائل العلياء

✓ أولاً:

١-

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	٢	٤	١

٢- يَفْخَرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بِحِفْظِ الْعَهْدِ وَالْمَرْوَةِ.

٣- الشَّرْفُ الَّذِي بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ الْأَمَمَ وَالشُّعُوبَ، هُوَ الْجِهَادُ.

٤- الْعَهْدُ الَّذِي رَضَعَتْهُ فِلَسْطِينُ مَعَ إِخْوَانِهَا الْعَرَبِ، هُوَ الْإِبَاءُ وَرَفُضُ الذَّلِّ.

٥- تَحَدَّى الشَّاعِرُ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ؛ فَمَهْمَا نَشَرُوا مِنْ أَهْوَالٍ وَنِيرَانٍ فَلَنْ يَزِدَادَ الْعَرَبُ إِلَّا مَقَامَةً وَجِدَّةً.

✓ ثانياً:

١- لُقِّبَ الشَّاعِرُ بِشَارَةِ الْخُورِيِّ بِالْأَخْطَلِ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ شِعْرَهُ يَشَبْهُ شِعْرَ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ الْأَخْطَلِ التَّغْلِبِيِّ (غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ)، مِنْ حَيْثُ الْأَصَالَةُ، وَقُوَّةُ السَّبْكِ وَحَسَنُ الدِّيَابِجَةِ، وَجَزَالَةُ الْأَسْلُوبِ، وَأَنَاقَةُ الْعِبَارَةِ وَطَرَفَةُ الصُّورَةِ.

٢- تَنَجَّلَى فِي الْآيَاتِ مَظَاهِرُ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثْلُ الْفَخْرِ بِالْعُرُوبَةِ وَقِيَمِهَا الْأَصِيلَةِ كَالْعِزَّةِ وَالْإِبَاءِ وَالْمَرْوَةِ، وَالشُّعُورِ بِالانْتِمَاءِ لِلأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْقَضَايَا الْعَرَبِيَّةِ وَعَلَى رَأْسِهَا قَضِيَّةُ فِلَسْطِينِ.

٣- نُوَضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

* شَبَّهَ الصَّحْرَاءَ بِإِنْسَانٍ يَضْجُ وَيَشْكُو، وَشَبَّهَ الْعَرَبَ بِالْأَسْوَدِ.

* شَبَّهَ الْمَجْدَ بِإِنْسَانٍ يَضْحَكُ.

* شَبَّهَ فِلَسْطِينَ بِفَتَاةٍ بَرِيئَةٍ جُرِّحَتْ جَبْهَتُهَا.

* شَبَّهَ عَهْدَ الْعِزَّةِ وَالْإِبَاءِ بِحَلِيبِ الرِّضَاعِ.

٤- إِنَّ الْجِهَادَ شَرَفَ تَبَاهِي فِلَسْطِينَ بِهِ جَمِيعَ الْبِلَادِ؛ فَهُوَ طَرِيقٌ لِلْعَلَا وَالْمَجْدِ لَا يُدَانِي.

٥- عَاطِفَةُ الْفَخْرِ وَالْإِعْتِرَازِ بِالْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْأَلَمِ لِمَا حَلَّ بِفِلَسْطِينَ، وَالْإِشَادَةُ بِالْجِهَادِ لِتَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ.

✓ ثالثاً:

طَبَاقُ.

٢- نَفَرَقَ مُسْتَعِينَيْنِ بِالْمُعْجَمِ بَيْنَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْغَارُ : شَجَرٌ نَبَتَ بَرِّيًّا فِي سَوَاحِلِ الشَّامِ وَالْغُورِ وَالْجِبَالِ السَّاحِلِيَّةِ ، دَائِمُ الْخَضِرَةِ يَصْلُحُ لِلتَّرْتِيزِ ، وَهُوَ الرَّيْدُ ، وَكَانَ الرُّومَانُ يَتَّخِذُونَ مِنْهُ إِكْلِيلًا يُتَوَجَّحُونَ بِهِ الْقَائِدَ الْمَظْفَرُ أَوِ الشَّاعِرَ الْمُفْلِحُ ؛ رَمَزًا لِمَجْدِهِ وَالْجَمْعُ : غَيْرَانٌ

ب- كَهْفٌ ، مَغَارَةٌ ، بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ.

ج- ذَهَبٌ فِيهَا.

٣- الْمَاءُ سَائِلٌ شَافٍ . يَجِبُ أَلَّا تَرُدَّ السَّائِلَ وَالْمَحْرُومَ . سَائِلٌ مَعْلَمُكَ عَمَّا لَا تَفْهَمُ مِنَ الدَّرْسِ .

القواعد اللغوية: النسب



تدريب (١)

الفرع	١	٢	٣	٤
الإجابة	/	×	/	×



تدريب (٢)

م	المنسوب إليه	المنسوب
١	الخليل	الخليلي
	الطنطورة	الطنطوري
٢	يافا	يافي، يافاوي، يافوي
	قلنديا	قلندي
٣	ابتداء	ابتدائي
	فداء	فدائي، فداوي
٤	زرقاء	زرقاوي
	بهاء	بهاوي، بهائي
٥	رام الله	رامي
	كفر قاسم	كفري، قاسمي
٦	مدارس	مدرسي
	المدائن	المدائني
٧	سنة	سنوي
	أمة	أموي
٨	سنة	سني
	حماة	حموي



تدريب (٣)

م	المنسوب	المنسوب إليه
١	حديدي	حديد
	الكارثة	الكارثة
	اليومية	اليوم
	الاستيطاني	الاستيطان
	الصهيوني	صهيون

	فلسطين	الفلسطينية
٢	ثقافي	ثقافة
	معرفي	معرفة
٣	النشوية	النشا
٤	المادي	المادة
	المعنوي	المعنى
٥	الحنفي	حنيفة
	الإسلامي	الإسلام
٦	القضائي	القضاء



تدريب (٤)

م	ما بين القوسين	المنسوب
أ	في المدينة	المدنية
ب	الواقعة في الجبل	الجبلية
ج	المسلمين جميعاً	إسلامية



تدريب (٥)

العمل الصحفي مسؤولية كبيرة.
تسعى وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم المهني.
خلا التقرير من الأخطاء التحويلية.
هو عالم لغوي مشهور



تدريب (٦)

نُعَرِّبُ ما تَحْتَهُ خُطوطٍ فيما يأتي:

١. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
٢. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

هِنْدُ طَاهِرِ الْحُسَيْنِيِّ أُمُّ الْمَحْرُومِينَ، وَرَفِيقَةُ الْمُتَعَبِينَ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	٤	٣	٢

١-

- ٢- سلك التعليم والعمل الاجتماعي.
- ٣- تولد لديها إحساس الأم ومسؤولياتها حيال أبنائها.
- ٤- ليستظل في أفيائها الأطفال الأيتام والمعوزون، ويحفظهم من التشرد والضياع.
- ٥- تخليداً لذكرى هند الحسيني، وتقديراً لما تحلت به في حياتها من سيرة عطرة، وبذل للنفس في سبيل الخير والناس.
- ٦- بغية الحفاظ على تراثنا، وحمايته من الضياع والاندثار.

✓ ثانياً:

- ١- العزم والتصميم على رعاية الأطفال الأيتام مهما كانت الصعوبات.
- كثرة الأطفال الأيتام.
- شدة الخوف والرعب.
- إيمان هند الحسيني بأهمية الأطفال ورعايتهم لحماية القضية الفلسطينية وحيويتها.
- ٢- شبه الزمن بمدينة ذات دروب شائكة، وشبه القهر والألم والمعاناة بحواجز تخطتها هند الحسيني.
- شبه الصبر بسلاح.
- ٣- حقاً إن الطفولة هي الطهر، والوضوح، والبهجة، وأن الأطفال هم أمل المستقبل، فأمة بلا طفولة هي أمة عاجزة، بلا مستقبل، وبلا قوة، ومهما كان الاستثمار في الأطفال مكلفاً، إلا أنه ضئيلاً إذا قيس بحجم الفوائد الجمة التي تعود على مستقبل الأمة إذا تم الاعتناء بالأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة جسدياً ونفسياً وعلمياً.
- ٤- للمرأة الفلسطينية مكانة هامة في الأسرة والمجتمع والقضية، فهي المربية للأطفال، وأم الشهداء والأسرى وزوج الشهيد والأسير، وهي العاملة لتلبية حاجات الأسرة، وهي مناضلة ضد الاحتلال، ولا يغيب عن بالنا الشهيدة دلال المغربي، والشهيدة منتهى الحوراني والمناضلة ليلي خالد، وغيرهن الكثيرات.
- ٥- إن هند الحسيني، تحتل مكانة مرموقة في قائمة الأبطال من أبناء الشعب الفلسطيني.
- ٦- حتى تضمن بقاءها وصيانتها، وعدم تمليكها أو توريثها لأحد من الناس، ونيل الأجر والثواب الذي لا ينقطع حتى بعد موتها.
- ٧- شادية أبو غزالة (١٩٤٩ - ١٩٦٨) أول شهيدة فلسطينية بعد النكسة وسقوط الضفة الغربية. سقطت على أرض مدينتها نابلس خلال إحدى العمليات.
- ولدت شادية في نابلس عام ١٩٤٩، تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس نابلس ثم التحقت سنة ١٩٦٦ بجامعة عين شمس في القاهرة، قسم الاجتماع وعلم النفس. انتسبت إلى التنظيم الفلسطيني لحركة القوميين العرب سنة ١٩٦٢، ومارست نضالها من خلال إيمانها بضرورة وحتمية انتصار الشعوب المكافحة في سبيل الحرية. التحقت شادية أبو غزالة بصفوف المقاومة وتلقت تدريباتها العسكرية فيها. شاركت في تنفيذ عدد من عمليات التفجير والإغارة على مراكز العدو العسكرية الحيوية، وقد رفضت أن تترك أرض الوطن رغم المخاطر التي أحاطت بها وقد استشهدت في نابلس أثناء إعدادها قنبلة متفجرة في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٨.

✓ ثالثاً:

-١

١- مساند ، متدفق ، شكل هندسي .

٢- آليت على نفسي إلا الالتحاق بكلية الفنون الجميلة .

٣- أ- التَّحْقِيقُ .

ب- تَرَادُفٌ .

ج- اسمٌ مَفْعُولٌ .

د- مُفَرَّغٌ .

إنسان فلسطين

✓ أولاً:

-١

أ- ٤

ب- ٣

بالثورة ضد الاحتلال ومقاومة المحتل .

لأنها مهد المسيح -عليه السلام -ومسرى الرسول محمد- صلى الله عليه وسلم .

الفلسطيني آت

من غيابات العدم

طالع من كفن النكبة

من لحم ودم

ما يدل على:

الوعي الوطني: الفلسطيني عنوان غد

بين الأمم

الوعي القومي: شق ليل الشرق، مثل البرق .

الثقافة الدينية:

هي ميلاد يسوع

وهي إسرائء محمد

٦- يتغنى فرحا رغم الألم .

✓ ثانياً:

١ - أن الإنسان الفلسطيني يتمرد على الظلم، ويكافح من أجل الحفاظ على مقدساته، وقد ولد من رحم النكبة وعاد من جديد، ليرسم غدا مشرقاً، للأجيال القادمة .

٢- رفض الظلم، الصمود والتجدد، مناضل عنيد من أجل الحرية، لا يبأس رغم الألم والمعاناة .

٣- طالع من كفن النكبة،

- من لحم ودم
قبسا يشفق فعل الصبح
من داجي الظلم
- جديد.
- قدرة الفلسطيني على التجدد والنهوض.
- الفلسطيني سيكون مثلاً يحتذى في التوق للحرية والصمود والتحدي.
- ٥- الفخر والاعتزاز بالإنسان الفلسطيني.
- الإيمان بعروبة القدس، واستحالة تهويدها.
- الأمل والتفاؤل بغد أفضل للفلسطينيين.
- ٦- شبه الإنسان الفلسطيني بالبرق، يُشَقُّ ليل الشرق، وشبه الجرح بنار تتوقد وتشتعل.
- شبه القدس بإنسان أبيض عزيز يَأْبَى يترك دينه و يتهود.

✓ ثالثاً: ١-

- أ- ٣
- ب- ٢
- ٢- ألفاظ تدل على الحَرَكَة: تمرد ، شق، آت، طالع...
- ألفاظ تدل على الصَّوْتِ: استمع، صادحا، الألم،...
- ألفاظ تدل على اللَّوْنِ: ليل، البرق، الصبح، دم،
- ٣- ذاهب، الوجود، ينطفئ.
- ٤- حدم ، صدح ، سري.