



دولة فلسطين
وَأَرْزُقْهُم مِّنْ فَضْلِكَ وَاعْلَمْ أَنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

البطاقات التعليمية

الصف الحادي عشر
(الفرع الأدبي)

الفترة الدراسية الأولى

اللغة العربية _ الكتاب الثاني

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2022/2021



يمثل إغلاق المدارس في جميع أنحاء العالم نتيجة لجائحة COVID-19 خطراً غير مسبوق على تعليم الأطفال وحمايتهم وعافيتهم، ولا يقتصر الأثر السلبي لإغلاق المدارس على تدني مستويات تحصيل الطلبة، بل يتعدى ذلك إلى الأضرار النفسية والسلوكية والصحية والاجتماعية نتيجة غياب دور المدرسة كمؤسسة تربية. وقد تسبب إغلاق المدارس بتكلفة اجتماعية واقتصادية باهظة؛ وبالعديد من الآثار التربوية السلبية، حيث أشارت اليونسكو في تقريرها الصادر في أبريل 2019 أن إغلاق المدارس والمؤسسات التعليمية تسبب بحرمان الأطفال والشباب من فرص النمو والتطور، حيث يحظى الأطفال بفرص تعليمية أقل خارج المدرسة؛ ولا سيما بالنسبة إلى الأهل محدودي التعليم والموارد.

إن اعتماد برامج التعليم عن بُعد بكافة أشكالها يساهم في تخفيف الأضرار التربوية الناجمة عن إغلاق المؤسسات التعليمية؛ غير أن أشكال التعليم عن بُعد التي يتم استخدامها يجب أن تتسم مع خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين وإمكاناتهم، كما ينبغي أن تساعد المتعلمين بشكل أفضل على اكتساب المفاهيم وإتقان المهارات العلمية والحياتية المختلفة.

ومن هذا المنطلق نبعت فكرة تقديم بطاقات التعلم الذاتي للأطفال في المرحلة الأساسية من الأول حتى التاسع الأساسي؛ والتي ركزت على تقديم المفاهيم والمهارات الأساسية الخاصة بكل صف أو مبحث بأسلوب مبسط يساعد الأطفال على اكتسابها، حيث تضمنت كل بطاقة مجموعة من الإرشادات الخاصة بالطالب وولي أمره؛ بالإضافة إلى تقديم المفهوم/المهارة بطريقة سهلة وبسيطة مدعومة بالأمثلة والتدريبات بما يساعد المتعلم على اكتساب المفهوم وإتقان المهارة ذاتياً.

والله ولي التوفيق،،،

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

تعليمات هامة لأولياء الأمور وظلابنا الأعزاء

تعليمات هامة لأولياء الأمور وطلابنا الأعزاء، حرصاً من وزارة التربية والتعليم العالي بغزة على تقديم الدروس والشروعات المصورة، سيتم بث الدروس على قناة روافد الأرضية يومياً حسب الجدول المنشور على صفحة القناة لجميع المراحل الدراسية على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/rawafed.channel/posts/161348775855082>

وسيتم بث هذه الدروس بشكل تزامني مع ما يتم بثه على القناة الأرضية عبر صفحة القناة الرسمية على الفيس بوك على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/rawafed.channal>



- يمكنكم استقبال قناة روافد الأرضية من خلال اتباع الخطوات في الرابط التالي:

www.facebook.com/rawafed.channel/posts/104250444898249



- لمشاهدة المحتوى الذي تم بثه على قناة روافد الأرضية يمكنكم زيارة موقع بوابة روافد الإلكترونية على الرابط التالي:

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo>



- وكذلك الاشتراك في اليوتيوب الخاص بالقناة على الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/c/RawafedChannel>



ما هي بطاقات التعلم الذاتي؟

مجموعة من البطاقات المرافقة للكتاب المدرسي؛ والداعمة لتعلم طلبة الصفوف من الأول حتى التاسع الأساسي في المباحث المختلفة، ويركز محتوى تلك البطاقات على المفاهيم والمهارات الأساسية في كل مبحث، بحيث يتم عرض المفهوم أو المهارة مع بعض الأمثلة المُعينة والتوضيحية؛ وتدريبات للتقويم الذاتي، كما تتضمن البطاقة مجموعة من الإرشادات ذات العلاقة بتعلم المهارة؛ وروابط لمحتوى رقمي مُساند (فيديو تعليمي، مقطع صوتي، لعبة تربوية ...).

نصائح وإرشادات

عزيزي ولي الأمر:

التعلم الذاتي مسؤولية شخصية لدى الفرد؛ غير أن الأطفال يحتاجون دعماً وإشرافاً مباشراً من أمهاتهم وآبائهم ليتمكنوا من التعلم الذاتي بشكل فاعل ومنظم، ولتحقيق هذا الدعم بالشكل المطلوب؛ إليك بعض النصائح والإرشادات:

- تذكر أن التعليم لا يقتصر فقط على الذهاب إلى المدرسة، فهناك الكثير من الأشياء يتعلمها الأطفال خارج المدرسة.
- تذكر أن لكل فرد شخصيته وطبيعته الخاصة، وليس بالضرورة أن تتجح الطريقة التي استخدمها صديقك في التعامل مع طفله، للتعامل مع طفلك أنت.
- لا تحاول التقليل من شأن وقيمة التعلم الذاتي أو جدواه أمام ابنك؛ وتحدث معه عن مسؤوليته عن تعلمه في ظل تعطل الدوام المدرسي.
- عزز كل تقدم يحرزه الطفل؛ وارفع من معنوياته بعبارة الثناء والتشجيع أمام الآخرين، مع مراعاة الثناء عليه بحكمة من غير إفراط أو تفريط.
- ابتعد عن مقارنة طفلك بأقرانه حتى لا تؤثر سلباً على نفسيته وإشعاره بالإحباط.
- عوّد الطفل على تحمل المسؤولية والاهتمام بنفسه كحل الواجبات والقدرة على اتخاذ القرار بنفسه.
- اغلق الفيسبوك وأي وسيلة تواصل اجتماعي أخرى؛ حتى يصبح بإمكانك التركيز على ما يتعلمه طفلك.
- خصّص وقتاً ثابتاً لتعلم طفلك كل يوم؛ ولا تكلفه بأي نشاط آخر في وقت التعلم.
- اختر الوقت الذي يناسب طفلك ولا يتعارض مع أي نشاط آخر يرغب الطفل بالقيام به (مشاهدة طفلك حلقة كرتون يحبها على التلفاز، وقت النوم ..) وذلك حتى لا يتشتت ذهن الطفل بالتفكير في هذه الأنشطة.

- ابتعد عن العنف والعصبية والصراخ أثناء متابعتك لدروس طفلك، لأن ذلك يعمل على هدر طاقته؛ وتشويش تفكيره؛ وتشتيت تركيزه.
- أعط الطفل فرصة الحل الفردي للتعرف على إمكانياته وتعزيز نقاط القوة ومعرفة نقاط الضعف.
- فرغ نفسك في أوقات تعلم طفلك؛ وتخلص من التفكير في أي مسؤوليات أخرى.
- تأكد من دافعية طفلك ناحية ما سيتم تعلمه؛ لأنّ هذا ما سوف يساعده في الاستمرارية والتعلم.
- تأكد من حالة طفلك البدنية والنفسية مثلاً: حصوله على قدر جيد من النوم، لا يشعر بالجوع؛ حتى تضمن عدم تفكيره في هذه الأشياء أثناء تتعلم.

آليات التعامل مع بطاقات التعلم الذاتي:

عزيزي ولي الأمر:

هناك مجموعة من الأمور التي ننصح القيام بها قبل وأثناء وبعد تنفيذ جلسات التعلم الخاصة ببطاقات التعلم، وهذه الأمور تتلخص فيما يلي:

- خصص مكاناً هادئاً جيد التهوية؛ وبعيد عن الضوضاء، وحدد ركناً مناسباً في المكان لوضع الكتب ومواد التعلم بما يضمن عدم مقاطعة باقي أفراد الأسرة لجلسة التعلم.
- تأكد من وجود القرطاسية المناسبة (قلم، ممحاة، مسطرة، كراسة جانبية، مواد مناسبة للمادة ...)
- اقرأ الإرشادات والنصائح المدرجة في كل بطاقة؛ وحاول الالتزام بها ما أمكن.
- أخبر الطفل باسم المادة ورقم البطاقة التي ستناقشها معه، واسأله عن الدرس الذي تنتمي له البطاقة.
- حدد للطفل المدة الزمنية المتوقعة لإنجاز البطاقة، ويفضل أن تتراوح المدة بين (15 - 20) دقيقة.
- اجعل من التعلم عملية ممتعة خالية من الإجهاد؛ واطلب منه الرسم أو الغناء أثناء التعلم.
- لا تقم بالمهام بدلاً عن الطفل إذا شعر بالتعب؛ بل امنحه وقتاً للراحة؛ ثم حفزه على الرجوع للبطاقة.
- احرص على ربط التعلم بأمثلة من الحياة اليومية للطفل.
- علم الطفل كيف يفكر من خلال طرح الأسئلة عليه ومناقشته في إجاباته.
- استعن بالكتاب المدرسي لتعميق فهم الطفل لمحتوى المفهوم/المهارة التي تتضمنها البطاقة.
- ساعد طفلك على حل تدريبات مشابهة لتلك الواردة في بطاقات التعلم الذاتي.
- تعامل مع أخطاء الطفل بهدوء؛ ولا تترك الخطأ بدون تصحيح.
- أعط الطفل وقتاً مناسباً للراحة.
- لا تناقش مع الطفل أكثر من بطاقة في الجلسة الواحدة.
- أشعر الطفل بأهمية العمل الذي قام به واحتفل معه بإنجازه.



إرشادات للتعامل مع رمز QR

- تم إضافة رموز تفاعلية بجانب الروابط المحددة، ولمشاهدة الفيديو المرتبط بالرمز عليك بما يلي:
1. تنزيل أي برنامج من المتجر لقراءة رمز QR، وبإمكانك البحث عنه بالصيغة التالية في المتجر (قارئ رمز QR).
 2. عند دخولك للمتجر والبحث عن التطبيق ستجد الكثير من التطبيقات التي تدعم الفكرة، قم بتحميل أي تطبيق من التطبيقات.
 3. الخطوات السابقة ستقوم بعملها مرة واحدة، وهي المرة الأولى فقط لتنزيل التطبيق.
 4. بعد تنزيل التطبيق قم بتشغيل التطبيق، وتوجيه الكاميرا الموجودة داخل التطبيق نحو الرمز المحدد، ثم انقر على كلمة فتح الموقع (المتصفح)، لتشاهد الفيديو المرتبط بالرمز.

ملاحظة: بعض الهواتف الذكية الحديثة موجود بها (قارئ QR) بشكل تلقائي.

رقم البطاقة	الموضوع	رقم الصفحة
١.	مدخل / عصور الأدب العربي أولاً: العصر الجاهلي	٣
٢.	ثانياً : العصر الإسلامي	٧
٣.	ثالثاً : العصر العباسي	١١
٤.	رابعاً : الأدب الأندلسي	١٥
٥.	خامساً : عصر الدول والإمارات	١٩
٦.	سادساً : العصر العثماني	٢٣
٧.	مفهوم الخبر	٢٤
	الوحدة الأولى : مفهوم المعلقات وأسمائها وعددها وأصحابها	٢٥
٨.	من معلقة عنترة بن شداد (التعريف بالشاعر - مناسبة النص - الأفكار العامة)	٢٧
٩.	من معلقة عنترة بن شداد الأبيات (١-٦)	٢٩
١٠.	من معلقة عنترة بن شداد الأبيات (٧-١٢)	٣١
١١.	اختبار الربع الأول	٣٣
١٢.	إجابة اختبار الربع الأول	٣٥

الأهداف

- عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تبين الحدود الزمانية والمكانية للعصر الجاهلي.
 - ٢- تعدد دور الشعراء في تصوير الحياة الاجتماعية والدينية في العصر الجاهلي .
 - ٣- تعدد الفنون النثرية في العصر الجاهلي.
 - ٤- التحلي بصفات الصبر و الشجاعة و الشهامة و الشجاعة .

تلخيص المحتوى:

الحدود الزمانية والمكانية للعصر الجاهلي يبدأ من (١٥٠-٢٠٠ سنة) قبل الإسلام، في بيئة شبه الجزيرة العربية وما حولها. عاش العرب في هذا العصر في إطار قبلي، سادت عندهم عادات حسنة، وعادت سيئة، ولم يكن لهم دين واحد فمنهم دان باليهودية أو النصرانية وقليل منهم متحنفون وأكثرهم يعبدون الأصنام. فالشعراء أبدعوا في كتابة الشعر وصوروا حياتهم بتفاصيلها وأحوال الجزيرة العربية الطبيعية والسياسية والدينية فكان الشاعر لسان قبيلته المدافع عنها، فاهتموا بالشعر أكثر من النثر، ومن الفنون النثرية: الخطب والوصايا والحكم والأمثال.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- امتد العصر الجاهلي من إلى سنة قبل الإسلام وكان في بيئة
- ٢- كان العرب في الجاهلية يعيشون في إطار
- ٣- من العادات الحسنة عند العرب في الجاهلية و و ومن العادات السيئة و
- ٤- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي و و و
- ٥- اهتم العرب في الجاهلية أكثر من النثر.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي قبل الإسلام:

- أ- ٥٠-٢٠٠ ب- ١٠٠-٢٠٠ ج- ١٥٠-٢٠٠ د- ٢٠٠-٣٠٠

٢- من شعراء العصر الجاهلي:

- أ- الحطيئة ب- الفرزدق ج- أبو تمام د- عنتره بن شداد

٣- من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الجاهلي:

- أ- الأمثال ب- الحكم ج- الوصايا د- جميع ما سبق

نشاط (٢)

علل لما يأتي:

١- سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم.

.....

٢- اهتم العرب الجاهليون بالشعر أكثر من النثر.

.....

٣- لم يصل الأدب الجاهلي إلا أقله.

.....

نشاط (٣)

١- وصف الشعر في الجاهلية بديوان العرب، وضح ذلك.

.....

٢- دلل على القيمة الاجتماعية للشعر الجاهلي.

.....

٣- تحدث عن دور الشعراء الجاهليين في تصوير حياة العرب الاجتماعية والدينية.

.....

نشاط (٤)

عزيزي الطالب فكر ثم أجب:

١- كيف كتب الجاهليون هذا الشعر الرائع إذا كانوا جهالاً؟

.....

٢- عدد بعض شعراء العصر الجاهلي.

.....

٣- اتسمت العلاقات الاجتماعية في العصر الجاهلي بالتناقض، وضح ذلك.

.....

نشاط (٥)

اذكر مفهوم كل عبارة مما يأتي:

- ١- لون أدبي ننثري يقوم فيه الخطيب بمخاطبة الجمهور مشافهة بهدف الإقناع.
- ٢- ما يقدمه الموصي إلى غيره من أقاربه أو تلاميذه وغالباً ما تتضمن وعظاً ونصائحاً للموصى له.
- ٣- قول موجز بليغ يصدر عن يملك تجربة وخبرة في الحياة.
- ٤- قصائد جاهلية امتازت بطولها وجودتها وعلقت على أسوار الكعبة.

عزيزي الطالب أوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تبيين الحدود الزمانية للعصر الإسلامي.
- ٢- تقسم العصر الإسلامي إلى مرحلتين.
- ٣- توضح موقف الرسول والخلفاء الراشدين من الشعر.
- ٤- تعدد الفنون الشعرية التي ازدهرت في العصر الأموي.
- ٥- تذكر الفنون النثرية في العصر الأموي.
- ٦ - اعتزازك بدينك الإسلامي ، و التمسك بتعاليمه السمحة .

الأهداف

تلخيص المحتوى:

✚ العصر الإسلامي ينقسم إلى مرحلتين:

١- عصر صدر الإسلام (من البعثة - ٤٠ هـ) ٢ - العصر الأموي من (٤٠ هـ - ١٣٢ هـ)

أثر الإسلام على الحياة الأدبية شعراً ونثراً حيث غلب الطابع الأخلاقي، وكان الأدب وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية والدفاع عنها، فاستمع الرسول إلى الشعر من حسان بن ثابت وسار على نهجه الخلفاء الراشدون. و من الفنون الشعرية في العصر الأموي المدح في دمشق والهجاء والنقائض في العراق، والغزل العذري في بوادي الحجاز والغزل الصريح في حواضر الحجاز (مدنها). ومن شعراء العصر الأموي الأخضل وجريز والفرزدق، أما النثر فتطور فني الرسالة والخطابة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) عزيزي الطالب بعد الاطلاع على الملخص أجب عما يلي:

١- ما الحدود الزمانية للعصر الإسلامي؟

.....

٢- قُسم العصر الإسلامي إلى مرحلتين هما:

.....

(ب) أكمل الفراغات بما يناسبها:

بدأ عصر صدر الإسلام بـ وامتد إلى هـ، أما العصر الأموي بدأ
وامتد لـ

نشاط (٢)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هل اختلفت موضوعات الشعر في العصر الإسلامي عما كانت عليه في الجاهلية؟

.....

٢- كيف أثر الإسلام في الحياة الأدبية؟

.....

٣- ما المعايير الفنية للشعر الجيد في عصر صدر الإسلام؟

.....

٤- ما موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الشعر؟

.....

٥- سار الخلفاء الراشدون على هدي الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الشعر، دلل على ذلك.

.....

(ب) أكمل ما يأتي :

- ١- شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - هو
- ٢- حبس عمر بن الخطاب الشاعر لأنه هجا الزبرقان بن بدر.
- ٣- غلب على الشعر في عصر صدر الإسلام الطابع حيث إنه كان وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية.

نشاط (٣)

(أ) أجب عن المطلوب :

- ١- ما الفن الذي ساد في دمشق مركز الخلافة في العصر الأموي؟
.....
- ٢- ما الفن الذي ساد في العراق؟
.....
- ٣- ما الفن الذي ساد في بوادي الحجاز وحواضرها؟
.....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- الفن الشعري الذي ازدهر في دمشق مركز الخلافة:
أ- المدح ب- الغزل العذري ج- الهجاء د- الرثاء
- ٢- الفترة الزمنية للعصر الأموي:
أ- ٤٠-١٣٢ هـ ب- ١٣٢-٦٥٦ هـ ج- ٤٨٨-٦٩٠ هـ د- ٩٢-٨٩٧ هـ

٣- من شعراء صدر الإسلام:

أ- الحطيئة ب- الفرزدق ج- الأخطل د- جرير

٤- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر الفرزدق هو:

أ- الجاهلي ب- صدر الإسلام ج- الأموي د- العباسي

٥- من شعراء النقائض:

أ- الأخطل ب- جرير ج- الفرزدق د- كل ما سبق

٦- بيئة ساد الغزل الصريح فيها في العصر الأموي:

أ- بادية الحجاز ب- العراق ج- دمشق د- المدن الحجازية

نشاط (٤)

١- ما الفنون النثرية التي تطورت في العصر الإسلامي؟

.....

٢- علل: كثرت الرسائل الديوانية في العصر الإسلامي.

.....

عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

الأهداف

- ١- تُبين الحدود الزمانية للعصر العباسي.
- ٢- تُعدد مظاهر تطور الحياة الأدبية والعلمية.
- ٣- توضح أثر التطور الحضاري على الأدب شعراً ونثراً.
- ٤ - إبداء رأيك في العصر العباسي كعصر ذهبي مقارنة بالعصور الأدبية الأخرى .

تلخيص المحتوى:

✚ العصر العباسي يبدأ من ١٣٢هـ - ٦٥٦ هـ. هذا العصر شهد تطوراً أدبياً وعلمياً، ومن مظاهر هذا التطور تعدد المراكز الثقافية وانتشار المكتبات ودور العلم وصناعة الورق والترجمة والمؤلفات، وهذا أثر على الشعر فظهر شعر المجون والخمريات والصراع والزهد، وأثر على النثر فتطور فن الرسائل والخطب والأمثال والحكم والمقامات، ومن شعراء هذا العصر أبو تمام وأبو نواس وأبو العلاء المعري والبحتري وأبو العتاهية والمتنبي، ومن الكتاب والأدباء الجاحظ وابن المقفع والأصفهاني والتوحيدي وبيدع الزمان الهمذاني.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- بدأ العصر العباسي عام, مقر الخلافة العباسية في مدينة
- ٢- انتهى العصر العباسي بسقوط بغداد في أيدي عام
- ٣- قسم المؤرخون العصر العباسي إلى عصرين و

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر العباسي:

أ- ١٣٢-٤٠ هـ ب- ١٣٢- ٦٥٦ هـ ج- ٤٨٨-٦٩٠ هـ د- ٩٢- ٨٨٧ هـ

٢- سقطت بغداد على أيدي التتار سنة:

أ- ١٣٢ هـ ب- ٥٦٥ هـ ج- ٦٥٦ هـ د- ٦٦٥ هـ

٣- مقر الخلافة في العصر العباسي:

أ- دمشق ب- القاهرة ج- بغداد د- الأندلس

نشاط (١)

٤- من مظاهر تطور الحياة الأدبية والعلمية في العصر العباسي:

١- ٢-

٣- ٤-

٥- ما أثر التطور الحضاري على الأدب في العصر العباسي؟

.....

٦- عدد بعض شعراء العصر العباسي.

.....

٧- ما الفنون النثرية التي ظهرت في العصر العباسي؟

.....

نشاط (٢)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر أبو تمام هـ: (الأموي - العباسي - الجاهلي - صدر الإسلام)
- ٢- من الأدباء الذين اقتصوا بالنثر الاجتماعي: (الأصفهاني - الجاحظ - الهمداني - التوحيدي)
- ٣- ظهر شعر المجون والخمریات والزهد في العصر. (الجاهلي - العباسي - الأموي - صدر الإسلام)
- ٤- من شعراء العصر العباسي. (الحطيئة - الأخطل - حسان بن ثابت - الممتبي)
- ٥- برع في كتابة المقامات. (التوحيدي - الأصفهاني - الهمداني - ابن المقفع)

نشاط (٤)

(أ) أكمل الجدول :

أبو نواس	جرير والفرزدق	-----	الخطبة	الشاعر
-----	-----	الجاهلي	-----	العصر

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعلّل تسمية الأدب الأندلسي بهذا الاسم.
 - ٢- تذكر تاريخ فتح المسلمين للأندلس.
 - ٣- تُسمي ثلاثة من العصور التي تندرج تحت الأدب الأندلسي.
 - ٤- تُوضح أثر البيئة والطبيعة الأندلسية على تنوّع الأدب الأندلسي.
 - ٥- تُبين سبب تقليد الشعراء الأندلسيين لشعراء المشرق.
 - ٦- تُدلّل على تأيّر شعراء الأندلس بشعراء المشرق.

الملخص:

- ✚ سُمي الأدب الأندلسي بهذا الاسم نسبة للبيئة التي قيل فيها (الأندلس).
- ✚ فتح المسلمون الأندلس عام ٩٢هـ، وانتهى حكمهم فيها عام ٨٩٧هـ.
- ✚ من العصور التي سادت في الأندلس: عصر ملوك الطوائف، وعصر المرابطين، وعصر الموحدين.
- ✚ أثّر اختلاف مناخ الأندلس وامتزاج الأعراق فيها في الحياة الأدبية والثقافية فزادها غنى وتنوعاً وإبداعاً.
- ✚ اعترف شعراء الأندلس بفضل الشعراء المشارقة عليهم فعارضوا المشهورين منهم، وارتبطت أسماء بعض شعراء الأندلس بأسماء بعض شعراء المشرق.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بم تميزت البيئة الأندلسية عن بيئة العرب؟

.....

- ٢- ما أثر البيئة الأندلسية في الشعر الأندلسي؟

.....

- ٣- دلل على اعتراف شعراء الأندلس بتفوق الشعراء المشارقة عليهم.

.....

نشاط (٢)

أ- علل لما يأتي:

أ- تسمية الأدب الأندلسي بهذا الاسم.

.....

ب- معارضة وتقليد الشعراء الأندلسيون للشعراء المشارقة.

.....

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- دام حكم المسلمون في الأندلس:

ستة قرون	- سبعة قرون	- ثمانية قرون	تسعة قرون
----------	-------------	---------------	-----------

ب- من العصور التي سادت في الأندلس عصر:

- ملوك الطوائف	- المرابطين	- الموحدين	كل ما سبق
----------------	-------------	------------	-----------

ج- فتحت الأندلس عام:

٨٠ هـ	- ٨٢ هـ	- ٩٠ هـ	٩٢ هـ
-------	---------	---------	-------

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُسمي الفن الشعري الذي ابتدعه شعراء الأندلس.
 - ٢- تذكر جوانب تميز شعراء الأندلس على شعراء المشرق.
 - ٣- تُعلّل وفرة عدد الشاعرات في الأندلس.
 - ٤- تُسمي أشهر شاعرات الأندلس.
 - ٥- تذكر اثنين من فنون النثر التي ظهرت في الأندلس.
 - ٦- تذكر مؤلفاً واحداً على كلٍّ من: الرسالة والقصة في الأندلس.

الملخص:

- ✚ تفوق الأندلسيون على المشاركة بابتداع فن الموشحات، ووفرة عدد الشاعرات مثل: ولادة بنت المستكفي، وحسانة التميمية.
- ✚ من الفنون النثرية التي ازدهرت في الأدب الأندلسي الرسائل الأدبية مثل: رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، وفن القصص مثل: قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (٤)

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ:

١. () ابتدع الأندلسيون فن المقامات.
٢. () من الفنون النثرية التي ازدهرت في العصر الأندلسي الفن القصصي ومثاله قصة حي بن يقظان.
٣. () ابن زيدون من شعراء الأندلس.
٤. () ألف ابن شهيد رسالة التوابع والزوابع.

نشاط (٥)

١. أجب عما يأتي:

أ- بم تفوق شعراء الأندلس على شعراء المشرق؟

.....

ب- اذكر شاعرين من شعراء الأندلس.

.....

ت- اذكر أشهر شاعرات الأندلس.

.....

٢. علل لما يأتي:

أ- وفرة عدد الشاعرات في الأندلس.

.....

نشاط (٦)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. عُرف "ابن زيدون" بـ:

أ- متنبى الأندلس	ب- أبو تمام الأندلس	ج- بحتري الأندلس	د- ليس مما سبق
------------------	---------------------	------------------	----------------

٢. من الفنون النثرية التي ازدهرت في الأدب الأندلسي:

أ- المقامات	ب- الرسائل	ج- القصص	د- (ب + ج)
-------------	------------	----------	------------

٣. تندرج "التوابع والزوابع" تحت أي فن من الفنون النثرية الآتية؟

أ- الرسائل	ب- الخطب	ج- القصص	د- المقامات
------------	----------	----------	-------------

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُحدّد الفترة الزمنية لعصر الدول والإمارات.
 - ٢- تُعلّل تسمية عصر الدول والإمارات بهذا الاسم.
 - ٣- تُسمي الإمارات التي اشتمل عليها هذا العصر.
 - ٤- تُذكر أبرز الأحداث التاريخية التي وقعت في هذا العصر.
 - ٥- تُسمي ثلاثة من شعراء هذا العصر.

الملخص:

- يمتد عصر الدول والإمارات ما بين سنة ٤٨٨هـ، وسنة ٦٩٠هـ، ويشمل حكم آل زنكي، وبنو أيوب، وفترة من حكم المماليك.
- تُعَدُّ الحملات الصليبية واحتلال القدس وتحرير بيت المقدس من أبرز أحداث هذا العصر.
- واكب الأدب جهود القادة والسلطين، وسجل الوقائع تسجيلاً أميناً.
- من أبرز شعراء هذا العصر: ابن القيسراني، والعماد الأصفهاني، وابن الساعاتي، والجليلاني.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عما يأتي:

١. ما الحدود الزمانية لعصر الدول والإمارات؟

.....

٢. ما أبرز الإمارات والدول في هذا العصر؟

.....

٣. لِمَ سُمي عصر الدول والإمارات بهذا الاسم؟

.....

تابع نشاط رقم (١)

٤. اذكر ثلاثة من أبرز شعراء عصر الدول والإمارات.

.....

٥. ما أبرز الأحداث التاريخية التي وقعت في عصر الدول والإمارات؟

.....

.....

٦. وضح دور الأدب في عصر الدول والإمارات.

.....

نشاط (٢)

اختر الإجابة الصحيحة:

١- فتح صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس عام:

أ- ٤٩٢ هـ	ب- ٥٩٨ هـ	ج- ٥٦٠ هـ	د- ٥٨٣ هـ
-----------	-----------	-----------	-----------

٢- من كتب الأدب التي واكبت جهود القادة والسلطين وسجلت الوقائع تسجيلًا أمينًا في عصر الدول والإمارات:

أ- معجم البلدان	ب- الروضتين في أخبار الدولتين	ج- لسان العرب	د- البداية والنهاية
-----------------	-------------------------------	---------------	---------------------

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تذكر خمسة من الأغراض الشعرية الجديدة في عصر الدول والإمارات.
 - ٢- تُعدد الفنون النثرية التي برزت في عصر الدول والإمارات.
 - ٣- تذكر دلالة تنوع الفنون النثرية في عصر الدول والإمارات.
 - ٤- تمثل بكتابين على الموسوعات التي ظهرت في عصر الدول والإمارات.

الملخص:

ظهرت أغراض شعرية جديدة تناولها الشعراء في هذا العصر مثل: رثاء المدن، والمدائح النبوية، والشعر الصوفي، وشعر النقد الاجتماعي، وشعر الدعابة والفكاهة، وشعر الأحاجي والألغاز.

تطورت الفنون النثرية بشكل ملحوظ كالسير الذاتية والمذكرات والمقامات والقصص الشعبي.

ألف بعض العلماء المسلمين الموسوعات حرصاً على عدم ضياع التراث العربي والإسلامي نتيجة الكوارث المتتالية التي مرت بالأمة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عما يأتي:

١. اذكر خمسة من أهم الأغراض الشعرية الجديدة التي تناولها الشعراء في عصر الدول والإمارات.

.....

٢. عدد ثلاثة من الفنون النثرية التي برع بها أدباء عصر الدول والإمارات.

.....

٣. علام يدل تطور الفنون النثرية في عصر الدول والإمارات؟

.....

٤. علل: ظهور الموسوعات في عصر الدول والإمارات.

.....

نشاط (٢)

اكتب المصطلح الذي تدل عليه العبارة:

() مصنفات جامعة مطولة، تشمل ألوانا عديدة من المعارف في موضوع معين.

نشاط (٣)

انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

١. الروضتين في أخبار الدولتين:
٢. لسان العرب
٣. معجم البلدان

نشاط (٤)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. من الموسوعات التي ظهرت في عصر الدول والإمارات:

أ- التوابع والتوابع	ب- معجم البلدان	ج- القاموس المحيط	د- النثر الاجتماعي
---------------------	-----------------	-------------------	--------------------

٢. من الأغراض الشعرية التي ظهرت في عصر الدول والإمارات:

أ- الموسوعات	ب- الخطب والرسائل	ج- النثر الاجتماعي	د- رثاء المدن
--------------	-------------------	--------------------	---------------

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُحدد فترة الحكم العثماني للوطن العربي.
 - ٢- تُنسب اسم الدولة العثمانية إلى مؤسسها.
 - ٣- تُذكر أسباب تراجع الأدب الفصيح في العصر العثماني.
 - ٤- تُبني جدولاً للعصور الأدبية القديمة، مُظهراً: الفترة الزمنية، وأبرز الشعراء، وأبرز الأغراض الشعرية والنثرية.

الملخص:

- ✚ تنسب الدولة العثمانية إلى مؤسسها السلطان عثمان بن أرطغرل.
- ✚ تراجع الأدب الفصيح في هذا العصر؛ لشيوع اللغة التركية في المراسيم والدواوين، وغلبة الصناعة اللفظية على الأساليب، وإهمال السلاطين العثمانيين للشعراء.
- ✚ من أشهر شعراء هذا العصر: ابن النقيب الحسيني، والصنعاني.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (٥)

أجب عما يأتي:

١. اذكر عوامل تراجع الأدب الفصيح في العصر العثماني.

.....

٢. ما الحدود الزمانية للعصر العثماني؟

.....

٣. من أين جاءت تسمية الدولة العثمانية بهذا الاسم؟

.....

٤. اذكر أبرز شعراء العصر العثماني.

٥. ما النتيجة المترتبة على إهمال السلاطين العثمانيين للشعراء، وعدم تقريبيهم منهم؟

.....

الأهداف عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تتعرف إلى مفهوم الخبر.
- ٢- تذكر الأغراض الحقيقية والمجازية للخبر.
- ٣- تمثل بجمل خبرية لكل غرض من أغراض الخبر.

الملخص:

الخبر: هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، فإن طابق الواقع كان صادقاً وإن خالفه كان كاذباً.

للخبر غرضان رئيسان، هما:

- أ. فائدة الخبر: إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.
 - ب. لازم الفائدة: إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم.
- قد يخرج الخبر لأغراض بلاغية تفهم من السياق العام منها، الفخر، المدح، التحسر، إظهار الضعف.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

١- اختر الاجابة الصحيحة:

كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته:

- أ. البلاغة ب. الخبر ج. الإنشاء

٢. متى يكون الخبر صادقاً؟

٣. متى يكون الخبر كاذباً؟

٤- مثل لأسلوب خبري يحتمل الصدق و لأسلوب خبري يحتمل الكذب

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعرِّف المعلقة.
 - ٢- تُعلِّل تسمية المعلقة بأسماء مختلفة.
 - ٣- تَذكر أصحاب المعلقة.

الملخص

- المعلقة قصيدة جاهلية امتازت بالطول والجودة، قيل كُتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة.
- أسمائها: السموط، والسبع الطوال، والمطولات، والسبعيات، والمشهورات.
- المشهور أنها سبع قصائد لا مرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، ولييد بن أبي ربيعة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

- ١- عرِّف المعلقة.

.....

- ٢- اذكر بعض الأسماء الأخرى للمعلقة.

.....

نشاط (٢)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- سُمِّيت المعلقة بالسَّمُوط بسبب: (أ-جمالها ب-طولها ج-عددتها د-شيوخها وانتشارها)
 ب- سُمِّيت المعلقة بالسَّبع الطَّوَال بسبب: (أ-عددتها ب-جمالها ج-طولها د-أ + ب معًا)
 ٢- علِّل تسمية المعلقة بهذه الأسماء:

- أ- المذَهَّبَات:
 ب- المَشْهُورَات:

نشاط (٣)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- جميع ما يلي من أصحاب المعلقة عدا:
 (أ-طَرْفَة بن العبد ب-عنتر بن شداد ج-عروة بن الورد د-زهير بن أبي سلمى)
 ب- الشَّائِع والمتواتر عند معظم الرُّوَاة أن عدد القصائد هو:
 (أ- سبع ب-عشر ج-أربع عشرة د-ليس مما ذكر)
 ٢- اذكر أسماء أصحاب المعلقة.

- ، ،
 ، ،

(التعريف بالشاعر - مناسبة النّص - الأفكار العامة)

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تذكّر نبذة عن الشاعر عنقوة بن شدّاد.
 - ٢- تُبيّن مناسبة النّص.
 - ٣- تُحدّد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
 - ٤- إنكار الفوارق الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت
 - ٥- الميل إلى مشاركة الشاعر في تحليله بالشجاعة والدفاع عن الأرض والوطن.

الأنشطة والتّدريبات: لتتعرف عزيزي الطّالب على الشاعر ومناسبة النّص والأفكار العامة:

نشاط (١)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- عنقوة بن شدّاد فارسٌ من فرسانِ العصرِ: (أ-الإسلاميِّ ب-الجاهليِّ ج-العباسيِّ د-الأمويِّ)
- ب- كان يلقب عنقوة بن شدّاد بـ: (أ-الأخفش ب-المتنبي ج-الفلحاء د-الأعشى)
- ت- ينتمي الشّاعر عنقوة إلى قبيلة: (أ-عبس ب-طيء ج-ذبيان د-تغلب)

٢- ما مناسبة النّص؟.....

نشاط (٢)

١- ما الفكرة العامة للنّص؟

.....

٢- رتّب الأفكار الرئيسة حسب ورودها في النّص:

- (.....) عنقوة يتذكّر عبلة وهو في المعركة.

- (.....) وقوف الشاعر على أطلال المحبوبة.

- (.....) عنثرة يفخر بنفسه وبفروسيته.

نشاط (٣)

* ما المقصود بالأغراض الشعرية الآتية؟

- أ- الوقوف على الأطلال:
- ب- الغزل:
- ج- الفخر:

الأبيات (١-٦)

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

١- تُفسّر بعض معاني المفردات الجديدة.

٢- تُعبّر عن فهمك لمضمون النص.

٣- تُوضّح بعض الصور الفنية والبلاغية.

الأنشطة والتدريبات: اقرأ الأبيات (١-٦) من الكتاب المدرسي صفحة ١٥ ثم أجب على الأنشطة:

نشاط (١)

* هات مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	الجوّاء	عَمِي	فَدَنْ	المُتَلَوِّم	الصَّمَان	أَقْفَر	بَيْضُ الْهِنْد	نَوَاهِلٌ
مرادفها								

نشاط (٢)

* أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صِفْ دِيَارَ عَبْلَةَ بعد رحيل أهلها.

.....

٢- رَكَزَ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَلَى ذِكْرِ الْأَمَاكِنِ، فَمَا عِلَاقَةُ الْمَحَبُوبَةِ بِالْمَكَانِ؟

.....

٣- مَنِ الْمَكْنَى بِأَمِّ الْهَيْئَمِ؟

٤- يُظْهِرُ الْبَيْتَانِ الْخَامِسَ وَالسَّادِسَ دِلَالَةً نَفْسِيَّةً عَمِيقَةً حَوْلَ حُبِّ الشَّاعِرِ لِعَبْلَةَ، وَضَّحْ ذَلِكَ.

.....

نشاط (٣)

١- وضح الصور الفنية والجمالية فيما يأتي:

- أ- يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي:
- ب- فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي كَأَنَّهَا فَدَنُ:
- ج- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ مِنِّي نَوَهِلُ:

٢- بين نوع الأساليب الآتية:

- أ- يَا دَارَ عِبْلَةَ:
- ب- عَمِي صَبَاحًا:
- ج- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ:

الأبيات (٧-١٢)

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

١- تُفسّر بعض معاني المفردات الجديدة.

٢- تُعبّر عن فهمك لمضمون النَّص.

٣- توضح بعض الصور الفنيّة والبلاغيّة.

الأنشطة والتّدريبات: اقرأ الأبيات (٧-١٢) من الكتاب المدرسيّ صفحة ١٥ ثمّ أجب على الأنشطة:

نشاط (١)

* هاتّ مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	يَتَذَمَّرُونَ	كَرَرْتُ	أَشْطَان	لَبَان	الأَذْهَم	ازورّ	تَحْمَحُم	عَبْرَة	وَيْلِكَ
مرادفها									

نشاط (٢)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- فيم يتغنّى الشّاعر في هذه الأبيات؟

.....

٢- جسّد الشّاعر فكرة الرّفق بالحيوان، وضّح ذلك في ضوء فهمك للأبيات.

.....

٣- استخرج الألفاظ الخاصّة بالسّلاح الواردة في الأبيات.

.....

نشاط (٣)

١- وضح الصّور الفنيّة والجماليّة فيما يأتي:

أ- يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِنْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

.....

ب- فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَّا بِلَبَانِهِ وَشَكَآ إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمَحُمِ

.....

٢- بيّن نوع الأساليب الآتية:

أ- لَقَدْ شَفَى نَفْسِي:

ب- لَوْ كَانَ يَدْرِي:

السؤال الأول:

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي: (خمس علامات)

- الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي هي: (٥٠ - ٢٠٠ هـ - ١٠٠ - ٢٠٠ هـ - ١٥٠ - ٢٠٠ هـ - ٣٠٠ هـ).

- من شعراء العصر العباسي (امرؤ القيس - أبو تمام - عنترة بن شداد - الحطيئة).

- أي من الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من أصحاب المعلقات ؟ (امرؤ القيس - عنترة - زهير بن أبي سلمى - عروة بن الورد)

- امتد العصر الإسلامي إلى نهاية حكم الخلفاء الراشدين سنة (٣٠ هـ - ٤٠ هـ - ٥٠ هـ - ٦٠ هـ).

- سُميت المعلقات بالسُموط بسبب (جمالها - طولها - عددها - شيوعها وانتشارها).

ب- علل لما يأتي: (ثلاث علامات)

١- اهتم العرب الجاهليون بالشعر أكثر من النثر.

.....

٢- تُعد دعوة الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - انقلاباً فكرياً وثورة حضارية.

.....

٣- سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم.

.....

ج- اكتب المصطلح الذي تدل عليه العبارة فيما يأتي: (ثلاث علامات)

() الذي صور واقع المجتمع تصويراً أميناً .

() قصائد الهجاء التي وقعت في العصر الأموي بين جرير والفرزدق.

() قصائد جاهلية، امتازت بطولها و جودتها، وكان لها تأثير واضح في بناء القصيدة الجاهلية.

ثانياً: النص الأدبي:

يا دار عبله بالجواء تكلمي	وعمي صباحاً دار عبله واسلمي
فوقفت فيها ناقتي وكأنها	فدنُّ لأقضي حاجة المتلوم
وتحلُّ عبله بالجواء وأهلنا	بالحزن فالصمان فالمثلّم
حييت من ظلِّ تقادم عهده	أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (ثلاث علامات)

- صاحب الأبيات السابقة: (طرفة بن العبد - زهير بن أبي سلمى - عمرو بن كلثوم - عنتره بن شداد).
- كانت القصيدة التي اشتملت على الأبيات السابقة في غرض (الفخر - الفروسية - الغزل - جميع ما سبق).

- ينتمي الشاعر صاحب الأبيات السابقة إلى قبيلة (عبس - طيء - ذبيان - تغلب).

ب- بم استهلَّ الشاعر قصيدته؟ (علامة واحدة)

.....

ج- (أم الهيثم - المتلوم - فدن) ما المقصود بالأولى، وما المعنى الصرفي في الثانية، وما جمع الثالثة؟

.....،، (ثلاث علامات)

د- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

(أربع علامات)

- صورة جمالية ووضوحها.

.....

- أسلوباً بلاغياً وبين نوعه.

.....

السؤال الأول:

١- ١٥٠ - ٢٠٠ هـ

٢- أبو تمام.

٣- بحتري الأندلس.

٤- ٣٨٣ هـ.

٥- جمالها.

٦- اهتم العرب بالشعر أكثر من غيره؛ لأنه أسهل حفظاً، وأيسر تداولاً.

٧- تعد دعوة الرسول انقلاباً فكرياً وثورة حضارية فقد جاء الإسلام ليتمم مكارم الأخلاق، ويثبت أحسنها،

ويبطل القبيح منها، ويدعو إلى التوحيد وإبطال عبادة الأصنام.

٨- سبب تسمية المعلقة بهذا الاسم لاشتقاق الاسم من التعليق؛ حيث أشيع أنها علقت على أستار الكعبة،

أو لاشتقاقها من العلق بمعنى النفيس أو النادر.

٩- الموسوعات - النقائض - المعلقة.

السؤال الثاني (النص الأدبي)

١- عنتره بن شداد - جميع ما سبق - عبس.

٢- استهل الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال.

٣- أم الهيثم يقصد بها (عبلة)، المعنى الصرفي لكلمة المتلوم (اسم فاعل)، جمع فدن (أفدان).

٤- الصورة (فوقفت فيها ناقتي كأنها فدن) تشبيه شبه الناقة في ضخامتها بالقصر.

٥- الأسلوب (يا دار عبلة بالجواء تكلمي) أسلوب إنشائي طلبى نداء، غرضه التمني.

(تكلمي) أسلوب إنشائي طلبى، أمر، غرضه التمني.