

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

المُراجَعَةُ النِّهايَّةُ

فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ
الفصل الثاني

إعداد المعلم
أيمن خليل السيد

أولاً / الاستماع

١- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- لِمَاذَا تَعَرَّضَ بِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ لِلتَّعْذِيبِ؟ _____

ب- الصَّحَابِيُّ الَّذِي أَعْتَقَ بِلَالًا هُوَ _____ .

أ- عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.	ب- عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ.	ج- أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.	د- عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ.
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	--------------------------------

ج- أَنْسَبُ عُثْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- إِسْلَامُ بِلَالٍ.	ب- بِلَالٌ يَتَعَرَّضُ لِلتَّعْذِيبِ.	ج- أَبُو بَكْرٍ يُعْتِقُ بِلَالًا.	د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ.
-----------------------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------

٢- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا الَّذِي عَرِفَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْجُبَيْرِ؟ _____

ب- قُتِلَ سَعِيدُ بْنُ الْجُبَيْرِ عَلَى يَدِ _____ .

أ- أَبِي لَهَبٍ.	ب- الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ.	ج- أَبِي جَهْلٍ.	د- مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ.
------------------	------------------------------	------------------	--------------------------------------

ج- أَنْسَبُ عُثْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ.	ب- سَعِيدُ بْنُ الْجُبَيْرِ.	ج- الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ.	د- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ.
----------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

٣- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- لِمَاذَا شَعَرَ الصَّحَابَةُ بِالْعِزَّةِ وَالْمَنْعَةِ؟ _____

ب- الصَّحَابِيُّ الَّذِي أَمَّ الْمُسْلِمِينَ مَعَ عُمَرَ هُوَ _____ .

أ- عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ.	ب- عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ.	ج- حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.	د- أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.
--------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	------------------------------

ج- أَنْسَبُ عُثْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- إِسْلَامُ عُمَرَ.	ب- شَجَاعَةُ عُمَرَ.	ج- صَلَاةُ عُمَرَ فِي الْكَعْبَةِ.	د- هِجْرَةُ عُمَرَ.
----------------------	----------------------	------------------------------------	---------------------

٤- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا أَوَّلُ مَعْرَكَةٍ شَارَكَ فِيهَا خَالِدٌ بَعْدَ إِسْلَامِهِ؟ _____

ب- كَانَ عَدَدُ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْمَعْرَكَةِ حَوَالِي _____ .

أ- ثَلَاثَةُ آلَافٍ.	ب- أَرْبَعَةُ آلَافٍ.	ج- خَمْسَةُ آلَافٍ.	د- سِتَّةُ آلَافٍ.
----------------------	-----------------------	---------------------	--------------------

ج- أَنْسَبُ عُثْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- إِسْلَامُ خَالِدٍ.	ب- صَلُحُ الْحُدَيْبِيَّةِ.	ج- عُنُقْرِيَّةُ خَالِدٍ.	د- اسْتِشْهَادُ خَالِدٍ.
-----------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------

٥- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَاذَا فَعَلَ أَهْلُ الطَّائِفِ بَعْدَ دَعْوَةِ الرَّسُولِ لَهُمْ؟ _____

ب- كَانَتْ الطَّائِفُ تَشْتَهَرُ بِبَسَاتِينِ _____ .

أ- التُّفَّاحُ.	ب- الموز.	ج- البُرْتُقَالُ.	د- العِنَبُ.
-----------------	-----------	-------------------	--------------

ج- أَنْسَبُ عُثْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- هِجْرَةُ الرَّسُولِ.	ب- إِيْذَاءُ أَهْلِ الطَّائِفِ لِلرَّسُولِ.	ج- إِسْلَامُ أَهْلِ الطَّائِفِ.	د- خَادِمُ الرَّسُولِ.
-------------------------	---	---------------------------------	------------------------

ثَانِيًا / الفهم والاستيعاب.

١- حَفِظْ لَنَا تَارِيخَ الْعَرَبِ صُورًا مُشْرِفَةً لِشَخْصِيَّاتٍ تَحَلَّتْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، كَالشَّجَاعَةِ وَالْعِزَّةِ وَالْإِبَاءِ وَالْكَرَمِ، فَهَذَا حَاتِمُ الطَّائِي الَّذِي صَارَ مَضْرِبَ الْأَمْثَالِ فِي الْجُودِ. لَقَدْ كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، وَلَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُنَمِّعُ سَائِلُهُ، وَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ، وَتَغْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِالْخِيَامِ يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يُقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غُلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا.

- ١- كَيْفَ كَانَ حَاتِمُ الطَّائِي يُسَاعِدُ السَّائِرِينَ لَيْلًا؟
٢- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- مُعَانَاةُ الْعَرَبِ مِنَ الْقَحْطِ وَالْجُوعِ.	ب- الرِّيحُ تَغْصِفُ بِخِيَامِ الْعَرَبِ.
ج- كَرَمُ حَاتِمِ الطَّائِي وَسَخَاؤُهُ.	د- تَتَمَيَّزُ الصَّحْرَاءُ بِالرِّيحِ الْبَارِدَةِ وَالْقَحْطِ.

- ٣- وَظَّفَ التَّرْكِيبَ (يَدْفَعُ عَنْ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:
أ- يُدْرِكُ حَاتِمُ الطَّائِي مَا يُقَاسِيهِ النَّاسُ.
ب- يُدْرِكُ الْأَسَدُ فَرِيستَهُ.

()

()

٢- تَحَرَّصُ الْأُمَمُ عَلَى أَنْ يَتَذَوَّقَ أَبْنَاؤُهَا ثَمَارَ الْمَعْرِفَةِ مِنْذُ الصِّغَرِ؛ أَمَلًا فِي أَنْ يَكُونَ لَهُمُ السِّيَادَةُ فِي مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقٍ، وَغَدٍ أَفْضَلٍ، وَالْمَكْتَبَةُ خَيْرُ مَكَانٍ يُعِدُّ الْإِنْسَانَ بِالْمَعْرِفَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْعِلْمِ النَّافِعِ، وَفِيهَا يَقْضِي الطُّلَابُ أَنْفُسَ الْأَوْقَاتِ بِصُحْبَةِ الْأُدَبَاءِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ، مِمَّا يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْيَأْسَ وَالسَّامَةَ، وَيُسَجِّعُهُمْ لِمُبَارَاةِ الْأُمَمِ فِي مُعْتَرِكِ الْعِلْمِ؛ لِتَحْقِيقِ أَرْوَعِ الْإِنْتِصَارَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

- ١- لِمَاذَا تَحَرَّصُ الْأُمَمُ عَلَى تَعْلِيمِ صِبْيَانِهَا؟
٢- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- بِالْعِلْمِ نَنْتَصِرُ عَلَى عَدُوِّنَا.	ب- مُبَارَاةُ الْأُمَمِ فِي مُعْتَرِكِ الْعِلْمِ.
ج- حِرْصُ الْأُمَمِ عَلَى أَبْنَائِهَا.	د- الْمَكْتَبَةُ خَيْرُ مَكَانٍ لِلْعِلْمِ النَّافِعِ.

- ٣- وَظَّفَ التَّرْكِيبَ (تَحَرَّصُ عَلَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:
أ- يَقْضِي الطُّلَابُ أَنْفُسَ الْأَوْقَاتِ.
ب- يَقْضِي الْأَسَدُ عَلَى الْفَرِيستَةِ.

()

()

٣- الأمل سلاح المؤمن البتار في مقاومة كل إحباط وهم، وينبغي أن يكون الأمل متجدداً تجدد الحياة نفسها، يبدأ صغيراً، وينمو ويتزعرع كلما ازداد الإنسان وعياً وإدراكاً، حتى إذا ما تحقق هذا الأمل رغب صاحبه في أمل أكبر بعزيمة أشد. إن هذه الآمال المتتابة هي التي تصنع الطموح، والطموح غير الطمع، لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة، والسعي الجاد، أما الطمع فهو رغبة طاغية في الاستحواذ والتملك ولو على حساب الآخرين، وهو صورة بغيضة من صور الأنانية.

- ١- متى ينمو الأمل ويتزعرع؟
٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- بالطموح والعزم نصنع الآمال المتجددة.	ب- الطمع صورة من صور الأنانية البغيضة.
ج- يبدأ الإنسان صغيراً ثم ينمو ويتزعرع.	د- العزم والإرادة من صفات الإنسان الواعي.

- ٣- وظف التركيب (رغب في) في جملة من تعبيرك.
٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:
أ- الأمل سلاح لمقاومة كل إحباط وهم.
ب- هم المعلم بتوزيع الجوائز.

٤- إن الشبكة العنكبوتية بما تتضمنه من مُتَنَدِيَاتِ الحِوَارِ وأحد من أوسع الفرص التي تتاح الآن للبشرية كلها؛ لتبادل الحوار والآراء في مختلف جوانب المعرفة والعلوم. كما أن في الشبكة العنكبوتية مواد غنية ومعلومات ثاقجة نقدمها إلينا في طرفة عين، وهو أيضاً فرصة لإشباع الهوايات، وما يميزه أنه وسيلة مفتوحة لجميع المستويات الثقافية والفكرية.

- ١- ما فوائد الشبكة العنكبوتية للبشرية؟
٢- الأفكار الآتية وردت في القطعة ما عدا:

أ- الشبكة العنكبوتية فرصة لإشباع الهوايات.	ب- الشبكة العنكبوتية ترسخ مفاهيم الحوار.
ج- خدمات الشبكة العنكبوتية تناسب الجميع.	د- التحذير من مخاطر خدمات الشبكة العنكبوتية.

- ٣- وظف التركيب (أتاح لـ) في جملة من تعبيرك.
٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:
أ- لا تكن عينا على أبناء شعبك.
ب- ثاقجنا بقدمها إينا في طرفة عين.

٥- الْوَقْتُ رَأْسُ مَالِ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ أَنْفُسُ مَا غَنِيَ بِحِفْظِهِ. وَمَا فَاتَ مِنَ الزَّمَنِ لَا يَعُودُ أَبَدًا، ثُمَّ إِنَّ الزَّمْنَ هُوَ الْمَادَّةُ الْخَامُ لِلْإِنْسَانِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصُوغَ مِنْهُ حَيَاةً طَيِّبَةً مَلِيَّةَةً بِالْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصُوغَ مِنْ زَمْنِهِ حَيَاةً سَيِّئَةً مَلِيَّةَةً بِالْكَسَلِ وَالْخُمُولِ. فَالْحَكِيمُ مَنْ يَقْدِرُ الْوَقْتَ حَقَّ قَدْرِهِ، وَلَا يَتَّخِذُهُ وِعَاءً لِلْبُخْسِ الْأَشْيَاءِ، وَأَسْخَفَ الْكَلَامِ.

١- مَا قِيَمَةُ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِنَا؟ _____ .

٢- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِنَا.	ب- الْاسْتِمْتَاعُ بِالْوَقْتِ ضَرُورَةٌ.
ج- الْوَقْتُ أَمَانَةٌ فِي أَعْنَاقِنَا.	د- أَثَرُ الْوَقْتِ عَلَى الْإِنْتِاجِ.

٣- وَظَفَ التَّرْكِيبُ (يَسْتَطِيعُ أَنْ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. _____ .

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ- ضَمَدَ الْحَكِيمُ جِرَاحَ الْمُصَابِ. (_____)

ب- جَدِيَ رَجُلٌ حَكِيمٌ. (_____)

ثَالِثًا / الْقِرَاءَةُ.

١- دَرَسْ (حِفْظُ اللِّسَانِ)

الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ:

عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رضي الله عنه قَالَ: قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يُدْخِلُنِي الْجَنَّةَ، وَيُبَاعِدُنِي مِنَ النَّارِ؛ قَالَ: لَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَظِيمٍ، وَإِنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عَلَى مَنْ يَسْرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ: تَعْبُدُ اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، وَتُقِيمُ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ، وَتَصُومُ رَمَضَانَ، وَتَحُجُّ الْبَيْتَ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرِ؟ الصَّوْمُ جُنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ، وَصَلَاةُ الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، ثُمَّ تَلَا ﴿ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ﴾ حَتَّى بَلَغَ: ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾

١- مَا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الَّذِي سَأَلَ عَنْهُ مُعَاذٌ؟ _____ .

٢- اذْكُرْ أَبْوَابَ الْخَيْرِ الَّتِي ذَكَرَهَا الرَّسُولُ ﷺ. _____ .

٣- مُرَادِفُ (تَتَجَافَى) _____ مُضَادُّ (يَسِيرُ) _____ مُفْرَدُ (الْمَضَاجِعِ) _____ .

٤- (لَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَظِيمٍ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ _____ .

٥- (الصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ) اشرحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

٦- (يُدْخِلُنِي الْجَنَّةَ) (يُبَاعِدُنِي مِنَ النَّارِ) الْعَلَاةُ بَيْنَهُمَا _____ .

٧- هَاتِ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَط :

أ- إِنَّ الْامْتِحَانَ يَسِيرٌ. (_____)

ب- يَسِيرُ الطِّفْلُ بِطُءٍ. (_____)

ثُمَّ قَالَ: أَلَا أُخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرْوَةِ سَنَامِهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ، وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذُرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ ثُمَّ قَالَ: أَلَا أُخْبِرُكَ بِمَلَاكٍ ذَلِكَ كُلِّهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ؛ فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ وَقَالَ: كُفَّ عَنْكَ هَذَا فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ وَإِنَّا لَمُؤَاخِدُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: تَكَلَّمْتُ أَمُّكَ يَا مُعَاذُ! وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ - أَوْ قَالَ: عَلَى مَنَاحِرِهِمْ - إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ "

- ١- مَا رَأْسُ الْأَمْرِ؟ وَمَا عَمُودُهُ؟
 - ٢- مَا الَّذِي يَكُفُّ النَّاسَ عَلَى مَنَاحِرِهِمْ فِي النَّارِ؟
 - ٣- مُرَادِف (ذُرْوَة) _____ جَمْع (سَنَام) _____
 - ٤- (يَا نَبِيَّ اللَّهِ) أُسْلُوب _____
 - ٥- (عَمُودُهُ الصَّلَاةُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____
 - ٦- مَا الْقِيَمُ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ الْحَدِيثِ؟ _____
- الْحَدِيثُ الثَّانِي:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ " لَا يَسْتَقِيمُ إِيْمَانُ عَبْدٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ، وَلَا يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ "

- ١- مَتَى يَسْتَقِيمُ إِيْمَانُ الْعَبْدِ؟
 - ٢- كَيْفَ يَسْتَقِيمُ قَلْبُ الْعَبْدِ؟
 - ٣- مُرَادِف (يَسْتَقِيمُ) _____ جَمْع (لِسَان) _____
 - ٤- (لَا يَسْتَقِيمُ قَلْبُهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____
 - ٥- (حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ) الضَّمِيرُ فِي (قَلْبُهُ) يَعُودُ عَلَى _____
 - ٦- (لَا يَسْتَقِيمُ قَلْبُهُ) أُسْلُوب _____
 - ٧- حَاكِ النَّمْطِ الْآتِي:
- لَا يَسْتَقِيمُ إِيْمَانُ عَبْدٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ.
- لَا _____ حَتَّى _____

٢- دَرَس (مِنْ ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ)

يُعَانِي الشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ وِيَلَاتِ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ وَجَرَائِمُهُ مُنْذُ النُّكْبَةِ، حَيْثُ اِحْتَلَّ الْيَهُودُ مُعْظَمَ الْأَرْضِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا، وَحَوَّلُوهُمْ إِلَى لَاجِئِينَ، وَارْتَكَبُوا بِحَقِّهِمْ عَشْرَاتِ الْمَجَازِرِ، وَهَدَمُوا أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِمِائَةِ قَرْيَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ، وَدَمَّرُوا الْمُدُنَ الرَّئِيسَةَ، وَمَحَوْا مَعَالِمَهَا، وَأَسْمَاءَهَا الْجُغْرَافِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَسَمَّوْهَا بِأَسْمَاءٍ عِبْرِيَّةٍ؛ لِيُطْمَسَ هُويُّهَا الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْأَصِيلَةُ.

- ١ - ما الذي يُعاني منه الشعب الفلسطيني؟
- ٢ - كم عدد القرى التي تم هدمها؟
- ٣ - لماذا سميت هذه القرى بأسماء عبرية؟
- ٤ - مرادف (طمس) مفرد (جرائم) .
- ٥ - (حول إلى) ضاع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٦ - (يعاني الشعب الفلسطيني) ما دلالة التعبير السابق؟
- ٧ - (لطمس هويتها الفلسطينية) علاقتها بما قبلها .
- ٨ - (يعاني الشعب الفلسطيني من ويلات الاحتلال) استخدام الفعل المضارع يُفيد .

وَهَدَفَ هُجُومُ الْعِصَابَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ عَلَى الْقُرَى وَالْبُلْدَاتِ وَالْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ إِلَى إِبَادَتِهَا، وَدَبَّ الدُّعْرُ بَيْنَ سُكَّانِ الْمَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ، وَحَمَلَهُمْ عَلَى الرَّحِيلِ؛ لِتَسْهِيلِ الْهَجْرَةِ الصُّهْيُونِيَّةِ إِلَيْهَا، كَمَا حَدَّثَ فِي قُرَى اللَّطْرُونِ الثَّلَاثِ (عِمَاس، وَيَالُو، وَبَيْت ثُوبَا) فِي السَّادِسِ مِنْ حَزِيرَانِ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسَبْعَةٍ وَسِتِينَ لِلْمِيلَادِ، حَيْثُ طُرِدَ أَهْلُهَا، وَدُمِّرَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَمِئَتَيْ مَنْزِلٍ فِيهَا، وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي الْوُثَائِقِ وَالسَّجَلَاتِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ شَاهِدَةً عَلَى جَرَائِمِ الْاِحْتِلَالِ الَّتِي اسْتَوْلَى عَلَى أَرْضِي هَذِهِ الْقُرَى، ثُمَّ زُرِعَتْ بِالْمُسْتَوْطَنَاتِ الصُّهْيُونِيَّةِ، وَأَقَامَ الْاِحْتِلَالُ عَلَى أَرْضِهَا الْجَمِيلَةِ مُتَنَزَّهًا، وَلَا يُسَمَّحُ لِأَهْلِ هَذِهِ الْقُرَى بِالْعُودَةِ إِلَيْهَا، أَوْ زِيَارَتِهَا.

- ١ - لماذا قام اليهود بترحيل أهل المدن والقرى؟
- ٢ - متى طرد أهالي قرى اللطرون الثلاث؟
- ٣ - مرادف (دب) مفرد (الوثائق) .
- ٤ - (لا يُسمح لأهل هذه القرى) أسلوب .
- ٥ - (لتسهيل الهجرة) اللام في (لتسهيل) لام .
- ٦ - (دب الدعر بين سكان المناطق) تعبير يدل على .
- ٧ - (وفق ما ورد) نوع (ما) .
- ٨ - (لا يُسمح لأهل هذه القرى) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى.

إِنَّ قَرْيَةَ عِمَاسٍ وَاحِدَةً مِنَ الْقُرَى الَّتِي أَصَابَهَا التَّدْمِيرُ وَالْهَدْمُ، تَقَعُ إِلَى الشَّامَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ، وَتَتَمَتَّعُ بِمَوْقِعٍ مُهِمٍّ؛ مَا جَعَلَهَا تُشَكِّلُ حَاجِزًا دِفَاعِيًّا عَنِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ، وَلَعِبَتْ دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْخُرُوبِ عَلَى مَدَارِ التَّارِيخِ، وَتَتَمَتَّعُ بِأَهَمِّيَّةٍ كُبْرَى عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ وَالْمُسْلِمِينَ، حَيْثُ كَانَتْ مَحَطَّةَ اسْتِقْبَالِ الزُّوَارِ وَالْحُجَّاجِ الْمَسِيحِيِّينَ الْقَاصِدِينَ مَدِينَةَ الْقُدْسِ، وَحَطَّ عَلَى أَرْضِهَا جُنُودُ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْقُدْسِ، وَقَدْ اِزْتَبَطَ اسْمُهَا (بَطَّاعُونَ عِمَاسٍ)، حَيْثُ مَاتَ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - مِنْهُمْ: أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ، وَشَرَحْبِيلُ بْنُ حَسَنَةَ، وَمُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ، وَقَدْ حَرَصَ الْقَائِدُ صَلاَحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيُّ عَلَى النُّزُولِ فِيهَا أَثْنَاءَ تَنَقُّلَاتِهِ إِلَى الْقُدْسِ .

- ١ - لِمَاذَا تَتَمَتَّعُ عَمَاسٌ بِأَهْمِيَّةٍ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَسِيحِيِّينَ؟
- ٢ - مَا الْمَرَضُ الَّذِي ارْتَبَطَ بِاسْمِ الْمَدِينَةِ؟
- ٣ - مَا الَّذِي حَرَصَ عَلَيْهِ صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ؟
- ٤ - مُرَادِف (حَطَّ) مُضَاد (دَفَاعِيًّا) مُفْرَد (الزُّوَار)
- ٥ - (وَقَدْ حَرَصَ الْقَائِدُ) اجْعَلْ (قَدْ) تُفِيدُ الشَّكَّ
- ٦ - (أَصَابَهَا التَّدْمِيرُ وَالْهَدْمُ) الصَّمِيرُ فِي (أَصَابَهَا) يَعُودُ عَلَى
- ٧ - (تَتَمَتَّعُ بِمَوْقِعٍ مُهِمٍّ) عَلَامٌ يَدُلُّ التَّعْبِيرُ السَّابِقُ؟

إِنَّ هَذِهِ الْقَرْىَ وَغَيْرَهَا لَا يَغْنِي نِسْيَانُهَا، بَلْ يُحْتَمُّ عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِخُطُواتٍ عَمَلِيَّةٍ، مِثْل: مُقَاوَمَةِ الْاِحْتِلَالِ، وَزِيَارَتِهَا الْمُتَكَرِّرَةِ، وَتَرْدِيدِ أَسْمَائِهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَالْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَزَرْعِ لَأَفْتَاتٍ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ تَحْمِلُ أَسْمَاءَ هَا الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَرْسِيخِهَا فِي الذَّاكِرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ إِلَى أَنْ تَعُودَ إِلَى أَهْلِهَا.

- ١ - مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ هَذِهِ الْقَرْىَ؟
- ٢ - مَتَى تُرَدِّدُ أَسْمَاءَ هَذِهِ الْقَرْىَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣ - مُرَادِف (تَرْسِيخِهَا) مُضَاد (هَدْمٌ) مُفْرَد (الْمَحَافِل)
- ٤ - (بَلْ يُحْتَمُّ عَلَيْنَا) أَسْلُوبُ
- ٥ - (حَرَصَ عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٦ - (لِتَرْسِيخِهَا فِي الذَّاكِرَةِ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا
- ٧ - (لَا يَغْنِي نِسْيَانُهَا) اجْعَلِ الْجُمْلَةَ مُثَبَّتَةً مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَعْنَى.
- ٨ - (هَذِهِ الْقَرْىَ لَا يَغْنِي نِسْيَانُهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى
- ٩ - (زَرْعِ لَأَفْتَاتٍ فِي أَرْجَاءِ الْوَطَنِ) اشرحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.

٣- دَرَسُ (شَرْطِيُّ الْخُرُورِ)

كُنْتُ أَرَاهُ دَائِمًا مُلْقًى بِجَوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ، وَإِلَى جَانِبِهِ عُكَّارَتَانِ نَخْرَتَانِ. هُوَ الصَّبِيُّ حَمُودَةُ... أَصِيبُ مِنْذُ حَدَاثَةِ سِنِّهِ بِشَلَلٍ فِي سَاقَيْهِ، أَقْعَدُهُ عَنِ السَّيْرِ عَلَى قَدَمَيْهِ.

- ١ - أَيْنَ رَأَى الْكَاتِبُ حَمُودَةَ؟
- ٢ - مَا الَّذِي كَانَ بِجَانِبِ حَمُودَةَ؟
- ٣ - مَا الَّذِي أَصَابَ حَمُودَةَ فِي صِغَرِهِ؟
- ٤ - مُرَادِف (نَخْرَتَانِ) وَمُفْرَدُهَا
- ٥ - (أَصِيبُ فِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٦ - (أَصِيبُ مِنْذُ حَدَاثَةِ سِنِّهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى

سَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أُمْنِيَّتُكَ يَا حَمُودَةَ؟ فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ

- شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟! - نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيَّ مُرُورٍ. - وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةَ؟

- مَا يَرُوقُنِي فِيهِ؟ الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ. لَا يَمْلِكُ أَحَدٌ قَدَرَ مَا يَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ.. إِنَّهُ الْحَاكِمُ الْمُطْلَقُ...
انْظُرْ إِلَيْهِ، أَلَا تَجِدُهُ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شَامِخَ الْهَامَةِ، أَتَمْنَى أَنْ أَقِفَ وَقْفَتَهُ، يَرْفَعُ يَدَهُ ذَاتَ الْقَفَّازِ الطَّوِيلِ،
وَيُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ!

١- مَا أُمْنِيَّتُهُ حَمُودَةَ؟ ..

٢- لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْكَاتِبُ مِنْ أُمْنِيَّةِ حَمُودَةَ؟ ..

٣- مَا سَبَبُ رَغْبَةِ حَمُودَةَ فِي أَنْ يَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟ ..

٤- مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا يُصْدِرُ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ أَمْرَهُ النَّافِذَ؟ ..

٥- مُرَادِف (شَامِخ) مُضَاد (إِبْطَاء) جَمْع (الْهَامَةُ) ..

٦- (انْظُرْ إِلَيْهِ) أَسْلُوب ..

٧- (أَتَمْنَى أَنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. ..

٨- (الدُّنْيَا كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ..

٩- (السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ) (وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ)

الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا أَفَادَت ..

وَاجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بَعْضُ السَّابِلَةِ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِ الْفَتَى، وَيَعْجَبُونَ. وَارْتَفَعَتْ صُخْرِيَّةٌ مِنْ غَلَامٍ بَيْنَ
الْحَاضِرِينَ يَقُولُ: الْمَشْلُولُ يَطْمَعُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ! وَعَلَا الْقَائِلُ بِضَحْكَةٍ، فَتَجَاوَبَتْ فِي الْمَكَانِ ضَحِكَاتُ شَتَّى
مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.

١- مِنَ الَّذِينَ اجْتَمَعُوا حَوْلَ الْكَاتِبِ وَحَمُودَةَ؟ ..

٢- لِمَاذَا ضَحِكَ السَّابِلَةُ فِي الْمَكَانِ؟ ..

٣- مُرَادِف (السَّابِلَةُ) جَمْع (غَلَام) ..

٤- (يَسْتَمِعُونَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. ..

٥- (فَتَجَاوَبَتْ فِي الْمَكَانِ ضَحِكَاتُ شَتَّى) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا ..

٦- (الْمَشْلُولُ يَطْمَعُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ..

فَصَرَخَ حَمُودَةُ: وَلِمَ لَا أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟ فَأَجَابَهُ الْغَلَامُ، وَقَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَّتُهُ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ: يَا حَسْرَةً عَلَى
الطَّرِيقِ، وَيَا خَرَابَةً إِنَّ أَصْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ! وَتَبَّ حَمُودَةُ وَتَبَّةً جَبَّارَةً أَوْقَفَتْهُ عَلَى قَدَمِيهِ، وَدَفَعَ بِخُطَوَاتِهِ كَمَا
يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَافَى، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ عَلَى الْغَلَامِ، وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ،
مُتَقَلِّصَ الْعَصَلَاتِ.

- ١- بِمَ صَرَخَ حَمُودَةُ؟
- ٢- لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْغُلَامُ مِنْ أُمْنِيَّةِ حَمُودَةَ؟
- ٣- كَيْفَ رَدَّ حَمُودَةُ عَلَى الْغُلَامِ؟
- ٤- مَاذَا حَدَّثَ لِحَمُودَةَ بَعْدَ أَنْ وَتَّبَ عَلَى الْغُلَامِ؟
- ٥- مُرَادِفَ (وَتَّبَ) _____ مُضَادَ (السَّلِيم) _____ مُفْرَدَ (خُطُوات) _____
- ٦- (أَلْقَى عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيْبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٧- (وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____

مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ، طَرَأَ عَلَى حَمُودَةَ تَحَوُّلٌ مَلْحُوظٌ، تَبَدَّلَتْ بَشَاشَتُهُ جَهَامَةً، وَلَوْ نَطَقَتْ نَظَرَاتُهُ لَعَبَّرَتْ عَنْ صَلَابَةِ وَعِنَادٍ وَتَصْمِيمٍ. كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خَفِيَةٍ... فَأَلْفَيْتُهُ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْدُرُ فِيهَا السَّيْرُ؛ لَكِي يَقُومَ بِمُحَاوَلَاتِهِ فِي سَبِيلِ تَقْوِيمِ سَاقِيهِ، وَالتَّحَامُلِ عَلَى نَفْسِهِ، بِأَنْ يَخْطُو، دُونَ اعْتِمَادٍ عَلَى عُكَازَتَيْهِ. وَ يَا لَهَا مِنْ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَانَتْ يُمَارِسُهَا فِي مُصَابِرَةٍ وَمُجَالِدَةٍ وَاحْتِمَالٍ!

- ١- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَمُودَةَ؟
- ٢- مَا الْمُحَاوَلَاتُ الَّتِي كَانَتْ يَقُومُ بِهَا حَمُودَةُ؟
- ٣- مَا الْأَوْقَاتُ الَّتِي كَانَتْ يَتَخَيَّرُهَا حَمُودَةُ؟
- ٤- مُرَادِفَ (جَهَامَةٌ) _____ مُضَادَ (يَنْدُرُ) _____ جَمْعَ (سَبِيل) _____
- ٥- (وَلَوْ نَطَقَتْ نَظَرَاتُهُ لَعَبَّرَتْ عَنْ صَلَابَةِ) أَسْلُوب _____
- ٦- (يَقُومُ بِـ) ضَعِ التَّرْكِيْبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٧- (لَكِي يَقُومُ بِمُحَاوَلَاتِهِ) عَلاَقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا _____
- ٨- (مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَانَتْ يُمَارِسُهَا فِي مُصَابِرَةٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____

وَتَابَعَ (حَمُودَةُ) تَجَارِبَهُ وَمُحَاوَلَاتِهِ، وَمَرَّتْ بَعْدَ الْأَيَّامِ أَيَّامٌ... وَفُوجِئْتُ بِهِ يَلْقَانِي بِبَابِ الْعِمَارَةِ، دُونَ عُكَازَتَيْهِ... أَقْبَلَ عَلَيَّ بِأَدْيِ الْبَشَاشَةِ، مُرَجِّبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ، فَهَنَأَنِي لِمَا أَصَابَ مِنْ تَقَدُّمٍ، وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ (أَيُّهَا الْقَارِئُ) أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، إِذْنًا لَرَأَيْتُ شَابًا فَارِعَ الْقَامَةِ، رَافِعَ الْهَامَةِ، فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ، وَهُوَ يُلْقِي بِأَمْرِهِ النَّافِذِ عَلَى الْمَلَأِ أَمَامَهُ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ، إِنَّهُ حَمُودَةُ شُرْطِي الْمُرُورِ.

- ١- مَا الَّذِي فُوجِئَ بِهِ الْكَاتِبُ؟
- ٢- كَيْفَ كَانَتْ مَلَامُحُ حَمُودَةَ حِينَ قَابَلَ الْكَاتِبُ؟
- ٣- كَيْفَ حَقَّقَ حَمُودَةُ أُمْنِيَّتَهُ؟
- ٤- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ؟
- ٥- مُرَادِفَ (يَلْقَانِي) _____ مُضَادَ (أَسْتَطِيع) _____ مُفْرَدَ (تَجَارِبِهِ) _____
- ٦- (أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ) أَسْلُوب _____

- ٧- (يُلْقَى عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .
- ٨- (وَتَابَعَ) (حَمُودَةً) (تَجَارِبَهُ وَمُخَاوَلَاتِهِ) (تَعْبِيرٌ يَذُلُّ عَلَى)
- ٤- **دَرْس (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُذَافَةَ السَّهْمِيِّ)**

فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) فِي السَّنَةِ الثَّاسِعَةِ عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ ، بَعَثَ عُمَرُ جَيْشًا لِحَرْبِ الرُّومِ ، فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُذَافَةَ السَّهْمِيِّ ، وَكَانَ قَيْصَرُ الرُّومِ قَدْ تَنَاهَتْ إِلَيْهِ أَخْبَارُ جُنْدِ الْمُسْلِمِينَ ، وَمَا يَتَحَلَّلُونَ بِهِ مِنْ صِدْقِ الْإِيمَانِ ، وَرُسُوخِ الْعَقِيدَةِ ، وَاسْتِرْخَاصِ النَّفْسِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، فَأَمَرَ رِجَالَهُ إِذَا ظَفَرُوا بِأَسِيرٍ مِنْ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَأْتُوهُ بِهِ حَيًّا ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَقَعَ الْبَطْلُ أَسِيرًا فِي أَيْدِي الرُّومِ ، فَحَمَلُوهُ إِلَى مَلِكِهِمْ ، وَقَالُوا لَهُ : إِنَّ هَذَا مِنْ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ السَّابِقِينَ إِلَى دِينِهِ قَدْ وَقَعَ أَسِيرًا فِي أَيْدِينَا ، فَأَتَيْنَاكَ بِهِ .

- ١- مَتَى بَعَثَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْجَيْشَ ؟
- ٢- مَا الَّذِي عَرَفَهُ قَيْصَرُ الرُّومِ عَنْ جُنْدِ الْمُسْلِمِينَ ؟
- ٣- بِمِ أَمَرَ قَيْصَرُ رِجَالَهُ ؟
- ٤- مُرَادِف (تَنَاهَتْ) _____ جَمْع (الْعَقِيدَةُ) _____ .
- ٥- (وَمَا يَتَحَلَّلُونَ بِهِ) (نَوْع) (مَا) _____ .
- ٦- (اسْتِرْخَاصِ النَّفْسِ) (اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ) _____ .
- ٧- (يَتَحَلَّى بِ) (ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ) _____ .
- ٨- (يَتَحَلَّلُونَ بِصِدْقِ الْإِيمَانِ) (تَعْبِيرٌ يَذُلُّ عَلَى) _____ .

نَظَرَ مَلِكُ الرُّومِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ طَوِيلًا ، ثُمَّ بَادَرَهُ قَائِلًا : إِنِّي أَعْرِضُ عَلَيْكَ أَمْرًا .

- قَالَ : وَمَا هُوَ ؟

- أَعْرِضُ عَلَيْكَ أَنْ تَتْرَكَ دِينَكَ ، فَإِنْ فَعَلْتَ خَلَيْتُ سَبِيلَكَ ، وَأَكْرَمْتُ مَتَوَاكَ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ فِي حَزْمٍ وَأَنْفَةٍ وَثَبَاتٍ : هَيْهَاتَ ، إِنَّ الْمَوْتَ أَحَبُّ إِلَيَّ أَلْفَ مَرَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ .

- ١- مَا الْأَمْرُ الَّذِي عَرَضَهُ قَيْصَرُ الرُّومِ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ ؟
- ٢- بِمِ رَدَّ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى قَيْصَرِ الرُّومِ ؟
- ٣- مُرَادِف (مَتَوَاكَ) _____ جَمْع (سَبِيل) _____ .
- ٤- (إِنِّي أَعْرِضُ عَلَيْكَ أَمْرًا) (أُسْلُوب) _____ .
- ٥- (مِمَّا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ) (نَوْع) (مَا) _____ .
- ٦- (نَظَرَ إِلَى) (ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ) _____ .
- ٧- (الْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَلْفَ مَرَّةٍ مِمَّا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ) (تَعْبِيرٌ يَذُلُّ عَلَى) _____ .
- ٨- (فَإِنْ فَعَلْتَ ؛ خَلَيْتُ سَبِيلَكَ) (جَوَابُ الشَّرْطِ) _____ .

فَقَالَ قَيْصَرُ: إِنِّي لَأَرَاكَ رَجُلًا شَهْمًا، فَإِنْ أَجَبْتَنِي إِلَى مَا أَعْرَضُهُ عَلَيْكَ أَشْرَكَكَ فِي أَمْرِي، وَقَاسَمْتُكَ سُلْطَانِي، فَتَبَسَّمَ
الْأَسِيرُ الْمُكَبَّلُ بِقُيُودِهِ، وَقَالَ: وَاللَّهِ، لَوْ أُعْطِيتَنِي جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ، وَجَمِيعَ مَا مَلَكَتُهُ الْعَرَبُ عَلَى أَنْ أَرْجِعَ عَنْ دِينِ
مُحَمَّدٍ طَرْفَةَ عَيْنٍ مَا فَعَلْتُ.

- ١- مَا الَّذِي عَرَضَهُ قَيْصَرُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ مَرَّةً أُخْرَى؟
- ٢- بِمَ رَدَّ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ؟
- ٣- مُرَادِف (مُكَبَّل) جَمْع (سُلْطَان)
- ٤- (أَرْجِعَ عَنْ) وَظَفِ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- (مَا فَعَلْتُ) أُسْلُوب
- ٦- حَاكِ النَّمَطِ الْآتِي: لَوْ أُعْطِيتَنِي جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ مَا فَعَلْتُ.
لَوْ مَا

فَقَالَ قَيْصَرُ: إِذَنْ أَقْتُلُكَ.
قَالَ: أَنْتَ وَمَا تُرِيدُ. ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَصُلِبَ، فَلَمْ يَتَرَاجَعْ عَنْ مَوْقِفِهِ قَيْدَ أَنْمَلَةٍ، ثُمَّ دَعَا بِقَدْرِ عَظِيمَةٍ، فَصَبَّ فِيهَا الزَّيْتُ،
وَرَفَعَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى غَلَتْ، ثُمَّ دَعَا بِأَسِيرَيْنِ مِنْ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ، فَأَمَرَ بِأَحَدِهِمَا أَنْ يُلْقَى فِيهَا فَأُلْقِيَ، ثُمَّ التَفَتَ
إِلَى عَبْدِ اللَّهِ، وَدَعَاهُ إِلَى تَرْكِ دِينِهِ مِنْ جَدِيدٍ، فَكَانَ أَشَدَّ إِبَاءً مِنْ قَبْلُ.

- ١- بِمَ هَدَّدَ قَيْصَرُ الرُّومِ عَبْدَ اللَّهِ؟
- ٢- مَا دِلَالَةُ ثَبَاتِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى مَوْقِفِهِ؟
- ٣- مَاذَا فَعَلَ جُنُودُ قَيْصَرٍ بِالْقَدْرِ؟
- ٤- مُرَادِف (إِبَاء) مُفْرَد (أَسْرَى)
- ٥- (فَكَانَ أَشَدَّ إِبَاءً) أُسْلُوب
- ٦- (لَمْ يَتَرَاجَعْ عَنْ مَوْقِفِهِ قَيْدَ أَنْمَلَةٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى

فَلَمَّا يَتَسَّ مِنْهُ، أَمَرَ بِهِ أَنْ يُلْقَى فِي الْقَدْرِ الَّتِي أُلْقِيَ فِيهَا صَاحِبُهُ، فَلَمَّا ذُهِبَ بِهِ، دَمَعَتْ عَيْنَاهُ، فَقَالَ رَجُلٌ قَيْصَرُ
لِمَلِكِهِمْ: إِنَّهُ قَدْ بَكَى، فَظَنَّ أَنَّهُ خَافَ وَجَزِعَ، وَقَالَ: رُدُّوهُ إِلَيَّ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، عَرَضَ عَلَيْهِ تَرْكِ دِينِهِ مِنْ جَدِيدٍ،
فَرَفَضَ الْعَرَضَ، فَقَالَ: وَيْحَكَ، فَمَا الَّذِي أَنْبَاكَ إِذَنْ؟!

- ١- بِمَ أَمَرَ قَيْصَرُ بَعْدَ أَنْ يَتَسَّ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ؟
- ٢- مَاذَا حَدَّثَ لِعَبْدِ اللَّهِ بَعْدَ أَنْ ذُهِبَ بِهِ إِلَى الْقَدْرِ؟
- ٣- مُرَادِف (مَثَلَ) مُضَاد (رَفَضَ) جَمْع (قَيْصَر)
- ٤- (لَمَّا يَتَسَّ مِنْهُ أَمَرَ بِهِ) أُسْلُوبٌ شَرْطٌ، حَدِّدْ أَرْكَانَهُ.
- ٥- (لَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ) الضَّمِيرُ فِي (يَدَيْهِ) يَعُودُ عَلَى
- ٦- (فَرَفَضَ الْعَرَضَ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى

قَالَ: أَبْكَانِي أَنِّي قُلْتُ فِي نَفْسِي: تُلْقَى الْآنَ فِي هَذِهِ الْقَدْرِ، فَتَذْهَبُ نَفْسُكَ، وَقَدْ كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ يَكُونَ لِي بَعْدَ مَا فِي جَسَدِي مِنْ شَعْرِ أَنْفَاسٍ تُلْقَى كُلُّهَا فِي هَذِهِ الْقَدْرِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ. فَقَالَ الطَّاعِيَةُ قَيْصَر: هَلْ لَكَ أَنْ تُقْبَلَ رَأْسِي، وَأُخْلَى عَنْكَ؟ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ: وَعَنْ جَمِيعِ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ أَيْضًا. قَالَ: وَعَنْ جَمِيعِ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ. ثُمَّ دَنَا مِنْهُ، وَقَبَّلَ رَأْسَهُ، فَخَلَّى عَنْهُ، وَعَنْ جَمِيعِ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ.

- ١- مَا الَّذِي أَبْكَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ حُدَافَةَ السَّهْمِيَّ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَ قَيْصَرُ مُقَابِلَ إِطْلَاقِ سَرَّاحِ عَبْدِ اللَّهِ؟
- ٣- مُرَادِف (الطَّاعِيَةُ) مُضَاد (دَنَا) مُفْرَد (أَنْفَاس)
- ٤- (دَنَا مِنْ) وَظْفِ التَّرْكِيْبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- (بَعْدَ مَا فِي جَسَدِي) نَوْعُ (مَا)
- ٦- (وَعَنْ جَمِيعِ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ) تَعْبِيرٌ يُدُلُّ عَلَى

وَعِنْدَمَا قَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُ، سَرَّ بِهِ الْفَارُوقُ أَعْظَمَ السُّرُورِ، وَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الْأَسْرَى قَالَ: حَقٌّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَنْ يَقْبَلَ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُدَافَةَ، وَأَنَا أَبْدَأُ بِذَلِكَ، ثُمَّ قَامَ، وَقَبَّلَ رَأْسَهُ.

- ١- بِمِ شَعْرِ الْفَارُوقِ بَعْدَ أَنْ عَلِمَ بِالْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَ عُمَرُ مِنَ الْأَسْرَى؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- مُرَادِف (قَدِمَ) مُضَاد (سَرَّ)
- ٤- (سَرَّ بِ) وَظْفِ التَّرْكِيْبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- (حَقٌّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ) كَلِمَةُ (كُلِّ) تُفِيدُ
- ٦- (سَرَّ بِهِ الْفَارُوقُ أَعْظَمَ السُّرُورِ) تَعْبِيرٌ يُدُلُّ عَلَى

٥- درس (الابتسامة لغة القلوب)

الابتسامَةُ لُغَةٌ يَفْهَمُهَا الْعَالَمُ أَجْمَعُ، لُغَةٌ سَهْلَةٌ وَشَفَافَةٌ، بَسِيطَةٌ وَمُعَبَّرَةٌ، مِنْ غَيْرِ تَكْلِفَةٍ مَادِّيَّةٍ، وَهِيَ تَعْبِيرٌ يَظْهَرُ عَلَى الْوَجْهِ بِانْفِرَاجٍ بَسِيطٍ عَلَى جَانِبِي الْفَمِ، تَحْدُثُ فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ، وَلَكِنْ أَثَرُهَا يَدُومُ طَوِيلًا، وَهِيَ حَرَكَةٌ بَسِيطَةٌ، إِلَّا أَنَّ لَهَا مَدْلُولَاتٍ وَأَبْعَادًا عَمِيقَةً جِدًّا، فَهِيَ تَخْتَزِلُ كَثِيرًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْعَاطِفِيَّةِ.

- ١- مَا اللَّغَةُ الَّتِي يَفْهَمُهَا الْعَالَمُ أَجْمَعُ؟
- ٢- مَا الَّذِي تَخْتَزِلُهُ الْإِبْتِسَامَةُ؟
- ٣- مُرَادِف (تَخْتَزِلُ) مُضَاد (بَسِيطَةٌ) مُفْرَد (أَبْعَاد)
- ٤- (لَكِنَّ أَثَرَهَا يَدُومُ) أُسْلُوبُ
- ٥- (الْإِبْتِسَامَةُ لُغَةٌ) وَضَحِ الْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ.
- ٦- (يَفْهَمُهَا الْعَالَمُ أَجْمَعُ) تَعْبِيرٌ يُدُلُّ عَلَى

وَتَعُدُّ الْإِنْتِسَامَةَ رَسُولًا صَادِقًا إِلَى قُلُوبِ مَنْ حَوْلَنَا، خَاصَّةً تِلْكَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ أَعْمَاقِنَا، تِلْكَ الْقَادِرَةِ عَلَى تَغْيِيرِ جَانِبِ الْحَيَاةِ السَّيِّئِ، وَبَثِّ الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ فِيمَنْ حَوْلَنَا، وَقَدْ جَعَلَهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ (ﷺ) صَدَقَةً فِي قَوْلِهِ: " تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ " (صحيح ابن حبان) وَإِذَا عَرَفْنَا أَنَّ الْإِنْسَانَ هُوَ الْمَخْلُوقُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَنْتَسِمُ، فَحَرِيٌّ بِنَا أَنْ نُذَرِكَ فَوَائِدَ الْإِنْتِسَامَةِ، حَيْثُ يُؤَكِّدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لَهَا فَوَائِدَ شَتَّى يَعُودُ أَثَرُهَا عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

- ١ - متى تكون الانتسامة رسولًا صادقًا؟
- ٢ - ما المخلوق الوحيد الذي ينتسم؟
- ٣ - مرادف (حَرِيٌّ) مُضَاد (التَّفَاوُل) جَمْع (أَثَر) .
- ٤ - (فِيمَنْ حَوْلَنَا) نَوْعُ (مَنْ)
- ٥ - (لَهَا فَوَائِدُ شَتَّى) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى
- ٦ - (تَعُدُّ الْإِنْتِسَامَةَ رَسُولًا صَادِقًا) اشرح الجمال في التعبير السابق.

إِنَّ لِلْإِنْتِسَامَةِ تَأْثِيرًا عَلَى الْآخَرِينَ؛ فَبِهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْتَلِكَ قُلُوبَهُمْ، وَتَحُولَ الْحُزْنَ إِلَى فَرَحٍ، وَالْغَضَبَ إِلَى رِضَا، وَقَدْ يُوظَّفُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِتَحْقِيقِ مَا يَصُبُّونَ إِلَيْهِ: فَبِهَا يَكْسِبُ الْمُدِيرُ مُوَظَّفِيهِ، وَالتَّاجِرُ زَبَائِنَهُ؛ إِذْ مِنْ طَبْعِ الْبَشَرِ الْمَيْلُ إِلَى الْوَجْهِ الْبَشُوشِ، وَالْقَوْلِ اللَّيِّنِ، وَيَنْفَرُونَ مِنَ الْوَجْهِ الْعَبُوسِ، وَالْقَوْلِ الْغَلِيظِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: " فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ " . (آل عمران: ١٥٩)

- ١ - كَيْفَ تَوَثَّرَ الْإِنْتِسَامَةُ عَلَى الْآخَرِينَ؟
- ٢ - ما الذي يميل إليه البشر؟ وما الذي ينفرون منه؟
- ٣ - مرادف (يَنْفَرُونَ) مُضَاد (تَسْتَطِيع) .
- ٤ - (تَحُولَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .
- ٥ - (تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْتَلِكَ قُلُوبَهُمْ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى
- ٦ - حَاكِ النَّمَطَ الْآتِي: " وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ "

وَلِلْإِنْتِسَامَةِ فَوَائِدُ طَبِئِيَّةٌ، وَصَحِيَّةٌ، فَقَدْ أَكَّدَ الطَّبُّ أَنَّ مَجْمُوعَ الْعَصَلَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ عِنْدَ التَّبَسُّمِ هُوَ أَرْبَعُ عَشْرَةَ عَضْلَةً فَقَطْ، وَعِنْدَ الْعَبُوسِ سَبْعِينَ عَضْلَةً، وَهَذَا دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى أَهَمِّيَّتِهَا. وَهِيَ تَحْفَظُ الصِّحَّةَ النَّفْسِيَّةَ، وَتُخَفِّفُ مِنْ ضَغْطِ الدَّمِ، وَتَقْلِلُ مِنْ اِحْتِمَالِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِالْجَلْطَاتِ الْقَلْبِيَّةِ، وَتَزِيدُ مِنْ مَنَاعَةِ الْجِسْمِ، وَتُحَسِّنُ مِنْ أَدَاءِ جِهَازِ الْغُدِّ الصَّمَاءِ، وَعِلَاقَةٍ عَلَى ذَلِكَ، فَإِنَّهَا سِلَاحٌ فَعَالٌ ضِدَّ التَّجَاعِيدِ، حَيْثُ تَزِيدُ مِنْ نَضَارَةِ الْوَجْهِ وَإِشْرَاقِهِ.

- ١ - كَمْ عَضْلَةً يَسْتَخْدِمُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ التَّبَسُّمِ؟
- ٢ - اذكر الفوائد الطَّبِئِيَّةَ لِلْإِنْتِسَامَةِ
- ٣ - مرادف (مَنَاعَةٌ) مُفْرَد (فَوَائِد) .

٤ - (فَإِنَّهَا سَلَاخٌ فَعَالٌ) أسلوب _____ .

٥ - (فَقَدْ أَكَّدَ) اجْعَلْ (قد) تفيد الشك _____ .

٦ - (للابتسامَةِ فوائدٌ طَبِئِيَّةٌ) تعبير يدل على _____ .

وَلَهَا فَوَائِدٌ عَقْلِيَّةٌ أَيْضًا؛ فَهِيَ تَزِيدُ مِنَ النَّشَاطِ الْعَقْلِيِّ، وَالتَّرْكِيزِ الذَّهْنِيِّ، وَتُحَقِّقُ الْإِسْتِقْرَارَ، وَالْهُدُوءَ النَّفْسِيَّ، وَتُصَفِّي الذَّهْنَ، وَتَجْعَلُ الْعَقْلَ الْبَاطِنَ يُؤَثِّرُ عَلَى الْعَقْلِ الظَّاهِرِ، دُونَ إِدْرَاكِ صَاحِبِهِ.

١ - ما فوائدُ الابتسامَةِ العقلية؟ _____ .

٢ - مضاد (تُصَفِّي) جمع (العقل) _____ .

٣ - (يُؤَثِّرُ عَلَى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .

٤ - (تَزِيدُ مِنَ النَّشَاطِ الْعَقْلِيِّ) تعبير يدل على _____ .

٥ - (لَهَا فَوَائِدٌ عَقْلِيَّةٌ) الضمير في (لَهَا) يعود على _____ .

وَهُنَاكَ فَوَائِدُ اجْتِمَاعِيَّةٌ رَائِعَةٌ، حَيْثُ تُعَدُّ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ، وَالنَّجَاحِ، وَتُقَوِّي الرُّوَابِطَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتُسَهِّمُ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ، وَكَأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ السِّحْرِيَّ لِلْقُلُوبِ الْمُغْلَقَةِ؛ فَتَقْلِلُ مِنَ الْأَحْقَادِ، وَتُزِيلُ غُبَارَ التَّنَاحُرِ، وَتَغْسِلُ أَدْرَانَ الضَّغِينَةِ، وَتَمَسِّحُ جِرَاحَ الْقَطِيعَةِ، وَتَطْرُدُ وَسَاوِسَ الشَّحْنَاءِ.

١ - ما الفوائدُ الاجتماعيةُ للابتسامَةِ؟ _____ .

٢ - بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْإِبْتِسَامَةَ؟ _____ .

٣ - مُرَادِفُ (الضَّغِينَةِ) مُفْرَدُ (أَدْرَانِ) _____ .

٤ - (تُقَلِّلُ مِنَ الْأَحْقَادِ) تعبيرٌ يدل على _____ .

٥ - (كَأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ السِّحْرِيَّ) أسلوب _____ .

٦ - (تَغْسِلُ أَدْرَانَ الضَّغِينَةِ) اشرح الجمالَ في التعبيرِ السابق . _____ .

لَعَلَّكَ تَبْتَسِمُ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ شُعُورِكَ بِالْأَلَمِ، وَالْحُزَنِ، فَكُلُّ الْأَلَامِ وَالْأَحْزَانِ لَا يَقْهَرُهَا سِوَى تَبْتَاسِكَ، اخْرُجْ إِلَى الشَّارِعِ، وَابْدَأْ بِإِلْقَاءِ تَحِيَّةِ الصَّبَاحِ إِلَى الْآخَرِينَ، فَسَوْفَ تَجِدُ أَنَّ الْحَيَاةَ حُلُوءَةً، جَدِيرَةً بِالْإِهْتِمَامِ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ ابْتِسَامَتَكَ، فَلَعَلَّكَ تَلْقَى صَدِيًّا جَمِيلًا، وَرَدًّا إِيْجَابِيًّا تَجَاهَكَ. ابْتَاسِمِ، وَدَعْ الْكَآبَةَ، وَاسْتَرْجِعْ مَرَحَ الْحَيَاةِ، فَمَا أَطَالَتْ الْكَآبَةُ غَمْرًا، وَمَا قَصَرَ الْأَعْمَارَ طُولُ ابْتِسَامِ.

١ - ما الذي يَقْهَرُ الْأَلَامَ وَالْأَحْزَانِ؟ _____ .

٢ - ما نَتِيجَةُ إِلقاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى الْآخَرِينَ؟ _____ .

٣ - مُرَادِفُ (الْكَآبَةِ) جمع (صَدَى) _____ .

٤ - (مَا قَصَرَ الْأَعْمَارَ طُولُ ابْتِسَامِ) تعبيرٌ يدل على _____ .

٥ - (لَا يَقْهَرُهَا سِوَى تَبْتَاسِكَ) أسلوب _____ .

٦- (لَأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ) عَلاَقَتُهَا بِمَا قَبْلُهَا .

٧- (الْأَحْزَانُ لَا يَقْهَرُهَا سِوَى تَبَسُّمِكَ) اشرح الجمال في التعبير السابق .

٦- درس (وَتَسْتَمِرُّ الْمَعَانَا)

تَنَوَّعَتْ وسائلُ الاتِّصَالِ والنَّقْلِ في العَصْرِ الحَدِيثِ؛ لِتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ، والارتقاء بها، بِمَا يُؤَمِّنُ حَيَاةً كَرِيمَةً لِلنَّاسِ، إِلَّا أَنَّ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى حَيَاةِ الشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ مِنْ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ، يَجِدُ الصُّورَةَ مُخْتَلِفَةً، فَقَدْ تَرَكَّتْ مُمَارَسَاتُ الاِحتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ اليَوْمِيَّةُ وِيَلَاتٍ وَنَكَبَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ، حَيْثُ عَمَدَ الاِحتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ إِلَى تَقْطِيعِ أَوْصَالِ الْأَرْضِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وَتَجْزِئَتِهَا، بِنَصْبِ الْحَوَاجِزِ، وَبِنَاءِ الْجُدَارِ، وَالْمُسْتَوْنَاتِ، غَيْرِ مُبَالٍ بِمَعَانَاةِ الفِلَسْطِينِيِّينَ.

١- مَا سَبَبُ تَنَوُّعِ وسائلِ النَّقْلِ والاتِّصَالِ؟

٢- مَا الَّذِي عَمَدَ إِلَيْهِ الاِحتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ؟

٣- مَا الَّذِي تَرَكَّتْهُ مُمَارَسَاتُ الاِحتِلَالِ؟

٣- مُرَادَفُ (الْاِرْتِقَاءُ) مُفْرَدُ (أَوْصَالُ) .

٤- (وَيَلَاتٍ وَنَكَبَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِنْسَانِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى .

٥- (فَقَدْ تَرَكَّتْ مُمَارَسَاتُ الاِحتِلَالِ) أَسْلُوبُ .

٦- (لِتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ) عَلاَقَتُهَا بِمَا قَبْلُهَا .

يُعَانِي الشَّعْبُ الفِلَسْطِينِيُّ يَوْمِيًّا عَلَى الْحَوَاجِزِ الصَّهْيُونِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ هَاجِسًا يُؤَرْقُهُ، وَعَائِقًا حَسِيًّا مَلْمُوسًا، وَحَاجِزًا نَفْسِيًّا، وَاجْتِمَاعِيًّا مُدْمِرًا، حَيْثُ تُعَدُّ وَسِيلَةً مِنْ وَاسَائِلِ التَّعْذِيبِ؛ إِذْ يُعَانِي كَثِيرٌ مِنْ أَبْنَائِهِ مِنَ الْمُضَايِقَاتِ، وَالْإِهَانَاتِ، وَالْاِعْتِقَالِ، وَالْقَتْلِ، فَيَقِفُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ مُنْتَظِرِينَ سَاعَاتٍ طَوِيلًا فِي طَابُورٍ غَيْرِ مُتَجَانِسٍ، فِي ظُرُوفٍ جَوِيَّةٍ، وَإِنْسَانِيَّةٍ صَعْبَةٍ، تُثِيرُ الْغَضَبَ، وَيَعْمَدُ الاِحتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ إِلَى تَرْوِيعِهِمْ بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ وَالْكَلاِبِ الْمُدْرَبَةِ عَلَيْهِمْ.

١- مَا الْهَاجِسُ الَّذِي يُؤَرْقُ الشَّعْبَ الفِلَسْطِينِيَّ؟

٢- مَا الَّذِي يُعَانِيهِ الفِلَسْطِينِيُّونَ عَلَى الْحَوَاجِزِ؟

٣- مُرَادَفُ (هَاجِسٌ) جَمْعُ (طَابُورٌ) .

٤- (وَيَعْمَدُ الاِحتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ إِلَى تَرْوِيعِهِمْ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى .

٥- (يَعْمَدُ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .

٦- (عَائِقًا) (حَاجِزًا)

الْعَلاَقَةُ بَيْنَهُمَا أَفَادَتْ .

وَتَهْدَفُ الْحَوَاجِزُ إِلَى سَلْبِ رُوحِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحِسِّ الْإِنْسَانِيِّ مِنَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ، إِلَّا أَنَّ الْإِنْسَانَ الْفِلَسْطِينِيَّ يَقِفُ شَامِخًا صَابِرًا، مُوقِنًا أَنَّ هَذِهِ الْحَوَاجِزَ سَتَزُولُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بَانْتِصَارِ الْحَقِّ، وَعَوْدَتِهِ إِلَى أَصْحَابِهِ الشَّرْعِيِّينَ.

- ١- ما الذي تَهدفُ إليه الحَوَاجزُ؟ _____
- ٢- كيف يُواجهُ الشَّعبُ الفِلَسطينيُّ الحَوَاجزَ؟ _____
- ٣- مُرادف (مُوقِنًا) _____ مُضاد (انْتِصار) _____
- ٤- (الإنسان الفِلَسطيني يَقِفُ شامخًا صابِرًا) تَعْبِيرٌ يدل على _____
- ٥- (أَنَّ هَذِهِ الحَوَاجزَ سَتَزُولُ) أسلوب _____

وأما الجدار، فقد تلوَّى كالأفغوان حول الأراضي الفلسطينية، نافثًا سُمَّهُ في الجسد الفلسطيني الواحد، فقد ابتلع مساحات شاسعة من أراضي المواطنين، وحدَّ من حركتهم، وقطَّع أواصر العائلات الفلسطينية، وأصبحت حالة التفكُّك والغزلة الاجتماعية سمة مفروضة على أبناء الشعب الواحد؛ نتيجة الإجراءات العنصرية المُعقَّدة التي يفرضها الاحتلال الصهيوني، فتبقى زيارة قريب، أو مريض، أو المشاركة في تشييع جنازة، أمرًا مزاجيًا غير قابلٍ للتحقيق في كثير من الأحيان، كما أثر سلبيًا على العملية التعليمية؛ فقد حرَمَ كثيرًا من الطلبة والمُعلمين من الوصول إلى مدارسهم، وعمل على الحد من حرية اختيار الطالب الجامعي بالجامعة التي يُريدُ الدراسة فيها. هذا من جانب، أمَّا من الجانب الآخر، فإنَّ هذا الجدار، بل الجُدُر، يتخذُ منها الاحتلال وسيلةً يتمترسُ خلفها؛ كي يحمي أمنه المزعوم، ويصب من ورائها حمم نيرانه على شعب أعزل.

- ١- بِمَ شَبَّه الكاتبُ الجدارَ؟ وماذا ابتلع؟ _____
- ٢- ما الذي سبَّبه الجدار اجتماعيًا؟ _____
- ٣- كيف أثر الجدار على العملية التعليمية؟ _____
- ٤- مُرادف (الأفغوان) _____ مُفرد (أواصر) _____
- ٥- (وقطَّع أواصر العائلات الفلسطينية) تعبيرٌ يدل على _____
- ٦- (كي يحمي أمنه المزعوم) علاقتها بما قبلها _____
- ٧- (فقد تلوَّى كالأفغوان) اشرح الجَمالَ في التعبير السابق. _____

إنَّ الاحتلال الصهيونيَّ ينتهكُ يوميًا أبسط الحقوق المدنية والإنسانية للشَّعب الفلسطيني برصاص الإغلاق والحصار، وحِراب الحَوَاجز والجدار، وسياسة العقاب الجماعي، متمردًا بذلك على كلِّ القوانين والاتفاقيات الدولية التي تكفل للإنسان حرية التنقُّل، والسَّفر، والعمل، وغيرها.

- ١- ما الذي يَنتهكُه الاحتلال الصهيونيُّ؟ _____
- ٢- ما الذي تكفُّله القوانين والاتفاقيات الدولية؟ _____
- ٣- مُرادف (مُتمردًا) _____ مُفرد (حِراب) _____
- ٤- (إنَّ الاحتلال الصهيونيَّ) أسلوب _____
- ٥- (يَنتهكُ يوميًا أبسط الحقوق) تعبيرٌ يدل على _____

٧- درس (خطبة عمر بن عبد العزيز)

رَوِيَ أَنَّهُ لَمَّا انْتَهَى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ دَفْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ السَّابِعِ، وَخَرَجَ مِنْ قَبْرِهِ، سَمِعَ لِلأَرْضِ رَجَّةً، فَقَالَ: مَا هَذِهِ؟ فَقِيلَ: هَذِهِ مَرَائِبُ الْخِلَافَةِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قُرِبَتْ إِلَيْكَ؛ لَتَرْكَبَهَا، فَقَالَ: مَا لِي وَلَهَا؟ نَحْوَهَا عَنِّي، قَرَّبُوا إِلَيَّ بَغْلَتِي، فَقُرِبَتْ إِلَيْهِ، فَرَكَبَهَا، وَجَاءَهُ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ يَسِيرُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِالْحَرْبَةِ، فَقَالَ: تَنَحَّ عَنِّي، مَا لِي وَلَكَ؟ إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فَسَارَ، وَسَارَ مَعَهُ النَّاسُ، حَتَّى دَخَلَ الْمَسْجِدَ، فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ، وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ.

- ١- مَنْ الَّذِي دَفَنَهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ _____
- ٢- أَيْنَ تَوَجَّهَ عُمَرُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ الْقَبْرِ؟ _____
- ٣- مرادف (رَجَّة) _____ مضاد (قُرِبَتْ) _____ جمع (الْحَرْبَةِ) _____ .
- ٤- (يَسِيرُ مَعَ) وَظَّفَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. _____
- ٥- (إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) أَسْلُوب _____ .
- ٦- (نَحْوَهَا) (قَرَّبُوا) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا _____ تَفِيد _____ .
- ٧- (أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ) عَلَامٌ يَدُلُّ التَّعْبِيرَ السَّابِقَ؟ _____

فَقَالَ: " أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ ابْتَلَيْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ عَنْ غَيْرِ رَأْيٍ كَانَ مِنِّي فِيهِ، وَلَا طَلِبَةَ لَهُ، وَلَا مَشُورَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِنِّي قَدْ خَلَعْتُ مَا فِي أَعْنَاقِكُمْ مِنْ بَيْعَتِي، فَاخْتَارُوا لِأَنْفُسِكُمْ"، فَصَاحَ النَّاسُ صَوْتًا وَاحِدًا: قَدْ اخْتَرْنَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَضِينَا بِكَ فِي أَمْرِنَا بِالْيَمِينِ وَالْبَرَكَةِ.

- ١- مَا الْأَمْرُ الَّذِي ابْتُلِيَ بِهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ _____
- ٢- بِمَ رَدَّ النَّاسُ عَلَى تَخَلِّي عُمَرَ عَنِ الْخِلَافَةِ؟ _____
- ٣- جمع (أمير) _____ مفرد (أعناق) _____ .
- ٤- (خَلَعْتُ مَا فِي أَعْنَاقِكُمْ) نَوْع (مَا) _____ .
- ٥- (اخْتَرْنَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____
- ٦- (رَضِينَا بِكَ فِي أَمْرِنَا) الضَّمِيرُ فِي (بِكَ) يَعُودُ عَلَى _____ .

فَلَمَّا رَأَى الْأَصْوَاتَ قَدْ هَدَأَتْ، وَرَضِيَ بِهِ النَّاسُ جَمِيعًا، حَمَدَ اللَّهَ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ، وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ)، وَقَالَ: " أَوْصِيَكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ، فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلَفَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ مِنْ تَقْوَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - خَلَفٌ، وَاعْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَأَصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ يُصْلِحِ اللَّهُ عَلَانِيَتَكُمْ، وَأَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ، وَأَحْسِنُوا الْإِسْتِعْدَادَ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ بِكُمْ، فَإِنَّهُ هَادِمُ اللَّذَاتِ... وَإِنَّ هَذِهِ الْأُمَّةَ لَمْ تَخْتَلِفْ فِي رَبِّهَا - عَزَّ وَجَلَّ - وَلَا فِي نَبِيِّهَا (ﷺ)، وَلَا فِي كِتَابِهَا، وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي الدِّينَارِ وَالْدِّرْهَمِ، وَإِنِّي، وَاللَّهِ، لَا أُعْطِي أَحَدًا بَاطِلًا، وَلَا أَمْنَعُ أَحَدًا حَقًّا، إِنِّي لَسْتُ بِخَازِنٍ، وَلَكِنِّي أَضْعُ حَيْثُ أُمِرْتُ.

- ١- بِمِ أَوْصَى عُمَرُ الْمُسْلِمِينَ؟
- ٢- ما الذي اختلفت فيه الأمة؟
- ٣- مرادف (كَفَاه) مضاد (أضلحوا) مفرد (اللذات)
- ٤- (ولكِنِّي أَضْعُ حَيْثُ أُمِرْتُ) أسلوب
- ٥- (إِنَّهُ هَادِمُ اللَّذَاتِ) الضمير في (إِنَّهُ) يعود على
- ٦- (أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ الْمَوْتِ) تعبير يدل على
- ٧- (كَفَاهُ اللَّهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - أَمَرَ دُنْيَاهُ) جملة (تَبَارَكَ وَتَعَالَى) جملة تُفيد

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ قَدْ كَانَ قَبْلِي وُلَاةٌ تَجْتَرُونَ مَوَدَّتَهُمْ، بَأَنْ تَدْفَعُوا بِذَلِكَ ظُلْمَهُمْ عَنْكُمْ، أَلَا لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ وَجَبَتْ طَاعَتُهُ، وَمَنْ عَصَى اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لَهُ، أَطِيعُونِي مَا أَعْطَى اللَّهُ فِيكُمْ، فَإِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ.

- ١- ما الذي حَدَّرَ مِنْهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟
- ٢- مَنْ الذي تَجِبُ طَاعَتُهُ؟
- ٣- مفرد (وُلَاة) جمع (قَوْل)
- ٤- (لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ) أسلوب
- ٥- (لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ) ما دلالة التعبير السابق؟
- ٦- (أَقُولُ قَوْلِي هَذَا) الضمير في (قَوْلِي) يعود على
- ٧- حَاكَ النَّمَطَ الْآتِي: إِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ .
إِذَا _____ فَلَا _____

٨- درس (فِرَاسَةُ الْأَعْرَابِ)

(قَاعَةُ عَرْشِ مَلِكِ نَجْرَانَ، الْمَلِكُ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ الْعَرْشِ، وَحَوْلَهُ بَعْضُ حَاشِيَتِهِ... يَدْخُلُ الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ الْمَلِكُ)

الْمَلِكُ: مَاذَا وَرَاءَكَ أَيُّهَا الْحَاجِبُ؟!

الْحَاجِبُ: بِالْبَابِ - يَا مَوْلَايَ - رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ يَطْلُبُ الْإِذْنَ بِالْمَثُولِ بَيْنَ يَدَيِ مَوْلَايَ.. إِنَّ لَهُ شِكَايَةً يَبْغِي عَرْضَهَا عَلَيْكُمْ، يَتَّبِعُهُمْ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ أَتَوْا مَعَهُ بِسَرِقَةٍ بَعِيرِهِ . الْمَلِكُ: أَدْخِلْهُمْ حَالًا .

(يَدْخُلُ الْحَرَسُ الْأَعْرَابِيَّ وَالرِّجَالَ الْأَرْبَعَةَ، وَيُلْقُونَ السَّلَامَ عَلَى الْمَلِكِ)

الرَّجُلُ: بَعِيرِي يَا مَوْلَايَ... بَعِيرِي ضَاعَ يَا مَوْلَايَ... سَرَقَهُ أَرْبَعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يَا مَوْلَايَ .

الْمَلِكُ: اظْمَنِّ يَا رَجُلُ... سَنَعِيدُ لَكَ حَقًّا، وَلَكِنْ، هَلْ تَعْرِفُ مَنْ سَرَقَهُ؟ وَأَيْنَ؟ وَكَيْفَ؟

- ١- لماذا طلب الأعرابي الدخول إلى الملك؟
- ٢- ما الذي فقدته الأعرابي؟ ومن اتهم؟
- ٣- مرادف (المثل) مفرد (الأعراب) جمع (عرش)

- ٤ - (يَجْلِسُ عَلَى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____
- ٥ - (أَدْخَلُهُمْ حَالًا) أسلوب _____ .
- ٦ - (سَنُعِيدُ لَكَ حَقَّكَ) تعبيرٌ يدلُّ على _____ .
- ٧ - (لَهُ شِكَايَةٌ يَبْغِي عَرْضَهَا عَلَيْكَ) _____
- الضَّمِيرُ فِي (لَهُ) يَعُودُ عَلَى _____ الضَّمِيرُ فِي (عَلَيْكَ) يَعُودُ عَلَى _____ .

الرَّجُلُ: أَجَلَ أَجَلَ يَا مَوْلَايَ، كُنْتُ قَدْ تَرَكْتُهُ مُنْذُ الصَّبَاحِ يَرْعَى الْكَلًّا، وَعِنْدَمَا طَلَبْتُهُ لَمْ أَجِدْهُ، وَبَحِثْتُ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ دُونَ فَائِدَةٍ، وَفَجْأَةً، وَجَدْتُ فِي الطَّرِيقِ أَرْبَعَةَ رِجَالٍ مِنَ الْعَرَبِ، سَأَلْتُهُمْ عَنْ بَعِيرِي، فَأَدْلَى كُلٌّ مِنْهُمْ بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ بَعِيرِي، وَعِنْدَمَا طَلَبْتُ مِنْهُمْ أَنْ يَدُلُونِي عَلَيْهِ، زَعَمُوا أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْهُ قَطُّ، فَلَا زَمْتُهُمْ إِلَيْكَ يَا مَوْلَايَ؛ لَتَرَى فِيهِمْ رَأْيَكَ.

- ١ - لماذا تَرَكَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ؟ _____
- ٢ - ما الذي جَعَلَ الْأَعْرَابِيَّ يَتَّهِمُ الرِّجَالَ الْأَرْبَعَةَ؟ _____
- ٣ - مرادف (الْكَلَّ) _____ جمع (مَكَان) _____ مفرد (صِفَات) _____ .
- ٤ - (يَا مَوْلَايَ) أسلوب _____ .
- ٥ - (تَرَكَتُهُ مُنْذُ الصَّبَاحِ) الضمير في (تَرَكَتُهُ) يعود على _____ .
- ٦ - (عِنْدَمَا طَلَبْتُهُ لَمْ أَجِدْهُ) تعبيرٌ يدلُّ على _____ .
- ٧ - (لَتَرَى فِيهِمْ رَأْيَكَ) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٨ - (عِنْدَمَا طَلَبْتُهُ لَمْ أَجِدْهُ) اجعلْ الجملةً مثبتةً مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى _____ .

الْمَلِكُ (يُشِيرُ إِلَى الرَّجُلِ) : هَذَا الرَّجُلُ يَزْعُمُ أَنَّكُمْ سَرَقْتُمْ بَعِيرًا لَهُ، مَا قَوْلُكُمْ؟
مُضَر: حَاشَا لِلَّهِ - يَا مَوْلَايَ - أَنْ نَأْتِيَ جُرْمًا كَهَذَا فِي أَرْضِ مَوْلَانَا.. أَعَزَّهُ اللَّهُ.
الْمَلِكُ: لَكِنَّهُ يَقُولُ: إِنَّكُمْ وَصَفْتُمْ بَعِيرَهُ بِصِفَاتِهِ. فَمَاذَا تَقُولُونَ فِي ذَلِكَ؟
مُضَر: يَا مَوْلَايَ، إِنَّا وَصَفْنَا بَعِيرَ هَـ حَقًّا، لَكِنَّا لَمْ نَرَهُ قَطُّ.
الْمَلِكُ: عَجَبًا! وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ تَصِفُونَ شَيْئًا لَمْ تَرَوْهُ، هَلْ أَنْتُمْ مِنَ الْمُنْجَمِينَ الَّذِينَ يَجُوبُونَ الْبِلَادَ طَلَبًا لِلرِّزْقِ؟
مُضَر: لَا يَا مَوْلَايَ، " لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ بَعِيرٌ أَعُورٌ " . رَبِيعَةُ: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ بَعِيرٌ أَزُورٌ " .
إِيَاد: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ أَزْعَرٌ " . سَعْد: وَأَنَا يَا مَوْلَايَ، " عَرَفْتُ أَنَّهُ شَرُودٌ " .
الْمَلِكُ: (لِلرَّجُلِ) : هَلْ هَذِهِ صِفَاتُ بَعِيرِكَ يَا رَجُلُ؟ الرَّجُلُ: أَجَلَ يَا مَوْلَايَ، هِيَ بِعَيْنِهَا.
(تَسْرِي هَمَّهُمَّةٌ بَيْنَ رِجَالِ الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمَلِكُ يَدَهُ يَصِمْتُ الْجَمِيعَ) .

- ١ - بِمَ رَدَّ مُضَرٌ عَلَى اتِّهَامِ الْأَعْرَابِيِّ؟ _____
- ٢ - مَا الصِّفَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا الرِّجَالُ الْأَرْبَعَةُ لِلْبَعِيرِ؟ _____
- ٣ - مُرَادَف (أَزُورٌ) _____ مُضَاد (أَعَزَّهُ) _____ .

- ٤ - (إِنَّكُمْ وَصَفْتُمْ بَعِيرَهُ) أسلوب _____ .
- ٥ - (يَزْعُمُ أَنَّ) وظَّف التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٦ - (عِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمَلِكُ يَدَهُ يَصْمُتُ الْجَمِيعُ) تعبيرٌ يدل على _____ .
- ٧ - حاكِ النَّمَطِ الْآتِي: إِنَّا وَصَفْنَا لَهُ بَعِيرَهُ حَقًّا لَكِنَّا لَمْ نَرَهُ قَطْ .
إِنَّا _____ لَكِنَّا _____ .

الملك: أتعلمون جزاء من يأتي جرماً كهذا في أرضي؟ هذا لم يحدث من قبل.

مُضَر: نحن لا نكذب على مولانا الملك، أعزُّ الله، وإنما عرفنا صفاته من آثاره التي دلت عليه.

الملك: من آثاره، كيف؟!

مُضَر: عرفت يا مولاي أنه أعور؛ لأنه كان يركب جانباً، ويترك جانباً، وهذا ما رأيته في المكان الذي يركب فيه.

الملك: (مهمهمًا) : هذا جائز... وأنت (يُشير إلى ربيعة) : كيف عرفت أنه أزور؟

ربيعة: عرفت ذلك، يا مولاي، حين رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر، بينما كانت الأخرى فاسدة الأثر، فأدركت أنه أفسدها

بشدة وطنه لازوره. الملك: حسنٌ حسنٌ... وأنت (يُشير إلى إباد) : كيف عرفت أنه أزور؟ ألسنت أنت الذي عرف ذلك؟

إباد: بلى يا مولاي، إنما عرفت ذلك باجتماع بعره، ولو كان ذا ذيل لتفرق بعره في الطريق.

الملك: (وقد زال غضبه تمامًا) : حسنًا، وأنت كيف عرفت أنه شرود؟

سعد: أعزُّ الله مولانا الملك، لقد عرفت أنه شرود لأنه كان يركب في المكان الكثيف النبات، ثم يتجاوزهُ إلى مكان

أقل نباتًا.

- ١ - كيف عرف الرجال الأربعة صفات البعير؟ _____ .
- ٢ - كيف عرف ربيعة أن البعير أزور؟ _____ .
- ٣ - مرادف (وطنه) _____ مضاد (نكذب) _____ مفرد (آثار) _____ .
- ٤ - (عرفت أن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٥ - (لو كان ذا ذيل لتفرق بعره) أسلوب _____ .
- ٦ - (وقد زال غضبه) اجعل (قد) تفييد الشك. _____ .
- ٧ - (عرفنا صفاته من آثاره) تعبيرٌ يدل على _____ .

الملك (لرجالٍ حاشيته) : يبدو أن هؤلاء الرجال صادقون.

مُضَر: نحن - يا مولاي - أبناء نزار بن معد.

الملك: نزار بن معد؟! إنكم حقًا من أشرف العرب، بل من ساداتهم الأكرمين، أهلاً بكم في ديارنا، ومرحباً، أنتم

ضيوف على الرحب والسعة. أما أنت أيها الرجل، فأذهب، وابحث عن بعيرك، فإنهم لم يروه.

مُضَر: الشكر لمولانا الملك، ملك نجران، أدام الله ملكه.

- ١- ما الذي تَبَيَّنَ مِنْهُ الْمَلِكُ؟
- ٢- بِمَ أَمَرَ الْمَلِكُ الْأَعْرَابِيَّ؟
- ٣- مرادف (يَبْدُو) _____ مُفرد (أشراف) _____ مُضاد (صادقون) _____ .
- ٤- (بَلَّ مِنْ سَادَتِهِمْ) أسلوب _____ .
- ٥- (يَبْدُو أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ صَادِقُونَ) عَلَامٌ يَدُلُّ التَّعْبِيرُ السَّابِقُ؟

٩- درس (العمل في الإسلام)

الْعَمَلُ مَجْهُودٌ يَبْذُلُهُ الْفَرْدُ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى مَنْفَعَةٍ، أَوْ فَائِدَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُعَدُّ قِيَمَةً مِنْ قِيَمِ الْإِسْلَامِ الْعُلْيَا، فَهُوَ أَسَاسُ الدِّينِ، وَرَكِيزَةُ الْإِيمَانِ، وَقَوَامُ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ؛ لِذَلِكَ أَحَاطَهُ الْإِسْلَامُ بِضَمَانَاتٍ تَكْفُلُ تَحْقِيقَ غَايَاتِهِ؛ لِلْحِفَاظِ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْجَمَاعَةِ، وَهُوَ غُنْصَرُ الْإِنْتِاجِ الْأَسَاسِ، وَعَدَّهُ الْإِسْلَامُ أَفْضَلَ أَنْوَاعِ الْكَسْبِ، فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: " مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكَلَ مِنْ عَمَلٍ يَدِهِ " (صحيح البخاري) ، وَتَحَرَّمَ الشَّرِيعَةُ الْكَسْبَ عَنْ طَرِيقِ الْأَنْشِطَةِ غَيْرِ الْمَشْرُوعَةِ؛ لِمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنْ تَعْطِيلِ مَلَكَاتِ الْعَقْلِ، وَإِنْتِهَاكِهَا قِيَمَ الشَّرَفِ، وَالْحُصُولِ عَلَى الْمَالِ بِالطَّرْقِ غَيْرِ الْمَشْرُوعَةِ.

- ١- لماذا أَحَاطَ الْإِسْلَامُ الْعَمَلَ بِضَمَانَاتٍ؟
- ٢- ما الذي تُحَرِّمُهُ الشَّرِيعَةُ؟
- ٣- مرادف (رَكِيزَةُ) _____ مُفرد (قِيَم) _____ .
- ٤- (الْحِفَاظُ عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيْبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- (لِذَلِكَ أَحَاطَهُ الْإِسْلَامُ) عَلاَقْتُهَا بِمَا قَبْلَهَا _____ .
- ٦- (هُوَ غُنْصَرُ الْإِنْتِاجِ الْأَسَاسِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .
- ٧- (هُوَ أَسَاسُ الدِّينِ) اشرحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

وَدَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَتَطْوِيرِهِ؛ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى كَسْبٍ أَعْلَى، وَعَائِدٍ أَكْبَرَ، وَنُوعِيَّةٍ أَفْضَلَ، فَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: " إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمَلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ " (رواه البيهقي)، وَالْإِتْقَانُ يَكُونُ بِبَذْلِ أَقْصَى الْجُهِدِ؛ لِلْوُصُولِ إِلَى الْجُودَةِ الَّتِي عَدَّهَا الْإِسْلَامُ مِنْ قِيَمِهِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَتَكُونُ بِالْبَحْثِ الْمُتَوَاصِلِ لِابْتِكَارِ أَفْضَلِ الْأَسَالِيبِ؛ لِتَحْسِينِ الْمُنْتَجِ، وَزِيَادَةِ عَائِدِهِ، وَالتَّخْلِيلِ مِنْ تَكْلِفَتِهِ.

- ١- ما الذي دَعَا إِلَيْهِ الْإِسْلَامُ؟
- ٢- كَيْفَ يَكُونُ إِتْقَانُ الْعَمَلِ؟
- ٣- مرادف (ابْتِكَار) _____ مُضاد (أَقْصَى) _____ مُفرد (الْأَسَالِيب) _____ .
- ٤- (دَعَا إِلَى) وَظَّفِ التَّرْكِيْبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٥- (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ) أَسْلُوب _____ .
- ٦- (لِتَحْسِينِ الْمُنْتَجِ) اللَّامُ فِي (لِتَحْسِينِ) أَفَادَت _____ .
- ٧- (دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

وبإتقان العمل، يزداد الإنتاج، وتزدهر التجارة، وتُصان الأرواح والأموال، وتتقدم العلوم، وتشتيع الثقة بين الناس، فإذا أتقن الفلاح عمله، أخصبت الأرض، وكثر المحصول، ورخصت الحبوب والثمار، وتحسنت الأحوال، وإذا أتقن التاجر عمله، اكتسب ثقة الناس، وراجت تجارته، وازداد رزقه، وتيسر للناس الحصول على حاجتهم، وإذا أتقن المعلم عمله، أحبه طلبته، وأقبلوا على درسه، ونجح في تعليمهم؛ ما يؤدي إلى رقي الأمة، وتكوين المواطن الصالح، وإذا أتقن الطالب عمله، نال رضا معلميه، واستحق تقديرهم، وخرج إلى الحياة متسلحاً بالعلم النافع، والخلق الحسن، فكان مواطناً صالحاً تعتز به أمته.

- ١- ما نتيجة إتقان العمل؟
- ٢- ماذا يحدث إذا أتقن الطالب عمله؟
- ٣- مرادف (تشيع) جمع (الأمة)
- ٤- (نجح في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٥- (نال رضا معلميه) الضمير في (معلميه) يعود على
- ٦- (بإتقان العمل يزداد الإنتاج) ما دلالة التعبير السابق؟
- ٧- (متسلحاً بالعلم النافع) اشرح الجمال في التعبير

لقد اهتم الإسلام بتنظيم الصلات بين العامل وصاحب العمل، ودعا لأن تكون العلاقة بينهما تسودها المودة والرحمة والإخلاص؛ ليقبل العامل على عمله بنفس راضية، ورغبة صادقة، ولئلا يحدث بينهما نزاع، فقد جعل الإسلام لهذا العامل حقوقاً تؤدي، كمعرفة العامل أجره قبل قيامه بالعمل، فقد قال عليه السلام: " من استأجر أجيرًا، فليسم له إجارته " (مصنف عبد الرزاق) ، وأن يحصل على ثمار جهوده دون ماطلة، وبذلك تستريح نفسه، ويزيد إقبالاً على العمل، وأن يعامل معاملة كريمة، وألا يكلف عملاً فوق طاقته. وعلى المسلم إتقان عمله في مختلف ميادين العمل؛ حتى ينال رضوان الله، ويكتسب محبة الناس، وثقتهم، ويبارك الله له في رزقه، ويفوز بالسعادة في الدنيا والآخرة.

- ١- ما الذي اهتم به الإسلام؟
- ٢- ما الحقوق التي وضعها الإسلام للعامل؟
- ٣- ما جزاء إتقان العمل؟
- ٤- مرادف (مُمَاطَلَة) مضاد (إقبال) جمع (أجر)
- ٥- (ليقبل العامل على عمله) اللام في (ليقبل) لام
- ٦- (الدنيا) (الآخرة) العلاقة بينهما تفيد
- ٧- (على المسلم إتقان عمله) تعبير يدل على
- ٨- حاك النمط الآتي : من استأجر أجيرًا؛ فليسم له إجارته
- من _____ فـ _____

١٠- درس (ذو العَصَابَةِ الحَمراء)

سِمَاكُ بْنُ خَرْشَةَ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ، اشتهر بلقب أبي دُجَانَةَ، وهو من صحابة رسول الله (ﷺ)، عُرف في المدينة المنورة بالشجاعة، والإقدام في الحرب، كان إذا دخل معركة بضربة رسول الله (ﷺ) يعصب رأسه بعصاة حمراء؛ فيعرف المسلمون أنه سيقَاتِلُ طَالِبًا الْمَوْتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؛ لِذَلِكَ سَمَّوْا عَصَابَتَهُ الْحَمَاءَ عَصَابَةَ الْمَوْتِ.

- ١- من الصحابي الذي تحدّث عنه الكاتب؟ وبم اشتهر؟
- ٢- ماذا كان هذا الصحابي يفعل إذا دخل المعركة؟
- ٣- ماذا أطلق على عصاة أبي دُجَانَةَ؟
- ٤- مرادف (عَصَابَة) مضاد (الشَّجَاعَة) جمع (معركة)
- ٥- (لِذَلِكَ سَمَّوْا عَصَابَتَهُ) علاقتها بما قبلها .
- ٦- (يُقَاتِلُ طَالِبًا الْمَوْتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) تعبير يدل على .

ولهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْبُطُولِيَّةِ، اشتهرَها في غَزْوَةِ أُحُدٍ، فَحِينَمَا جَرَدَ النَّبِيُّ (ﷺ) سَيْفًا بَاتِرًا، وناذى أصحابه: مَنْ يَأْخُذْ هَذَا السَّيْفَ؟ هُرِعَ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ، كُلٌّ يَطْلُبُ مَنَحَهُ ذَلِكَ الشَّرَفَ، ثُمَّ قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ): مَنْ يَأْخُذْ بِحَقِّهِ؟ فَتَقَدَّمَ أَبُو دُجَانَةَ، وقال: وما حَقُّه يا رسول الله؟ قال: أَنْ تَضْرِبَ بِهِ الْعَدُوَّ حَتَّى يَنْحَنِي. قال: أَنَا آخُذُهُ بِحَقِّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ، فَأَخَذَهُ أَبُو دُجَانَةَ فَرَحًا بِهِ، ثُمَّ عَصَبَ رَأْسَهُ بِعَصَابَتِهِ الْحَمَاءَ، وَأَخَذَ يَتَرَاقَصُ بَيْنَ الصُّفُوفِ مُفَاخِرًا بِسَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) الذي لَمْ يَخْصُ بِهِ أَحَدًا سِوَاهُ. وَحِينَمَا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ)، وَهُوَ يَمْشِي يَتَبَخَّرُ، قال: " هَذِهِ مِشْيَةُ يَبْغُضُهَا اللَّهُ، إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ " (رواه جعفر بن أسلم)

- ١- ما اشتهر مواقف أبي دُجَانَةَ؟
- ٢- من الذي تقدّم وأخذ السيف بحقه؟
- ٣- ما المقصود بقول النبي (ﷺ): (يَأْخُذُهُ بِحَقِّهِ)؟
- ٤- مرادف (جَرَدَ) مفرد (المَوَاقِف) مضاد (يَبْغُضُهَا)
- ٥- (وما حَقُّه يا رسول الله؟) نوع (ما)
- ٦- (أَخَذَ يَتَرَاقَصُ بَيْنَ الصُّفُوفِ مُفَاخِرًا بِسَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ) تعبير يدل على .
- ٧- حَاكِ النَّمَطِ الْآتِي : هَذِهِ مِشْيَةُ يَبْغُضُهَا اللَّهُ، إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ .

انطلق أبو دُجَانَةَ مُعَلِّمًا بِعَصَابَتِهِ الْحَمَاءَ، آخِذًا سَيْفَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) بَيْنَ صُفُوفِ الْمُشْرِكِينَ يَهْدُهَا، وَيُفَرِّقُهَا، مُصِمِّمًا عَلَى أَدَائِهِ حَقَّهُ، كَانَ لَا يُلَاقِي مُشْرِكًا إِلَّا قَتَلَهُ، ثُمَّ رَأَى فَارِسًا يَنْغُرُ أَجْسَامَ الْمُسْلِمِينَ بِرُمَحٍ فِي يَدِهِ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ حَمْلَةً شَلَّتْ حَرَكَتَهُ، وَوَقَفَ يُؤَلِّلُ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُو دُجَانَةَ، فَإِذَا هُوَ (هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ) زَوْجُ أَبِي سُفْيَانَ، فَارْتَدَّ عَنْهَا مُكْرَمًا سَيْفَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) أَنْ يَضْرِبَ بِهِ امْرَأَةً.

- ١ - ما الذي صَمَّمَ عليه أبو دُجَانَة؟
- ٢ - مَنْ الْفَارِسُ الَّذِي سَيَّطَرَ عَلَيْهِ أَبُو دُجَانَة؟
- ٣ - لِمَاذَا لَمْ يَضْرِبْ أَبُو دُجَانَة هِنْدَ بِالسَّيْفِ؟
- ٤ - مرادف (يَنْغُرُ) مفرد (أجسام) جمع (رُمَح)
- ٥ - (لَا يُلَاقِي مُشْرِكًا إِلَّا قَتْلَهُ) أسلوب
- ٦ - (نَظَرَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ.
- ٧ - (ارْتَدَّ عَنْهَا مُكْرَمًا سَيْفَ رَسُولِ اللَّهِ) تعبير يدل على
- ٨ - حَاكِ النَّمَطِ الْآتِي : لَا يُلَاقِي مُشْرِكًا إِلَّا قَتْلَهُ
- لا _____ إلا _____ .

ولَمَّا دَارَتْ الدَّائِرَةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي أُحُدٍ، ثَبَّتَ أَبُو دُجَانَة يُدَافِعُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، وَجَعَلَ مِنْ جَسَدِهِ تَرَسًا دُونَ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، يَقَعُ النَّبْلُ فِي ظَهْرِهِ وَهُوَ مُنَحْنٍ عَلَيْهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ النَّبْلِ الَّتِي أَصَابَتْهُ، وَالْجِرَاحِ الَّتِي أَنْهَكَتُهُ، فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَشْهِدْ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ.

- ١ - مَاذَا فَعَلَ أَبُو دُجَانَة عِنْدَمَا دَارَتْ الدَّائِرَةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ؟
- ٢ - مَاذَا حَدَّثَ لِأَبِي دُجَانَة وَهُوَ يُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ؟
- ٣ - مرادف (النَّبْل) مضاد (كَثْرَة) جمع (ترس)
- ٤ - (فَإِنَّهُ لَمْ يَسْتَشْهِدْ) أسلوب
- ٥ - (ثَبَّتَ أَبُو دُجَانَة يُدَافِعُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ) تعبير يدل على

عَاشَ أَبُو دُجَانَة حَتَّى شَارَكَ فِي مَعْرَكَةِ الْيَمَامَةِ ضِدَّ بَنِي حَنِيفَةَ قَوْمِ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ، الَّذِينَ كَانُوا يَحْتَمُونَ فِي قَلْعَةٍ أَطْلَقَ عَلَيْهَا حَدِيقَةُ الْمَوْتِ، وَلَمْ يَتِمَكَّنِ الْمُسْلِمُونَ مِنْ اقْتِحَامِ الْقَلْعَةِ؛ لِغُلُوِّ أَسْوَارِهَا، فَطَلَبَ أَبُو دُجَانَة مِنْهُمْ أَنْ يَحْمِلُوهُ، وَيُلْقُوهُ دَاخِلَ الْقَلْعَةِ مِنْ أَعْلَى السُّورِ، فَفَعَلُوا، فَكُسِرَتْ سَاقُهُ، غَيْرَ أَنَّ شَجَاعَتَهُ لَمْ تَقُلْ، فَقَاتَلَ الْمُرْتَدِّينَ، وَفَتَحَ بَابَ الْقَلْعَةِ لِلْمُسْلِمِينَ، وَظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى اسْتَشْهِدَ.

- ١ - مَعَ مَنْ حَدَّثَتْ مَعْرَكَةُ الْيَمَامَةِ؟
- ٢ - لِمَاذَا عَجَزَ الْمُسْلِمُونَ عَنْ اقْتِحَامِ حَدِيقَةِ الْمَوْتِ؟
- ٣ - مَاذَا حَدَّثَ لِأَبِي دُجَانَة فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ؟
- ٤ - مرادف (قلعة) مفرد (أسوار) جمع (قوم)
- ٥ - (لِغُلُوِّ أَسْوَارِهَا) علاقتها بما قبلها
- ٦ - (غَيْرَ أَنَّ شَجَاعَتَهُ لَمْ تَقُلْ، فَقَاتَلَ الْمُرْتَدِّينَ) تعبير يدل على
- ٧ - حَاكِ النَّمَطِ الْآتِي : ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى اسْتَشْهِدَ
- ظَلَّ _____ حَتَّى _____ .

رابعاً / النصوص.

١- (فلسطينُ رُوحِي)

فِلَسْطِينُ رُوحِي وَرِيحَاتِي فِلَسْطِينُ يَا جَنَّةَ الْمُنْعَمِ
أَمَا أَنْ لِلظُّلَمِ أَنْ يَنْجَلِي وَيَجْلُو الظَّلَامُ عَنِ الْمُسْلِمِ
وَنَحْيَا بِعِزٍّ عَلَى أَرْضِنَا وَنَبْنِي مَنَارًا إِلَى الْأَنْجُمِ
مَتَى تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَوْقَ الدُّنَا وَيَجْرِي الضِّيَاءُ عَلَى النُّومِ؟!

١- قائل النص الشاعر:

أ- سميح القاسم.	ب- محمود درويش.	ج- عبد الرحيم القمودي.	د- أبو القاسم الشابي.
-----------------	-----------------	------------------------	-----------------------

- ٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ فِلَسْطِينَ فِي النَّبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- ٣- مَا الْحَيَاةُ الَّتِي تَمَنَّاها الشَّاعِرُ عَلَى أَرْضِ فِلَسْطِينَ؟
- ٤- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (تُشْرِقُ الشَّمْسُ)؟
- ٥- مُرَادِفُ (يَنْجَلِي) _____ مُضَادُّ (الظُّلَم) _____ .
- ٦- (يَجْرِي عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .
- ٧- (أَمَا أَنْ لِلظُّلَمِ أَنْ يَنْجَلِي؟) أَسْلُوبُ _____ .
- ٨- (فِلَسْطِينُ يَا جَنَّةَ الْمُنْعَمِ) وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .
- ٩- (فِلَسْطِينُ رُوحِي) عَلَامٌ يَدُلُّ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ _____ .

تَعَلَّقَ قَلْبِي بِأَطْلَالِهَا فَصَارَتْ نَشِيدًا عَلَى مَبْسَمِ
تَنَشَّقْتُ رِيحَ الْهَوَى مِنْ شَذَاهَا فَأَزْهَرَ فِي الْقَلْبِ كَالْبُرْعَمِ
ثُرَائِيكَ كَالْتَّبَرِّ فِي أَرْضِهِ وَمَاؤُكَ أَحْلَى مِنَ الزَّمْزَمِ
وَإِنِّي بِشَوْقٍ إِلَى مَرْجِهَا وَمَسْرَى الْحَبِيبِ أَبِي الْقَاسِمِ

- ١- بِمَ تَعَلَّقَ قَلْبُ الشَّاعِرِ؟
- ٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ ثُرَابَ وَمَاءَ فِلَسْطِينَ؟
- ٣- مُرَادِفُ (مَبْسَم) _____ مُفْرَدُ (أَطْلَال) _____ .
- ٤- (تَنَشَّقْتُ مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ _____ .
- ٥- (ثُرَائِيكَ كَالْتَّبَرِّ فِي أَرْضِهِ) اشرحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .
- ٦- (مَاؤُكَ أَحْلَى مِنَ الزَّمْزَمِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

وَبَيْسَانُ وَاللُّدُّ فِي خَافِقِي وَعَكَا وَحَيْفَا وَيَافَا دَمِي
وَإِنِّي لِأَشْكُو إِلَيْكَ الْهَوَى بِحُبِّكَ يَا غَزَّةَ الْهَاشِمِ
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا عَلَى شَطِهَا يَثْوُرُ الرَّضِيعُ وَلَمْ يُفْطَمِ
فَمَهْمَا تَوَالَتْ عَلَيْهَا خُطُوبٌ مَدَى الدَّهْرِ تَبْقَى هَوَى الْمُسْلِمِ

- ١- ما المُدُن التي اشتاقَ إليها الشَّاعِرُ؟
- ٢- بِمَ دَعَا الشَّاعِرُ لَأَرْضِ فِلَسْطِينَ؟
- ٣- مُرَادِف (خُطُوب) مُضَاد (الْهَوَى) جَمْع (الرَّضِيع)
- ٤- (يَا غَزَّةَ الْهَاشِمِ) أَسْلُوب
- ٥- (أَشْكُو إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ
- ٦- (حَيْفَا وَيَافَا دَمِي) اشرحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ
- ٧- (بَيْسَانُ وَاللُّدُّ فِي خَافِقِي) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى
- ٢- (عَابِرُونَ فِي كَلَامِ عَابِرٍ)

أَيُّهَا الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْعَابِرَةِ
احْمِلُوا أَسْمَاءَكُمْ، وَانصَرِفُوا
وَاسْحَبُوا سَاعَاتِكُمْ مِنْ وَقْتِنَا، وَانصَرِفُوا

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- عبد القادر الحسيني.	ب- سميح القاسم.	ج- محمود درويش.	د- أبو القاسم الشابي.
------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

- ٢- مَنْ الَّذِينَ يُخَاطِبُهُمُ الشَّاعِرُ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الْإِحْتِلَالِ؟
- ٤- مُرَادِف (الْعَابِرَةِ) جَمْع (وَقْتُ) مُفْرَد (أَسْمَاء)
- ٥- (احْمِلُوا أَسْمَاءَكُمْ) أَسْلُوب
- ٦- (الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْعَابِرَةِ) وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ

أَيُّهَا الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْعَابِرَةِ
مِنْكُمْ السَّيْفُ وَمِنَّا دَمْنَا
مِنْكُمْ الْفُلُودُ وَالنَّارُ وَمِنَّا لَحْمُنَا
مِنْكُمْ دَبَابَةٌ أُخْرَى وَمِنَّا حَجَرٌ
مِنْكُمْ قُنْبَلَةٌ الْغَازِ وَمِنَّا الْمَطَرُ

- ١- ما المقصود بقول الشاعر: (مِنْكُمْ السَّيْفُ وَمِنَّا دُمْنَا) ؟
- ٢- ما دلالة تكرار (مِنْكُمْ) و (مِنَّا) ؟
- ٣- مرادف (الفولاذ) _____ جمع (قُنْبُلَة) _____ .
- ٤- (مِنْكُمْ قُنْبُلَة الْغَازِ) الضَّمِيرُ فِي (مِنْكُمْ) يعود على _____ .
- ٥- (مِنْكُمْ الْفولاذ وَمِنَّا لَحْمَنَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على _____ .

أَيُّهَا الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْغَابِرَةِ
كَالْغُبَارِ الْمَرِّ، مَرُّوا أَيْنَمَا شِئْتُمْ وَلَكِنْ
لَا تَمَرُّوا بَيْنَنَا كَالْحَشَرَاتِ الطَّائِرَةِ
فَلَنَا فِي أَرْضِنَا مَا نَعْمَلُ
وَلَنَا قَمْحٌ تُرَبِّيهِ وَنَسْقِيهِ نَدَى أَجْسَادِنَا
وَلَنَا مَا لَيْسَ يُرْضِيكُمْ هُنَا
حَجَرٌ... أَوْ حَجَلٌ

- ١- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْاِحْتِلَالَ؟
- ٢- ما الذي يَمْتَلِكُهُ الشَّاعِرُ فِي أَرْضِهِ؟
- ٣- مرادف (نَدَى) _____ مفرد (أجساد) _____ .
- ٤- (لَا تَمَرُّوا بَيْنَنَا) أسلوب _____ .
- ٥- (نَسْقِيهِ نَدَى أَجْسَادِنَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على _____ .
- ٦- (كَالْحَشَرَاتِ الطَّائِرَةِ) اشرح الجمال في التعبير السابق.
- ٧- (لَنَا مَا لَيْسَ يُرْضِيكُمْ) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى.

وَلَنَا الْحَاضِرُ، وَالْحَاضِرُ، وَالْمُسْتَقْبَلُ
وَلَنَا الدُّنْيَا هُنَا وَالْآخِرَةُ
فَاخْرُجُوا مِنْ أَرْضِنَا
مِنْ بَرْنَا... مِنْ بَحْرِنَا
مِنْ قَمْحِنَا... مِنْ مِلْحِنَا ... مِنْ جُرْحِنَا
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَاخْرُجُوا
مِنْ مُفْرَدَاتِ الذَّاكِرَةِ
أَيُّهَا الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْغَابِرَةِ

أَيُّهَا الْمَارُّونَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْغَابِرَةِ
أَنْ أَنْ تَنْصَرِفُوا
وَتَقِيمُوا أَيْنَمَا شِئْتُمْ، وَلَكِنْ لَا تُقِيمُوا بَيْنَنَا
أَنْ أَنْ تَنْصَرِفُوا
وَتَمُوتُوا أَيْنَمَا شِئْتُمْ، وَلَكِنْ لَا تَمُوتُوا بَيْنَنَا
فَلَنَا فِي أَرْضِنَا مَا نَعْمَلُ
وَلَنَا الْمَاضِي هُنَا
وَلَنَا صَوْتُ الْحَيَاةِ الْأَوَّلِ

- ١- ما الذي آنَ أوانه حسب رأي الشاعر؟
- ٢- من أين سيخرج الاحتلال كما طلب الشاعر؟
- ٣- مرادف (آن) مضاد (شئتم)
- ٤- (الحاضر) (المستقبل) العلاقة بينهما أفادت
- ٥- (لنا الماضي هنا) تعبير يدل على
- ٦- (من كل شيء) كلمة (كل) تفيد
- ٣- (تقدّموا)

تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا

كُلُّ سَمَاءٍ فَوْقَكُمْ جَهَنَّمُ

وَكُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ جَهَنَّمُ

تَقَدَّمُوا

١- قائل النص الشاعر:

أ- أبو القاسم الشابي. ب- محمود درويش. ج- عبد القادر الحسيني. د- سميح القاسم.

- ٢- لِمَنْ وَجَّهَ الشاعر أوامره؟
- ٣- بِمِ وَصَفَ الشاعر السماء والأرض؟
- ٤- (كُلُّ سَمَاءٍ) كلمة (كَل) تفيد
- ٥- (تَقَدَّمُوا) أسلوب
- ٦- (كُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ) الضمير في كلمة (تحتكم)
- ٧- (كُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ جَهَنَّمُ) تعبير يدل على

يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ

وَلَا يَسْتَسْلِمُ

وَتَسْقُطُ الْأُمُّ عَلَى أَبْنَائِهَا الْقَتْلَى

وَلَا تَسْتَسْلِمُ

تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا

بِنَاقِلَاتِ جُنْدِكُمْ

وَرَاكِبَاتِ حِقْدِكُمْ

وَهَدِّدُوا

وَشَرِّدُوا

وَيَتِّمُوا وَهَدِّمُوا

لَنْ تَكْسِرُوا أَعْمَاقَنَا

لَنْ تَهْزِمُوا أَشْوَاقَنَا

نَحْنُ الْقَضَاءُ الْمُبْرَمُ

تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا

- ١- ما مظاهر المعاناة التي ذكرها الشاعر؟
- ٢- ما وسائل القمع التي يستخدمها الاحتلال؟

٣- مرادف (حَقْدَكُمْ) _____ جمع (الطفل) _____ مفرد (أعماق) _____ .

٤- (راجعات حَقْدَكُمْ) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .

٥- (تَسْقُطُ الْأُمُّ عَلَى أَبْنَائِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

هَـا هُوَ ذَا تَقَدَّمَ الْمُخَيَّمُ	تَقَدَّمَتْ تُقَاتِلُ تَقَدَّمَتْ تُقَاتِلُ
تَقَدَّمَ الْجَرِيحُ وَالذَّبِيحُ وَالنَّائِلُ وَالْمَيِّتُ	لَا تَسْمَعُوا
تَقَدَّمَتْ حِجَارَةُ الْمَنَازِلِ	لَا تَفْهَمُوا
تَقَدَّمَتْ بَكَارَةُ السَّنَابِلِ	تَقَدَّمُوا
تَقَدَّمَ الرُّضْعُ وَالْعُجْزُ وَالْأَرَامِلُ	كُلُّ سَمَاءٍ فَوْقَكُمْ جَهَنَّمُ
تَقَدَّمَتْ أَبْوَابُ جَنِينَ وَنَائِلِسَ	وَكُلُّ أَرْضٍ تَحْتَكُمْ جَهَنَّمُ

١- ما الذي تَقَدَّمَ لِمُوْاجَهَةِ الْاِحْتِلَالِ؟ _____ .

٢- ما دلالة تَقَدَّمَ كُلِّ هَؤُلَاءِ لِمُوْاجَهَةِ الْاِحْتِلَالِ؟ _____ .

٣- مرادف (بَكَارَةُ) _____ مفرد (الرُّضْعُ) _____ .

٤- (لَا تَسْمَعُوا) _____ .

٥- (تَقَدَّمَتْ حِجَارَةُ الْمَنَازِلِ) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ . _____ .

٦- (تَقَدَّمَ الرُّضْعُ وَالْعُجْزُ وَالْأَرَامِلُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

٤- (مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ)

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ
وَالرُّبَا تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الْعُصُونِ الْمَائِسَةِ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
وَتَهَادِي النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

١- قائل النَّصِّ الشَّاعِرُ :

أ- سميح القاسم .	ب- محمود درويش .	ج- أبو القاسم الشابي .	د- عبد القادر الحسيني .
------------------	------------------	------------------------	-------------------------

٢- كيفَ أَقْبَلَ الصُّبْحُ؟ _____ .

٣- أَيْنَ كَانَتِ الرُّبَا تَحْلُمُ؟ _____ .

٤- أَيْنَ يَنْتَشِرُ النُّورُ؟ _____ .

٥- مرادف (الْمَائِسَةِ) _____ جَمْع (ظِل) _____ .

٦- (أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي) اشرحَ الجمالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

٧- (الصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا يَمَلُّ الأفقَ بِهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ والطَّيْرُ وأمَوَاجُ المِيَاهُ
قد أفاقَ العَالَمَ الحَيَّ وَغْنَى للحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وهَلُمِّي يَا شِيَاهُ

- ١ - كيفَ كَانَ الصُّبْحُ عِنْدَمَا أَقْبَلَ؟
- ٢ - ماذا فَعَلَ العَالَمَ بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ؟
- ٣ - مُرَادِفَ (بَهَاهُ) جَمْعَ (الأفق)
- ٤ - (قد أفاقَ) أسلوب
- ٥ - (غْنَى لـ) ضَعِ التَّرَكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ
- ٦ - (قد أفاقَ العَالَمَ الحَيَّ وَغْنَى للحَيَاةِ) وَضَحِ الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ
- ٧ - (يَمَلُّ الأفقَ بِهَاهُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ وَغَطَّانَا الشَّجَرِ
فَاقْطُفِي مَا شِئْتِ مِنْ عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرٍ
أَرْضَعْتُهُ الشَّمْسُ بِالضَّوْءِ وَغَدَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَتْ مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ فِي وَقْتِ السَّحَرِ

- ١ - بِمَ أَمَرَ الشَّاعِرُ الخِرَافَ والشَّيَاهَ؟
- ٢ - كيفَ نَمَا العُشْبُ والزَّهْرُ والثَّمَرُ؟
- ٣ - مُرَادِفَ (الطَّلِّ) مُفْرَدَ (قَطَرَاتِ)
- ٤ - (اقْطُفِي مَا شِئْتِ) نَوْعَ (مَا)
- ٥ - (ارْتَوَتْ مِنْ) ضَعِ التَّرَكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- ٦ - (اقْطُفِي مَا شِئْتِ مِنْ عُشْبٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى
- ٧ - (أَرْضَعْتُهُ الشَّمْسُ) اشرحِ الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ

وَامْرَجِي مَا شِئْتِ فِي الْوُدَيَانِ أَوْ فَوْقَ التَّلَالِ
وَارْبِضِي فِي ظِلِّهَا الْوَارِفِ إِنْ خِفْتَ الْكِلَالَ
وَامْضِغِي الْأَعْشَابَ وَالْأَفْكَارَ فِي صَمْتِ الظَّلَالِ
وَاسْمَعِي الرِّيحَ تُعْغِي فِي شِمَارِيخِ الْجِبَالِ

- ١ - أَيْنَ سَتَمَرَحُ الخِرَافُ والشَّيَاهُ؟
- ٢ - أَيْنَ سَتُغْنِي الرِّيحُ؟

٣- مُرَادِف (الْكِلَال) _____ مفرد (الْجِبَال) _____ .

٤- (امْرَحِي) أسلوب _____ .

٥- (اسْمَعِي الرِّيحَ تُغْنِي) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

٦- (امْرَحِي مَا شَتَّتَ فِي الْوُدَيَانِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرَعَاكِ وَمَسْعَاكِ الْجَمِيلِ
وَلِي الْإِنْشَادُ وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَأْلِ الْغَضَّ الضَّئِيلِ
فَهَلُمِّي نَرْجِعْ الْمَسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ

١- ما الذي تَمْتَلِكُهُ الْخِرَافُ فِي الْغَابَاتِ؟ _____ .

٢- مَاذَا يَطْلُبُ الرَّاعِي مِنْ أَغْنَامِهِ آخِرَ الْيَوْمِ؟ _____ .

٣- مُرَادِف (الْكَأْل) _____ جَمْع (الْحَيِّ) _____ .

٤- (إِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَأْلِ ...) أسلوب _____ .

٥- (لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرَعَاكِ) الضمير في (مَرَعَاكِ) يَعُودُ عَلَى _____ .

٦- (امْضَغِي الْأَعشَابَ وَالْأَفْكَارَ) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

٧- (لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرَعَاكِ وَمَسْعَاكِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

٥- (صُونِي دُمُوعَكَ)

رَقْرَاقُ دَمْعِكَ هَزَّ قَلْبِي الْبَاكِي
(هَيْفَاءُ) لَا تَبْكِي بِحَقِّ أَبَوَيْ
صُونِي دُمُوعَكَ؛ إِنَّهَا فِي مُهْجَتِي
إِنْ عَادَنِي تَرْجَا حُجُوتِكَ بَاكِيًا
كُفِّي الْبُكَاءَ، نَفْسِي تُرَاقُ فِدَاكِ
هَيْفَاءُ قَدْ هَدَّ الْبُكَاءُ أَبَاكِ
ذُوبُ الْفُؤَادِ ذَرَفَتْهُ بِبُكَاءِ
أَشْفَقْتُ أَلَّا أُحْتَيِيَ لِأَرَاكِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- محمود درويش. ب- سميح القاسم. ج- عبد القادر الحسيني. د- عبد الرحمن القمودي.

٢- عَمَّ نَهَى الشَّاعِرُ ابْنَتَهُ؟ وَلِمَاذَا؟ _____ .

٣- مُرَادِف (رَقْرَاق) _____ مُضَاد (أُحْتَيِيَ) _____ .

٤- (صُونِي دُمُوعَكَ) الضمير في (دُمُوعَكَ) يَعُودُ عَلَى _____ .

٥- (قَلْبِي الْبَاكِي) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .

٦- (نَفْسِي تُرَاقُ فِدَاكِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

يَا أُمَّ هَيْفَاءُ، اصْبِرِي وَتَجَلَّدِي
قَدْ نَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْجِهَادِ مَرَاتِبًا
اللَّهُ وَالْوَطَنُ الْعَزِيزُ عَنَّاكِ
مَا نَالَهَا رَجُلُ الْقِتَالِ الشَّاعِي
أَعْلَاكِ صَبْرُكِ فَوْقَ كُلِّ جَلِيلَةٍ
وَعَلَى النُّجُومِ يَطُولُ أَفْقُ سَمَاكِ

- ١- ماذا طلب الشاعر من أم هيفاء؟
- ٢- ما الذي سئلي مكانة الزوجة؟
- ٣- مرادف (جليلة) مفرد (مراتباً)
- ٤- (اصبري) (تجلدي) العلاقة بينهما تُفيد
- ٥- (الله والوطن العزيز عناك) علام يدل التعبير السابق؟

سيري وربك لا يُريدُ بنا أدى إلا ورب البيت منه حماك
سيري فقلبي يا (وجهه) سائر أرى رحلت يطوف حول حماك
والله يعلم أن هجرتنا له والله يرعى ما حبيت خطاك

- ١- ماذا طلب الشاعر من زوجته؟
- ٢- على من اعتمد الشاعر في حماية أسرته؟
- ٣- مفرد (خطأ) جمع (البيت)
- ٤- (يطوف حول) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٥- (الله يرعى ما حبيت خطاك) تعبير يدل على
- ٦- (فقلبي يا وجهه سائر) وضح الجمال في التعبير السابق.

خامساً / القواعد اللغوية.

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإجابة الصحيحة:

١- تتكوّن الجملة الاسميّة من رُكْنَيْنِ أساسيّين هما:

أ- الجار والمجرور.	ب- المضاف والمُضاف إليه.	ج- المُبتدأ والخبر.	د- الفعل والفاعل.
--------------------	--------------------------	---------------------	-------------------

٢- (شجرة الزيتون مُباركة) خبر المُبتدأ في الجملة:

أ- شجرة	ب- الزيتون	ج- مُباركة	د- الزيتون مُباركة.
---------	------------	------------	---------------------

٣- الجملة التي جاء فيها المُبتدأ اسماً مُعرّباً:

أ- هو مُمرّضٌ رحيّم.	ب- الملعبُ واسعٌ.	ج- هي طالبةٌ مُجتهدة.	د- هؤلاء مُعلّماّتٌ مُخلصاتٌ.
----------------------	-------------------	-----------------------	-------------------------------

٤- واحدة من الجمل جاء فيها الخبر مرفوعاً بعلامة فرعية:

أ- النّاجران أمينان.	ب- هذه طبيبةٌ ماهرة.	ج- الحديقة واسعة.	د- النّعاون محبوب.
----------------------	----------------------	-------------------	--------------------

٥- واحدة من الجمل الآتية صحيحة:

أ- القاضيان عادلان.	ب- الأبناء مطيعان.	ج- الفلاحون نشيطين.	د- الأطفال مستيقظون.
---------------------	--------------------	---------------------	----------------------

٦- صور الخبر هي:

أ- مفرد.	ب- شبه جملة.	ج- جملة.	د- جميع ما سبق.
----------	--------------	----------	-----------------

٧- (الْحَدِيقَةُ أَسَوَارُهَا مُرْتَفَعَةٌ) نوع الخبر في الجملة السابقة:

أ- مفرد.	ب- جملة اسمية.	ج- شبه جملة.	د- جملة فعلية.
----------	----------------	--------------	----------------

٨- (الْمُؤْمِنُونَ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ) خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ:

أ- الْمُؤْمِنُونَ.	ب- جَنَّاتٍ.	ج- فِي جَنَّاتٍ.	د- النَّعِيمِ.
--------------------	--------------	------------------	----------------

٩- (الْاِقْتِصَادُ فِي النَّفَقَةِ نِصْفُ الْعَيْشِ) نَوْعُ الْخَبَرِ:

أ- مفرد.	ب- شبه جملة ظرفية.	ج- شبه جملة جار ومجرور.	د- جملة اسمية.
----------	--------------------	-------------------------	----------------

١٠- (الشَّارِعَانِ وَاسِعَانِ) نَوْعُ الْخَبَرِ:

أ- مثنى.	ب- جملة اسمية.	ج- مفرد.	د- شبه جملة.
----------	----------------	----------	--------------

١١- (ظَلَّ الْجُنُودُ صَامِدِينَ فِي الْمَعْرَكَةِ) خبر ظلّ:

أ- الْجُنُودُ.	ب- صَامِدِينَ.	ج- فِي الْمَعْرَكَةِ.	د- الْمَعْرَكَةِ.
----------------	----------------	-----------------------	-------------------

١٢- (الْفَلَّاحَانِ نَشِيطَانِ) عِنْدَ إِدْخَالِ (أَصْبَحَ) عَلَى الْجُمْلَةِ:

أ- أَصْبَحَ الْفَلَّاحَانِ نَشِيطَانِ.	ب- أَصْبَحَ الْفَلَّاحِينَ نَشِيطَانِ.	ج- أَصْبَحَ الْفَلَّاحَانِ نَشِيطَيْنِ.	د- أَصْبَحَ الْفَلَّاحِينَ نَشِيطَيْنِ.
--	--	---	---

١٣- (صَارَ الْمُعَلِّمُ الْمُخْلِصُ مُحِبُّوًّا) خَبَرُ صَارَ:

أ- الْمُعَلِّمُ.	ب- الْمُخْلِصُ.	ج- مُحِبُّوًّا.	د- (ب + ج)
------------------	-----------------	-----------------	--------------

١٤- (مَا زَالَتْ الْمُعَلِّمَاتُ _____) الكلمة المناسبة:

أ- مُخْلِصَاتًا.	ب- مُخْلِصَاتٍ.	ج- مُخْلِصَاتٌ.	د- مُخْلِصَاتٌ.
------------------	-----------------	-----------------	-----------------

١٥- (ظَلَّ طُلَّابُ الْعِلْمِ نَشِيطِينَ) إِعْرَابُ (طُلَّابُ):

أ- فاعل.	ب- مُبْتَدَأٌ.	ج- اسم ظلّ.	د- خبر ظلّ.
----------	----------------	-------------	-------------

١٦- (إِنَّ عِلْمَ بِلَادِي مَرْفُوعٌ) خبر إنّ:

أ- عِلْمٌ.	ب- بِلَادِي.	ج- علم بلادي.	د- مرفوعٌ.
------------	--------------	---------------	------------

١٧- (الْقَاضِيَانِ عَادِلَانِ) عِنْدَ إِدْخَالِ (لَعَلَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ:

أ- لَعَلَّ الْقَاضِيَانِ عَادِلَانِ.	ب- لَعَلَّ الْقَاضِيَيْنِ عَادِلَيْنِ.	ج- لَعَلَّ الْقَاضِيَيْنِ عَادِلَانِ.	د- لَعَلَّ الْقَاضِيَانِ عَادِلَيْنِ.
--------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------

١٨- (لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ) خَبَرُ لَيْتَ:

أ- أَحْلَامٌ.	ب- الْمَنَامِ.	ج- يَقِينُ.	د- (ب + ج)
---------------	----------------	-------------	--------------

١٩- (كَأَنَّ _____ أُمَّهَاتُ) الكلمة المناسبة:

أ- الْمُمَرِّضَاتُ.	ب- الْمُمَرِّضَاتِ.	ج- الْمُمَرِّضَاتُ.	د- الْمُمَرِّضَاتُ.
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

٢٠- " كَأَنَّهُمْ لُوْثُوْا مَكْنُوْنٌ " إِعْرَابُ مَا تَحْتَهُ خَطّ:

أ- فاعل.	ب- مُبْتَدَأٌ.	ج- اسم كأنّ.	د- خبر كأنّ.
----------	----------------	--------------	--------------

٢١- جَمِيعُ مَا يَلِي حُرُوفَ جَرٍ مَا عَدَا:

أ- كـ.	ب- بـ.	ج- و.	د- لـ.
--------	--------	-------	--------

٢٢- (عَادَ الْغَائِبُ إِلَى _____) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ:

أ- الْوَطْنَ.	ب- الْوَطْنِ.	ج- الْوَطَنَ.	د- الْوَطْنُ.
---------------	---------------	---------------	---------------

٢٣- الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ جَرٍ هِيَ:

أ- مَنْ زَرَعَ حَصْدَ.	ب- "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ"	ج- زُرْتُ مَنْ زَارَنِي.	د- مَنْ كَتَبَ الْوَاجِبَ؟
------------------------	---	--------------------------	----------------------------

٢٤- " وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعُلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهَدَاءُ " (الْمُؤْمِنِينَ) اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ:

أ- الْأَلِف.	ب- الْيَاءَ.	ج- الْكَسْرَةَ.	د- الْفَتْحَةَ.
--------------	--------------	-----------------	-----------------

٢٥- (شَارَكْتُ فِي _____) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ:

أ- مُسَابِقَتَيْنِ.	ب- مُسَابِقَتَانِ.	ج- مُسَابِقَةً.	د- مُسَابِقَةٌ.
---------------------	--------------------	-----------------	-----------------

٢٦- إِذَا اتَّصَلَ الضَّمِيرُ بِاسْمٍ قَبْلَهُ، يُعْرَبُ فِي مَحَلِّ:

أ- جَرٍّ بِحَرْفِ الْجَرِّ.	ب- نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.	ج- جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.	د- رَفْعٍ فَاعِلٍ.
-----------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------

٢٧- إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمًا ظَاهِرًا يَكُونُ _____ دَائِمًا.

أ- مَنْصُوبًا	ب- مَرْفُوعًا	ج- مَجْرُورًا	د- مَجْزُومًا
---------------	---------------	---------------	---------------

٢٨- (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ) الْمُضَافُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ:

أ- قُلْ	ب- أَعُوذُ	ج- رَبِّ	د- الْفَلَقِ
---------	------------	----------	--------------

٢٩- (الْكِتَابُ سَبَبٌ فِي نَهْضَةِ الشُّعُوبِ) (إِعْرَابُ) (الشُّعُوبِ):

أ- خَبَرٌ الْمُبْتَدَأُ.	ب- فَاعِلٌ	ج- مُضَافٌ	د- مُضَافٌ إِلَيْهِ.
--------------------------	------------	------------	----------------------

٣٠- (كَاتِمُ الشَّهَادَةِ آثِمٌ عِنْدَ رَبِّهِ) الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (رَبِّهِ) فِي مَحَلِّ:

أ- نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.	ب- نَصْبٍ مُضَافٍ إِلَيْهِ.	ج- جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.	د- رَفْعٍ فَاعِلٍ.
---------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------

١- اقرأ ثم أجب:

الأسرةُ أساسُ المجتمع، والوالدان أساسُها، لكنَّ الأبناءَ مُقدِّرون ما يبذلُّه الآباءُ والأمهاتُ؛ وما زال الآباءُ ساعين من أجلِ كَسْبِ قُوَّتِهِمْ، وما زالتِ الأمهاتُ مُتأثراتٍ في تربيَتِهِمْ.

١- استخرج من القطعة السابقة:

اسمًا لفعلٍ ناسخٍ _____ خبرًا لحرفٍ ناسخٍ _____ خبرٌ مُبتدأٌ مفردًا _____

اسمًا مجرورًا بحرفٍ جَرٍ _____ مُضافًا إليه _____ .

٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُط:

الكلمة	إعرابها
الأسرة	
الأبناء	
أجل	
منابرات	

٣- أكمل حسب المطلوب بين القوسين:

- أ- حَارِسُ الْمَصْنَعِ _____ .
 ب- عَلِمْتُ أَنَّ الْبَاطِلَ _____ .
 ج- أَعْجَبْتُ بِـ _____ النَّشِيطَتَيْنِ .
 د- سَافَرَ عَمَّ _____ إِلَى مِصرَ .
 هـ- كَانَ الْجَوُّ _____ .
 ٢- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

إِنَّ الصِّدْقَ خُلُقٌ مَحْمُودٌ، عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَصِفَ بِهِ، لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ خُلُقُ الْمُؤْمِنِينَ، مَنْ تَحَلَّى بِهِ عَاشَ سَعِيدًا مَسْرُورًا، وَمَنْ ابْتَعَدَ عَنْهُ ظَلَمَ نَفْسَهُ ظُلْمًا كَبِيرًا، فَكُنْ صَادِقًا فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ؛ يُحِبُّكَ اللَّهُ وَالنَّاسُ.

١- استخرج من القطعة السابقة:

- خبْرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ _____ نَوْعِهِ _____ اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ جَرٍ _____
 اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ _____ مُضَافًا إِلَيْهِ _____ .
 ٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُط:

الكلمة	إعرابها
الصِّدْقُ	
المؤمنين	
صَادِقًا	
الْقَوْلِ	

٣- أكمل حسب المطلوب بين القوسين:

- أ- _____ قَاضٍ عَادِلٌ .
 ب- الطَّيُورُ _____ .
 ج- " _____ اللَّهُ قَوِيٌّ عَزِيزٌ " .
 د- خَرَجَ الْأَسِيرُ _____ السَّجْنِ .
 هـ- أَمَسَتْ _____ مُتَعَبَتَيْنِ .
 (مبتدأ مبني)
 (خبر شبه جملة ظرفية)
 (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
 (حرف جر مناسب)
 (اسم أمست)

٣- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

إِنَّ التَّدْبِيرَ فِي خَلْقِ اللَّهِ يَزِيدُ مِنْ إِيْمَانِ الْمَرْءِ ، وَيَعْلَمُ كُلُّ لَبِيبٍ بِوُجُودِ كِتَابَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ: كِتَابٌ مَقْرُوءٌ وَهُوَ الْقُرْآنُ، وَكِتَابٌ مَنْظُورٌ وَهُوَ الْكَوْنُ الْوَاسِعُ، فَكُنْ مُتَدَبِّرًا مُتَفَكِّرًا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

- خبرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ _____ نوعه _____ مُضَافًا إِلَيْهِ _____
 خبرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ _____ نوعه _____ اسمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ جَرٍ _____ .
 ٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَط:

الكلمة	إعرابها
التَّدْبِيرُ	
إِيْمَانٍ	
الْخَالِقِ	
مُتَدَبِّرًا	

٣- أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- _____ صَامِدُونَ .
 (مبتدأ معرب)
 ب- الْعُقُلُ _____ .
 (خبر شبه جملة جار ومجرور)
 ج- أَصْبَحَ الْعَامِلَانِ _____ .
 (خبر أصبح)
 د- _____ الْفَتَاةَ بَدْرًا .
 (حرف ناسخ يفيد التشبيه)
 هـ- لَيْتَ الْمَدْعُودِينَ مَسْرُورُونَ .
 (احذف ليت وأعد كتابة الجملة)
 ٤- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

أَصْبَحَ الْمُعَلِّمُ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ الَّذِي يُفْنِي عُمُرَهُ فِي بِنَاءِ الْعُقُولِ، بِهِ تَرْقَى الْأُمَمُ، وَتَنْهَضُ الْهِمَمُ نَحْوَ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ عُلُوءًا، إِنَّهُ يُحِيلُ الْجَهْلَ نُورًا يَجْلُو الْعُقُولَ، وَيُنِيرُ النُّفُوسَ، فَمَا أَجْدَرُنَا أَنْ نُجِلَّهُ وَنَحْتَرِمَهُ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

- حَرْفًا نَاسِخًا _____ خبرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ _____ نوعه _____
 اسمًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ _____ اسمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ جَرٍ _____ مُضَافًا إِلَيْهِ _____ .
 ٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَط:

الكلمة	إعرابها
رَكِيزَةً	
الْمُجْتَمَعَاتِ	
بِنَاءِ	
الهِمَمُ	

٣- أكمل حسب المطلوب بين القوسين:

- أ- _____ أطباء ماهرون.
ب- أضحت الطالبات _____ .
ج- السماء تُمطرُ .
د- قدّم المدير الجوائز لـ _____ .
هـ- نشترى الموز من بائع _____ .
- (مبتدأ مبني)
(خبر أضحت مع الضبط)
(حرف ناسخ يفيد التمني)
(اسم مجرور مع الضبط)
(مضاف إليه اسم ظاهر)

٥- اقرأ ثم أجب:

الْوَفَاءُ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ الَّتِي حَتَّ عَلَيْهَا دِينُنَا الْحَنِيفُ، وَقَدْ كَانَ السَّلَفُ حَرِيصِينَ عَلَى الْوَفَاءِ بِعُهُودِهِمْ
مَهْمَا كَلَّفَهُمْ ذَلِكَ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ، لِأَنَّهُمْ يُدْرِكُونَ أَنَّ الْوَفَاءَ بِالْعُهُودِ دَلِيلُ الْإِيمَانِ وَسُمُو النَّفْسِ.

١- استخرج من القطعة السابقة:

- اسمًا لفعلٍ ناسخٍ _____ خبرًا لحرفٍ ناسخٍ _____ نوعه _____
خبرًا لمبتدأ _____ نوعه _____ اسمًا مجرورًا بالإضافة _____

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الْوَفَاءُ	
حَرِيصِينَ	
تَضَحِيَّاتٍ	
الْإِيمَانِ	

٣- أكمل حسب المطلوب بين القوسين:

- أ- الحقيقة _____ .
ب- ظلّ الفلسطينيين _____ .
ج- _____ الأوطان تتحرّر .
د- الابتسامه لُغَةٌ _____ .
هـ- (الحارسان مستيقظان) _____ .
- (خبر مبتدأ جملة اسمية)
(خبر ظلّ)
(حرف ناسخ يفيد الترجي)
(مضاف إليه مع الضبط)
(أدخل كان، وأعد كتابة الجملة)

سادساً / الإملاء.

أولاً / مُرَاجَعَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ.

السُّؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- إِذَا سُبِقَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى:

أ- واو.	ب- ألف.	ج- السطر.	د- ياء.
---------	---------	-----------	---------

٢- (أَسْئَلَةُ) الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ لِأَنَّهَا:

أ- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	ب- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.
ج- مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.	د- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

٣- الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَائِيًّا:

أ- التَّكَافَأُ.	ب- التَّكَافُؤُ.	ج- التَّكَافُءُ.	د- التَّكَافِي.
------------------	------------------	------------------	-----------------

٤- (نَائِي) الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ لِأَنَّهَا:

أ- مَضْمُومَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.	ب- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
ج- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.	د- سَاكِنَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

٥- فِي كَلِمَةِ (رُؤْيَا) الْهَمْزَةُ عَلَى وَאוٍ لِأَنَّهَا:

أ- مَضْمُومَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.	ب- سَاكِنَةٌ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
ج- مَضْمُومَةٌ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	د- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

٦- الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ فِيمَا يَلِي:

أ- مَبْدُؤُ.	ب- مَلْجَأُ.	ج- قَرَّةُ.	د- بُطْؤُ.
--------------	--------------	-------------	------------

٧- فِي كَلِمَةِ (رَأْس) الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ لِأَنَّهَا:

أ- مَفْتُوحَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.	ب- سَاكِنَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
ج- مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.	د- مَضْمُومَةٌ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

٨- فِي كَلِمَةِ (تَبَاطُؤُ) الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ لِأَنَّهَا:

أ- سُبِقَتْ بِسَاكِنٍ.	ب- سُبِقَتْ بِمَضْمُومٍ.	ج- سُبِقَتْ بِمَفْتُوحٍ.	د- سُبِقَتْ بِمَجْرُورٍ.
------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

٩- وَاحِدَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كُتِبَتْ خَطًّا:

أ- سَوَالُ.	ب- بِنْرُ.	ج- يُأَجِّلُ.	د- مِدْفَأَةٌ.
-------------	------------	---------------	----------------

١٠- الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (عِبَاء) عَلَى السَّطْرِ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا:

أ- سُبِقَتْ بِمَفْتُوحٍ.	ب- سُبِقَتْ بِمَضْمُومٍ.	ج- سُبِقَتْ بِمَجْرُورٍ.	د- سُبِقَتْ بِسَاكِنٍ.
--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------

السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية:

- (فُؤَاد) _____
(وَأَيْل) _____
(فَأَس) _____
(مَسْأَلَة) _____
(شَيْء) _____
(قَرَأ) _____
(تَلَكَّؤ) _____
(فِدَاء) _____

السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:

- (مَ لَ جَ ع) . (مَ نَ شَ عَ ة) . (سَ عَ لَ) _____
(تَ فَ اَ لَ) . (مَ غَ مَ نَ) . (بُ طَ ءَ) _____
(مَ غَ مَ نَ) . (لَ اَ جَ عَ) . (تَ بَ اَ طَ ءَ) _____

ثانياً / الألف في آخر الفعل الثلاثي .

السؤال الأول / اذكر سبب كتابة الألف في نهاية الفعل الثلاثي:

- (نَوَى) . (سَعَى) _____
(نَمَا) . (عَفَا) _____
(رَمَى) . (هَوَى) _____

السؤال الثاني / هات الفعل الماضي من الفعل المضارع:

- (يَنمو) . (يَسمو) . (يَرمي) _____
(يَنوي) . (يَهجو) . (يَغفو) _____

ثالثاً / الألف في آخر الاسم الثلاثي .

السؤال الأول / اذكر سبب كتابة الألف في نهاية الاسم الثلاثي:

- (رَنَا) . (سَهَا) _____
(عَلَا) . (نَدَى) _____
(هُدَى) . (جَنَى) _____

السؤال الثاني / هات المثني من الأفعال الآتية:

- (سَجَى) . (نَدَى) . (عَصَا) _____
(رَنَا) . (هُدَى) . (مَهَا) _____

رابعاً / علامات الترقيم .

١- صُغْ علامة الترقيم المناسبة في مكانها:

أ- كان عُمَرُ بن الخطاب ☐ رَضِيَ اللهُ عنه ☐ عادلاً.

ب- قال تعالى : ☐ وإنَّ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ☐

ج- انطلقت انتفاضة الحِجَازَة عام ☐ ١٩٨٧ م ☐

د- من شُعَرَاءِ فِلَسْطِين: محمود درويش، وسميح القاسم و ☐

هـ- قال ﷺ : ☐ طَلَبَ الْعِلْمَ فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ ☐

٢- حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- العلامة التي تُستخدَمُ قَبْلَ الجُمْلَةِ المُعْتَرِضَةِ وبعدها:

أ- " "	ب- ...	ج- ()	د- —
--------	--------	--------	------

٢- العلامة التي تُكتب حَوْلَ الأَرْقَامِ والتواريخ هي:

أ- ...	ب- ()	ج- —	د- " "
--------	--------	------	--------

٣- العلامة التي تُستخدَمُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَلَامٍ مَحذُوفٍ:

أ- —	ب- ...	ج- " "	د- ()
------	--------	--------	--------

٤- العلامة التي تُستخدَمُ حَوْلَ الكَلَامِ المَنْقُولِ حرفياً:

أ- " "	ب- ...	ج- ()	د- —
--------	--------	--------	------

سابعاً / التعبير.

أولاً / الإعلان.

تَعْرِيفُ الإِعلَان: أسلوبُ تواصلٍ مع فئة معينة من الجمهور؛ لتحفيزها على اتّخاذ ردود أفعال مُعَيَّنَةٍ تَجاهِ عملٍ مُعَيَّن.

عناصرُ الإعلان: أ- المُعلِن. ب- الغُنوان. ج- الزَّمان. د- المكان.

هـ- الهَدَف من الإعلان. و- جُمهور الإعلان. ز- الشُّروط.

نشاط (١)

إدارة المدرسة

رحلةً إلى المسجد الأقصى

إعلان

تُعلنُ إدارةُ المَدْرَسَةِ عن فَتْحِ بابِ التَّسْجِيلِ لرحلةٍ مدرسيةٍ في رُبُوعِ المَسْجِدِ الأَقْصَى المُبارِكِ، والتَّعَرُّفِ إلى أحياءِ مَدِينَةِ القُدْسِ وذلك يَوْمَ الجُمُعَةِ المُوافِقِ .../.../٢٠١٩م، فعلى مَنْ يَرغبُ في المُشارَكَةِ التَّسْجِيلِ لَدَى مُرَبِّي الفَصْلِ إدارة المدرسة

حَدِّدْ عَنَاصِرَ الإِعلَانِ:

- المُعلِن: _____
- العُنوان: _____
- الزَّمان: _____
- المكان: _____
- الهُدَفُ من الإِعلان: _____
- جُمهُورُ الإِعلان: _____

نشاط (٢) : اكتب إعلانًا صادرًا عن وزارة الثقافة تعلن فيه عن تنظيم مهرجان معركة الكرامة .
أكمل الإعلان بالمناسب:

وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ
تَنْظِيمُ مَهْرَجَانٍ مَرْكَزِيٍّ
إِعلان

وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ عن _____ بِمُنَاسِبَةِ ذِكْرِ مَعْرَكَةِ الكَرَامَةِ، يوم _____
الموافق _____ / _____ / _____ م في مَلْعَبِ فِلَسْطِينِ ، الساعةَ الرَّابِعَةَ عَصْرًا .

وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ

نشاط (٣)

اكتب إعلانًا لطلابِ المَدْرَسَةِ عن وقفةٍ تَضَامُنِيَّةٍ لِمُنَاسِبَةِ يَوْمِ الأَرْضِ.

ثَانِيًا / تلخيص قصة.

تَعْرِيفُ التَّلْخِصِ: هو فن إيجاز النص، مع الحفاظ على الجوهر، من خلال التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع دون الإخلال بالمضمون.

خطوات التلخيص:

أ- القراءة الاستكشافية.

ب- القراءة الاستيضاحية.

ج- إعادة صياغة ما هو ضروري بأسلوب خاص.

د- مراجعة التلخيص.

عناصر القصة:

(الزَّمان، المكان، الشَّخصيَّات، الحَدَث، العُقْدَةُ، الحَل)

نشاط (١) اقرأ القِصةَ ثمَّ حدِّدْ عناصرَها:

جاءَ رجلٌ إلى الرسولِ ﷺ فقال: إِنِّي مَجْهُودٌ، فأرسلَ إلى بعضِ نساءِه فقالت: والذي بَعَثَكَ بالحقِّ نبيًّا ما عندي إلا ماء، ثم أرسلَ إلى الأُخرى فقالت مِثْلَ ذلك، فقال: مَنْ يُضَيِّفُ هذا اللَّيلةَ رَحِمَهُ اللهُ، فقامَ رجلٌ من الأنصارِ فقال: أنا يا رسولَ اللهِ، فانطلقَ به إلى رَحْلِه، فقالَ لامرأته: هل عندك شيءٌ؟ قالت: لا إلا قُوتَ صِبيانِي، قال: فَعَلَّيْهِمْ بشيءٍ، فإذا دخلَ ضَيْفُنَا فأضيئي السراجَ، وأريه أَنَّا نأكلُ، فإذا أهوى لِيَأْكُلَ قُومِي إلى السِّراجِ حتى تُطْفِئِيه ، قال: فَفَعَدُوا وأكلَ الضَّيْفُ، فلَمَّا أَصْبَحَ عَدَا على النَّبِيِّ ﷺ فقال: لقد عَجِبَ اللهُ مِن صَنِيعِكُمَا اللَّيلةَ.

- الزَّمان: _____
- المكان: _____
- الشَّخصيات: _____
- الحَدَّث: _____
- العُقدة: _____
- الحَل: _____

نشاط (٢) اقرأ القِصةَ، ثُمَّ لَخِّصْها بأسلوبك:

(بينما كان عبدُ اللهِ بنُ جعفرٍ راكبًا إذ تعرَّضَ له أعرابيٌّ، وأمسَكَ بعنانِ فرسِه، وقال: أَيُّها الأميرُ: سألتُكَ باللهِ أَنْ تَضْرِبَ عُقْتي، فقالَ له الأميرُ: أَمَعْتَوْه أنت؟ فقالَ الأعرابيُّ: لا ورأسُ الأميرِ، قال: ما خطَبُكَ أَيُّها الأعرابيُّ؟ قال: لي خصمٌ سوءٍ ليس لي به طاقةٌ، فقالَ الأميرُ: وَمَنْ خصمُكَ هذا؟ فقالَ له: الفقرُ، فدَفَعَ له الأميرُ ألفَ دينارٍ، وقالَ له: خُذْها ونحنُ مسئولونَ، ولكن إذا عادَ إليك فَإِنَّا مُنْصِفوكَ منه، فقالَ الأعرابيُّ: أَطالَ المولى بقاءَكَ، إِنَّ مَعِي مِنْ جُودِكَ ما أَدْحِضُ به حُجةَ خَصْمي بقيَّةَ عُمرِي)

ثَامِنًا / الخطُّ العربيُّ.

اكتبِ النَّمُودَجَ الآتي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الدَّهْرُ يَومانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ والعَيْشُ عَيْشانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ

- النسخ _____
- الرقعة _____

اكتبِ النَّمُودَجَ الآتي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اللهُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْعُسْرِ مَيْسَرَةً لا تَجْزَعَنَّ فَإِنَّ الصَّانِعَ اللهُ

- النسخ _____
- الرقعة _____

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

ملحقُ نصوص الاستِماع

الصحابي بلال بن رباح كان مملوكًا لأمية بن خلف، وكان بلال من السابقين إلى وأعلن إسلامه حتى تعرض لعذاب شديد في صحراء مكة، حيث كان أمية بن خلف يضع في عنقه حبلًا ويدفعه للصبيان يلعبون به وكان بلال لم يشغله ما هو فيه من العذاب عن توحيد الله حيث كرر طيلة فترة عذابه أحد أحد، وذات يوم مر أبو بكر الصديق وقال لأمية، اتق الله في هذا المسكين، حتى متى تعذبه؟ فاشتراه وأعتقه لوجه الله تعالى.

سعيد بن الجبير من كبار التابعين الذين ساروا على طريق الهدى، تتلمذ على يد الصحابي عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - أخذ عنه القرآن وتفسيره وعلم التأويل واعتبر المرجع الأول للفتوى في الكوفة، وعُرف عنه تعلقه بالقرآن الكريم، حيث كان يختمه في كل ليلتين، وقُتل على يد الحجاج بن يوسف الثقفي.

رُوي عن الصحابة الكرام أنهم شعروا بالعزة والمنعة حين أسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلم يكن الواحد منهم يجرؤ على إعلان إسلامه أو الصلاة في الكعبة المشرفة، حتى أسلم عمر وخرج المسلمون في صفين يؤمهم حمزة في صفٍ وعمر في صفٍ، وصلّوا في الكعبة جهراً، ويُذكر من شجاعة عمر وهيبته أنه لم يهاجر إلى المدينة المنورة بالخفية، فلما قصد الهجرة تقلّد سيفه وطاف بالبيت وصلّى فيه ركعتين، ونادى في المشركين قائلاً: "شاهت الوجوه، لا يرغم الله إلا هذه المعاطس، من أراد أن تثكله أمه، أو يرمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي" فلم يلحق به أحد من قريش.

بعد إسلام خالد بن الوليد في صلح الحديبية، كانت أول معركة يشارك فيها مع المسلمين معركة مؤتة، فقد ذهب خالد بن الوليد كجندي عادي إلى المعركة؛ حيث عين الرسول ﷺ على إمارة الجيش زيد بن حارثة، عبد الله بن رواحة وجعفر بن أبي طالب، وكان جيش المسلمين لا يتعدى ثلاثة آلاف مقاتل بينما كان جيش الروم يتعدى مائتي ألف مقاتل، ولكن جيش المسلمين أصر على خوض المعركة للاستشهاد في سبيل الله، فاستشهد القادة الثلاثة مما أدى إلى انتشار الفوضى في جيش المسلمين إذ أصبحوا بلا قائد، فأخذ الراية ثابت بن الأرقم وأعطاهما لخالد بن الوليد، وقال له: تول القيادة فاستجاب المسلمون لتولية خالد القيادة؛ حيث ظهرت عبقريته في إدارة المعركة.

كانت الطائف تشتهر ببساتينها التي يكثر فيها العنب، دعا الرسول أهل الطائف الرسول إلى الإسلام، لكنهم لم يستجيبوا لدعوته آذى أهل الطائف الرسول، وألقوا عليه الحجارة، حتى سالت الدماء من قدميه، تعب الرسول ﷺ، فجلس مستنداً إلى جدار بستان، كان البستان لعنبة وشيبة ابني ربيعة من أهل الطائف، رأى صاحبا البستان رسول الله ﷺ، فارسلا اليه مع خادمهما " عداس " طبقا فيه كطف من العنب، تعجب عداس حينما سمع الرسول ﷺ يقول، وهو يبداً: بسم الله.

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني
للفيف السابع للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

المادة: اللغة العربية المدرسة :
زمن الاختبار: ساعة ونصف اسم الطالب/ة : الشعبة:

أولاً: الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما أول معركة شارك فيها خالد بعد إسلامه؟

٢- كان عدد جنش المسلمين في المعركة حوالي

أ- ثلاثة آلاف.	ب- أربعة آلاف.	ج- خمسة آلاف.	د- ستة آلاف.
----------------	----------------	---------------	--------------

٣- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- إسلام خالد.	ب- صلح الحديبية.	ج- عبقرية خالد.	د- استشهاد خالد.
----------------	------------------	-----------------	------------------

ثانياً: الفهم والاستيعاب.

تحرص الأمم على أن يتذوق أبنائها ثمار المعرفة منذ الصغر؛ أملاً في أن يكون لهم السيادة في مستقبل مشرق، وغد أفضل، والمكتبة خير مكان يمد الإنسان بالمعرفة الحقيقية والعلم النافع، وفيها يقضي الطلاب أنفسهم الأوقات بصحبة الأدباء والعلماء والمفكرين، مما يدفع عنهم اليأس والسآمة، ويشجعهم لمباراة الأمم في معترك العلم؛ لتحقيق أروع الانتصارات العلمية.

١- لماذا تحرص الأمم على تعليم صغارها؟

٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- بالعلم ننصر على عدونا.	ب- مباراة الأمم في معترك العلم.
ج- حرص الأمم على أبنائها.	د- المكتبة خير مكان للعلم النافع.

٣- مضاد (تحرص) مفرد (الأمم)

٤- وظف التركيب (تحرص على) في جملة من تعبيرك.

٥- فرق في المعنى بين ما تحت خط:

أ- يقضي الطلاب أنفسهم الأوقات. (.....)

ب- يقضي الأسد على الفريسة. (.....)

ثالثاً: القراءة. من درس (خطبة عمر بن عبد العزيز)

أيها الناس، إنه قد كان قبلي ولادة تجترون مودتهم، بأن تدفعوا بذلك ظلمهم عنكم، ألا لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، من أطاع الله وجبت طاعته، ومن عصى الله فلا طاعة له، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم، أقول قولِي هذا، وأستغفر الله العظيم لي ولكم.

- ١- ما الذي حَذَّرَ مِنْهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ _____
- ٢- مَنْ الذي تَجِبُ طَاعَتُهُ؟ _____
- ٣- مرادف (وُلاة) _____ جمع (قَوْل) _____
- ٤- (لا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ) ما دلالة التعبير السابق؟ _____

٥- حَاكَ النَّمَطَ الْآتِي : إذا عَصَيْتُ اللَّهَ فلا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ .

إذا _____ فلا _____ .

رابعاً: النصوص من نص (صوني دموعك):

سِيرِي وَرَبِّكَ لَا يُرِيدُ بِنَا أَدَى
سِيرِي فَقَلْبِي يَا (وَجِيهَةٌ) سَائِرٌ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ هِجْرَتَنَا لَهُ
إِلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ مِنْهُ حَمَاكَ
أَنَّى رَحَلَتْ يَطُوفُ حَوْلَ حِمَاكَ
وَاللَّهُ يَرَعَى مَا حَيَّيْتَ خُطَاكَ

- ١- على مَنْ اعتمدَ الشاعرُ في حِمَايَةِ أُسْرَتِهِ؟ _____
- ٢- مفرد (خُطَا) _____ جمع (البيت) _____
- ٣- (أَنَّ هِجْرَتَنَا لَهُ) أسلوب _____
- ٤- (اللَّهُ يَرَعَى مَا حَيَّيْتَ خُطَاكَ) تعبير يدل على _____
- ٥- (فَقَلْبِي يَا وَجِيهَةٌ سَائِرٌ) وَضَحَ الجمالَ في التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. _____
- ٦- الحفظ اكتب ممَّا تحفظ :

أ- من نص (فلسطين روعي) فلسطين روعي وريحانتي فلسطين يا جنة المنعم

ب- من نص (من أغاني الرعاة) أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة

خامساً: التَّطْبِيقَاتُ النَّحْوِيَّةُ

١- ضَعْ دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- (الوطن تاجٌ فوق رؤوسنا) خَبَرِ المُبْتَدَأِ في الجملة:

أ- تاجٌ	ب- فوق	ج- رؤوسنا	د- فوق رؤوسنا.
---------	--------	-----------	----------------

٢- (القدس في أنفاس كل فلسطيني) نوع الخبر في الجُمْلَةِ السابقة:

أ- شبه جملة ظرفية.	ب- جملة اسمية.	ج- شبه جملة جار ومجرور.	د- جملة فعلية.
--------------------	----------------	-------------------------	----------------

٣- (ظل الفلسطينيون متمسكين بأرضهم) خبر ظل:

أ- أرضهم.	ب- بأرضهم.	ج- متمسكين.	د- الفلسطينيون.
-----------	------------	-------------	-----------------

٤- (المتخاصمان متصالحان) عند إدخال (ليت) على الجُمْلَةِ:

أ- ليت المتخاصمين متصالحان.	ب- ليت المتخاصمان متصالحين.	ج- ليت المتخاصمان متصالحان.	د- ليت المتخاصمين متصالحين.
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

٥- جميع ما يلي حروف جر ما عدا:

أ- مِنْ	ب- إِلَى	ج- مِّنْ	د- فِي
---------	----------	----------	--------

٦- (كان المسجد الأقصى قبلة المسلمين) إعراب (المسلمين) :

أ- خبر كان.	ب- فاعل.	ج- اسم مجرور.	د- مضاف إليه.
-------------	----------	---------------	---------------

٢- اقرأ القطعة ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

إِنَّ التَّدْبِيرَ فِي خَلْقِ اللَّهِ يَزِيدُ مِنْ إِيْمَانِ الْمَرْءِ، وَيَعْلَمُ كُلُّ لَبِيبٍ بِوُجُودِ كِتَابَيْنِ يَذْلَانِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ: كِتَابٌ مَّقْرُوءٌ وَهُوَ الْقُرْآنُ، وَكِتَابٌ مَنْظُورٌ وَهُوَ الْكَوْنُ الْوَاسِعُ، فَكُنْ مُتَدَبِّرًا مُتَفَكِّرًا.

استخرج من الفقرة:

خبرًا لحرفٍ ناسخٍ خبرًا لفعلٍ ناسخٍ مضافًا إليه

٢- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
التدبر	
إيمان	
الخالق	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

٣٣. ليت المدعوين مسرورون. (احذف ليت وأعد كتابة الجملة)

٣٤. (الحارسان مستيقظان) (أدخل كان، وأعد كتابة الجملة)

سادسًا: الإملاء

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- جميع الكلمات كتبت صحيحة عدا:

أ- رُبَا	ب- قُرَى	ج- مَشَا	د- سَعَى
----------	----------	----------	----------

٢- العلامة التي تُستخدم حول الكلام المنقول حرفيًا:

أ- " "	ب- ...	ج- ()	د- —
--------	--------	--------	------

ب- صوب الأخطاء الإملائية في الجملة الآتية:

لا تُأجل عمل اليوم إلى الغد. ()

كتبت هذا واجباتها. ()

سابعاً: التعبير

لخص القصة التالية بأسلوبك:

(استدعى رجلُ أبناءه الثلاثة، وبذلَ لهم النصائحَ التي تنفعُهُم، ثم أمرهم بإحضارِ رماحِهِم مُجمعةً، وطلبَ منهم أن يكسروها؛ فلم يقدروا، فقال: فَرَقَّوْها، وَلِيَتَنَاوَلَ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ رُمَحَه، ويكسره؛ فَكَسَرُوهَا دونِ عناء، ثم قالَ لَهُم: اَعْلَمُوا أَنَّ مَثَلَكُمْ مَثَلُ هذه الرماحِ فإذا كُنْتُمْ مُجتمعين؛ لن ينالَ مِنْكُمْ عدُوُّكُمْ، أما إذا اختلفْتُمْ وتفرَّقْتُمْ؛ سينالُ مِنْكُمْ عدُوُّكُمْ)

ثامناً: الخطُّ العربي.

اكتب النموذج الآتي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرِّقعةِ مرَّةً أخرى:

و عَيْنُكَ إِن أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبًا فَصْنُهَا وَ قُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ .

النَّسخُ:

الرِّقعةُ:

انتهت الأسئلة تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

ملحق نص الاستماع:

بعد إسلام خالد بن الوليد في صلح الحديبية، كانت أول معركة يشارك فيها مع المسلمين معركة مؤتة، فقد ذهب خالد بن الوليد كجندي عادي إلى المعركة؛ حيث عين الرسول ﷺ على إمارة الجيش زيد بن حارثة، عبد الله بن رواحة وجعفر بن أبي طالب، وكان جيش المسلمين لا يتعدى ثلاثة آلاف مقاتل بينما كان جيش الروم يتعدى مائتي ألف مقاتل، ولكن جيش المسلمين أصر على خوض المعركة للاستشهاد في سبيل الله، فاستشهد القادة الثلاثة مما أدى إلى انتشار الفوضى في جيش المسلمين إذ أصبحوا بلا قائد، فأخذ الراية ثابت بن الأرقم وأعطاهما لخالد بن الوليد، وقال له: تول القيادة فاستجاب المسلمون لتولية خالد القيادة؛ حيث ظهرت عبقريته في إدارة المعركة.

ملحق قطعة الإملاء:

كان العجوز يسير وفي يده عصا، فدنا منه محمد - وهو فتى خلو - وأوصله إلى المكان الذي يريد، فقال العجوز: جزى الله محمداً خيراً.