



بطاقات التعلم الذاتي في اللغة العربية الصف الحادي عشر الأدبي والشرعي الفصل الدراسي الثاني

إعداد

لجنة مبحث اللغة العربية

قسم الإشراف التربوي - مديرية التربية والتعليم شرق خان يونس

إشراف عام

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة 2020م

فريق الإعداد

أ. إبراهيم عبد الله عيسى	مشرف تربوي - شرق خانيونس
أ. نبيل عبد الرحمن إعلو	مشرف تربوي - شرق خانيونس
أ. عبد الواحد يوسف أبو مسامح	معلم - شرق خانيونس
أ. محمد حرب أبو مصطفى	معلم - شرق خانيونس
أ. فاطمة موسى أبو عابد	معلم - شرق خانيونس
أ. أريج صالح أبو تيم	معلم - شرق خانيونس
أ. سمر سمير الشيخ أحمد	معلم - شرق خانيونس

إشراف ومتابعة مديرية التربية

أ. إبراهيم عبد الله عيسى	أ. نبيل عبد الرحمن إعلو
مشرف تربوي - شرق خانيونس	مشرف تربوي - شرق خانيونس

يمثل إغلاق المدارس في جميع أنحاء العالم نتيجة لجائحة COVID-19 خطراً غير مسبوق على تعليم الأطفال وحمايتهم وعافيتهم، ولا يقتصر الأثر السلبي لإغلاق المدارس على تدني مستويات تحصيل الطلبة، بل يتعدى ذلك إلى الأضرار النفسية والسلوكية والصحية والاجتماعية نتيجة غياب دور المدرسة كمؤسسة تربية. وقد تسبب إغلاق المدارس بتكلفة اجتماعية واقتصادية باهظة؛ وبالعديد من الآثار التربوية السلبية، حيث أشارت اليونسكو في تقريرها الصادر في ابريل 2019 أن إغلاق المدارس والمؤسسات التعليمية تسبب بحرمان الأطفال والشباب من فرص النمو والتطور، حيث يحظى الأطفال بفرص تعليمية أقل خارج المدرسة؛ ولا سيما بالنسبة إلى الأهل محدودي التعليم والموارد.

إن اعتماد برامج التعليم عن بُعد بكافة أشكالها يُسهم في تخفيف الأضرار التربوية الناجمة عن إغلاق المؤسسات التعليمية؛ غير أن أشكال التعليم عن بُعد التي يتم استخدامها يجب أن تتسجم مع خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين وإمكاناتهم، كما ينبغي أن تُساعد المتعلمين بشكل أفضل على اكتساب المفاهيم وإتقان المهارات العلمية والحياتية المختلفة.

ومن هذا المنطلق نبعت فكرة تقديم بطاقات التعلم الذاتي للأطفال في المرحلة الأساسية من الأول حتى التاسع الأساسي؛ والتي ركزت على تقديم المفاهيم والمهارات الأساسية الخاصة بكل صف أو مبحث بأسلوب مُبسّط يساعد الأطفال على اكتسابها، حيث تضمنت كل بطاقة مجموعة من الإرشادات الخاصة بالطالب وولي أمره؛ بالإضافة إلى تقديم المفهوم/المهارة بطريقة سهلة وبسيطة مُدعمة بالأمثلة والتدريبات بما يساعد المتعلم على اكتساب المفهوم وإتقان المهارة ذاتياً.

والله ولي التوفيق،،،

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

رقم البطاقة	الموضوع	رقم الصفحة
	الوحدة السابعة: الرثاء	
1.	مفهوم الرثاء و تطوره	8-7
2.	من بـردة البوصـيري	11-9
3.	من بردة البوصيري	14-12
	الوحدة الثامنة: فن الموشح	
4.	مفهوم الموشح، ونشأته وبنائه	19-15
5.	من موشح جادك الغيث	25-20
	الوحدة العاشرة: البلاغة العربية	
6.	مفهوم الإنشاء	26
7.	أنواع الإنشاء	28-27
8.	من أنواع الإنشاء: الأمر	30-29
9.	من أنواع الإنشاء: النهي	32-31

ما هي بطاقات التعلم الذاتي؟

مجموعة من البطاقات المرافقة للكتاب المدرسي؛ والداعمة لتعلم طلبة الصفوف من الأول حتى التاسع الأساسي في المباحث المختلفة، ويركز محتوى تلك البطاقات على المفاهيم والمهارات الأساسية في كل مبحث، بحيث يتم عرض المفهوم أو المهارة مع بعض الأمثلة المُعينة والتوضيحية؛ وتدريبات للتقويم الذاتي، كما تتضمن البطاقة مجموعة من الإرشادات ذات العلاقة بتعلم المهارة؛ وروابط لمحتوى رقمي مُساند (فيديو تعليمي، مقطع صوتي، لعبة تربوية ...).

نصائح وإرشادات

عزيزي ولي الأمر:

التعلم الذاتي مسؤولية شخصية لدى الفرد؛ غير أن الأطفال يحتاجون دعماً وإشرافاً مباشراً من أمهاتهم وآبائهم ليتمكنوا من التعلم الذاتي بشكل فاعل ومنظم، ولتحقيق هذا الدعم بالشكل المطلوب؛ إليك بعض النصائح والإرشادات:

- تذكر أن التعليم لا يقتصر فقط على الذهاب إلى المدرسة، فهناك الكثير من الأشياء يتعلمها الأطفال خارج المدرسة.
- تذكر أن لكل فرد شخصيته وطبيعته الخاصة، وليس بالضرورة أن تتجح الطريقة التي استخدمها صديقك في التعامل مع طفله، للتعامل مع طفلك أنت.
- لا تحاول التقليل من شأن وقيمة التعلم الذاتي أو جدواه أمام ابنك؛ وتحدث معه عن مسؤوليته عن تعلمه في ظل تعطل الدوام المدرسي.
- عزز كل تقدم يحرزه الطفل؛ وارفع من معنوياته بعبارات الثناء والتشجيع أمام الآخرين، مع مراعاة الثناء عليه بحكمة من غير إفراط أو تفريط.
- ابتعد عن مقارنة طفلك بأقرانه حتى لا تؤثر سلباً على نفسيته وإشعاره بالإحباط.
- عوّد الطفل على تحمل المسؤولية والاهتمام بنفسه كحل الواجبات والقدرة على اتخاذ القرار بنفسه.
- اغلق الفيسبوك وأي وسيلة تواصل اجتماعي أخرى؛ حتى يصبح بإمكانك التركيز على ما يتعلمه طفلك.
- خصّص وقتاً ثابتاً لتعلم طفلك كل يوم؛ ولا تكلفه بأي نشاط آخر في وقت التعلم.
- اختر الوقت الذي يناسب طفلك ولا يتعارض مع أي نشاط آخر يرغب الطفل بالقيام به (مشاهدة طفلك حلقة كرتون يحبها على التلفاز، وقت النوم ..) وذلك حتى لا يتشتت ذهن الطفل بالتفكير في هذه الأنشطة.

- ابتعد عن العنف والعصبية والصراخ أثناء متابعتك لدروس طفلك، لأن ذلك يعمل على هدر طاقته؛ وتشويش تفكيره؛ وتشتيت تركيزه.
- أعط الطفل فرصة الحل الفردي للتعرف على إمكانياته وتعزيز نقاط القوة ومعرفة نقاط الضعف.
- فرغ نفسك في أوقات تعلم طفلك؛ وتخلص من التفكير في أي مسؤوليات أخرى.
- تأكد من دافعية طفلك ناحية ما سيتم تعلّمه؛ لأنّ هذا ما سوف يساعده في الاستمرارية والتعلّم.
- تأكد من حالة طفلك البدنية والنفسية مثلاً: حصوله على قدر جيد من النوم، لا يشعر بالجوع؛ حتى تضمن عدم تفكيره في هذه الأشياء أثناء تتعلّم.

آليات التعامل مع بطاقات التعلم الذاتي:

عزيزي ولي الأمر:

- هناك مجموعة من الأمور التي ننصح القيام بها قبل وأثناء وبعد تنفيذ جلسات التعلم الخاصة ببطاقات التعلم، وهذه الأمور تتلخص فيما يلي:
- خصص مكاناً هادئاً جيد التهوية؛ وبعيد عن الضوضاء، وحدد ركناً مناسباً في المكان لوضع الكتب ومواد التعلم بما يضمن عدم مقاطعة باقي أفراد الأسرة لجلسة التعلم.
 - تأكد من وجود القرطاسية المناسبة (قلم، ممحاة، مسطرة، كراسية جانبية، مواد مناسبة للمادة ...)
 - اقرأ الإرشادات والنصائح المدرجة في كل بطاقة؛ وحاول الالتزام بها ما أمكن.
 - أخبر الطفل باسم المادة ورقم البطاقة التي ستناقشها معه، واسأله عن الدرس الذي تنتمي له البطاقة.
 - حدد للطفل المدة الزمنية المتوقعة لإنجاز البطاقة، ويفضل أن تتراوح المدة بين (15 - 20) دقيقة.
 - اجعل من التعلم عملية ممتعة خالية من الإجهاد؛ واطلب منه الرسم أو الغناء أثناء التعلم.
 - لا تقم بالمهام بدلاً عن الطفل إذا شعر بالتعب؛ بل امنحه وقتاً للراحة؛ ثم حفزه على الرجوع للبطاقة.
 - احرص على ربط التعلم بأمثلة من الحياة اليومية للطفل.
 - علّم الطفل كيف يفكر من خلال طرح الأسئلة عليه ومناقشته في إجاباته.
 - استعن بالكتاب المدرسي لتعميق فهم الطفل لمحتوى المفهوم/المهارة التي تتضمنها البطاقة.
 - ساعد طفلك على حل تدريبات مشابهة لتلك الواردة في بطاقات التعلم الذاتي.
 - تعامل مع أخطاء الطفل بهدوء؛ ولا تترك الخطأ بدون تصحيح.
 - أعط الطفل وقتاً مناسباً للراحة.
 - لا تناقش مع الطفل أكثر من بطاقة في الجلسة الواحدة.
 - أشعر الطفل بأهمية العمل الذي قام به واحتفل معه بإنجازه.



إرشادات للتعامل مع رمز QR

- تم إضافة رموز تفاعلية بجانب الروابط المحددة، ولمشاهدة الفيديو المرتبط بالرمز عليك بما يلي:
1. تنزيل أي برنامج من المتجر لقراءة رمز QR، وبإمكانك البحث عنه بالصيغة التالية في المتجر (قارئ رمز QR).
 2. عند دخولك للمتجر والبحث عن التطبيق ستجد الكثير من التطبيقات التي تدعم الفكرة، قم بتحميل أي تطبيق من التطبيقات.
 3. الخطوات السابقة ستقوم بعملها مرة واحدة، وهي المرة الأولى فقط لتنزيل التطبيق.
 4. بعد تنزيل التطبيق قم بتشغيل التطبيق، وتوجيه الكاميرا الموجودة داخل التطبيق نحو الرمز المحدد، ثم انقر على كلمة فتح الموقع (المتصفح)، لتشاهد الفيديو المرتبط بالرمز.

ملاحظة: بعض الهواتف الذكية الحديثة موجود بها (قارئ QR) بشكل تلقائي.

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على أن:
- 1- تُعرّف شعر الرثاء.
 - 2- تُبين تطوّر شعر الرثاء.
 - 3- تُعرّف مصطلح المدائح النبوية.
 - 4- تذكر موضوعات المدائح النبوية.
 - 5- تُعلّل ازدهار المدائح النبوية في العصر المملوكي.

الملخص:

- شعر الرثاء: هو بكاء الميت، والتفجع والأسى عليه، وذكر مناقبه وصفاته.
- تطوّر الرثاء منذ الجاهلية، واتسع مفهومه لاحقًا في العصرين: العباسي والأندلسي؛ ليضمّ المدن والممالك.
- اصطلح دارسو الأدب على تسمية الشعر الذي قيل في رثاء الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالمدائح النبوية.
- تضمنت المدائح النبوية موضوعات ذات صلة بالرسول أهمها: مدحه وذكر صفاته وإظهار الشوق له وغيرها.
- ازدهرت المدائح النبوية ازدهارًا واسعًا في العصر المملوكي لأسباب منها: شيوع التصوّف وتشجيع السلاطين له.

الأنشطة والتدريبات: لنتعرف عزيزي الطالب على مفهوم الرثاء وتطوره والمدائح النبوية ومضامينها وأسباب ازدهارها:

نشاط (1)

1- عرّف شعر الرثاء:

.....

2- أيهما أصدق الرثاء، أم المدح؟ ولماذا؟

.....

3- تحدّث عن تطوّر الرثاء منذ العصر الجاهلي حتى العصرين العباسي والأندلسي.

.....

نشاط (2)

اختر الإجابة الصحيحة:

1- من المدن التي رثاها الشعراء:			
أ- القدس	ب- البصرة	ج- المدن الأندلسية	د- جميع ما سبق
2- اصطلاح دارسو الأدب على تسمية الشعر الذي قيل في رثاء الرسول (صلى الله عليه وسلم) بـ:			
أ- المدح	ب- الرثاء	ج- المدائح النبوية	د- الحكمة
3- ازدهرت المدائح النبوية ازدهاراً واسعاً في العصر:			
أ- العباسي	ب- المملوكي	ج- الأموي	د- العثماني

نشاط (3)

1- اذكر أربعة من مضامين المدائح النبوية.

.....

2- علّل/ شيوع المدائح النبوية في العصر المملوكي.

.....

3- فرّق بين المفاهيم الآتية:

أ- الرثاء:

ب- المدائح النبوية:

ج- المدح:

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

1. تُحدّد الفكرة العامة للنص.
2. تُعبّر عن فهمك لمضمون النص.
3. تُفسّر المفردات الجديدة الواردة في النص.
4. تُحدّد نوع الأساليب.
5. تشرح مواطن الجمال.
6. تُبيّن دلالات الألفاظ والعبارات.

الأهداف

بين يدي النص:

قائل النص: البوصيري، ولد سنة 608هـ، ونشأ وترعرع في (بوصير) وتوفي سنة 695هـ، واشتهر بنظم قصائد المديح النبوي، والتصوف، والزهد.

الفكرة العامة للنص: مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

شرح وتحليل الأبيات 1 - 4:

◀ **مرادف:** ذي سلم: اسم مكان/ مزجت: خلطت/ المقلة: العين/ تلقاء: جهة/ كاظمة وإضم: موضعان/

أومض: لمع/ لام: عاتب/ الهوى: الحب/ العذري: نسبة إلى بني عذرة، وهي قبيلة اشتهر رجالها بالعشق، ونساؤها بفطر العفاف.

◀ **جمع:** مقلة: مُقْل/ النَّفْس: النفوس أو الأنفس.

◀ **مضاد:** أنصفت: ظلمت/ تهمله: تهتم به/ هبت: سكنت.

◀ **الشرح:** يبدأ الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية تقليدية فيجرد الشاعر من نفسه شخصا آخر قائلاً له: ما

بال دمعك قد أصبح غزيراً حتى مال إلى حمرة الدم؟ لأجل تذكرك الأحباب القاطنين بذي سلم؟ ثم يتابع كلامه فيقول: أم إن هذا البكاء قد هيجه هبوب الرياح من جهة مساكنهم في موضع كاظمة، ولمع البرق من جهتهم في إضم، فتحرّكت لأجل ذلك أشجانك وأحزانك! ثم لما عاتب السائل المحبّ، رد عليه لومه فقال: يا من تلومني في حبي العذري العفيف، لو كنت عادلاً في حكمك لما لمتني وعذلتني.

ثم ينتقل للتحذير من هوى النفس فيقول: والنفس في تعلقها بالأشياء كالطفل الرضيع؛ إن تركته على ما ألفه من الرضاع بلغ أوان الشباب وهو محب له، وإن تمنعه منه يمتنع.

التحليل:

- (أمن تذكر جيران) أسلوب استفهام.
- (مزجت دمعا... بدم) كناية عن كثرة البكاء.
- (يا لائمي في الهوى) أسلوب نداء.
- (ولو أنصفت لم تلم) أسلوب شرط.
- (والنفس كالطفل) شبه النفس بالطفل ووجه الشبه أن كلا منهما ينشأ على ما تعود عليه.
- (إن تهمله شب على حب الرضاع) (وإن تطفمه ينظم) أساليب شرط غرضها الإقناع بالحجة والدليل.
- (والنفس كالطفل) أسلوب تشبيه.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (1)

أجب عما يأتي:

1. قائل النص هو
2. الفكرة العامة للنص هي
3. ما الأفكار التي تدور حولها الأبيات 1 - 4؟
.....
4. مم يحذرنا الشاعر في البيت الرابع؟
.....
5. بم يتصف المدح عند البوصيري؟
.....

نشاط (2)

اقرأ الأبيات من 1 - 4 ثم أجب عما يأتي:

1. مرادف: مزجت مضاد: هبَّت جمع: مقلة
2. ما العلاقة بين (الرضاع والفظام)؟
3. (أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت) أسلوب
4. ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (والنفس كالطفل إن تهمله...)?
.....
5. (إن تهمله شبَّ على حب الرضاع) حدد أركان الشرط في الأسلوب السابق.
.....
6. (مزجت دمعا... بدم) كناية عن

نشاط (3)

استهل الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية، فكيف نوفق بين هذه المقدمة والمديح النبوي؟

.....
.....

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

1. تُحدّد الفكرة العامة للنص.
2. تُعبّر عن فهمك لمضمون النص.
3. تُفسّر المفردات الجديدة الواردة في النص.
4. تُحدّد نوع الأساليب.
5. تشرح مواطن الجمال.
6. تُبيّن دلالات الألفاظ والعبارات.

شرح وتحليل الأبيات 5 - 11:

الأبيات من (5 - 7):

- ❖ مرادف: الكونين: الدنيا والآخرة/ الثقلين: الجن والإنس/ الهول: الأمر المفزع/ مقتحم: اقتحم الرجل الأمر: رمى بنفسه فيه من غير رويّة/ يدانوه: يقاربوه/ فاق: جاوز/ خُلّق: هيئة الإنسان/ خُلّق: الأخلاق.
- ❖ الشرح: والرسول صلى الله عليه وسلم سيد الناس في الدنيا والآخرة وسيد الجن والإنس، وهو سيد العرب والعجم، وهو النبي المحبوب في أمته، والمحب لها، والذي تُؤمل شفاعته يوم القيامة للخلاص من الأهوال الشديدة التي يواجهها الناس كرها، ويضيف أنه عليه الصلاة والسلام قد سما على جميع الأنبياء في حسن صورته، وزاد عليهم في أخلاقه العالية، فلم يقاربه أحد منهم في علمه ولا في سخاء يديه.
- ❖ التحليل:

- (عرب وعجم) تضاد، يفيد الشمول والعموم.
- (لم يدانوه في علم ولا كرم) أسلوب نفي.
- (لكل هول من الأهوال مقتحم) كناية عن شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم.

الأبيات من (8 - 11):

- ❖ مرادف: الغمامة: السحابة/ تقيه: تحميه/ الوطيس: التنور/ الهجير: منتصف النهار إذا كان حاراً/ سَرَيْتَ: سَرَتْ ليلاً/ داج: شديد الظلمة/ ترقى: تصعد/ قاب قوسين: مسافة قوسين/ لم تُدرَك: لم يبلغها أحد/ لم تُرَم: لم تُطلب.
- ❖ مضاد: ترقى: تهبط
- ❖ جمع: دعوة: دعوات/ الغمامة: الغمام.
- ❖ جمع: دعوة: دعوات/ الغمامة: الغمام.

❖ **الشرح:** يتحدث الآن عن بعض المعجزات التي وقعت له تكريماً من ربه فيقول: استجابَت الشجرة لطلبه عليه الصلاة والسلام عندما طلب منها المجيء، فجاءته ملبية تشق الأرض بساقها حتى استوت أمامه، وحالُ الأشجار في انقيادها له عليه الصلاة والسلام كحال الغمامة التي كانت تظله في كل مكان يسير فيه، وتحفظه من لظى الشمس في وسط النهار القائن، ثم يقول: سَرَيْتَ يا رسول الله صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ليلاً مثلما يسري البدر المنير في الليلة الظلماء، وما زلت في صعود دائم عبر السماوات حتى بلغت منزلة لم يصل إليها أحد من الأنبياء ولم يطلبها.

❖ **التحليل:**

- (لم تُدرك) (لم تُرم) أساليب نفي.
- (جاءت لدعوته الأشجار ساجدة) شبه الأشجار بإنسان يلبي دعوة النبي
- (مثل الغمامة) شبه السحابة بإنسان يقوم على خدمة النبي ويوفر له كل أسباب الراحة.
- (البيت العاشر) فيه تشبيه حيث شبه النبي صلى الله عليه وسلم في سراه من حرم إلى حرم بسرى البدر من شرق إلى غرب.
- (إلى أن نلت منزلة من قاب قوسين لم تُدرك ولم تُرم) دلالة على الرفعة، والمكانة العالية التي نالها النبي صلى الله عليه وسلم دون غيره من البشر.
- (سَرَيْتَ من حرم ليلاً إلى حرم) تناص ديني حيث تأثر الشاعر بقول الله تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى".

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (1)

أجب عما يأتي:

1. دارت القصيدة حول ثلاثة محاور، وضحها.
2. بِمَ سما النبي صلى الله عليه وسلم على جميع الأنبياء؟
3. اذكر معجزات النبي صلى الله عليه وسلم التي ذكرت في الأبيات (5-11).
4. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (5 - 11)؟
5. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (5 - 11)؟

نشاط (2)

اقرأ الأبيات من 5 - 7 ثم أجب عما يأتي:

1. مرادف: يُداني الهول جمع: سيد
2. ما العلاقة بين (عرب وعجم)؟
3. (لكل هول من الأهوال مقتحم) كناية عن
4. (لم يدانوه في علم ولا كرم) أسلوب

نشاط (3)

اقرأ الأبيات من 8 - 11 ثم أجب عما يأتي:

1. مرادف: الوطيس مضاد: ترقى جمع: الغمامة
2. (جاءت لدعوته الأشجار ساجدة) وضع الجمال في العبارة السابقة.
.....
3. (سريت من حرم ليلاً إلى حرم ... كما سرى البدر في داج من الظلم)
أ- وضع الصورة الجمالية في البيت
ب- ورد في البيت تناص، وضحه وبين نوعه
.....
4. (إلى أن نلت منزلةً من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم) ما دلالة العبارة السابقة؟
.....

عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

الأهداف

- 1- تعرّف الموشح وسبب تسميته.
- 2- تعدد بعض أشهر شعراء الموشحات.
- 3- تبين عوامل ظهور فن الموشحات.
- 4- توضح بناء الموشح.

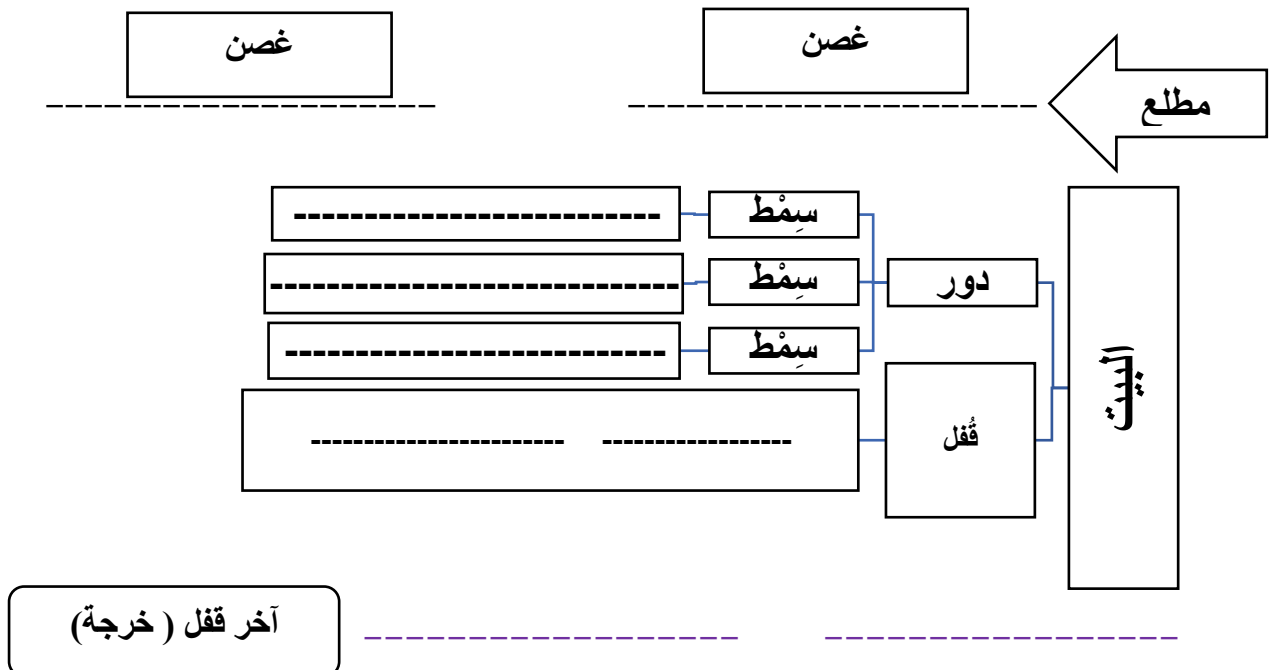
المحتوى التعليمي: -

فن الموشحات ظهر في الأندلس ابتكره مقدم بن معافي القبري في القرن الثالث الهجري، ومن أشهر شعرائها: ابن زهر الأشبيلي، ولسان الدين بن الخطيب، وابن سهل الإشبيلي، والتطيلي. ومن الأغراض التي يتناولها الموشح الغزل والمدح والهجاء والفخر والوصف.

من العوامل التي ساعدت على نشأة الموشحات:

- 1- الرغبة في التحرر من قيود الشعر التقليدية.
 - 2- الميل إلى التجديد في الأوزان والقوافي وحروف الروي.
 - 3- شيوع الغناء والأنشيد التي تحتاج إلى الشعر الخفيف.
 - 4- التجديد الموسيقى الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء.
- الموشح يتكون من أجزاء وكل جزء له اسمه (المطلع والدور والقفل والبيت والغصن والسمط والخرجة)

عزيزي الطالب تعرف على بناء الموشح من خلال الشكل الآتي :



الأنشطة والتدريبات:

عزيزي الطالب بعد قراءة الكتاب المدرسي ص 64 والاطلاع على الملخص السابق أجب عن الأنشطة الآتية:

نشاط (1)

أكمل العبارات الآتية :

- 1- ظهر فن الموشحات في بلاد ----- وابتكره ----- في القرن ----- الهجري.
 - 2- ومن أشهر شعراء الموشحات ----- و ----- و -----.
 - 3- من موضوعات الشعر التقليدية ----- و ----- و -----.
 - 4- مطلع الموشح يتكون من مجموعة من -----.
 - 5- أما الدور يتكون من مجموعة من ----- في الموشح.
- ويتشكل البيت في الموشح من الأسماط و ----- الذي يليها.

نشاط (2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- 1- في أي عصر من عصور الأدب العربي القديم ظهر فن الموشحات؟
 - أ- الجاهلي - ب- صدر الإسلام - ج- الأموي - د- الأندلسي
- 2- لون شعري ابتكره شعراء الأندلس وتميزوا به عن شعراء المشرق:
 - أ- المقامات - ب- الموشحات - ج- الوصف - د- الغزل
- 3- من مبتكر فن الموشح؟
 - أ- ابن خفاجة الأندلسي - ب- ابن سهل الإشبيلي
 - ج- مقدم بن معافى القبري - د- لسان الدين بن الخطيب

4- ابتكر شعراء الأندلس الموشحات في القرن الهجري

أ- الثاني ب- الثالث ج- الرابع د- الخامس

5- مم يتكون المطلع في الموشح؟

أ- من مجموعة أسماط ب- من مجموعة أغصان

ج- من الدور والغصن د- من الدور والسمط

6- ماذا تسمى مجموعة الأسماط في الموشح؟

أ- الغصن ب- الدور ج- البيت - د- القفل

7- مم يتشكل البيت في الموشح؟

أ- من مجموعة من الأسماط ب- من الأسماط والقفل الذي يليها

ج - من الأسماط والقفل الذي يسبقها د- من مجموعة من الأغصان

نشاط (3)

أجب عن الأسئلة الآتية:

• عرف الموشح، ولم سمي بهذا الاسم؟

• اذكر العوامل التي ساعدت على نشأة الموشحات.

----- 1 ----- 2 -----

----- 3 ----- 4 -----

• اذكر ثلاثة من الشعراء الذين برزوا في فن الموشحات.

----- و ----- و -----

• اذكر الأغراض التي يتناولها الموشح.

----- و ----- و -----

نشاط (4)

اكتب المصطلح مقابل كل عبارة :

- 1- (.....) لون شعري ابتكره شعراء الأندلس وتميزوا به عن شعراء المشرق.
- 2- (.....) يتكون عادة من شطرين أو أربعة أشطر يسمى كل منها غصناً.
- 3- (.....) الأسطر أو الأقسام التي تلي المطلع وتخالفه في القافية.
- 4- (.....) ما يلي الدور مباشرة ويوافق المطلع في القافية وعدد الأغصان.
- 5- (.....) آخر قفل في الموشح.

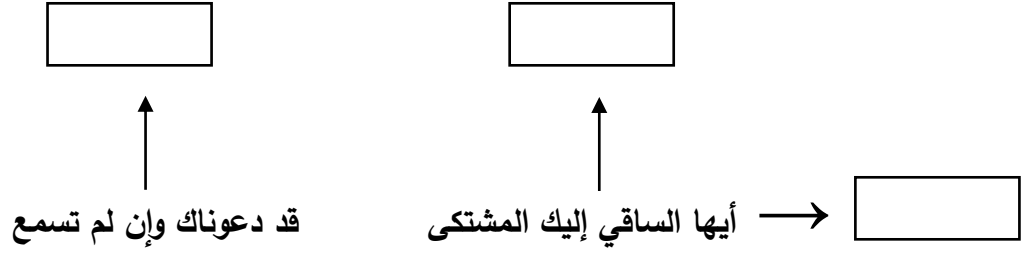
نشاط (5)

ضع علامة (✓) أو (×) :-

- 1- فن الموشحات ابتكره ابن زهر الإشبيلي. ()
- 2- من العوامل التي ساعدت على نشأة الموشحات التحرر من قيود الشعر التقليدية. ()
- 3- لا يشترط عدد محدد للقفل في الموشح الواحد. ()
- 4- لا يختلف البيت في القصيدة العمودية والبيت في الموشح. ()
- 5- يتشكل البيت في الموشح من الأسماط والقفل الذي يليها. ()

نشاط (6)

ضع أجزاء الموشح في الشكل الآتي:



ونديم همت في غرته	-----	
وسقاني الراح من راحته	-----	-----
كلما استيقظ من سكرته	-----	

وسقاني أربعاً في أربع جذب الزق إليك واتكى →

الأهداف

- عزيري الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- 1- تعرّف الشاعر من حيث مولده، وعلومه، ومؤلفاته، ووفاته.
- 2- تقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- 3- تبين مناسبة النص.
- 4- تحدد الفكرة العامة للموشح.
- 5- تحدد العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الموشح.
- 6- تفسر المفردات الجديدة.
- 7- تشرح الأبيات شرحاً عاماً مجملاً.
- 8- توضح بعض الصور والأساليب.
- 9- تستنتج الخصائص الأسلوبية لموشح لسان الدين بن الخطيب.

تلخيص المحتوى:

الشاعر لسان الدين بن الخطيب شاعر ووزير أندلسي عرف بجاحظ الأندلس لثقافته الواسعة. قام بنظم موشح جادك الغيث عندما فر إلى المغرب بعد أن حيكّت له الدسائس في فترة توليه الوزارة، فاستبد به الشوق والحنين للأندلس.

هذا النص جزء من موشح عارض فيه ابن الخطيب موشح ابن سهل الإشبيلي.

من الموضوعات التي تناولها الموشح (جادك الغيث) الغزل، ووصف الطبيعة، ومدح سلطان غرناطة.

الفكرة العامة: تصوير حنين الشاعر إلى بلاده الأندلس، ووصفه الجمال فيها.

العاطفة المسيطرة على الشاعر في الموشح التحسر، والشوق للأيام التي قضاها في الأندلس، وحزنه عليها.

ومن الخصائص الأسلوبية للموشح تشخيص عناصر الطبيعة، وتوظيف المحسنات البديعية ، والتنوع في الأساليب بين الخبر والإنشاء .

الأنشطة والتدريبات:

عزيزي الطالب: بعد قراءة موشح جادك الغيث والملخص التعليمي أجب عن الأنشطة الآتية.

نشاط (1)

أكمل العبارات الآتية :

- 1- موشح (جادك الغيث) للشاعر ----- وهو شاعر ----- عرف بجاحظ الأندلس .
- 2- كتب هذا النص عندما فرّ إلى ----- .
- 3- وافتتح موشحه بالدعاء بـ ----- للزمن الذي قضاه في ربوع الوطن.
- 4- عارض الشاعر في موشحه موشح الشاعر ----- .
- 5- من الموضوعات التي تناولها موشح (جادك الغيث) ----- ، ----- ، ----- .

نشاط (2)

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- موشح (جادك الغيث) للشاعر :
 أ- ابن سهيل الإشبيلي. ب- ابن زهر الإشبيلي.
 ج- لسان الدين بن الخطيب. د- مقدم بن معافى.
- 2- كتب الشاعر لسان الدين بن الخطيب موشحه عندما فرّ إلى:
 أ- السعودية ب- مصر ج- سوريا د- المغرب
- 3- افتتح موشح (جادك الغيث) بالدعاء بـ -----
 أ- الرحمة ب- المغفرة ج- التحرر د- السقيا

4- من موضوعات موشح (جادك الغيث):

أ- الغزل ب- المدح ج- وصف الطبيعة د- جميع ما سبق

5- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الموشح:

أ- التحسر ب- الشوق ج- التفاؤل د- أ و ب معاً

6- (جادك الغيث) نوع الصورة :

أ- كناية ب- تشبيه ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية

نشاط (3)

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما المناسبة التي نظم الشاعر فيها موشحه؟

2- ما الفكرة العامة التي تناولها النص؟

3- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الموشح؟

نشاط (4)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1- مرادف (الكري) (النوم - الليل - الصباح - الصحوة)

2- مفرد (المني) (منوة - منية - أمني - منات)

3- لم يكن وصلك إلا حلماً أسلوب (نفي - استثناء - قصر - توكيد)

- 4- لا أبالي شرقه من غربه (طباق سلبي - طباق إيجابي _ مقابلة - جناس) .
- 5- أفترضون عفاء الحبس (تأكيد - شرط - استفهام - نفي) .
- 6- جادك المادة المعجمية لـ(جاد) (جود - جيد - جاد - جدي) .
- 7- تنقل الخطو على ما يرسم نوع ما (زائدة - استفهامية - نافية - موصولة) .
- 8- روى النعمان عن ماء السماء، الصورة البيانية (تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية) .
- 9- المعنى الصرفي لكلمة (المختلس) (اسم مفعول - صيغة مبالغة - صفة مشبهة - اسم فاعل) .
- 10- (والحيا قد جل الروض سنا) ضرب الخبر (ابتدائي - طلبي - إنكاري - ليس مما سبق) .

نشاط (5)

اقرأ الموشح (4-1) ثم أجب عن الأسئلة :

- انثر البيتين الأول والثاني نثراً أدبياً

.....

.....

.....

- (زمرا - أشتات - يزدهي) هات مرادف الأولى ومفرد الثانية والمادة المعجمية للثالثة.

.....

- جادك الغيث أسلوب وغرضه.....
- لم يكن وصلك إلا حلماً أسلوب وغرضه.....
- وضح الصور الفنية التي وردت في الموشح :

1- جادك الغيث.

.....

2- لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى.

.....

3 - زمرا بين فرادى وثنى مثلما يدعو الوفود الموسم

.....

.....

نشاط (6)

النص من (5 - 8) اقرأ ثم أجب:

1- الأبيات السابقة من موشح للشاعر

2- موضوع الأبيات السابقة وصف الشاعر في الأندلس.

3- وضح التورية في قول ابن الخطيب:

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس؟

.....

4- (ثغور - الحيا - أبهى)

هات مفرد الأولى ومرادف الثانية والمعنى الصرفي للثالثة.

.....

5- وضح الصور البيانية الآتية:

أ- " فكساه الحسن ثوباً معلماً

.....

ب- " فتغور الزهر منه تبسم"

.....

نشاط (7)

اقرأ الموشح (9-12) ثم أجب :

1- صور الشاعر الأثر الذي تركه الحب في نفسه وضح ذلك.

.....
.....

2- (وجدى - كربه - عهد)

هات مرادف الأولى و مضاد الثانية و جمع الثالثة.

.....

3- (لا أبالي شرقه من غربه) أسلوب

4- (فأعيدوا عهد أنسٍ قد مضى تعتقوا عبدكم من كربه) وضح جمال التصوير .

.....

5- ما الغرض من الاستفهام في قوله (أفترضون عفاء الحبس؟)

.....

6- اذكر الخصائص الأسلوبية لموشح لسان الدين بن الخطيب.

أ-

ب-

ج-

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على أن:

الأهداف

- 1- تعرّف الجمل الإنشائية.
- 2- تعدّد الأساليب الإنشائية.

الملخص:

- الجمل الإنشائية هي التي لا تستطيع الحكم عليها بالصدق، أو الكذب.

نشاط (1)

1 نشاط (1) عرّف الجمل الإنشائية

.....

نشاط (2)

نشاط (2) للإنشاء أساليب عدّة، اذكر خمسة منها.

..... و..... و..... و..... و.....

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على أن:

- 1- تذكر نوعي الإنشاء.
- 2- تبين مفهوم الإنشاء الطلبي.
- 3- تعدّد صيغ الإنشاء الطلبي.
- 4- تبين مفهوم الإنشاء غير الطلبي.
- 5- تعدّد أساليب الإنشاء غير الطلبي.
- 6- تحدّد نوع الإنشاء الوارد من حيث كونه طلبيًا، أو غير طلبي.
- 7- تحدّد صيغة الإنشاء الوارد في الجمل.
- 8- تضرب أمثلة للإنشاء وفق المطلوب.

الأهداف

الملخص:

الإنشاء نوعان: طلبي وهو ما يستدعي مطلوبًا كالنداء، والاستفهام...، وغير طلبي وهو لا يستدعي مطلوبًا كالمدح، والقسم...

نشاط (1)

أكمل الفراغ.

- 1- الإنشاء نوعان هما و
- 2- يُعرّفُ الإنشاء الطلبي بأنّه ما يستدعي
ومن صيغه و و و
- 3- يُعرّفُ الإنشاء غير الطلبي بأنّه
وله عدّة صيغ منها و و و

نشاط (2)

حدّد نوع الإنشاء الوارد من حيث كونه طلبياً، أو غير طلبي:

- 1- ما أروع المرء عندما يكون بطلاً لرواية مشهورة.
- 2- دع الأيام تفعل ما تشاء وطبّ نفساً إذا حكم القضاء
.....
- 3- لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
.....
- 1- ما الفكرة العامة للنص؟

نشاط (3)

حدّد صيغة الإنشاء في كلّ ممّا يأتي:

- 1- قال تعالى: " ووهبنا لداود سليمان نعم العبدُ إنه أواب"
- 2- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
- 3- أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

نشاط (4)

مثّل بجمال للصيغ، والأساليب الآتية:

- 1- النداء:
- 2- التمني:
- 3- الترجي:
- 4- النهي:

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على أن:

- 1- تعرّف الأمر.
- تعدّد صيغ الأمر.
- 3- تفرّق بين الأمر الحقيقي، والأمر البلاغيّ.
- 4- تبيّن الأغراض البلاغيّة التي يخرج لها الأمر.
- 5- تمثّل بجمالٍ مفيدة للأمر وفق المطلوب.

الأهداف

الملخص:

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله أربع صيغ هي: فعل الأمر، والمضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

الأمر الحقيقي لا بدّ فيه من الاستعلاء، والإلزام.

الأمر البلاغيّ يخرج عن حقيقته إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق، وقرائن الأحوال كالدعاء، والنّصح ...

نشاط (1)

أ- أكمل الفراغ.

1- الأمر هو طلب

2- صيغ الأمر أربع، هي و..... و..... و.....

ب- بيّن الصيغة التي جاء عليها الأمر فيما يأتي:

1- قال تعالى: "ربّنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النّار"

2- قال رسول الله ﷺ "عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البرّ"

3- قال تعالى: "وليتّق الله ربّه"

4- انصّر المظلومين.

نشاط (2)

أ- فرّق بين مفهومي الأمر الحقيقي، والأمر البلاغيّ.

.....

ب- بيّن الأغراض البلاغيّة التي خرج إليها الأمر فيما يأتي:

1- قال تعالى: "رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ"

2- قال تعالى: "هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ"

3- صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوّم النّفس بالأخلاق تستقم

4- أهمل دروسك، وستجد عاقبة إهمالك.

ت- مثّل لكلّ ممّا يأتي بجملةٍ من إنشائك.

1- أمر حقيقيّ بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر.

.....

2- أمر يفيد الدّعاء.

.....

أمر يفيد النّصح والإرشاد.

.....

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على أن:

- 1- تعرّف النّهي.
- 2- تذكر صيغة النّهي.
- 3- تفرّق بين النّهي الحقيقي، و النّهي البلاغيّ.
- 4- تبين الأغراض البلاغيّة التي يخرج لها النّهي.
- 5- تمثّل بجمالٍ مفيدة للنّهي وفق المطلوب.

الملخص:

النّهي: هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وصيغته المضارع المقرون بلا الناهية. النّهي الحقيقي لا بدّ فيه من الاستعلاء، والإلزام. النّهي البلاغيّ يخرج عن حقيقته إلى معانٍ أخرى تستفاد بالقرائن، والأدلة كاللوم، والنّصح ...

نشاط (1)

أ- أكمل الفراغ.

النّهي هو..... وصيغته.....

ب- فرّق بين مفهومي النّهي الحقيقي، والنّهي البلاغيّ.

.....

نشاط (2)

أ- بين الأغراض البلاغيّة التي خرج إليها النّهي فيما يأتي:

- 1- قال تعالى: "ربّنا لا ترغّ قلوبنا بعد إذ هديتنا"
- 2- ولا تجلس إلى أهل الدّنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي
- 3- لا تشتّر العبد إلّا والعصا معه إنّ العبيد لأنجاس مناكيد
- 4- لا تتوقّف عن الهطول يا مطر، فصوتك تطرب له أذني.

ب- مثل لكلِّ ممّا يأتي بجملةٍ من إنشائك.

1- نهى حقيقيّ.....

2- نهى يفيد التّمنيّ.....