

مدرسة اليرموك الأساسية "ب"

المادة التدريسية و الملخص الشامل لموضوعات القواعد والتعبير والإملاء

في اللغة العربية

الصف السابع الأساسي
الفصل الدراسي الأول

المنهاج الفلسطيني الجديد



إعداد المعلم
أ. محمود ماهر أبوشرح

٠٥٩٩٠٩٥٦٣٣



إدارة المدرسة
أ. سهيل خليل العصار

إشراف مشرف اللغة العربية
أ. فؤاد حسين عطية

علامات الاسم

١- قبول (ال) التعريف ، مثل : (مكتبة) ندخل عليها (ال) التعريف فتقبل وتصبح (المكتبة) .

٢- التنوين، مثل : (محمد) ندخل عليها التنوين فتقبل وتصبح (محمد / محمداً / محمدٍ) .

٣- دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ (ويكون الاسم بعد الحرف اسماً مجروراً)، مثل : (القدس) ندخل عليها الحرف فتصبح (إلى القدس) .

• ليس شرطاً أن يقبل الاسم كلّ العلامات، لكن المهم أن يقبل إحداها .

من أنواع الأسماء

١- اسم العلم : وهو الاسم الذي سُمِّيَ به إنسان أو جماد أو بلد و يعرف من اسمه .

مثل : (عليّ) و (فلسطين) و (رمضان)

• هنا لا يحتاج (ال) للتعريف ولا يقبل (ال) التعريف .

٢- المَعْرِفُ بِـ (ال)، مِثْلُ : (الكتابُ) ، (المدرسة) .

٣- الضمائر : جميع الضمائر هي أسماء .

أ- ضمائر المتكلم : أنا ، نحن .

ب- ضمائر المخاطب : أنتَ ، أنتِ ، أنتمَا ، أنتم ، أنتن .

ج- ضمائر الغائب : هو ، هي ، هما ، هم ، هنَّ .

٤- أسماءُ الإِشَارَةِ ، مِثْلُ : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك ، هناك ، هنا .

٥- الأسماءُ المَوْصُولَةُ ، مِثْلُ : الَّذِي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللواتي ، اللائي .

٦- المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، مِثْلُ : (ساحة) هنا نكرة فعندما نضيف إليها معرفة التي أخذناها سابقاً مثل اسم معرف بال فتصبح معرفة (ساحة المدرسة) .

• المعرفة التي جاءت للإضافة تعرب مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة .

مثل، ساحة المدرسة : المدرسة تعرب مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة .

• الضمائر و أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة جميعها أسماء مبنية .

أنواع الاسم

يُقَسَّمُ الاسمُ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمُسَمَّى إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:

أ- الاسم النكرة: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، نَحْوُ: (سَحَابٌ، رَجُلٌ، مَطَارٌ).

ملحوظة: هنا لو نظرنا سحب غير معين فسحاب له أنواع كثيرة منها ثقيل و خفيف،

وكذلك رجل غير معين فهناك رجل الشرطة ورجل الإسعاف .

ب- الاسم المعرفة: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.

أنواع المعرفة:

١- الضمير: كما ذكرنا سابقا كل أنواع الضمائر معرفة وهي نوعان (منفصلة و متصلة)

٢- والمُعَرَّفُ بِـ أَل: مثل (الكتاب) ، (الملعب) فهذا الملعب المتعارف فيما بيننا .

٣- اسم الإشارة: (هذا ، هذه) فهذا الشخص المشار إليه معرفة ومعروف

٤- الاسم الموصول، مثل (الذي، التي، اللذان)

٥- المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ، مثل (مدرسة اليرموك) اليرموك اسم معرف بأل معرفة، فهذا أصبحت المدرسة

معروفة لكن قبل الإضافة غير معروفة بعد الإضافة عرفت .

٦- العَلَمُ، مثل: أسماء الأشخاص، والمدن، والبلدان، والجماد، والأسماء المسمى بها .

أنواع الضمائر:

أ- الضمير المتصل: وَهُوَ الضَّمِيرُ الَّذِي يَتَّصِلُ بِآخِرِ الْكَلِمَةِ، فَعَلًا كَانَتْ أَمْ اسْمًا أَمْ حَرْفًا

أمثلة:

ضمير متصل بالاسم، مِثْلُ: (كِتَابِي) فالياء هنا ضمير اتصل باسم (كتاب) .

ويعرب هنا الضمير: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

ضمير متصل بالفعل، مِثْلُ: (عَلِمْتُ) فالتاء هنا ضمير اتصل بفعل (علم) .

ويعرب هنا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به و ذلك في حالة إذا كان يعود على من وقع عليه الفعل

مثل: (ضربه بسوط) فهذا الياء تعود على من انضرب فهو مفعول به .

مثال آخر: (زارني محمد) هنا الياء تعود على من وقع عليه فعل الزيارة فهو مفعول به .

ملاحظة: دائماً تعرب الهاء و الياء المتصل بالفعل مفعولاً به .

ويعرب ضمير في محل رفع فاعل، وذلك إذا كان يعود على من قام بالفعل.

مثل : (زرعْتُ الشجرة) فهنا (التاء) تعود على من قام بالفعل فهي فاعل .

ملاحظة : دائماً تعرب (تْ ، تِ ، تَ) المتحركة في محل رفع فاعل .

أما (ثْ) الساكنة فهي تاء تأنيث لا محل لها من الإعراب .

ضمير متصل بالحرّف، مثلاً: (فيه) فالهاء ضمير متصل بالحرّف (في)

ويعرب هنا الضمير : ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور .

ب - الضمير المنفصل:

سبب التسمية : سُمِّيَ ضميراً منفصلاً؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتّصِلٍ بِشَيْءٍ.

أنواعه :

١- ضمير المتكلم: (أنا، نحن) .

٢- ضمير المخاطب: (أنت، أنتِ، أنتم، أنتم) .

٣- ضمير الغائب: (هو، هي، هما، هم، هن) .

أمثلة متنوعة عن المعرفة و النكرة (مستخرجة من الفقرة الآتية) :

" بَلْ هِيَ عَقِيدَةٌ فِي الْقُلُوبِ، وَنَقْشٌ فِي الضَّمَائِرِ، وَدَمٌ فِي الْعُرُوقِ، وَمَرْكَزُ ذَلِكَ الْإِشْعَاعِ الَّذِي لَا يَدُوي وَلَا يَنْطَفِئُ، وَمَهْمَا طَالَ لَيْلُ الْاِحْتِلَالِ فَإِنَّهُ إِلَى زَوَالٍ، وَسَيَبْزُغُ فَجْرُ الْحُرِّيَّةِ، وَيَعُودُ لِفِلَسْطِينَ قَلْبُهَا النَّابِضُ حَيَاةً وَحُبًّا وَتَسَامُحًا " .

اسم علم	معرفة بـ	الضمير	اسم الإشارة	الاسم الموصول	المضاف لمعرفة	النكرة
فِلَسْطِينَ	الْقُلُوبِ	(هِيَ) : ضمير منفصل	ذَلِكَ	الَّذِي	لَيْلٍ	دَمٌ
	الضمائر	(ها) في (قلوبها): متصل				نَقْشٌ
	العروق	(الهاء) في (إنه): متصل				عَقِيدَةٌ
	الإشعاع					حُبًّا
	النابض					تَسَامُحًا
						حياة

أنواع الفعل من حيث الزمان

• تُقسَمُ الأفعالُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ إلى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، هِيَ:

- ١ - **الفعل الماضي:** وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ حَصَلَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي .
مِثْلُ: (نَهَضَ) . فهنا الفعل زمنه الماضي .
- ٢ - **الفعل المضارع:** وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَحْصُلُ فِي الْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ .
مِثْلُ: (يَشْعُرُ) . فهنا الفعل زمنه الحاضر
- ٣ - **فعل الأمر:** وَهُوَ طَلَبُ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْاسْتِغْلَاءِ وَالْإِلْزَامِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا وَقَدْ طَلَبَ . مِثْلُ: (اكْتُبْ) .

ملاحظة : لِكُلِّ فِعْلٍ فَاعِلٌ يَقُومُ بِهِ

وَ يَأْتِي فَاعِلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ :

- ١ - **اسماً ظاهراً، مِثْلُ:** (نَظَّمَ الطَّالِبُ قَصِيدَةً، يُقَاوِمُ الشَّعْبُ الْمُحْتَلَّ) فهنا الفاعل (الطالب) اسمٌ ظاهرٌ، الفاعل في الجملة الثانية (الشعب) اسمٌ ظاهرٌ .
- ٢ - **ضميراً، مِثْلُ:** (سَمِعْتُ الْجَرَسَ) ... فالتاء هنا ضمير متصل في محل رفع فاعل .
أما فاعلُ فِعْلِ الأَمْرِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَمِيراً مُسْتَتِراً أَوْ مُتَصِلاً .
مِثْلُ: (اَعْمَلْ عَلَى اسْتِثْمَارِ وَقْتِ الْفَرَاغِ) ، الفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " .

و الضمير يكون نوعان :

- ١ - **ضمير مستتر :** مِثْلُ : (ادرس بجد) ، الفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " .
- ٢ - **ضمير متصل :** مِثْلُ : (اعملي باجتهاد) ، فهنا الفاعل الضمير المتصل " الياء " .
مِثْلُ : (اكتبوا واجباتكم) ، فهنا الفاعل الضمير المتصل " الواو " .

الأفعال حسب البنية

- قبل البدء بتوضيح أنواع الفعل لابد من معرفة حروف العلة التي يتم من خلالها الحكم على الفعل بصحته أو اعتلاله
- حروف العلة هي: (و - ا - ي) وقد تكون في أول و وسط و آخر الفعل .

• تنقسم الأفعال من حيث البنية إلى :

- ١- الفعل الصحيح : وهو الفعل الذي تخلو أحرفه الأصلية من أحرف العلة .

• أقسامه

- ١- صحيح سالم : وهو الفعل الذي تخلو حروفه من الهمز و التضعيف ومثاله: (دَرَسَ) لا يوجد فيه همز ولا تضعيف .
- ٢- صحيح مهموز : وهو الفعل الذي أحد حروفه همزة، و مثاله : (أَكَلَ ، سَأَلَ ، بَدَأَ) .
- ٣- صحيح مضعف : وهو الفعل الذي يحتوي على تضعيف، ومثاله : (عَدَّ ، زَلَزَلَ) .
- المضعف يعني تكرار حرف نفس الحرف مثل (عَدَّ) فالدال مكررة، و (زَلَزَلَ) تكرر اللام و الزاي
- الفعل الذي يوجد فيه أكثر من حرف مكرر يُسمى مضعف رباعي .

٢ - الفعل المعتل : وهو الفعل الذي تحتوي أحرفه الأصلية على حرف أو أكثر من حروف العلة .

• أقسامه :

- ١- معتلٌ مثال : وهو ما كان الحرف الأول منه حرف علة و مثاله : (وقف ، وعد ، يئس)
- ٢- معتلٌ أجوف : وهو ما كان وسطه حرف علة ومثاله : (قال ، مات ، صام)
- ٣- معتلٌ ناقص : وهو ما كان آخره حرف علة ومثاله : (نهى ، دعا ، هفا)
- ٤- معتلٌ لفيف : وهو الذي يجتمع فيه حرفا علة و له نوعان
- أ- لفيف مقرون : وهو ما اشتمل على حرفي علة مقترنين و يكونان في آخر الفعل، ومثل : (روى ، كوى) .
- ب- لفيف مفروق : وهو ما اشتمل على حرفي علة مفترقين ويفصل بينهما فاصل، ومثل : (وعى ، وقى) .

• لمعرفة نوع الفعل من حيث بنيته لابد من الآتي :

- ١- يَزُدُّ الفعل المضارع والأمر إلى صيغة الماضي المجرد،
مِثْلُ: (يَعِدُّ ، عَدَّ) هنا فعل مضارع وأمر نَزَدَهُ للماضي وهو (وَعَدَ) هُوَ فعل معتلٌ لأن الحرف الأول حرف علة .
- ٢- تحدثُ بعض التغيرات على الأفعال المعتلة عند استخدامها في الأزمنة المختلفة ، مِثْلُ: (وَقَفَ ، يَقِفُ ، قَفَ) حيث حذفت الواو من الفعل في المضارع والأمر، فلا بد من إرجاعها للحكم على الفعل من حيث الصحة و الاعتلال.

علامات الرفع للفعل المضارع

الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدل على حدث وقع في الحاضر أو سيقع المستقبل.

١- الضمة الظاهرة : إذا كان آخر الفعل ليس من أحرف العلة الثلاثة (ا ، و ، ي) و ليس من الأفعال الخمسة، أي آخره صحيح .

أمثلة : يلعبُ ، يدرسُ ، يكتبُ ، يصومُ .

يدرسُ الطالب للامتحان : يدرسُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة (آخره حرف صحيح ليس من حروف العلة)

٢- الضمة المقدرة : إذا كان آخر الفعل من حروف العلة الثلاثة (ا ، و ، ي) و يكون منع من ظهورها بسبب الثقل في (و ، ي) ويكون منع من ظهورها التعذر في (ا)

أمثلة (مقدرة للتعذر) : يسعى / (مقدرة للثقل) : يدعو ، يمشي .

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر . (آخره ألف)

يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . (آخره واو)

يمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . (آخره ياء)

٣- ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .

ماهي الأفعال الخمسة ؟ الإجابة : هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف اثنتين مثل يفعلان ، تفعلان

أو واو الجماعة مثل يفعلون ، تفعلون أو ياء المخاطبة مثل تفعلين .

أمثلة : المجاهدون يقاومون المحتل بشراسة .

يقاومون : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة فاعل .

أنتِ تجتهدين في دراستك .

تجتهدين : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، و ياء المخاطبة فاعل .

أنتما تحبان أرضكما .

تحبان : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و ألف الاثنين فاعل .

ملاحظة مهمة : ١- يجب التفريق بين الأفعال الخمسة و جمع المذكر السالم، فالأفعال الخمسة هي أفعال أي أحداث،

أما جمع المذكر السالم فهو اسم فلا وجه شبه بينهما.

١- واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة الموجودة في الأفعال الخمسة تعرب في محل رفع فاعل .

أنواع الحروف

١- حرفا الاستفهام :

هما : هل، وَهَمْزَةٌ.

يأتيان في بداية الجملة ، بهما تطلب معرفة أمرٍ مجهولٍ.

- مثال : هل الكتاب في الحقيبة ؟ فهنا السؤال لمعرفة مجهول، فأنا لا أعرف هل في الحقيبة كتاب أم لا .
مثال : أمحمد مسافر اليوم ؟ فهنا السؤال لمعرفة مجهول، فأنا لا أدري هل هو مسافر اليوم أم لا .

٢- حروف الجر :

كثيرة منها: (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، الْبَاءُ، الْكَافُ، اللَّامُ)، وتدخل على الأسماء فقط .

تجر الاسم الذي يليها.

مثال : (فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ).

(العجلة) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

٣- أحرف العطف

أشهرها : (الواو، أَوْ، بَلْ، ثُمَّ، الْفَاءُ)، وبها يتم الربط ، ويكون ما بعدها معطوفاً على

ما قبلها .

مثال : جاء المعلم فالتألمبُ .

الفاء : حرف عطف لا محل له من الإعراب .

التألمبُ : اسم معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

- في إعراب الأحرف سواء العطف أو الجر أو الاستفهام لا محل لها من الإعراب .

علامات الإعراب

تقسم علامات الإعراب الي قسمين رئيسين :

أ- علامات الإعراب الأصلية وهي :

- ١- الضمة : وتكون علامة رفعٍ للاسم، والفعل المضارع، نحو : يواظبُ المؤمنُ على الصلاة. (يواظب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم . (المؤمن) اسم واعرابه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ٢- الفتحة : وتكون علامة نصبٍ للاسم والفعل، نحو " وأمرت لأن أكون أول المسلمين " . (أكون) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه سبق بناصب .
- ٣- الكسرة : وتكون علامة جرٍ للاسم فقط، نحو " خلقَ الإنسانُ من صلصالٍ كالفخار " . (صلصال ، الفخار) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .
- ٤- السكون : وتكون علامة جزمٍ للفعل المضارع الصحيح الآخر فقط، نحو : " ولا تصعّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ " . (تصعّر) فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون وهو سبق بجازم (لا الناهية) .

ملاحظة : * نتذكر بشكل سريع نواصب الفعل المضارع وهي (أن، لن، كي) إذا وجدت قبل الفعل يكون منصوباً وجوازم الفعل المضارع هي (لا الناهية، لم ، لما ، لام الأمر) .
* إذا سبق الاسم بحرف جر يكون اسماً مجروراً .

ب- علامات الإعراب الفرعية وهي :

- ١- الواو : وتكون علامة رفعٍ في جمع المذكر السالم، مثل : (الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ).
(المعلمون، مخلصون) جمع مذكر سالم وقع الأول مبتدأ والثاني خبراً وكلاهما مرفوع بالواو .
- لابد من كتابة (لأنه جمع مذكر سالم) .
- ٢- الألف : وتكون علامة رفعٍ في المثنى، مثل : (التَّاجِرَانِ صَادِقَانِ) .
(التاجران، صادقان) مثنى وقع الأول مبتدأ والثاني خبراً وكلاهما مرفوع بالألف .
- لابد من كتابة (لأنه مثنى) .
- ٣- الياء : وتكون علامة نصبٍ وجرٍ في جمع المذكر السالم، مثل : (إِنَّ الْمُبْدِعِينَ ثَرَوَةٌ، ابْتَعَدَ عَنِ الْمُتَخَذِلِينَ) وَالْمُتَنَّى، مثل : (احْتَرَمْتُ الضَّيْفَيْنِ، اسْتَعْنَتْ بِالْكِتَابَيْنِ) .
(الْمُبْدِعِينَ) : جمع مذكر سالم وقع اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء .
(الْمُتَخَذِلِينَ) : جمع مذكر سالم وقع اسماً مجروراً وعلامة جره الياء .
(الضيفين) : مثنى وقع مفعولاً به منصوب وعلامة نصبه الياء .
(الكتابين) : مثنى وقع اسم مجرور وعلامة جره الياء .
- ٤- الكسرة : وتكون علامة نصب في جمع المؤنث السالم ، مثل (رأيتُ المعلماتِ مبدعاتٍ) (المعلمات) جمع مؤنث سالم وقع مفعولاً به وعلامة نصبه الكسرة .

الإعراب و البناء

البناء : هو عدم تغير الحركة الإعرابية على آخر الكلمة فيلزم حركة ثابتة .
الإعراب : هو تَغْيِيرُ يَطْرَأُ على أواخرِ الكَلِمَاتِ؛ نَتِيجَةُ دُخُولِ العَوَامِلِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَيْهَا.

الإعراب و البناء في الاسم :

(كل الأسماء معربة ماعدا الآتي):

١- **الضمائر بنوعيه (المتصلة و المنفصلة) :**

أولاً - **الضمائر المنفصلة** : مثل : ضمائر المتكلم (أنا ونحن) وضمائر المخاطب (أنت، أنتِ، أنتم، أنتن) وضمائر الغائب (هو، هي، هما، هم ، هن) .
ثانياً- **الضمائر المتصلة** : جميعها أسماء مبنية سواء متصلة بالاسم أو الحرف أو الفعل مثل : (علمتُ، علمنا، كتابي، كتابك)

٢- **الأسماء الموصولة** : (الذي، التي، الذين ، اللواتي، اللاتي) .

ملاحظة مهمة : (اللذان، اللتان) تعربان إعراب المثنى فترفع بالآلف و تنصب وتجر بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

٣- **أسماء الإشارة** : (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، هنا، هناك ، هنالك) .

ملاحظة مهمة : (هذان، هاتان) تعربان إعراب المثنى فترفع بالآلف وتنصب وتجر بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

الاعراب و البناء في الأفعال :

١- **الفعل المضارع** : (دائماً معرب إلا في حالتين) مثال : (يرفعُ ، أن يرفعُ ، لم يرفعُ)

٢- **الفعل الماضي** : (دائماً مبني و له ثلاثة حالات) :

أ- **مبني على الفتح** : إذا لم يتصل بضمير رفعٍ أو أُضيفت له تاء التأنيث . مثال : (رفعَ الله قدرَ المجاهد)
فهنا (رفع) لم يتصل به ضمير فيكون مبنيّاً على الفتح .

ب- **مبني على الضم** : إذا اتصل به ضمير واو الجماعة . مثال : (درسوا بجدٍ فحصدوا التفوق) .

هنا (درسوا) فعل ماضٍ اتصلت به واو الجماعة فهو مبني على الضم .

ج- **مبني على السكون** : إذا اتصل به ضمير رفعٍ مثل تاء الفاعل أو نا الفاعلين . مثال (درستُ، درسنا)

٣- **فعل الأمر** : مبني دائماً .

البناء في الحروف :

كُلُّ الحُرُوفِ مَبْنِيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ عَلَامَةُ الْبِنَاءِ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ، وَمِنْهَا: حُرُوفُ الْجَرِّ، وَ أَحْرَفُ الْعَطْفِ، وَحَرَفَا الاسْتِفْهَامِ.

• **علاماتُ البناء** : السُّكُونُ، وَالْفَتْحُ، وَالضَّمُّ، وَالْكَسْرُ وتعرف من خلال نطق الحرف الأخير من الكلمة.

أسئلة شاملة للقواعد

(القطعة الأولى)

• اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

يحكى أنّ بستانياً كان له بستان يتغنى بأشجاره كل يوم يسقيها، أو ينكش التربة حولها، يقلم أغصانها أو يقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها، نمت أشجار البستان وأثمرت فتدلت أغصانها، وذات مساءً مرّ بالبستان ثعلبٌ جائعٌ رأى ثماره الناضجة فسأل لعبه واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ كيف يتسلق هذا السور العالي؟ بقي الثعلب يدور حول السور حتى وجد فتحة في أسفله فنفذ منها بصعوبة وبدأ يأكل الفاكهة حتى انتفخ بطنه ولما أراد الخروج لم يستطع قال في نفسه : أتمدّد هنا كالमित حتى لا يقتلني صاحب البستان فرأه صاحب البستان فأخذه ودفنه .

١- استخرج من القطعة ما يأتي:

- ١- جاراً ومجروراً: ٢- اسماً مبنياً: ٣- اسم نكرة:
٤- فعلاً مضارعاً: ٥- فعلاً معتللاً ناقصاً: ٦- صحيحاً مهموزاً:

(القطعة الثانية)

• اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

الشمس لها أهمية كبيرة وعظيمة في حياتنا فهي تحوّل الليل نهاراً، وهي ذات أثر كبير على صحّة الإنسان؛ لأنها تقتل الجراثيم التي إذا أصيب المرء بها فإنه يحتاج إلى علاج طويل كي يبرأ منها.

١- استخرج من القطعة ما يأتي :

- ١- اسماً مبنياً : ٢- اسماً مُعرباً : ٣- اسماً مجروراً :
٤- فعلاً مضارعاً مرفوعاً: ٥- اسماً معطوفاً: ٦- اسماً موصولاً:
٦- حرف جر : ٧- ضميراً متصلاً: ٨- مضافاً إلى معرفة:
٩- فاعلاً :
٢- ما حركة أواخر الكلمات التي تحتها خطوط ؟:

(القطعة الثالثة)

• اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

"والأسير الفلسطيني هو الشخص الذي يضحي بزهرة شبابه في سبيل قضيته العادلة؛ يضحي بحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة، حيث يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته، أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارة".

١- استخرج من القطعة ما يأتي:

- ١- ضميراً مبنياً على الفتح: ٢- اسماً موصولاً: ٣- اسماً منوناً:
٤- اسماً معرفاً بـ (أل) : ٥- حرف جر : ٦- حرف عطف:
٧- فعلاً معتللاً ناقصاً:
٢- اعرّب كلمة (سبيل) كما وردت في النص.

٢- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١ - علامة الاسم، في كلمة (السماء) هي:

أ- دخول (ال) التعريف .	ب- التثوين .	ج- لا شيء مما ذكر .	د- حرف الجر .
------------------------	--------------	---------------------	---------------

٢- الاسم الموصول المبني فيما يأتي هو :

أ- هذا .	ب- هؤلاء .	ج- أنتم .	د- الذي .
----------	------------	-----------	-----------

٣- الكلمة المناسبة لملء الفراغ ، في عبارة "..... أذكيا".

أ- المهندسون .	ب- المهندسات .	ج- المهندسين .	د- المهندس .
----------------	----------------	----------------	--------------

٤- "نحن قوم أعزنا الله بالإسلام" الكلمة التي تحتها خط ضمير منفصل مبني على :

أ- الفتح .	ب- الضم .	ج- السكون .	د- الكسرة .
------------	-----------	-------------	-------------

٥- من العلامات الفرعية في حالة النصب:

أ- الضمة .	ب- الفتحة .	ج- الواو .	د- الياء .
------------	-------------	------------	------------

٦- حرف الاستفهام من الحروف الآتية :

أ- أين .	ب- هل .	ج- بل .	د- متى .
----------	---------	---------	----------

٧- نوع الفعل (قُمْ) من حيث الصحة والاعتلال :

أ- معتل أجوف .	ب- صحيح سالم .	ج- صحيح مهموز .	د- معتل مثال .
----------------	----------------	-----------------	----------------

٨- صمم المهندس خريطة ، عند تثنية ما تحته خط تصيح:

أ- خرائط .	ب- خريطةتان .	ج- خريطةتين .	د- (٣+١) .
------------	---------------	---------------	------------

٩- جميع الأسماء مبنية ما عدا :

أ- هذا .	ب- نحن .	ج- الذين .	د- هذان .
----------	----------	------------	-----------

١٠- يرجو المؤمن ربّه . يرجو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه:

أ- الواو .	ب- الضمة الظاهرة .	ج- الضمة المقدّرة .	د- ثبوت النون .
------------	--------------------	---------------------	-----------------

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب:

- ١- الطالبتان مجتهدتان . (اسم إشارة)
- ٢- يُحسِنُ للمؤمنات والمؤمنات . (اسم معرب بعلامة إعراب فرعية)
- ٣- الجنودُ عن وطنهم . (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون)
- ٤- زُرْتُ مَكَّةَ فَ (اسم معطوف مع ضبط آخره)
- ٥- الرجل ملابس أبنائه . (فعل لفيف)
- ٦- حَضَرَ اجتماعاً مهماً في البلدية . (جمع مذكر سالم مع مراعاة الحالة الاعرابية)

٤- استفهم عن نجاح المهمل .
(.....)

٥- مثل في جملة مفيدة :

- ١- مثني في حالة الجر:.....
- ٢- فعلا مضارعا مجزوما :.....
- ٣- اسماً معرفاً بأل :
- ٤- اسماً نكرة :
- ٥- اسماً مضاف إلى معرفة :
- ٦- اسم إشارة معرب :
- ٧- اسم موصول معرب :.....
- ٨- فعل أجوف :.....
- ٩- فعل مثال :.....
- ١٠- فعل مضارع منصوب:.....

٦- اعرب ما تحته خط : (لم يلد ولم يولد)

لم :

يلد:

ملخص للمهارات الإملائية

الهزة المتوسطة : هي الهزة التي تقع في وسط الكلمة مثل : رأس .

كيف تكتب : تكتب حسب حركة الهزة و حركة ما قبلها الأقوى في الحركة تكتب على شكلها .

ترتيب الحركة في القوة : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .

أشكال الهزة : ئ (للكسرة) ، و (للضمة) ، أ (للفتحة) ، ء (للسكون) .

*السكون يكون حركة الهزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن (ا ، و ، ي) جميعها لابد من وجود ساكن عليها .

أمثلة : المؤاخاة : هنا حركة الهزة السكون وسبقها حرف مضموم فالأقوى هنا الضمة فتكتب على واو بهذا الشكل (و)

يِّن : هنا حركة الهزة الكسر و سبقها حرف مفتوح فالأقوى هنا الكسرة فتكتب على نبرة بهذا الشكل (ئ)

المسألة : هنا حركة الهزة الفتحة وسبقها حرف ساكن فالأقوى هنا الفتحة فتكتب على الألف بهذا الشكل (أ)

تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ :

أ- إذا كانت مضمومةً، وجاءَ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَضمومٌ، مِثْلُ: (رُؤوسٌ)، أو مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رُؤومٌ)، أو ساكنٌ، مِثْلُ: (مَسْئُولٌ).

ب- إذا كانت ساكنةً أو مَفْتُوحَةً، وجاءَ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَضمومٌ، مِثْلُ: (مُؤْتَهُ، سُؤالٌ).

تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا جَاءَتْ :

أ - مَفْتُوحَةً، وما قَبْلُهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رَأبٌ)، أو مَفْتُوحَةً، وما قَبْلُهَا ساكنٌ، مِثْلُ: (مَسْأَلَةٌ).

ب - ساكنةً، وما قَبْلُهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رَأْسٌ).

تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ، أو واوٍ ساكنةً، مِثْلُ: (كَفَاءَةٌ، نُبُوءَةٌ).

فهنا (كفاءة) : الهزة مفتوحة وسبقت بألف ساكنة و (نبوءة) : الهزة مفتوحة و سبقت بواو ساكنة فكتبنا على السطر .

أَلِفُ المَدِّ وَسَطُ الكَلِمَةِ :

إذا جاءتِ الهَزَةُ مَفْتُوحَةً عَلَى أَلِفٍ، وجاءَتْ بَعْدَهَا أَلِفٌ مَدٌّ لِلجَمْعِ، أو التَّنْثِيَةِ، فَإِنَّهُمَا تُقْلَبَانِ مَدَّةً.

مثال : نلاحظُ أَنَّ الهَزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ (المُنْشَأَتِ) و (مَبْدَأِ) جاءتِ مَفْتُوحَةً،

وَجاءَ بَعْدَهَا فِي كَلِمَةِ (المُنْشَأَتِ) أَلِفٌ مَدٌّ لِلجَمْعِ، وَفِي كَلِمَةِ (مَبْدَأِ) أَلِفٌ مَدٌّ لِلتَّنْثِيَةِ.

الهزة المتطرفة : ينظر فيها فقط على حركة ما قبلها وهي حسب قوة الحركة كما أسلفت في قوة الحركات .

تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ عَلَى حَرْفٍ يَناسِبُ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلُهَا

فَالْفَتْحَةُ تَناسِبُها الأَلِفُ، نَحَوُ: (يَبْدَأُ، قَرَأَ، مَنَشَأُ)، وَالضَّمَّةُ تَناسِبُها الواوُ، نَحَوُ: (امْرُؤٌ، تَهَيَّؤُ، تَكَافُؤُ).

و الكسرةُ تَناسِبُها الياءُ، نَحَوُ: (شَاطِئُ، الدَّافِئُ، هَادِئُ) .

١- تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَتْ بِساكنٍ، نَحَوُ: (بُطْءٌ، إِنْشاءٌ، مَوْبِوءٌ)

٢- تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى ياءٍ إِذَا كانَ ما قَبْلُهَا مَكْسُوراً، مِثْلُ: (هَادِئٌ)، وَتُكْتَبُ عَلَى واوٍ إِذَا كانَ ما قَبْلُهَا مَضموماً،

مِثْلُ: (تَكَافُؤُ)

٣- تُكْتَبُ الهَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (مَلَأَ).

أسئلة شاملة للإملاء

١- بيّن سبب كتابة الهمزة على صورتها الصحيحة فيما يلي :

١- مَوْبُوءَةٌ :

٢- كُفٌّ :

٢- تَسَاعَلَ :

٢- رَكِّب الحروف الآتية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة :

(ش ا ط ء) :

(م س ء و ل) :

(ب د ء) :

(ت ك ا ف ء) :

(د ء و ب) :

(ا ل ف ء ا ت) :

(د ف ء أ) :

(ي ل ج ء) :

٣- ادخل تنوين النصب على الكلمات الآتية:

دِفْءٌ :

ضَوْءٌ :

٣- اجمع الكلمات الآتية :

مَأْسَاةٌ :

سَوَّالٌ :

٤- ثُنِّ ما يلي :

نَبَأٌ :

لَاجِئٌ :

٥- صَحِّح الخطأ الإملائي لما تحته خط فيما يأتي:

أ- الناجحُ متَلَقٌّ بين زملائه (.....)

ب- ابتدء صباحك بذكر اله : (.....)

٥- اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين :

- ١- ترى المؤمن لا جهدا في مساعدة البائسين (يألُو ، يئلو ، يؤلو)
- ٢- إذا جلست في مجلس فأقبل على بالبشر والطلاقة. (جلساءك ، جلسائك ، جلساؤك)
- ٣- من كثر كلامه كثر (خطؤه، خطأه ، خطئه)
- ٤- تكرم المدرسة الطلبة كل عام. (أوائل ، أوآئل ، أوائل)
- ٥- " كلكم راعٍ وكلكم عن رعيته. (مسئؤل ، مسئؤل ، مسوؤل)
- ٦- لن تتوقف القدس. (مأذن ، مئاذن ، مأذن)
- ٧- لبس الشيخ (العباة ، العباة ، العبائة)

ملخص التعبير

الفقرة

أولاً - مفهوم الفقرة:

الفقرة: مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقياً لتطوير الفكرة الرئيسة، وتبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

ثانياً - مبنى الفقرة:

تتكون الفقرة من العناصر الأساسية الآتية:

1- الجُمْلَةُ المِفْتَاحِيَّةُ (الضابطة): تأتي غالباً في بداية الفقرة، وتتضمن الفكرة الرئيسة التي ستركز عليها الفقرة حتى نهايتها.

2- الجمل الداعمة: مجموعة من الجمل تتضمن أفكاراً فرعية تدعم الجملة المفتاحية بعدة طرق، وتوضحها.

3- الجُمْلَةُ الختامية: يجب أن تربط الجملة الختامية في الفقرة الجمل بعضها ببعض، والجملة الختامية الجيدة تعزز الفكرة الموضحة في جملة المقدمة، ويجب أن تقرر الجملة الختامية بالنقاش الذي سبقها، وتذكر القارئ بأهميتها.

ثالثاً - نموذج تطبيقي:

" الرَّحْمَةُ خُلِقَ أَصِيلٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُسْلِمِ، وَهِيَ صَفَاءُ النَّفْسِ، وَطَهَارَةُ الرُّوحِ، وَهِيَ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى: " وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ " وَالْمُسْلِمُ بِمُعَامَلَتِهِ الْحَسَنَةِ مَعَ النَّاسِ، وَابْتِعَادِهِ عَنِ الشَّرِّ يُطَبِّقُ هَذَا الْمَبْدَأَ؛ فَهُوَ دَائِمًا فِي نَفْسٍ طَيِّبَةٍ، وَرُوحٍ طَاهِرَةٍ، فَالرَّحْمَةُ لَا تَفَارِقُ قَلْبَهُ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَمَثَّلَ خُلُقَ الرَّحْمَةِ فِي أَحْوَالِنَا جَمِيعِهَا " .

التحليل:

١- الجُمْلَةُ المِفْتَاحِيَّةُ هي : الرَّحْمَةُ خُلِقَ أَصِيلٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُسْلِمِ.

٢- الجمل الداعمة، وهي : صَفَاءُ النَّفْسِ، وَطَهَارَةُ الرُّوحِ، ...وَالْمُسْلِمُ بِمُعَامَلَتِهِ الْحَسَنَةِ مَعَ النَّاسِ... يُطَبِّقُ هَذَا الْمَبْدَأَ... فَالرَّحْمَةُ لَا تَفَارِقُ قَلْبَهُ.

٣- الجُمْلَةُ الختامية: : لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَمَثَّلَ خُلُقَ الرَّحْمَةِ فِي أَحْوَالِنَا جَمِيعِهَا.

فَنُ الوَصْفِ

أولاً - الوصف:

هُوَ فنُّ مِنْ فنون الاتصال اللُّغويِّ، يُسْتخدَمُ لِتصوير المشاهد، وتقديم الشخصيات، والتعبير عن المواقف، والمشاعر، والانفعالات، ويستخدم الحواس الخمس: البصر، والسمع، والشم، والذوق، واللمس، التي تعدّ مصدرًا لإثراء الكتابة، وتطوير الجمل، وتأييد الأفكار، ونقل الإحساس الصادق للتعبير عن الأوصاف التي ينفعل بها الكاتب. والوصف يمكن أن يكون ظاهرياً (خارجياً)، يعتمد على نقل ما تراه العين، ويمكن أن يكون أدبياً، يعتمد أكثر على الخيال، والتشبيه، والكنايات، والمحسنات اللفظية، كالتطابق، والمقابلة...

ثانياً - مبنى الفقرة الوصفية:

يتكوّن مبنى الفقرة الوصفية مما يأتي:

- 1- المقدمة (الجملة المفتاحية): والتي تتحدث عن وصف إجمالي للشيء: لونه، وحجمه، وموقعه، وما يحيط به، ومنظره العام كما يبدو من الخارج.
- 2- الجمل الداعمة: تتمثل في وصف الأجزاء: مزايا كل جزء، وفائدته، وعمله، وشكله، ولونه، وتسلسله المنطقي؛ من القديم إلى الحديث، أو من الكل إلى الجزء، أو من البعيد إلى القريب، أو من الخارج إلى الداخل، أو من المحسوس إلى المجرد.
- 3- العاطفة والشعور: يبرز من خلالهما أثر الموصوف على النفس: كالحب، والكراهة، والحنين، والاستحسان، والاستهجان، والنفور.
- 4- الخاتمة: يبرز فيها الرأي الشخصي في الموصوف.

ثالثاً - نموذج تطبيقي: "في وصف غروب الشمس":

" غروب الشمس من أروع المظاهر الطبيعية وأجملها، إنه منظر رباني خالص، تبرز فيه العظمة والسحر والجمال. فما إن تغيب الشمس على استحياء وحجل، حتى تنعكس ألوان الشفق على صفحة السماء؛ لتعلن انتهاء وجودها في لحظة غياب قسرية، لا تخلف فيها الموعد؛ لتعود فتشرق من جديد. ومن أراد أن يشعر بالحنين، فليجلس ليراقب غروب الشمس، ويسبح الله - تعالى - الذي أودع سره في هذا المنظر الرائع. وليس من العجب أن يكون الغروب ملاذاً لكثير من الأدباء؛ ليتغنوا فيه، فالغروب الذي تصنعه الشمس هو الشروق الذي يمنح الروح للحياة."

(الشبكة العنكبوتية، عاتكة البوريني 2017 م بتصرف)

التحليل:

- 1- المقدمة (الجملة المفتاحية): غروب الشمس من أروع المظاهر الطبيعية وأجملها، إنه منظر رباني خالص، تبرز فيه العظمة والسحر والجمال.
- 2- الجمل الداعمة: "... تغيب الشمس على استحياء ... تنعكس ألوان الشفق ... لتعلن انتهاء وجودها ... لا تخلف الموعد ... فتشرق من جديد."
- 3- العاطفة والشعور: ومن أراد أن يشعر بالحنين، فليجلس ليراقب غروب الشمس.
- 4- الجملة الختامية: وليس من العجب أن يكون الغروب ملاذاً لكثير من الأدباء؛ ليتغنوا فيه، فالغروب الذي تصنعه الشمس هو الشروق الذي يمنح الروح للحياة.

أسئلة شاملة لتعبير

- اكتب في أحد المواضيع الآتية: ١- وصف حديقة خضراء. ٢- القدس لنا

- اكتب جملاً داعمة للجملة المفتاحية الآتية، ونضع عنواناً للفقرة:

العنوان:

إن الذي يدفع الخطر بئس قليل أوعى من الذي يعالج بئس باهظ،

ملخص للشُعراء والأدباء

قصيدة " من وحي الحرمين " :

مُحَمَّدُ مُصَنَّفِي حَمَامٍ شَاعِرٍ مِصْرِيٍّ، قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ أَثْنَاءَ تَأْدِيَتِهِ فَرِيضَةَ الْحَجِّ عَامَ 1957 م.

قصيدة " يافا " :

مَحْمُودُ سَلِيمُ الْحَوْتِ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٍّ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ يَافَا عَامَ 1916 م، وَ أَنْهَى دِرَاسَتَهُ الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِيهَا، وَالتَّحَقَّقَ بِالْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ، فَتَلَّ الْبِكَالُورِيُوسَ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ عَامَ 1937 م، تُوُفِّيَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةَ 1989 م.

قصيدة " ونحن سواء " :

الْمُتَوَكِّلُ طَهَ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٍّ مِنْ مَدِينَةِ قَلْقِيلِيَّةَ، كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ مِنْ سِجْنِ أَنْصَارٍ (النَّقَبِ) سَنَةَ 1988 م، وَوَجَّهَهَا إِلَى الْأَسِيرَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّاتِ فِي سِجْنِ النِّسَاءِ الْمُسَمَّى (نَفْيَ تِرْتَسِيَا)، وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ سِجْنِ الرَّمْلَةِ الْمَرْكَزِيِّ، وَيَسْتَخْدِمُهُ الْاِحْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ لِعِزْلِ الْأَسِيرَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّاتِ.

قصيدة " حيَّ الحسانَ الخيرات " :

أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ وَ أَدِيبٌ مِصْرِيٍّ، وُلِدَ عَامَ 1868 م، اشتهر بالشعر الديني والوطني، وهو من مُجَدِّدِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْمُعَاصِرِينَ، وَيُعَدُّ رَائِدًا لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْمَسْرُوحِيِّ، وَبَايَعَهُ الشُّعْرَاءُ الْعَرَبُ عَامَ 1927 م أَمِيرًا لِلشُّعْرَاءِ.

قصيدة " أين الفوارس " :

جَمِيلُ عِيَادِ الْوَحِيدِيِّ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٍّ، وُلِدَ عَامَ 1930 م فِي بَنَرِ السَّبْعِ، تَلَقَّى عُلُومَهُ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ الْفَالُوجَةِ، وَبَعَثَ عُلُومَهُ الثَّانَوِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ الْمَجْدَلِ، وَ أَتَمَّهَا فِي الْكَلِيَّةِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ فِي الْقُدْسِ. عَمِلَ مُعَلِّمَ مَدْرَسَةٍ، ثُمَّ مُسَاعِدَ مُدِيرٍ، ثُمَّ مُدِيرًا فِي مَدَارِسِ وَكَالَةِ الْعَوْنِ الدَّوْلِيَّةِ مِنْذُ 1950 م حَتَّى 1990 م؛ حَتَّى تَقَاعَدَ.

قصيدة " فضل المعلم " :

عَبْدُ الْعَزِيزِ السَّمْرِيَّ شَاعِرٌ مِصْرِيٍّ، وُلِدَ عَامَ 1965 م، حَاصِلٌ عَلَى لِيْسَانَسِ آدَابِ قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَامَ 1989 م.

ملخص بين يدي النص

هذا الملخص يتضمن بين "يدي النص" لدروس المطالعة و القراءة و الذي يتضمن الأفكار الرئيسة للدروس و يتضمن نوع النص الأدبي و أهميته و للعلم يعتبر " بين يدي النص " محط الأسئلة في كثيراً من الأحيان .

١- (آيات من سورة فاطر) :

- ماهي سورة فاطر :سورة مَكِّيَّة، وَسُمِّيَتْ بهذا الاسم؛ لِما تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ مَحَاوِرَ وَدَلالاتٍ عَلَى الخَلْقِ وَالْإِبْداعِ الَّذِي اتَّصَفَ بِهِ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ.
- الأفكار التي تتضمنها الآيات التي بين أيدينا :
شاهدةٌ عَلَى خلق وإبداع الله ، بما يُقِيمُ الحُجَّةَ وَالْبُرْهانَ عَلَى العِبَادِ، وَيُبَيِّنُ مَصِيرَ الْمُتَّبِعِ، لِأوامِرِ اللَّهِ تَعَالَى، والمُخَالَفِ لَهَا .

٢- (فلسطين قلب الأمة) :

- النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا : مقالة،
والمقالة :قِطْعَةٌ نَثْرِيَّةٌ مَحْدُودَةُ الطَّوْلِ وَالْمَوْضُوعِ، تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ عَفْويَّةٍ سَرِيعَةٍ، خَالِيَةٍ مِنَ التَّكَلُّفِ، وَشَرْطُهَا الْأَوَّلُ أَنْ تَكُونَ تَعْبِيرًا صَادِقًا عَنْ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.
- الأفكار التي تتضمنها الدرس :
يُبرِزُ نصُّ (فِلَسْطِينُ قَلْبُ الْأُمَّةِ)مكانةَ فِلَسْطِينِ الرُّوحِيَّةِ وَالْجُغرافيَّةِ، وَيُبَيِّنُ عَراقتَها الصَّارِيَّةَ في جُذورِ التَّارِيخِ؛ فَهِيَ قَلْبُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْإِسْلامِيَّةِ، وَيُلْقِي الضَّوْءَ عَلَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ، وَعَراقتَها، وَمَكَانَتَها في نُفوسِ المُسْلِمِينَ، وَالْمَسِيحِيِّينَ، وَالْخَطَرَ الَّذِي أَحاقَ بِها في المَاضِي، وَمَا تَنَعَّضُ لَهُ في الحَاضِرِ مِنْ تَهْوِيدٍ، ثُمَّ يَعرِضُ فِينا الأملَ وَالْيَقِينَ بِعُودَةِ الْقُدْسِ إلى سابِقِ عَهْدِها.

٣- (الأسرى قضية شعب وأمة) :

تُشكِّلُ قَضِيَّةُ الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ في سُجُونِ الاِحتِلالِ أَحَدَ المَحَاوِرِ المَهمَّةِ لِلْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ؛ فَهِيَ قَضِيَّةٌ جَوْهَرِيَّةٌ تَكاوَدُ تَمَسُّ كُلَّ فَرْدٍ في هَذا الشَّعْبِ الْمُكَافِحِ، يَتناولُها هَذا النِّصُّ بِوَجْهِ عامٍّ، مُسلِّطاً الضَّوْءَ عَلَى المُعاناةِ الَّتِي يُلاقِيها الْأَسْرَى الْأَبْطالُ وَذَووهُمُ، وَمُبَيِّناً الواجِبَ المُلقَى عَلَى عاتِقِ الشُّرَفَاءِ في إِطارِ المُستَوَى المَحَلِّيِّ وَالْإقْلِيمِيِّ وَالْدَوْلِيِّ.

٤- (مِنْ تَلْمِيذَةِ إِلَى وَالِدَتِهَا) :

- نوع النص الأدبي : رسالة
الرسالة: فَنَ مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا الْعَرَبُ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَهِيَ -بِصِفَةِ عَامَّةٍ- خِطَابٌ مُوجَزٌ، يَشْتَمِلُ عَلَى قَلِيلٍ مِنَ الْمَسَائِلِ تَكُونُ ذَاتَ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، وَتُنْقَلُ بِأَسْلُوبٍ مُعَيَّنٍ، عَبْرَ وَسِيلَةٍ مَا، تَتَطَوَّرُ مَعَ تَطَوُّرِ الزَّمَنِ.

• مضمون الرسالة التي بين أيدينا :

وَهَذِهِ الرَّسَالَةُ (مِنْ تَلْمِيذَةِ إِلَى وَالِدَتِهَا) تُبْرِزُ مَدَى طَاعَةِ التَّلْمِيذَةِ لِأُمِّهَا، وَالتَّزَامِهَا بِأَوَامِرِهَا وَوَصَايَاهَا، مُعْتَمِدَةً عَلَى اللَّهِ أَوَّلًا، ثُمَّ عَلَى الدُّعَاءِ مِنْ وَالِدَيْهَا ثَانِيًا؛ مِمَّا كَانَ لَهُ أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي التَّوْفِيقِ فِي حَيَاتِهَا، وَمَرَاكِحِ دِرَاسَتِهَا.

٥- (الْمَرْأَةُ عِمَادُ الرَّجُلِ وَصَنُوهُ) :

- نوع النص الأدبي: مقالة في الأدب الاجتماعي من كتاب (النظرات والعبرات) للأديب المصري مصطفى لطفي المنفلوطي.

- مضمون المقالة : وفي هذا المقال الذي بين أيدينا، يبيِّن الكاتب دور المرأة و أهميَّته في حياة الرجل، فهي أمٌّ في بَيْتِهَا ومُشَارِكَةٌ لِلرَّجُلِ، وَمُسَانِدَةٌ لَهُ فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ، وَتَحْمِلُ أَغْيَاءَ الْحَيَاةِ مَعَهُ فِي مَرَاكِحِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتُدْخِلُ السَّعَادَةَ وَالْفَرَحَ لِلْأُسْرَةِ. وَهِيَ ابْنَةٌ بَارَّةٌ لِوَالِدَيْهَا فِي شَيْخُوختِهِ. وَعَلَيْنَا احْتِرَامُ الْمَرْأَةِ وَتَقْدِيرُهَا؛ فَهِيَ السَّكِينَةُ، وَالطَّمَانِينَةُ، وَالْمَوَدَّةُ، وَالرَّحْمَةُ، وَالْعَطْفُ.

٦- (بَيْنَ الْوَفَاءِ، وَسُوءِ الْعَاقِبَةِ) :

• صاحب النص :

- جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانٍ فَيْلَسُوفٌ، وَشَاعِرٌ، وَكَاتِبٌ، وَرَسَّامٌ لُبْنَانِيٌّ، وُلِدَ عَامَ 1883 م، فِي بَلَدَةِ بَشْرِي فِي لُبْنَانٍ، وَتُوفِيَ فِي نِيويورك سَنَةَ 1931 م .
- بعضاً من مؤلفاته : الْأَجْنَحَةُ الْمُتَكَسِّرَةُ، وَدَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ.

• النص الذي بين أيدينا :

أَخَذَ مِنْ كِتَابِ (دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ)، عَبَّرَ فِيهِ الْكَاتِبُ عَنْ رُؤْيَيْهِ لِكَلْبٍ مَرِيضٍ، وَتَعَاطُفِهِ مَعَ هَذَا الْكَلْبِ الَّذِي كَانَ مُلَازِمًا لِصَاحِبِهِ الْإِنْسَانَ وَمُصَاحِبًا وَوَفِيًّا لَهُ، وَكَيْفَ أَصْبَحَ وَحِيدًا بَعْدَ أَنْ تَخَلَّى عَنْهُ بَنُو الْبَشَرِ، وَ أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُعَبِّرَ مِنْ خِلَالِهِ عَنْ عَدَمِ التَّخَلِّيِ عَنِ الَّذِينَ يُكْبِرُونَ فِي السَّنِّ، أَوْ تَضَعُفِ قُوَاهُمْ، أَوْ يَقِلُّ رِزْقُهُمْ.

٧- (الخليفة والوالي الفقير) :

- صاحب النص :
- عبد الرحمن رافت باشا : أديب سوري، وُلِدَ عام 1920 م، وتوفي سنة 1986 م في مدينة إسطنبول في تركيا.
- بعضاً من مؤلفاته : صور من حياة التابعين، وصور من حياة الصحابة.
- النص الذي بين أيدينا:
- تناول فيه الكاتب صورة مشرقة من حياة الصحابي الجليل (سعيد بن عامر)، حيث تحدث عن : إسلامه، وملازمته الرسول - صلى الله عليه وسلم - ولخليفته أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب من بعده، وتوليّه ولاية حمص في عهد عمر بن الخطاب، والكشف عن صفاته، وما يميّز به من زهد، ونزاهة، وورع، وتقوى.

٨- (المعلم) :

- صاحب النص : أحمد أمين أديب مصري
- بعضاً من مؤلفاته : فجر الإسلام، وضحي الإسلام، وفيض خاطر.
- النص الذي بين أيدينا:
- مقالة بين فيها الكاتب فضل المعلم، ودوره في بناء الأجيال و إعدادها للمستقبل، والقيم والاتجاهات التي يغرسها المعلم في نفوس الناشئين، وواجب المجتمع، و أنظمة التعليم نحوه، و أثر ذلك عليه.

٩- (الضيف المقيم) :

- مضمون النص :
- يتناول هذا النص الآثار الإيجابية والسلبية لجهاز التلفاز، وبخاصة على فئة الأطفال، وفيه توجيهات للآباء والأمهات في كيفية التعامل مع الأطفال، ومشاهدتهم لهذا الجهاز.

أوراق العمل

القواعد اللغوية الدرس الأول : من علامات الاسم

الهدف الأول: تصنيف الأسماء بحسب نوعها من المعارف.

الهدف الثاني: ذكر العلامة التي تميز الأسماء.

نتذكر: من علامات الاسم قبول أل التعريف، أو التثوين، أو دخول حرف الجر عليه.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نذكر نوع الاسم فيما يأتي:

- ١- محمد: ٥- حديقة المدرسة: (حديقة)
- ٢- الكتاب: ٦- الياء في تعلمي:
- ٣- التي: ٧- هذه:
- ٤- أنت: ٨- نحن:

ثانياً: نقرأ الآيتين، ونبين علامات الاسم فيما تحته خطوط:

" إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَانْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ * لِيُؤْفِيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ " .

الاسم	المعرفة

الدرس الثاني النكرة والمعرفة

الهدف الأول: التمييز بين النكرة والمعرفة.

الهدف الثاني: ذكر أنواع المعارف.

الهدف الثالث: التمثيل بجمل مفيدة على أنواع المعارف

نتذكر: - النكرة ما دلت على شيء غير معين، والمعرفة ما دلت على شيء معين.

- أنواع المعرفة: العلم، والضمير، والمعرف بأل، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والمضاف إلى معرفة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً- نعين النكرة والمعرفة فيما يأتي، ونبين نوع المعرفة:

"مات أحد المجوس وكان عليه دينٌ كثير، فقال بعض غرمائه لولده: لو بعت دارك ووفيت بها دين والدك فقال الولد: إذا أنا بعت داري وقضيت بها عن أبي دينه فهل يدخل الجنة؟ فقالوا: لا.. قال الولد: فدعه في النار و أنا في الدار!"
النكرة المعرفة نوع المعرفة

النكرة	المعرفة	نوع المعرفة

ثانياً: نمثل بأربع جمل مفيدة مشتملة على أربعة أنواع مختلفة من المعارف:

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....
- ٤-.....

الدرس الثالث

الأفعال من حيث الزمن

الهدف الأول: التمييز بين الأفعال من حيث الزمن.

الهدف الثاني: تعيين فاعل كل فعل.

نتذكر: - تقسم الأفعال من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام: ماض، ومضارع، و أمر.
- لكل فعل فاعل، وقد يكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً مستتراً.

عزيزي الطالب هيا:

أولاً: نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الأفعال، ونبين نوع كل منها:

تسير الحياة وفق نظام دقيق، لا تنتظر أحداً، ولا تعرف العطف، تعطي الفرص للجميع، فيجتهد العابرون فيها؛ لأجل تحقيق ذواتهم وأحلامهم، فسعيد من ترك مباحجها، وانصرف للجهد والاجتهاد، فقم أيها الطالب للمثابرة، واترك عنك الخمول.

الفاعل									
نوعه									

ثانياً: نعين فاعل كل فعل تحته خط فيما يأتي:

- ١- دخلت معاناة الأسر معظم البيوت الفلسطينية.....
- ٢- إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً على الأقل.....
- ٣- الاحتلال يمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه وذويه.....

الدرس الرابع

الأفعال الصحيحة والمعتلة

الهدف الأول : التمييز بين الفعل الصحيح، والفعل المعتل (من حيث البنية)
الهدف الثاني : ذكر أنواع كل من الفعل الصحيح والفعل المعتل.

نتذكر : - أنواع الفعل الصحيح: صحيح سالم، صحيح مهموز، صحيح مضعف.
- أنواع الفعل المعتل: معتل مثال، معتل أجوف، معتل ناقص، معتل لفيف.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نصنف الأفعال الآتية حسب الجدول الآتي:

عالج، استقرأ، قف، استعدّ، تفهّم، ارم، يقي، يخدم، تضاعل، سلّ، صلّ، يكوي، يجري، اصطفّ، أكرم، استقام.

الفعل المعتل				الفعل الصحيح		
اللفيف	الناقص	الأجوف	المثال	المضعف	المهموز	السالم

الدرس الخامس

علامتا رفع الفعل المضارع

الهدف الأول : تبيان علامة رفع الفعل المضارع
الهدف الثاني : التمثيل بجمل مفيدة أفعالها مضارعة.

نتذكر : علامتا رفع الفعل المضارع: الضمة وتكون ظاهرة أو مقدرة، وثبوت النون.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً : نبين علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط فيما يأتي:

- ١- تربي الأم الأبناء، وتضحى من أجلهم.
- ٢- يظهر الحق دائما كشمس مشرقة.
- ٣- الطلاب يرفعون العلم.
- ٤- المعلمان يسيران في الحديقة.

ثانياً : نمثل لما يأتي بجمل مفيدة من إنشائنا:

- ١ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
.....
- ٢ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة
.....
- ٣ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون
.....

الدرس السادس من حروف الجر

الهدف الأول : تعيين حروف الجر .

الهدف الثاني : تعيين الاسم المجرور .

نتذكر : - من حروف الجر : من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام .
- يأتي بعد حروف الجر اسم مجرور، وقد يكون صريحا، أو ضمير .

عزيزي الطالب، هيا :

أولاً- نضع دائرة حول حرف الجر فيما يأتي :

١- قال تعالى: "وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا" .

٢- في التأني سلامة .

٣- الأمم تسمو بالعلم .

٤- على الباغي تدور الدوائر .

٥- وجه الطفل كالقمر .

ثانياً- نعين الاسم المجرور فيما يأتي :

١- أمتنا ستشمخ إلى العلياء .

٢- الملك لله الواحد القهار .

٣- قفز اللاعب عن الحصان الخشبي .

٤- أعجبت بكتاب العلوم .

٥- سرْتُ في هذا الطريق .

الدرس السابع أحرف العطف

الهدف الأول : تعيين الاسم المعطوف.

الهدف الثاني : ضبط ما تحته خطوط.

نتذكر : - أحرف العطف: الواو (و)، أو، بل، ثم، الفاء.
- الاسم المعطوف يأتي بعد حرف العطف، ويتبع ما قبله في الإعراب.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً- نضع دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

- ١- قال تعالى : "لِّلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ"
- ٢- نلعب الرياضة في الصباح أو المساء.
- ٣- قرأت قصة بل رواية
- ٤- يأتي الشتاء فالربيع.
- ٥- يستأذن الضيف ثم يدخل.

ثانياً- نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

- ١- نسلّم على الكبير والصغير.
- ٢- زرت عمّان بل دمشق.
- ٣- حضر إلى اللقاء العلماء فالأدباء.
- ٤- اشرب الحليب أو العصير.
- ٥- ينجز المجتهد الواجب ثم يذهب إلى الملعب.

الدرس السابع

علامات الإعراب الأصلية

الهدف : أن يميز الطالب علامات الإعراب الأصلية في حالات: الرفع، والنصب، والجر، والجزم.

نتذكر : علامات الإعراب الأصلية :

الضمة: وهي علامة رفع في الأسماء والفعل المضارع الذي لم يسبق بناصب أو جازم.

الفتحة: وهي علامة نصب في الأسماء والفعل المضارع الذي سبق بناصب.

الكسرة: وهي علامة جر في الأسماء فقط.

السكون: وهي علامة جزم في الفعل المضارع صحيح الآخر.

هيا بنا نقرأ النص ونملأ الجدول:

ها هي العواصف تهبُّ قويةً، والأمواج تضربُ المركبَ الصَّغيرَ وها هو محمودٌ يجذِّفُ خائفاً من انقلابِ المركبِ، ويعملُ دونَ توقفٍ، لم يفكرْ في نفسه، وفكره ينشغلُ بالمركبِ عن كل شيء، أما ولدُه فيفرغُ المياهَ التي تتجمَّعُ في أرضِ المركبِ، ويستمرُّ محمودٌ يجذِّفُ ويسألُ اللهَ انتهاءَ العاصفةِ، ويقولُ في نفسه منْ يعملُ بجدٍ ورويةٍ يجدُ نتيجةً لعملِه.

الكلمات المرفوعة	الكلمات المنصوبة	الكلمات المجروزة	الكلمات المجزومة

الدرس التاسع

علامات البناء

الهدف : تمييز علامة البناء في الكلمات التي تحته خطوط.

عزيزي الطالب، هيا نحدد علامة البناء في الكلمات التي تحتها خطوط.

١- تلك الآثار تدل على قوة الزلزال.

٢- قال تعالى: "نحن نقص عليك أحسن القصص"

٣- وقف الإمام أمام المصلين.

٤- هؤلاء أطباء مخلصون.

٥- من جد وجد.

٦- أنا فلسطيني الهوى.

٧- أعرف وطنك بالتجول في أرجائه.

٨- الفائزون هم أصحاب الهمم العالية.

٩- أنت كريم.

الكلمة	علامة البناء

الدرس العاشر

المبني والمعرب

الهدف : التمييز بين المبني والمعرب.

الهدف الثاني : إعراب كلمات مبنية ومعربة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً : نصنف الكلمات الآتية إلى مبني ومعرب:

هذه، العلم، التي، الأخوان، اللذان، متى، يصلي، قام، اسع، خالد، الذين، هذان، هما.

المعرب	المبني

- نعرب الكلمات التي تحتها خطوط:

١- هذه فتاة مهذبة.

.....

٢- أيها السائق، انتبه لإشارات المرور.

.....

٣- وضعت الكتاب في الحقيبة.

.....

٤- سعد الناس برؤية الغيث.

.....

٥- يحترم الرجال كريم الخلق

.....

٦- قرأت كتاباً وقصةً

.....

الإملاء

الدرس الأول

الهمزة المتوسطة على نبرة

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة بشكل صحيح.
نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور.

عزيزي الطالب، هيا:
أولاً: نجمع المفردات الآتية:
ستارة : فصيلة: وسادة : هزيمة :

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

١- ز ا ر
٢- ف ر ا ن
٣- ل ء ي م
٤- ج ء ت

الدرس الثاني

الهمزة المتوسطة على واو

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على واو بشكل صحيح.
نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم .

عزيزي الطالب، هيا:
أولاً: نكمل الفراغ بكلمات فيها همزة متوسطة على واو:
1- تضع المرأة عقد للزينة.
2- بلال هو الرسول.
3- تقع الدفاع عن الوطن على عاتق الجميع.
4- اختر واحداً و أجب عنه.

ثانياً: نصح الأخطاء الإملائية فيما تحته خط فيما يأتي:

- 1- اشتريت مآلفات جديدة من المكتبة (.....)
- 2- التفاءل يساعدنا في تحقيق أهدافنا. (.....)
- 3- رأيت عاملاً مجتهداً يعمل بشكل دأوب (.....)

الدرس الثالث

الهمزة المتوسطة على ألف

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.
نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مفتوح.

أولاً : أ - نكتب مضارع الأفعال الآتية:
أخذ، أمر، سئم، أذِن، أكل.

الفعل	المضارع منه
أخذ	
أمر	
سئم	
أذِن	

ب - نكتب مفرد الجموع الآتية:
مسائل، منشآت، مآثر

الكلمة	مفرداها
مسائل	
منشآت	
مآثر	

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها.

1- سَ ءَ ل :

2- م سَ ءَ لَ ة :

3- رَ ءَ يَ ثُ :

4- شَ ءَ نْ :

الدرس الرابع الهمزة المتوسطة على السطر

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر بشكل صحيح.
نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف أو واو ساكنة .

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- تعد من أنبل الصفات عند العرب. (المروءة ، المروعة ، المروأة)
- ٢- أيها البائس..... لنترتاح في هذه الحياة. (تفاعل ، تفاعل ، تفاعل)
- ٣- حقيبة محمد..... بالكتب والدفاتر. (مملوأة ، مملووة ، مملوءة)
- ٤- أتقن العامل مهمته..... (بكفاءة ، بكفاة ، بكفائة)

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

- ١- ر د ا ء ة :
- ٢- ه ن ا ء ة :
- ٣- و ض و ء ك :
- ٤- ي ت ف ا ء ل :

الدرس الخامس ألف المد وسط الكلمة

الهدف : كتابة ألف المد وسط الكلمة بشكل صحيح.
نتذكر : إذا جاءت الهمزة مفتوحة على ألف، وجاءت بعدها ألف مد للجمع، أو التثنية، فإنهما تقلبان مدة.

عزيزي الطالب، هيا:
أولاً : نكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي :

- المفاجآت، مكافآت، المآسي، المآثر، المآذن، التآلف، التآمر، النبان، تتآكل، تتآلف.
- ١- لقد شهد الشعب الفلسطيني العديد من
 - ٢- ارتفع صوت الأذان من مساجد المدينة.
 - ٣- نُقِلَ العاجلان للمشاهدين.
 - ٤- حصل الفائزون على ثمينة من الوزارة.
 - ٥- والتراحم من صفات المؤمنين.
 - ٦- ذرات الحديد إذا تقشّى فيها الصّدأ.

ثانياً : نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة ألف المد فيها.

- 1- ل ء ا ل ئ : _____
- 2- ش ط ء ا ن : _____
- 3- م ن ش ء ا ت : _____
- 4- خ ط ء ا ن : _____

الدرس الثامن
الهمزة المتطرفة على الياء والواو

الهدف: تبيان سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الواو أو الياء

نقرأ الجمل الآتية في الجدول، ثم نكمل ما في الجدول حسب المطلوب :

الجملة	الكلمة التي فيها همزة متطرفة	موقعها	سبب كتابة الهمزة المتطرفة
هل أحد يجرو أحد على إنكار حق عودة اللاجئين.			
لا يدخل الجنة امرؤ... إلا برحمة الله.			
اهتمت وزارة الشباب والرياضة بالجيل الناشئ.			
الحوض يمتلئ بماء المطر.			
لا يصل الماشي المتباطئ إلا متأخراً.			

الدرس التاسع الهمزة المتطرفة على ألف

الهدف : مراعاة شكل الهمزة المتطرفة عند تحويل الفعل الماضي إلى المضارع.
نتذكر : تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقت بفتح.

أولاً : نحول الأفعال الماضية الآتية إلى مضارعة :

قرأ.....
لجأ.....
بدأ.....
ملأ.....

ثانياً : نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقتها حرف
أ- مفتوح ب- مضموم ج- مكسور د- ساكن

٢- عند وصل حروف (م ن ش ء) تكتب
أ- منشأ ب- منشئ ج- منشؤ د- منشء

٣- الكلمة التي تشتمل على همزة متطرفة ومرادفة لكلمة بنى
أ- عمّر ب- أنشأ ج- علا د- رفع

الدرس العاشر
الهمزة المتطرفة المنفردة (على السطر)

الهدف: استخراج الكلمة التي دخل في بنائها همزة متطرفة على السطر، وتبيان سبب كتابتها.
نتذكر: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بحرف مد، أو حرف صحيح ساكن.

عزيزي الطالب، هيا نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الكلمات التي دخل في بنائها همزة متطرفة على السطر، ونبين السبب:

" لم أرَ في أخلاق المرء فضيلة مثل الحياء، فنو الحياء يتحاشون إيذاء الناس ولو بالكلام، وهو يتجنب الغلظة والجفاء، ولا يتجرأ على السوء، فك أنه ذلك الطفل البريء . فإذا كنت حسن التأديب فارح الحياء لكل ناءٍ وقريب، . فإنَّ الحياء من الإيمان .

الكلمة المشتمة على همزة متطرفة على السطر	سبب كتابتها على السطر

نماذج امتحانات

نموذج رقم (١)

استماع:

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:
نجمة البحر

كانت الطفلة مع أبيها يمشيان على الشاطئ الرملي قرب بيتهما الساحلي، وكانت أثار العاصفة التي هبت ليلة أمس واضحة جداً، إذ آلاف الآلاف من حيوانات نجمة البحر منتشرة على الشاطئ الذهبي، قد رمى بها الموج العاتي بعيداً عن المياه، بعض منها ميت، وبعضها الآخر في رمقه الأخير. أخذت الطفلة بيدها الرقيقة إحدى نجومات البحر التي ما زالت حية، و أعادتها إلى البحر بحنان، واتجهت بعد ذلك نحو الأخرى، ورمتها أيضاً في البحر، وبقيت هكذا تعيد ما استطاعت إلى البحر، وهي تبكي؛ شفقة على مئات الآلاف منها. بادرها أبوها قائلاً: ابنتي العزيزة، لن تستطيعي فعل شيء. إن إنقاذ بعضها - حتى لو كانت بالعشرات - لن يغير شيئاً من الواقع الأليم لهذه المأساة! استدارت الطفلة صوب أبيها، وقالت بكل ثقة: قد لا يعني للعالم شيئاً إنقاذي لهذه النجمة المسكينة، ولكنه يعني للنجمة نفسها الشيء الكثير، إنه يعني العمر كله، والخلص كله، والدنيا كلها.

١- ماذا فعلت الطفلة بنجومات البحر؟ (نصف علامة)

٢- كيف كانت ردة فعل أبيها تجاه تصرفها مع النجمات؟ (نصف علامة)

٣- ما رأيك في تصرف الطفلة؟ (علامة)

* نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (علامتان ونصف)

٤- المقصود بيد الهمجية في "وبقي قلب فلسطين يخفق حياة وحبا حتى امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى"

أ- الإفرنج ب- الاحتلال الصهيوني ج- الانتداب البريطاني د- الغزو الفرنسي

٥- تبدأ رحلة عذاب الأسير عند:

أ- لحظة اعتقاله ب- ركوبه في السيارة الكئيبة ج- وصوله إلى السجن د- وضعه في العزل الانفرادي

٦- المقصود بقول التلميذة: "امتحاني أصبح قاب قوسين، أو أدنى".

أ- صعوبة الامتحان ب- سهولة الامتحان ج- قرب الامتحان د- بعد الامتحان.

٧ - العلاقة بين كلمتي: (شخت، وهرمت)

أ- تضاد ب- ترادف ج- جناس د- سجع.

٨- من الأمور التي شكا منها أهل حمص واليهـم:

أ- تبذير الأموال ب- ظلم الرعية ج- التكبر على الناس د- عدم الخروج إليهم ليلا.

٩- نوظف كلمة (خَفِيَّة) في جملة مفيدة من إنشائنا. (علامة)

١٠- من نعم الله على الإنسان تسخير كل ما في الكون لخدمته، نوضح ذلك. (علامة)

١١- نوازن بين رعاية الأب ورعاية الأم للأولاد. (علامة ونصف)

١٢- أناقش العبارة: لم تعد التكنولوجيا مقتصرة على التلفاز في هذه الأيام. (علامة)

١٣- في قصيدة ونحن سواء طغت علامات الحرقه والألم على كلمات الشاعر، نعلل ذلك. (علامتان)

١٤- نبين وجه الشبه بين المعلم والنهر في قول الشاعر: كم سال نهرا بماء العلم يرسله إلى القفار بلا من ولا تيه
(علامتان)

١٥- من علامات الرفع الأصلية. (علامتان)
أ- الضمة ب- الألف ج- الواو د- ثبوت النون

١٦- نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي: (علامتان)
اشتهر عمر بن الخطاب بالعدل والرحمة

١٧- عندما نصل الحروف الآتية: (تَ ب ا ط ء) تصبح الكتابة الصحيحة للكلمة..... (علامة)

١٨- تجمع كلمة منشأة على : (علامة)
أ- منشآت ب- منشآت ج- منشآت د- منشآت

١٩- نكتب البيت الشعري الآتي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة (علامة)

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء.

خط النسخ

خط الرقعة

٢٠- نكتب جملاً داعمة، وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية: (علامتان)

تُعَدُّ ممارسة الرياضة اليومية من أفضل الأساليب لتقوية الأجسام.

نموذج (2)

الاستماع

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

اهتزت المدينة، وعجت الطرقات بالوافدين من التجار الذين نزلوا المصلى، وامتأل المكان بالأصوات.

فقال عمر بن الخطاب لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهما :هل لك أن نحرسهم الليلة من السرقة؟!

فباتا يحرسان ويصليان ما كتب الله لهما، فسمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه صوت صبي يبكي، فتوجه ناحية الصوت، فقال لأمه التي تحاول إسكاته :اتقي الله و أحسنني إلى صبيك.

ثم عاد إلى مكانه فارتفع صراخ الصبي مرة أخرى، فعاد إلى أمه وقال لها مثل ذلك، ثم عاد إلى مكانه ، فلما كان في آخر الليل سمع بكاءه، فأتى أمه فقال عمر رضي الله عنه في ضيق :ويحك !إني أراك أم سوء، وما لي أرى ابنك لا يقر منذ الليلة؟! قالت الأم في حزن وفاقه :يا عبد الله قد ضايقتني هذه الليلة، إني أدربه على الفطام، فيأبى !قال عمر رضي الله عنه في دهشه :ولم؟

قالت الأم في ضعف : لأن عمر لا يفرض إلا للفطيم.

ارتعدت فرائص عمر رضي الله عنه خوفا، وقال في صوت متعثر :وكم له؟

قالت :كذا وكذا شهرا .قال عمر رضي الله عنه :ويحك لا تعجلية؟

ثم انصرف، فصلى الفجر ، وما يستبين الناس قراءته من غلبة البكاء، فلما سلم قال :يا بؤسا لعمر !كم قتل من أولاد المسلمين؟ ثم أمر لكل مولود في الإسلام، وكتب بذلك في الأفاق.

١- بماذا علّلت الأم سبب بكاء طفلها؟ (نصف علامة)

٢- نبين ردة فعل عمر بن الخطاب عندما أدرك سبب بكاء الطفل؟ (نصف علامة)

٣- علام يدلّ تصرف الخليفة في هذه القضية؟ (علامة)

٤- معنى دار المقامة في قوله تعالى " :الذي أحلنا دار المقامة من فضله"؟ (نصف علامة)

أ - الدنيا ب - الآخرة ج - الجنة د - النار.

٥- حسب الإحصاءات الفلسطينية الرسمية دخل سجون الاحتلال من الشعب الفلسطيني قرابة (نصف علامة)

أ - مليون ب - ثمانمئة ألف ج - ستمئة ألف د - أربعمئة ألف

٦- طلبت التلميذة من أسرتها في نهاية رسالتها (نصف علامة)

أ - زيارتها ب - إرسال الأموال لها ج - مراسلتها د - الدعاء لها

٧- ضد كلمة الأتراح (نصف علامة)

أ -الأحزان ب -الأفراح ج -المصائب د -الأرواح

٨- تولى سعيد بن عامر ولاية حمص في زمن الخليفة (نصف علامة)

أ -أبي بكر الصديق ب -عمر بن الخطاب ج -عمر بن عبد العزيز د -عثمان بن عفان

٩- الكلمتان المترادفتان هما (نصف علامة)

أ -الصدق والكذب ب -مقبل ومدبر ج -مهزوم ومنتصر د -منح و أعطى.

١٠- نبين رأينا في القول :الوحدة مطلب ملح لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال (علامة)

١١- في ضوء فهمنا لدرس بين الوفاء وسوء العاقبة، ناقش الآية الكريمة الآتية :قال تعالى " : هل جزاء الإحسان إلا الإحسان (علامة)

١٢- من خلال دراستنا لدرس الرقيب، نوازن بين مراقبة الله تعالى، ومراقبة البشر (علامة)

١٣- ما الدعاء الذي دعا به الشاعر ربه في البيت الآتي : (علامة و نصف)
يا رب أَلزَمْنَا صرَاطَكَ تَتَصَرَّفَ عَنَا مَآسِي يَوْمِنَا وَوَبَالَهُ.

١٤-نوظف عبارة (نأوي إلى) في جملة مفيدة من إنشائنا (علامة ونصف)

*نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

"إن لضوء الشمس، و أشعتها أهمية بالغة في حياتنا، فهي تضيء الكون، وتبعث الدفء أيام الشتاء، ولها أثر على صحة الإنسان؛ لأنها تقتل الجراثيم التي تنشأ وتسبب الأمراض الكثيرة."
نستخرج من النص:

١٥- فعلا مضارعا صحيحا سالما _____ (علامتان)

١٦- اسما موصولا مبنيا _____ (علامتان)

١٧- كلمة دخل في بنائها همزة متطرفة مفتوح ما قبلها _____ (علامة)

١٨- نبين سبب كتابة الهمزة بهذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط (علامة)

١٩- نكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة (علامة)

المؤمن محمود السيرة ذو مقام كريم

خط النسخ

خط الرقعة

٢٠- التعبير :نعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لنكون منها فقرة ذات معنى: (علامتان)

ورأينا أنواعا مختلفة من الحيوانات البرية،

فاستمتعنا بجمال الأزهار الملونة،

وعندما وصلنا هناك فرحنا فرحا شديدا،

ثم لعبنا ألعابا متنوعة جعلتنا نشعر بالحيوية والنشاط،

وطرنا على أصوات زقزقة العصافير،

وعند غروب الشمس قفلنا راجعين إلى بيوتنا فرحين مسرورين.

نظمت لنا إدارة المدرسة رحلة جبلية،

وقد زاد في متعتنا تناول طعام الغداء في الهواء الطلق،

تم بفضل الله فإن كان تاماً فمنةً من الله
و إن كان فيه خطأً فمن نفسي
لكلِّ مجتهدٍ مثابِرٍ نصيبٌ و تفوقٌ

مع تمنياتي بالتفوق و النجاح

مدرس المادة : محمود أبوشرخ
مُعَلِّمُ اللغة العربية في مدرسة اليرموك " ب "

إدارة المدرسة
أ.سهيل خليل العصار

إشراف مشرف اللغة العربية
أ. فؤاد حسين عطية