

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا الملف بواسطة
موقع خدمات التعليم
WwW.1T04.NeT

النشر بواسطة



تحليل منهاج اللغة العربية الجديد



للفف السادس

موقع الميار التعليمي
www.mayar-edu.net

الدَّرسُ الأوَّلُ آيَاتُ مِنْ سُورَةِ الذَّارِيَاتِ

أَوَّلًا - من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

إحسان العمل وإخلاصه لله سبب لدخول الجنة.

الفكر الرئيسي:

١- صفات المؤمنين.

٢- دلائل قدرة الله في خلقه.

٣- إكرام سيدنا إبراهيم لضيوفه.

٤- تبشير الملائكة لإبراهيم بالغلام ودهشة زوجته.

٥- تجلّي قدرة الله في إنزال العقوبة بالمجرمين.

الحقائق:

١- جزاء المتقين الجنة . (دينيّة)

٢- قدرة الله في خلقه . (دينيّة)

٣- البعث حق لا شك فيه . (دينيّة)

٤- امتثال المؤمنين لأوامر الله . (دينيّة)

٥- جزاء المجرمين العذاب . (دينيّة)

٦- قوم لوط قومٌ مجرمون استحقّوا العذاب . (دينيّة)

٧- الملائكة لا تأكل ولا تشرب . (دينيّة)

٨- العجوز عقيم . (علميّة)

الآراء:

١- إنكار الكفار لنعم الله.

٢- إكرام الضيف واجب.

٣- الاعتبار بوقائع التاريخ من شأن ذوي العقول الواعية.

٤- سوء أدب الكفار مع الله.

المفاهيم:

(الأسحار - صَرَهَ - صَكَّتْ - عَقِيم - مُسَوِّمَةٌ) .

المبادئ:

- ١- إهلاك الله للأمم السابقة درس للناس جميعاً.
- ٢- الخوف من الله يقتضي الإيمان به.
- ٣- التمسك بآداب الضيافة.
- ٤- المؤمن يُكرم ضيوفه.

المواقف:

- ١- موقف الكفار من يوم القيامة والبعث والحساب، ومن المعجزات الدالة على قدرة الله.
- ٢- موقف المؤمنين من نِعَمِ الله.
- ٣- موقف سيدنا إبراهيم من ضيوفه.
- ٤- موقف زوجة إبراهيم من البشارة التي حملها لها الضيوف من الملائكة.
- ٥- موقف الدين الإسلامي من الكفار والمجرمين.

القيم والاتجاهات:

- ١- الاعتبار وأخذ العظة مِمَّا حدث للأمم السابقة.
- ٢- الإيمان بالله وقدرته في الخَلْق.
- ٣- الإيمان بالبعث والحساب والجزاء.
- ٤- إكرام الضيف والإحسان إليه.
- ٥- الامتنال لأمر الله واجتناب ما نهى عنه.
- ٦- الإيمان بقضاء الله وقدره.

حقوق الإنسان:

- ١- الحق في العبادة.
- ٢- حق إكرام الضيف.
- ٣- حق التمتع بنعم الله.

ثانياً - من حيث الشئ:

المفردات:

{ يهجعون - راغ - أوجس - صدّت - عقيم - خطبكم - مسومة }.

التركيب:

دخلوا عليه / فراغ إلى / جاء به / أوجس من / بشروه به / أقبلت في / أرسلنا إلى.

الأساليب:

- ١- التوكيد: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ " .
- ٢- القسم: " فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ " .
- ٣- الاستفهام: " هل أتاك حديثُ ضيفِ إبراهيم " .
- ٤- التَّهْيِي: (لا تخفْ) .
- ٥- النَّفْي: (ما وجدنا) .

دلالات الألفاظ والعبارات:

- ١- " كانوا قليلاً من الليلِ ما يهجعون " .
- ٢- " أوجس منهم خيفةً " .
- ٣- " فصَدَّتْ وجهَهَا " .
- ٤- " إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ " .
- ٥- " قَوْمٌ مُّجْرِمِينَ " .

الصور التعبيرية:

- ١- " آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رُبُّهُمْ " .
- ٢- " إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَمَا أَنْتُمْ تَتَّطِقُونَ " .
- ٣- " لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حَارَةً " .

المَحْفُوظَاتُ أَهْلًا بِالضَّيْفِ

أَوَّلًا - من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

حُسن استقبال الضيف يبعث في نفسه السُرور .

الفكرُ الرَّئيسية:

- ١ - التَّبَسُّمُ في وجه الضيف والترحيب به .
- ٢ - السرعة في إكرام الضيف وعدم البخل .
- ٣ - بيت الكرم يتردَّد عليه جميع النَّاس .
- ٤ - البشاشة في وجه الضَّيْف خير من الطعام والشراب .

الحقائق:

- ١ - الإسلام حثَّ على إكرام الضيف .
- ٢ - البخل صفة سيئة .
- ٣ - الكرم من شيم العرب .
- ٤ - نهاية البخل الهلاك .

الآراء:

- ١ - حبُّ الضَّيْف لِمَنْ يقابله ببشاشة .
- ٢ - استقبال الضَّيْف خيرٌ من إطعامه .
- ٣ - البخل يُسيءُ لصاحبه .
- ٤ - إقبال الناس على بيت الكرم وتردُّدهم عليه .
- ٥ - السرعة في تقديم واجبات الضَّيافة .

المفاهيم:

{ قِرَاك / سالف / المسالك / تداوله / هالك }

المبادئ:

- ١- يقصد الناس بيوت الكرم.
- ٢- حقُّ الضيف واجب.
- ٣- الإسراع في إكرام الضيف.
- ٤- عدم البخل لأن عاقبته الهلاك.
- ٥- الاقتداء بأهل الكرم.
- ٦- الكرم صفة جميلة في الإنسان.

المواقف:

- ١- موقف الإنسان من ضيفه.
- ٢- موقف الناس من الكريم.
- ٣- موقف الناس من البخيل.
- ٤- رأي الضيف فيمن يستقبله ببشاشة.

القيم والاتجاهات:

- الحرص على إكرام الضيف.
- الاقتداء بأهل الكرم.
- مقابلة الضيوف بالترحيب.
- الالتزام بآداب الإسلام.
- البعد عن البخل والشح.

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

{ قاصداً / المسالك / أَرَمَتْهُ / متَهَيِّلاً / القرى / تداوله / بشاشة } .

التراكيب:

{ باسماء في / قدّم ل / تستطيع من / تبخل بـ / خير من / يأتي بـ } .

الأساليب:

- ١- الشرط: (إذا المرء وافى منزلاً) .
- ٢- الأمر: (كنّ باسماء / وقل مرحباً / قدّم له) .
- ٣- النهي: (لا تبخل) .
- ٤- التوكيد: (فقد قيل) .
- ٥- التفضيل: (خير من) .
- ٦- الاستفهام: (فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك) .

دلالات الألفاظ:

(عجل / أرمته لديك / متهللاً / يوم مبارك / تداوله) .

الصُّور التعبيريّة:

- ١- أَرَمَتْهُ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ .
- ٢- لا تبخل بما هو هالك .

القواعد اللُّغويّة:

١- الاسم وعلاماته:

- أ. دخول (ال): الأرض / السّماء / المُكرّمين .
- ب. دخول حرف الجرّ: لِلْمُتَّقِينَ / مِنَ اللَّيْلِ / بِالْأَسْجَارِ .
- ت. التَّنوين : جَنَاتٍ / عِيُونٍ / قَلِيلًا .
- ٢- من أنواع الاسم: الضّمائر المنفصلة والمتّصلة والمستترة .
(هم / ربّهم / أمواهم) .

الإملاء:

همزة الوصل:

- { المتقين - الليل - الأسفار - المحروم - السماء - امرأته - المسلمين -
المؤمنين - المسرفين } .
الخط:

كتابة حرف الجيم والحاء والخاء كتابةً سليمةً بخطي النسخ والرُّقعة.

التعبير:

تنمية الجملة العربيّة بكتابة كلماتٍ منتمة.

الدَّرسُ الثَّاني شارعُ في غَزَّة

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

الشَّعبُ اللَّيبيُّ يؤازرُ الشَّعبَ الفِلَسطينيَّ في كفاحه ضدَّ المحتلِّ.

الفِكْرُ الرَّئيسة:

- ١- استقبال الفلاح الغَزِّيِّ لأخيه اللَّيبيِّ.
- ٢- شارع عمر المختار أكبر شوارع غَزَّة.
- ٣- قوَّة الارتباط بين غَزَّة وطرابلس.
- ٤- احتجاج المندوب السَّامي البريطانيَّ على تسمية شارع عمر المختار.
- ٥- اعتزاز الفِلَسطينيِّ باسم شارع عمر المختار ودفاعه عنه.

الحقائق:

- ١- حيُّ الشَّجاعية أشهر أحياء غَزَّة. (حقيقة تاريخية)
- ٢- المسافة بين طرابلس وغَزَّة ثلاثة آلاف كيلو متر. (حقيقة رياضية)
- ٣- غَزَّة مدينة فِلَسطينية تقع على ساحل البحر المتوسط. (حقيقة جغرافية)
- ٤- طرابلس مدينة ليبية تقع على ساحل البحر المتوسط. (حقيقة جغرافية)
- ٥- حَكَمَ الرُّومان غَزَّة وطرابلس حقبة من الزمن. (حقيقة تاريخية)
- ٦ - عمر المختار بطل ليبيِّ عظيم. (حقيقة تاريخية)
- ٧- بريطانيا احتلَّت فلسطين فترة من الزمن. (حقيقة تاريخية)
- ٨- شارع عمر المختار أكبر شوارع غَزَّة. (حقيقة جغرافية)

الآراء:

- ١- الشَّعب اللَّيبيُّ يساند الشَّعبَ الفِلَسطينيَّ في غَزَّة.
- ٢- شارع عمر المختار يحمل اسم بطلٍ ليبيِّ عظيم.
- ٣- عمر المختار قاتل ببسالة من أجل القضية الفِلَسطينية.

٤- اعتزاز الفلسطينيّ بالبطل عمر المختار.

المفاهيم:

الغربيّ - اللّبيّ - القضية - المندوب السّامي - اللّوحة الثّحاسيّة - النّضامن العربيّ - الجبل الأخضر.

المبادئ:

١- العلاقة بين الشّعب الغربيّ والشّعب اللّبيّ علاقة وطيدة على مرّ الزّمن.

٢- مؤازرة الشّعوب العربيّة للشّعب الفلسطينيّ في كفاحه ضدّ المحتلّ.

٣- مقاومة المحتلّ واجب مقدس.

المواقف:

١- موقف الشّعب اللّبيّ من القضية الفلسطينيّة.

٢- موقف عمر المختار من قضية الشّعب الفلسطينيّ.

٣- موقف الفلسطينيّ من مساندة أخيه اللّبيّ له.

٤- موقف أهل غزّة من البطل عمر المختار.

القيم والاتجاهات:

١- مقاومة المحتلّ واجبة على كلّ مواطن.

٢- بالنّضحية والفداء تحرّر الأوطان.

٣- ضرورة تخليد ذكرى الأبطال العظماء.

٤- ضرورة مساندة العربيّ لأخيه العربيّ.

حقوق الإنسان:

١- الحقّ في النّقل.

٢- الحقّ في العيش بأمان.

٣- الحقّ في العيش بحريّة.

ثانياً - من حيثُ الشَّيْءُ:

المفردات:

مؤازرة - حفاوة - المصادفة - تَغْرُوقُ - احتَجَّ - دُتَّة - انتزعت - هاجت - المحتشدة - بهيَّة.

التركيب:

يشاهد على - جاؤوا من - حاملين على - الوقوف مع - يروي لـ - تقديرًا لـ - قرَّرت أن - تطلق على -
احتجَّ على - المعلقة في - كتب على - اندفع من.

الأساليب اللُّغويَّة:

١- أسلوب التَّعَجُّب: ما أكثرَ ما يشاهد عابر السَّبيل حفاوة الاستقبال!

٢- أسلوب النفي : ليس من قبيل المصادفة.

لم يتجاوز العاشرة من عمره.

دلالات الألفاظ والعبارات:

١- حاملين أرواحهم على أكفِّهم.

٢- حفاوة استقبال الفلاح الغزي لأخيه اللّبي.

٣- ليس من قبيل المصادفة أبداً.

٤- تَغْرُوقُ عينا الفلاح الفلّسطينيِّ بالدموع.

٥- انتزعت اللّوحة المعلقة.

٦- هاجت الجماهير المحتشدة.

٧- رفعها بيده كالرّاية.

٨- انطلقت مجسّدة صورة بهيَّة.

الصُّور التَّعبيريَّة:

١- حاملين أرواحهم على أكفِّهم.

٢- قرَّرت المدينة أن تطلق اسمه على أهمِّ شوارعها.

٣- صدر الشارع.

٤- رفعها بيده كالرّاية.

٥- انطلقت مجسّدة صورة بهيَّة.

القواعد اللغوية:

التعرف إلى بعض الأسماء:

- أسماء الإشارة مثل: { هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - تلك ... }.
- الأسماء الموصولة مثل: { الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللواتي ... }.
- أسماء الاستفهام مثل: { مَنْ - ما - ماذا - كم - كيف - متى - أين ... }.

الإملاء:

التعرف إلى همزتي إِنْ ، اِبْنَة.

{ قَرَرَت مدينة غَزَّة تخليد اسم عمر المختار؛ تقديرًا لبطولته }.

* همزة (اِبْن، اِبْنَة) هي همزة وصل دائماً.

* ينطق بهمزة (ابن ، ابنة) عند حذفها وثبوتها.

الخط:

يكتب حرف الراء ضمن الجملة بخطّي النسخ والرّقعة.

التعبير:

يُكمل قصّةً بكلماتٍ مناسبة.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ مَدِينَةُ مَنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ (النَّاصِرَةُ)

• أَوَّلًا- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

الناصره مدينة فلسطينية عريقة بتاريخها وآثارها وموقعها الجغرافي المتميز.

الفكر الرئيسي:

- ١- الناصرة بين أصالة المنشأ وعراقة التاريخ.
- ٢- الناصرة من أكبر المدن مساحة والأجمل طقساً والأعمق تاريخاً.
- ٣- الناصرة مدينة زاخرة بالآثار الدينية الإسلامية والمسيحية.
- ٤- مكانة مدينة الناصرة التاريخية.
- ٥- الناصرة مدينة مقدسة لدى المسلمين والمسيحيين.
- ٦- الموقع الجغرافي المتميز لمدينة الناصرة.
- ٧- أهمية الناصرة كمركز ثقافي وإداري للفلسطينيين.
- ٨- تنوع النشاط الاقتصادي بالناصرة لاعتماده على الزراعة وبعض الصناعات التقليدية.
- ٩- مدينة الناصرة مركز جذب سياحي.

الحقائق:

- ١- الناصرة مدينة تاريخية قديمة. (حقيقة تاريخية)
- ٢- أقام السيد المسيح في الناصرة. (حقيقة دينية)
- ٣- تقع الناصرة في قلب الجليل وتبعد عن القدس مئة كيلو متر تقريباً. (حقيقة جغرافية)
- ٤- الناصرة من كبريات المدن الفلسطينية. (حقيقة جغرافية)

الآراء:

- ١- الناصرة عربية اللغة والعادات والتقاليد ذات نسيج اجتماعي مترابط.
- ٢- للناصرة مكانة خاصة في نفوس الفلسطينيين.
- ٣- استمدت الناصرة مكانتها التاريخية كونها المدينة التي أقام بها المسيح.
- ٤- يعتمد اقتصاد الناصرة على زراعة الأشجار المثمرة والخضروات وبعض الصناعات التقليدية.

٥- تأتي السّياحة على رأس العوامل التي جعلت حركة التّجارة رائجة في المدينة.

٦- فهي مركزٌ سياحيٌّ مرموقٌ.

٧- لذا أصبحت مركزاً ثقافياً وإدارياً للفلسطينيين.

المفاهيم:

وشائج - أضرحة - اقتصاد - سفوح.

المواقف:

١- موقف الكاتب من مدينة النّاصرة: (كنعانيّة الأصل - عربيّة اللّغة والعادات - ذات

نسيج اجتماعيٌّ مترابط).

٢- موقف الكاتب من تاريخ النّاصرة ومكانتها: المكان الذي بشرت السيّدة مريم العذراء

بميلاد المسيح/ المدينة التي أقام بها السيّد المسيح/ يوجد بها العديد من المساجد مثل

الجامع الأبيض/ تلقّب بعروس الجليل / مركز سياحيٌّ مرموق.

*القيم والاتّجاهات:

- الاعتزاز والفخر بالانتماء إلى مدينة الناصرة.

- توثيق المعلومات وتدوينها.

- الدّفاع عن المقدسات الدينية والآثار التاريخية.

- احترام مقدّسات الديانات الأخرى.

- غرس وتنمية حبّ الوطن.

حقوق الإنسان:

- حقّ الهيويّة/ حقّ المواطنة/ حقّ الكرامة الإنسانية.

ثانياً - من حيث الشّكل:

*المفردات:

الآثار/ شيد/ وشائج/ طقساً/ سفوح/ أضرحة/ اقتصاد/ بطون/ الدّباغة/ رائجة/ نسيج/ تلقّب.

*التركيب:

تُعَدُّ مِنْ / جعل لِـ / خاصّة في / استمدّت مِنْ / أقامَ بِـ / بُشِّرَتْ بِـ / شُيِّدَ فِي / تقع في /
تُلَقَّبُ بِـ / تبعد عن / تحيط بِـ / تعتمد على / إضافة إلى / تأتي على / يستقبل من / يقصدونها لِـ.

*الأساليب اللغويّة:

- التّوضيل: الأجل طقساً / الأعرق تاريخياً.

- التّوكيد: إنّها مدينة النّاصرة.

- التّفوي: لا تقلّ مكانة عند المسلمين.

*دلالات الألفاظ والعبارات:

- ذات نسيج اجتماعيّ مترابط.

- الذين تربطهم وشائج المحبّة والوحدة والتّوافق.

- لذا أصبحت بعد أحداث النّكبة عام ١٩٤٨ مركزاً ثقافياً وإدارياً للفلسطينيين.

*الصدور التعبيريّة:

- تُلَقَّبُ النّاصرة بعروس الجليل.

- تزرع الخضراوات في بطون الأودية.

*المكتبة:

عُدّ إلى مكتبة المدرسة أو إلى أيّ من مصادر للمعرفة وقمّ بكتابة بحث عن مدينة النّاصرة بين
عقب الماضي وقسوة الحاضر وأمل المستقبل.

المَحفوظات

الجليل - لشاعر "تميم البرغوثي"

*الفكرة العامّة:

- الشّاعر يتغنّى بجمال مدينة الجليل وبصمودها ومقاومتها الباسلة.

*الفكر الرّئيسة:

- تحية الشّاعر لأهل الجليل في الدّاخل وأهل الشّتات.

- شهرة مرج ابن عامر بجماله وسعته ونسيمه العليل.

- شوق ولهفة لسمع ومرأى وزيارة مرج ابن عامر.

- اسم الجليل وحده كافٍ لرد المعتدين.
- يكفي انتسابك للجليل لتكون شاعراً.

الحقائق:

- ١- رَدَّتْ الزَّاصِرَةُ الغَزَاةَ . (حَقِيقَةُ تَارِيخِيَّة)
- ٢- مرج ابن عامر يوجد في مدينة الزَّاصِرَةِ . (حَقِيقَةُ جُغَرَاْفِيَّة) .

الآراء:

- ١- سلام على زَيْنِ القُرَى والحواضر .
- ٢- نحسبه أرضاً بعيداً منالها .
- ٣- فقد قال شعراً وهو ليس بشاعر .

المفاهيم:

هاجروا - مرج - الحواضر .

المبادئ:

فمن قال بيتي في الجليل ولم يَزِدْ فقد قال شعراً وهو ليس بشاعرٍ
فإنَّ اسمَهُ رَدَّ كَيْدَ المُحَاصِرِ

القيم والاتجاهات:

- الانتماء - التضحية - العزة .
- الاعتزاز بالوطن والانتساب له .
- عدم التخلّي عن الوطن في شدّته .
- التضحية بكلّ عزيز لبقاء الوطن حراً .

المواقف:

موقف الشّاعر من الجليل - الاعتزاز بانتمائه لها والشّعور بالسُّمو - الاستعداد للتضحية من أجلها - الفخر بتاريخها الحافل بالأمجاد وانتسابه إليها .

العاطفة:

وطنية ، صادقة ، قوية ، متدفقة.

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

زَيْن - الحَواصِر - يُهاجِر - نَطْرَبُ - رَدَّ - تَضِيقُ بها ذَرْعاً - الضَّفَائِر - طوبى - حاصرتْ - غُزاة.

التركيب:

يَمُرُّ بِ - نَطْرَبُ لِ - تَضِيقُ بِ - نَسْمَعُ عَنْ - طوبى لِ - نَنْظُرُ عَنْ.

الأساليب اللغوية:

- التَّفْي: لم يهاجر - ليس بزائر - وليس بناظر.

- الشَّرْط: إذا حاصرتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غُزَاتُهُ فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ
ولو طفلةً من عندنا مَسَّ شَعْرُهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ
فَمَنْ قَالَ بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرٍ

دلالة الألفاظ:

- فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ.

- فَمَنْ قَالَ بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ فَقَدْ قَالَ شِعْراً.

- فطوبى لسامع - فطوبى لناظر.

- ولو طفلةً مَسَّ شَعْرُهَا.

ألوان الجمال:

- زَيْنِ الْقَرْيِ وَالْحَوَاصِرِ.

- لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ.

- فنطرب لاسم المرج.

- إذا حاصرت جسم الجليل غزاته.

- فقد قال شعراً وهو ليس بشاعر.

*ثالثاً- القواعد اللُّغويَّة:

- أنْ يتعرَّفَ إلى المفاهيم الآتية وكيفية صوغها من المفرد:

- ١- المثنى: مسلمان - مزارعان - متفائلان - كريمان - نشيطان.
- ٢- جمع المذكر السالم: مسلمون - مزارعون - متفائلون - كريمون - نشيطون.
- ٣- جمع التَّكسير: القرى - الحواضر - مدن - رجال - الغزاة - شهداء.
- ٤- جمع المؤنث السالم: اللُّغات - مسافات - حلقات - عاملة.

*رابعاً- الإملاء:

- أنْ يكتَبَ كلماتٍ وجملاً معطاة كتابةً إملائيَّة كتابةً صحيحة.

الهمزة المتطرِّفة: المنشأ - العذراء - الشُّهداء.

الهمزة المتوسِّطة: وشائج- رائجة - مِية - تأتي - رأس - السَّائحين.

همزة الوصل: استمدَّت - الزَّاصرة - اسمها - النقاء.

همزة القطع: إضافة - أغراض - إنتاج - أهميَّة - أقام - أهم - أشهرها.

*خامساً- الخطُّ:

- كتابة حرف الرّاء حسب قواعد الخط (النَّسخ و الرُّقعة) مراعيّاً النُّظافة والترتيب وجمال الخطِّ.

*سادساً- التَّعبير:

- أنْ يَنْثَرِ قصيدة "الجليل" في فقرةٍ مناسبة.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ الإِحْسَانُ يَصْنَعُ الْإِنْسَانَ

أَوَّلًا - من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة: اصنعُ معروفًا تجدُهُ.
الفكرُ الرئيسة:

- ١ - مساعدة مَنْ يحتاج إلى المساعدة.
- ٢ - والد الطُّفل يأتي ليردَّ الجميل للفلاح الفقير.
- ٣ - الفلاح يرفض مكافأة الرجل الثري.
- ٤ - الرَّجل الثري يُصرّ على تعليم الطَّبِّ لابن الفلاح الفقير.
- ٥ - المنحة التعلیمیة لفليمنج دفعته لتقديم هدية للعالم كله.

المفاهيم:

شارف - هاله - أفْلَهُهُ - افترّ - أوبئة.

الحقائق:

- ١ - ألكسندر فليمنج مكتشف البنسلين.
- ٢ - البنسلين يساعد في علاج الكثير من الأوبئة والأمراض المعدية.
- ٣ - تقدّم الطَّبِّ في علاج الكثير من الأمراض.
- ٤ - الاكتشافات العلمية سبب للتقدّم والتطوُّر.

المبادئ:

- ١ - مقابلة الإحسان بالإحسان.
- ٢ - الحرص على تعليم الأبناء.
- ٣ - أهمية تقديم المعروف للآخرين.
- ٤ - تحقيق الأحلام يكون بالإرادة والمثابرة.
- ٥ - لا تتدبّ على خير قدّمته لغيرك.
- ٦ - عمل الخير يصنع المستحيل.
- ٧ - عامل الناس كما تحبُّ أن يعاملوك.

المواقف والآراء:

- ١- موقف الفلاح الفقير من الفتى الذى طلب النجدة والمساعدة.
- ٢- موقف الرجل الثري من الفلاح الفقير.
- ٣- الإحسان يصنع الإنسان.
- ٤- رأيك في انطلاق الفلاح الفقير نحو مصدر الاستغاثة.
- ٥- رأيك في إصرار الرجل الثري على تعليم ابن الفلاح الفقير.
- ٦- الإحسان صنع من فليمنج إنساناً عظيماً.

القيم والاتجاهات:

- ١- تقديم المعروف دون انتظار مقابل.
- ٢- لا خير في إنسان لا يساعد غيره.
- ٣- عمل المعروف ينشر المودة والمحبة بين الناس.
- ٤- الإسراع في مساعدة مَنْ يحتاج للمساعدة.
- ٥- الجِرّ والاجتهاد للوصول إلى الغاية والهدف.

حقوق الإنسان:

الحق في التعليم - الحق في العلاج.

ثانياً- من حيثُ الشَّكلُ:

المفردات:

النَّجدة - مستنقع - شارَفَ - هالَهُ - أمارات - الثَّراء - بادرَ - أَقْلَتْهُ - افتَرَّ - بأسره - الأوبئة.

التراكيب:

انطلقت من - يغوص في - شارَفَ على - تمكَّنَ من - تظهر على - أَقْلَتْهُ إلى - تساءَل في - يجول في - يقفز في - وافقت على - تسمح لـ - أحرصُ على - التزم بـ.

الأساليب اللُّغويَّة:

التوكيد: لقد وجد فتى يغوص في طين أسود كثيف.
استفهام: ما الذي يجعل شخصاً مثل هذا يأتي إليّ؟

تعليلاً: استحقَّ أنْ أكونَ أمامكَ لأقدمَ مكافأةً لقاء ذلك.
استدراك: لكنَّ الفلاح رفضَ المكافأة التي عرضت عليه.

دلالات الألفاظ:

- أ- النجدة النجدة.
- ب- تظهر عليه أمارات الثراء والأناقة.
- ت- لكنَّ الفلاح رفضَ المكافأة التي عرضت عليه.
- ث- فهلاً وافقت على أنْ أساعد ابنك كما ساعدت ولدي؟
- ج- سأحرص على أن يتلقَّى أرقى تعليمٍ في البلاد.

المَحفوظاتُ فُطوفٌ مِنْ شُورِ الْحِكْمَةِ

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة: معاملة النَّاسِ بالمعروف.
الفكرُ الرَّئيسي:

- ١- الاستفادة من تجارب الآخرين.
- ٢- الابتعاد عمَّا لا ينفع.
- ٣- مقابلة المعروف بأفضل منه.
- ٤- ثواب مَنْ يقابل الإساءة بالمعروف.
- ٥- الالتزام بالتقى وأثره على صاحبه.

المفاهيم:

لديّ - بارع - إنصاف - مُضمِرُهُ - هفا - أولى - كافِه.

الحقائق:

- ١- التجارب تكسب الإنسان علماً وخبرة.
- ٢- معاملة الناس بإنصاف تنشر المحبة.

- ٣- الحسنة بعشر أمثالها.
- ٤- التقرب من الآخرين وعدم مقاطعتهم.
- ٥- التقرب إلى الله بيزيد التقوى.

المبادئ:

- ١- الإنصاف في معاملة الناس.
- ٢- التواصل مع الناس وعدم مقاطعتهم.
- ٣- الإكثار من عمل المعروف.
- ٤- الابتعاد عن الحقد والكراهية.

المواقف والآراء:

- ١- التجربة تزيد الإنسان خبرة وعلماً.
- ٢- الرحمة والإنصاف في معاملة الناس.
- ٣- العفو والصفح عن زلات الآخرين.
- ٤- رأيك في إنسان يكثر من البر والإحسان إلى الناس.
- ٥- رأيك في إنسان يقابل الإساءة بالإساءة.

القيم والاتجاهات:

- ١- مقابلة الإساءة بالإحسان.
- ٢- الإكثار من عمل الخير.
- ٣- الاستفادة من تجارب الآخرين.
- ٤- التواصل مع الآخرين وعدم مقاطعتهم.

ثانياً - من حيث الشُّكُل:

المفردات:

أظُنُّ - بارِعٌ - إنصافٌ - حقدٌ - مُضْمِرُهُ - هفاٌ - بَرٌّ - كافِهٌ - وافرٌ - تقى.

التراكيب:

تمشٍ في - تعاملٌ بـ - ارغَبُ بـ - تكشف عن - تستحق من - تستقل بـ.

الأساليب اللغوية:

أمر: اقطع قوى كلّ حقد.

وصل حبال أخيك القاطع الجافي

وارغب بنفسك عمّا لا صلاح له

شرط: إن يكن أحدٌ أولاك صالحة فكافه فوق ما أولى بأضعاف

قصر: لا تمش في الناس إلا رحمة لهم.

نهى: لا تُكشِفْ مسيئاً عن إساءته.

نفي: وما عبيدك يا دنيا بأشراف.

دلالات الألفاظ:

أخي لديّ من الأيام تجربة.

لا تعاملهم إلا بإنصاف.

اقطع قوى كلّ حقدٍ أنت مضمرة.

فكافه فوق ما أولى بأضعافه.

وصل حبال أخيك القاطع الجافي.

حسب الفتى بتقى الرحمن من شرف.

الصُّور التعبيرية:

أ- علمٌ بارع شاف.

ب- اقطع قوى كلّ حقدٍ أنت مضمرة.

ت- صل حبال أخيك القاطع الجافي.

ث- تستحقّ من الدنيا سلامتها.

ج- حسب الفتى بتقى الرحمن من شرف.

ح- ما عبيدك يا دنيا بأشراف.

ثالثاً- القواعد اللغوية:

- يتعرف الطالب إلى علامات الإعراب الأصلية في الأسماء.

- يستنتج الطالب أنّ العلامة الأصلية لرفع الأسماء هي الضمة وعلامة النصب هي

الفتحة وعلامة الجر هي الكسرة.

- هناك أسماء تعرب بحركات ليست أصلية (فرعية) مثل المثني وجمع المذكر السالم.

- يميز الطالب الصواب من الخطأ حسب علامات الإعراب الأصلية.

رابعاً - الإملاء:

همزة القطع:

- يتعرف الطالب إلى كيفية رسم همزة القطع في أول الكلمة ووسطها مثل:

أخي لديّ من الأيام تجربة فيما أظن علم بارع شافٍ

وان يكن أحد أولئك صالحة فكافه فوق ما أولى بأضعافٍ

- يميّز همزة القطع من همزة الوصل.

همزة الوصل: ارتحل - اقترب - اتصال - استعدت - الإنسان - الماء - الطعام - الحيوانات.

خامساً - الخط:

يكتب الطالب حرف السين بخطّي النسخ والرقعة كتابة صحيحة.

سادساً - التّعبير:

يلخّص الطالب الفقرة فيما لا يزيد عن أربعة أسطر.

الدَّرْسُ الْخَامُسُ التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

التلوث الصوتي ظاهرة ناجمة عن التقدم الصناعي والحضاري.

الفكر الرئيسي:

- أ- تعريف التلوث الصوتي وأداة قياسه.
- ب- أهم الأسباب التي تؤدي إلى زيادة التلوث الصوتي.
- ت- الآثار الناجمة عن التلوث الصوتي.
- ث- الطرق التي تسهم في الحد من التلوث الصوتي.

الحقائق:

- أ- شهد العالم تطوراً صناعياً وحضارياً مذهلاً.
- ب- الديسبل يعد أداة مشهورة لقياس شدة الصوت.
- ت- تعد كل من المواصلات والحافلات وغيرها أحد مسببات التلوث الصوتي.

الآراء:

- أ- اعتلى عمرو منصة الإذاعة المدرسية وقد ارتسمت ابتسامة على محياه.
- ب- تؤدي الأصوات المزعجة إلى إفساد الهدوء وتعكر الصفو.
- ت- الحد من ظاهرة التلوث الصوتي يساعد على التركيز ويبعث في النفس راحة ويعكس ذلك صورة إيجابية لدي المجتمعات.

المفاهيم:

المجهر - الديسبل - التلوث الصوتي.

المبادئ:

- أ- للتلوث الصوتي آثار سلبية وأضرار متعددة قد يؤدي للإصابة بالأمراض.
- ب- لابد من نشر الوعي للحد من التلوث الصوتي.
- ت- تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية بعيداً عن المناطق السكنية للحد من حدوث أضرار وآثار للتلوث.

المواقف:

- أ - نشر الوعي في المجتمعات حول أضرار التلوث.
- ب - تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية والمطارات وطرق المواصلات بعيداً عن المدن.

القيم والاتجاهات:

- أ - اكتشاف كل ما يضرّ بالإنسان ومعالجته.
- ب - الحدّ من الأشياء التي تسبب ضرر للإنسان.
- ت - أهمية الراحة والهدوء التي تعكس صورة إيجابية على سلوك المجتمعات.

حقوق الإنسان:

الحق في التنقل - الحق في الصحة - الحق في الاكتشاف.

ثانياً - من حيث الشئ:

المفردات:

المنصرم - الهلع - المألوف - تجنب - محيّاه - تصك الآذان - تهيج.

التركيب:

يؤدّي إلى - تقوم بـ - يساعد على - أمسك بـ - اعتاد على - يعكس عن.

الأساليب اللغويّة:

التوكيد:

وقد ارتسمت ابتسامة على محيّاه - إنّ الحدّ من ظاهرة التلوث أمر في غاية الأهمية
- لقد شهد عالمنا تقدّماً صناعياً.

التعليل:

التلوث الصوتي هو صوت غير مرغوب فيه لزيادة حدته وشدته.

دلالات الألفاظ والعبارات:

- أ- ارتسمت ابتسامةً على محيّاها.
- ب- التلوث الصوتي هو صوت غير مرغوب فيه.
- ت- تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية والمطارات وطرق المواصلات.
- ث- إحداث تهيج في الجهاز العصبي.

القواعد اللغوية:

- علامة رفع الفعل المضارع الأصلية الضمّة: يقاسُ - تزدادُ.
- علامة نصب الفعل المضارع الأصلية الفتحة: نقفَ - ننشرَ.
- علامة جزم الفعل المضارع الأصلية السكون: تواجهُ - يسهمُ.

الإملاء:

- استخراج كلماتٍ تبدأ بهمزة وصل.
- كتابة همزة ابن وابنة مع بيان سبب إثبات همزة الوصل فيها أو حذفها.

الخط:

كتابة حرف (العين) في أول الكلمة ووسطها وآخرها بخطّي النسخ والرقعة كتابة سليمة.

التعبير:

كتابة لافتاتٍ حول الحدّ من ظاهرة التلوث الصوتي مع مراعاة شروط كتابة اللافتة الجيدة.

الدَّرسُ السَّادِسُ سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

الحكمة وآثارها عبر الأجيال.

الفكرُ الرَّئيسي:

أ- نشأة الحكمة وطرق تدوينها.

ب- اهتمام الإنسان بالحكمة منذ آلاف السنين.

ت- أهمية الحكمة في حياة الإنسان.

ث- طائفة من الحِكمَ لعدد من الأمم.

الحقائق:

أ- اهتمَّ المفكِّرون بالحِكمَ منذ آلاف السنين.

ب- دَوَّنَ المفكِّرون الحِكمَ على الحجر ثم على جلود الحيوانات ثم ورق البردي.

ت- الحِكمَ عَصَارَةُ التجارب الإنسانية لدى المجتمعات.

ث- الحِكمَ صالحة لكلِّ زمان ومكان.

الآراء:

أ- الحِكمَ أشبه بالبحر الذي يختزن اللآلئ في أعماقه.

ب- تعتبر الحِكمَ كالقناديل تنير للتائهين طريقهم.

ت- المفكِّرون كالغواص الماهر الذي يغوص باحثاً عن الحكمة.

المفاهيم:

البردي - التجارب - الحِكمَ - الفضيلة - الرذيلة.

المبادئ:

أ- محاولات المفكِّرين لتدوين الحكم.

ب- الحكمة تدفع الأشخاص للإقبال على الفضيلة والابتعاد عن الرذيلة.

ت- الحِكمَةُ ليست حِكْراً على شعب من الشعوب أو أمة من الأمم.

المواقف:

- أ - محاولات تدوين المفكرين قديماً الحِكمَ بأكثرَ من طريقة.
- ب - البحث عن الحِكمَ في الكتب أشبه بالغواص الماهر في البحار.
- ت - الشعوب أصبحت كأنها في مضمار السباق لإبراز الإبداع بينهم.
- ث - تعليق الناس للحِكمَ على المحلات التجارية والمؤسسات والمنازل.

القيم والاتجاهات:

- أ - السعي والبحث مكن مفكرو العصر الحالي من معرفة بعض الحِكمَ التي جهلها مفكرو الزمن الماضي.
- ب - نتعرف من خلال الحكمة إلى العادات والتقاليد والمعايير الأخلاقية لدى الشعوب.
- ت - الحكمة تنير طريق التائهين وسنابل تستعصي على الفناء.

حقوق الإنسان:

الحق في الاكتشاف والبحث - الحق في التعليم - الحق في الإبداع.

ثانياً - من حيث الشكل:

المفردات:

البردي - يُخالج - التجارب - مدونة - الألوان - مستلهماً - حِكراً - عِصارة - تستعصي -
الفناء - الدعة.

التركيب:

تحظى بـ - يختزن في - يصلح لـ - تستعصي على - يخلدون إلى - يبتعد عن.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: إن في الحكمة عظة وعبرة.

الاستدراك: لكن الفارق بيننا وبينهم...

التشبيه: هذه الحِكمَ أشبه ما تكون بالبحر.

دلالات الألفاظ والعبارات:

- أ- إنَّ مضمار السباق في الإبداع بين الأمم لا حدَّ له.
- ب- الحِكم قناديلُ تنير للتائهين طريقهم.
- ت- الكتب أشبه بالبحار الذي تختزن في أعماقها اللآلئ.

الصور التعبيرية:

- أ- الحِكم قناديل تنير للتائهين طريقهم.
- ب- الكتب أشبه ما تكون بالبحر الذي يختزن في أعماقه اللآلئ.

المَحفوظاتُ رُؤيا

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

الأخذ بنصائح العقلاء والحكماء.

الفكرُ الرئيسي:

- أ- الجراءة الهزيلة.
- ب- استهزاء الجراءة بنصائح العقلاء.
- ت- هلاك الجراءة بسبب طيشها وحمقها.

الحقائق:

- أ- نصائح العقلاء والحكماء مهمّة للإنسان.
- ب- الجبنّة ونعميها.
- ت- الضّعف والهزال يودّي الي الموت والهلاك.

الآراء:

- أ- عدم إهمال نصائح الحكماء والعقلاء.
- ب- الضعف في أعضاء الجسم يؤدي إلى الهلاك.

ت - الطَّيْش من صفات الحمقى.

المفاهيم:

الجَوَراء - شهيدة - العقلاء - الحكماء - جَنَّة - فناء - الطائشين - الحمقاء.

المبادئ:

- أ - نصائح العقلاء والحكماء مهمّة للإنسان.
- ب - الجَنَّة ونعيمها من أنهار وثمار.
- ت - لا وجود للضعف والذبول والفناء في الجَنَّة.
- ث - أخذ العبرة من تجارب الآخرين.

المواقف:

- أ - الجراداة منهوكة الأعضاء.
- ب - استهزاء الجراداة بنصائح العقلاء والحكماء.
- ت - امتناع الجراداة عن الحياة.
- ث - هلاك الجراداة بسبب الطيش والحمق.

القيم والاتجاهات:

- أ - الحياة أمانة في عنقك فحافظ عليها.
- ب - الاستفادة من نصائح العقلاء والحكماء.
- ت - الجَنَّة ونعيمها لمن يستحقها.

حقوق الإنسان:

الحق في الحياة - الحق في جسم صحيح سليم.

ثانياً - من حيث الشَّكل:

المفردات:

مطروحة - ترنو - منهوكة - مؤلة - خردل - جائمة - الأقداء - وهت - هوت - الغبراء - عِرة - استتكت - سبحة.

التركيب:

ترنو إلى - سَمِعْتُ بِ- تستمر في - مَضَتْ في - هَوَتْ إلى - سألتُ عن.

الأساليب:

استفهام: ماذا عراك؟

شرط: إذا جاءت فحبة خردل - إن عطشت فنقطة ماء.

نفي: فلم تجب - لم تنزل.

دلالات الألفاظ والمعاني:

أ- ترنو إلى الأفق البعيد.

ب- تشتم أنجم الجوزاء.

ت- فمضت تحلق في الفضاء.

ث- الشَّهْد في أنهارها.

ج- السَّحَر في الأنداء.

الصُّور النَّعْبِيرِيَّة:

أ- تشتم أنجم الجوزاء.

ب- فمضت تحلق في الفضاء.

ت- الشَّهْد في أنهارها.

ث- السَّحَر في الأنداء.

القواعد اللُّغَوِيَّة:

- الفعل المجرد ما خلت أصوله من الزيادة: وقف - عرضت - جلسوا - نقشوا - ساروا.

- الفعل المجرد نوعان: ثلاثي مثل: نقش - تضم. رباعي مثل: وسوس - زلزل.

- الفعل المزيد ما زيد على أصوله حرف أو أكثر من أحرف الزيادة: يخالج - تجب -

تحلق.

رابعاً- الإملاء:

يكتب كلمات يملئها المعلم.

خامساً- الخطُ:

يكتب حرفي الراء والدال بخطي النسخ والرُقعة مراعيًا قواعد الخط.

سادساً- الثَّعبيرُ :

كتابة جملٍ منتمية للموضوع ومناسبة لسياق الفكرة، واستبعاد غير المناسب من النصّ المعطى.

الدَّرْسُ السَّابِعُ حُبُّ الْوَطَنِ

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

قيمة الوطن في نفوس أبنائه من العظماء والبسطاء والشعراء والأدباء والقادة والمهاجرين.

الفكر الرئيسي:

١- أهميَّة الوطن للإنسان.

٢- مكانة الوطن في قلوب الشعراء والأدباء.

٣- مكانة الوطن في قلوب القادة والعسكريين.

٤- حنين الفلسطينيين في مواقع الشتات إلى وطنهم فلسطين.

الحقائق:

١- العربيُّ الجاهليُّ كان يتنقَّل من مكان إلى آخر بحثاً عن الكلاء.

٢- وقوف الإنسان العربي القديم بأطلال الديار.

٣- نابليون بوناپرت قائد فرنسي.

٤- نابليون بوناپرت توفي في منفاه في جزيرة هيلانة.

٥- ما زال الكثير من أبناء الشعب الفلسطيني لاجئين في الشتات.

٦- الرُّسول _ صلى الله عليه وسلم _ هاجر من مكَّة إلى المدينة.

الآراء:

١- الوطن أثنى ما في حياة الإنسان.

٢- الوطن لا يعلو عليه عالٍ ولا يغلو أمامه غالٍ.

٣- الوطن بقعة اختزلت ذكرياتنا وأمالنا.

٤- ما بعد الإنسان عن وطنه فالحنين يشده إليه.

٥- مَنْ كابدَ مواعج الإبعاد عن الوطن هو الأقدر على الإحساس بقيمته.

المفاهيم:

الوطن / الانتماء / التَّضحية / مهاجر / جبابرة التَّاريخ / الغربة / الإبعاد / الحرمان / الأمل
العروبة.

المبادئ:

- ١- حب الوطن يدفعنا للتضحية من أجله.
- ٢- معاناة اللاجئين تجعله يتمسك بالأمل في العودة.

المواقف:

- ١- موقف الإنسان من وطنه والتضحية من أجله.
- ٢- موقف الأدباء والشعراء من أوطانهم على مر العصور.
- ٣- موقف القادة والعسكريين من أوطانهم.
- ٤- موقف الرسول (صلى الله عليه وسلم) من مكة وهو يودّعها مهاجراً.
- ٥- موقف الفلسطينيين في مواقع الشتات من وطنه.
- ٦- موقف الفلسطينيين في الشتات من العودة إلى وطنه.

القيم والاتجاهات:

- ١- حب الوطن والتضحية من أجله.
- ٢- الاعتزاز بالوطن وتقدير فضله علينا.
- ٣- التّغزّي بالأوطان ونشر سيرتها العطرة.
- ٤- تفضيل الوطن على بقاع الأرض كلّها.
- ٥- الصّبر وتحمل الشدائد لتحقيق النصر.
- ٦- عدم اليأس من العودة مهما طال الزّمن.
- ٧- عدم نسيان الوطن والعمل دوماً على ربط الجيل القادم بوطنهم.

حقوق الإنسان:

- ١- العيش في الوطن بعزة وكرامة.
- ٢- الحق في العودة لأرض الوطن.
- ٣- الحق في التمتع بخيرات الوطن.

ثانياً - من حيثُ الشَّيْءُ:

المفردات:

يستمدُّ / تتشاك / تدَّرنَا / الكأ / أطلالها / يألَف / نازعتني / الجيَّاشة / جبابرة / مواجع /
هوامش / أزقة / يحدوهم.

التركيب:

يستمدُّ مِنْ / يحققُ بِـ / يبذلُ في / يضديُّ ب / تتفاعلُ مع / يشعرُ بِـ / شُغِلْتُ بِـ / وصلَ إلى /
يفتشون في.

الأساليب اللُّغويَّة:

تفضيل: الوطن أثنى ما في حياة الإنسان.

النقي: لا يعلو عليه عالٍ / لا يعلو أمامه عالٍ / ليس بقعة جغرافية فحسب.

التوكيد: لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثرة / قد خامرهم هذا الإحساس / إنَّ الأمر لم يقف
عند هذا الحد / إنَّكَ لَأَحَبُّ بلاد الله.

الأمر: خذوا قلبي.

الشَّروط: إذا ما مر بها وقف بأطلالها / لولا أنَّ أهلك أخرجوني منك ما خرجت / لو شغلت بالخلد
عنه نازعتني إليه نفسي.

القسم: والله إنَّكَ لَأَحَبُّ بلاد الله.

دلالات الألفاظ والعبارات:

الوطن أثنى ما في حياة الإنسان / يستمدُّ منه انتماؤه ويحقق به وجوده / ذقنا حلاوة الطمأنينة
في حماها وقف بأطلالها يتذكر الأيام الخوالي / لولا أنَّ أهلك أخرجوني منك ما خرجت / يبذل
الغالي والنَّفيس في سبيله / خطواتنا المتعثرة / هوامش أوطان الآخرين / يفتشون عنها في دفاتر
الزمن وأزقة الذاكرة.

ألوان الجمال:

يستمدُّ منه انتماؤه / يدفع حريته ثمناً لحريته / لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثرة / اختزنت
ذكرياتنا / تدَّرنَا بسمائها / ذقنا حلاوة الطمأنينة في حماها / كان يشعر بحنين جارف / للموت
في الوطن طعم يختلف / يتجرَّع كأس الغربة / يتذوَّق مرارة الحرمان / أزقة الذاكرة.

المَحْفُوظَاتُ بِبلادي

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

حبُّ الوطن والولاء له والعمل على رفعة فطرة وواجب.

الفكرُ الرَّئيسية:

١- حبُّ ووفاء وإخلاص للوطن.

٢- أهميَّة الوطن وفضله علينا.

٣- واجبنا نحو الوطن.

الحقائق:

١- الشَّمس مصدر من مصادر الإضاءة على الأرض.

٢- يسمَّى بيت الطائر عشاً.

الآراء:

١- مَنْ يحبُّ وطنه تجد ذكره دائماً على لسانه.

٢- تشعر جميع الكائنات بالسعادة في أوطانها.

٣- يستحق الحياة من كان مستعداً للتضحية من أجل الوطن.

٤- الوطن مصدر الكرامة والعزّة.

٥- الذي لا يتحمّل المشاقّ من أجل وطنه متخاذل.

٦- الأوطان لا تعلو إلا بهمم أبنائها المخلصين.

٧- مَنْ يبخلُ على وطنه لا يستحقّ الحياة فيه.

المفاهيم:

الوطن / الفداء / الظلم / حليف الحب / عَمِي / يُتيم.

المبادئ:

١- حب الوطن والولاء له فطرة.

٢- لا خير فيمن ينكر ويجحد فضل الوطن.

- ٣- ليس من الوطن من يتخاذل عنه.
- ٤- الوطن هو مصدر الحرية لأبنائه.
- ٥- من ينسى حق الوطن عليه ويظلمه يجب أن يقابل بظلم أكبر.
- ٦- لا يرفع الوطن إلا المخلصون.
- ٧- من لا يُعطي لا يستحق التقدير.

المواقف:

- ١- موقف الشاعر من وطنه.
- ٢- موقف الطير من وطنه (العش).
- ٣- موقف الشاعر من المتخاذل عن فداء وطنه.
- ٤- موقف الشاعر ممن يظلم وطنه وينسى حقه.
- ٥- موقف المخلصين من وطنهم.
- ٦- موقف الشاعر ممن يبخل على وطنه.

القيم والاتجاهات:

- ١- الاعتزاز بالوطن والولاء له.
- ٢- عدم إنكار فضل الوطن علينا.
- ٣- التضحية من أجل الوطن والدفاع عنه.
- ٤- العمل على رفعة الوطن والنهوض به.
- ٥- الإخلاص للوطن وتقديم أئمن ما نملك لأجله.

حقوق الإنسان:

- ١- الحق في حياة العزة والكرامة.
- ٢- الحق في الدفاع عن الوطن.
- ٣- الحق في العيش بحرية.

ثانياً - من حيثُ الشَّكْلِ:

المفردات:

هواها / يُمَجِّدُهَا / حليف / يتيم / آواه / أكنافه / يترنم / طرّاً / الحادثات / يُذَمِّمُ / فضله / عمي /
نُجِبُهُ / يترقى .
التركيب:

يدعو لِـ / آواه في / أمسى إلى / نُجِبُهُ بِـ / أقامَ لِـ / يترقى بِـ / يُسْتَغْنَى عَنْ .

الأساليب اللغويّة:

قصر بالنّفي والاستثناء: ما يرفع الأوطان إلّا رجالها .

النّفي: لا خير / لا يحبُّ بلاده / ولا في حليف الحب / لم يُتَيِّمَ / ليس من الأوطان / لم يكن لها .

التوكيد: أنّ الطّير / أنّها للنّاس .

الشّروط: إنّ لم يُتَيِّمَ / إنّ جاءَ عُسْهُ يترنم / مَنْ يظلم الأوطان أو ينسى حقّها تُجِبُهُ ...

الاستفهام: هل يترقى النّاس إلّا بسلم؟

التشبيه: للنّاس كالشّمس .

دلالات الألفاظ والعبارات:

هواها في لساني ودمي / يدعو لها فمي / حليف الدُّبِّ إنّ لم يُتَيِّمَ / فأواه في أكنافه / على أنّها للنّاس كالشمس / كم فيهم عمي / نُجِبُهُ فنون الحادثات بِأظلم / ما يرفع الأوطان إلّا رجالها / هل يترقى النّاس إلّا بسلم / يُسْتَغْنَى عنه ويذمّ .
ألوان الجمال:

يمجّدها قلبي / حليف الدُّبِّ / فأواه في أكنافه / الطّير في أكنافه يترنم / أنّها للنّاس كالشمس / مَنْ يظلم الأوطان / ينسى حقّها / نُجِبُهُ فنون الحادثات / ما يرفع الأوطان إلّا رجالها / فيبخل بفضله .

ثالثاً - القواعد اللغويّة:

الضمائر المتصلة بالفعل:

خذوا / هيئي / أخرجوني / خرجتُ / شغلتُ / نازعتني / خامرهم / يعبرون / يفتشون / يحذوهم / آواهم / تجبه .

رابعاً - الإملاء:

مواضع همزة القطع:

- الأسماء التي تبدأ بهمزة همزتها قطع ما عدا الأسماء المشهورة التي تبدأ بهمزة وصل.
- ماضي الفعل الثلاثي الذي يبدأ بهمزة: أكل - أخذ.
- ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أكرم ، أكرّم ، إكرام.
- همزة المضارعة: أكتبُ - أحفظ.
- معظم الحروف: إنَّ - أنَّ - إلى...

خامساً - الخط:

يكتب حرف السين بخطّي النسخ والرّقعة مراعيّاً النّظافة والترتيب.
وكلّ مسافرٍ سيؤوب يوماً إذا رنّق السّلامة والإيابا

سادساً - الدّعيّر:

يقرأ النّصّ و يملأ الفراغات بالعبارات والكلمات والجمل المناسبة.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

خُلُقُ الْإِعْتِذَارِ

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

* ضرورة التَّحَلِّي بخلق الاعتذار، وكيفية وآثاره الإيجابية على الفرد والمجتمع.

الفكرُ الرئيسيُّ:

- ١- وصية الحكيم لابنه بتحري الصواب.
- ٢- الرسول (صلى الله عليه وسلم) يعلمنا الاعتذار.
- ٣- أثر التَّحَلِّي بخلق الاعتذار على الفرد.
- ٤- كيفية الاعتذار.
- ٥- أثر التَّحَلِّي بخلق الاعتذار على المجتمع.

الحقائق:

- ١- الإنسان معرض للخطأ سواء كان صغيراً أم كبيراً ، عالماً أم جاهلاً.
- ٢- خلق الاعتذار يؤثر في سلوك الفرد والمجتمع.
- ٣- النصيحة لها أثرٌ إيجابيٌّ.
- ٤- كلُّ ابن آدم خطاء، وخير الخطائين التَّوَّابون.
- ٥- السُّنَّة النبوية مصدر مهمٌّ للأخلاق والقيم والآداب.
- ٦- الصَّحابة قدوةٌ لنا في تقبُّل النصيحة والاعتذار عن الخطأ.

الآراء:

- ١- الخطأ مع الآخرين قد يؤذيهم ويؤذي إلى سوء العاقبة.

٢- الاعتذار لا يقلل من شأن صاحبه.

٣- الاعتذار دليل التربية السليمة والشخصية القوية.

٤- بالاعتذار تصفو النفوس، وتلين القلوب، وتبش الوجه.

٥- الاعتذار يقضي على الخصومات والأحقاد.

المفاهيم:

الاعتذار ، الذائبون ، القدوة المثلى ، الخصومات ، سلوك حضاري ، الجاني ،

النموذج المحتذى.

المبادئ:

١- تحري الصواب في أقوالنا وأفعالنا.

٢- الحذر من ارتكاب ما يوقعنا في مواطن الحرج.

٣- المخطئ يقدم الاعتذار لمن أخطأ في حقه.

٤- ديننا الإسلامي مصدر مهم للقيم والأخلاق والقدوة المثلى.

٧- الاعتذار عن الخطأ وقبوله يُكسب رضا الله.

المواقف:

١- موقف الأب من خلق الاعتذار.

٢- موقف الإسلام ممن يرتكب الأخطاء.

٣- موقف الرسول الكريم من خطأ أبي ذر.

٤- موقف أبي ذر من توجيهات الرسول.

٥- موقف المخطئ من خطئه.

٦- موقف الابن من وصية أبيه.

القيم والاتجاهات:

حرص الآباء على نصح الأبناء - تحري الصواب في القول والفعل - الحذر من ارتكاب الخطأ - خير الخطائين التائبون - الاعتذار لا يُقْصُ من شأن صاحبه - الاعتذار دليل التربية السليمة - الندم على الخطأ - الحرص على بشاشة الوجه - تقبل الاعتذار بوجه باس - الحرص على كسب رضا الله - الحرص على أن نكون قدوة ونموذج محتذى - المسامحة وقبول العذر.

حقوق الإنسان:

- ١- الحق في الاحترام وعدم جرح المشاعر.
- ٢- الحق في قبول الاعتذار والتسامح.
- ٣- الحق في أن يعتذر لي من أخطأ في حقّي.

ثانياً- من حيث الشّكل:

* المفردات:

العاقبة ، عُرِي ، انفصام ، تحرّى الصّواب ، الحرج ، خطاء ، الثّرى ، يطأه ، تتماذى ، شأن ، يكسبه ، فتبرّره ، تبادر ، نومه ، نبش ، عفويّاً ، صدور ، الجاني ، الأحقاد ، المتلى ، المحتذى ، اتّجاهه.

* التراكيب:

اعلم أنّ ، يؤدّي إلى ، حننا على ، يعتذر لـ ، تتماذى في ، يطأ به ، يكفر عن ، تعترف به ، الاعتذار عن ، يتّصف به ، يظنّ أنّ ، يطلب إلى ، أخطأ في ، تقابل به ، تصفح عن ، يقضي على ، يشيع بين.

الأساليب:

النِّداء: أي بني ، يا بْنَ السَّوداء ، عليك يا بني .

الأمر: اعلم أَنَّ الإنسانَ معرَّضٌ للخطأ ، واعلم أَنَّ الاعتذارَ خلقٌ نبيلٌ .

التَّوكيد: واعلم أَنَّ الاعتذارَ خلقٌ نبيلٌ ، لقد فهمتَ رسالتك ، قد قدَّمتَ القدوةَ المثلى .

التَّعليل: لأنَّ الإنسانَ خطَّاء بطبعه ، لأعتذر منه عن خطأ بدر مزي .

النَّفْي: لا يُنْقِصُ من شأن صاحبه ، لا كما يظنُّ بعض الناس .

الاستفهام : وكيف يكون الاعتذار ؟ فكيف أقابل اعتذاره؟

الشَّرط: إذا اعتذر الجاني ، محا العذر ذنبه .

الدُّعاء: بارك اللهُ فيك .

* دلالات الألفاظ والتَّعبيرات:

- يضع خدَّه على الثرى .

- يطأه بقدمه .

- تقابله بوجهه بإش .

- يطلب إلى مَنْ أخطأ بحقِّه أَنْ يسامحه .

الصُّور التَّعبيريَّة:

يقضي على الخصومات ، محا العذر ذنبه ، يشيع المحبَّة بينهم ، قدَّمتَ القدوةَ المثلى ،

انفصام عرى المودَّة ، يُكسِّدُه محبَّة النَّاس ، يُنْقِصُ من شأن صاحبه ، تصفو النفوس ،

يعود الحقُّ إلى صاحبه .

القواعدُ اللُّغويَّةُ:

أ- حروف الجرِّ (منْ - إلى - في - عَنْ - على - الباء - اللام - الكاف):

على المرءِ ، في الخطأ.

ب-حروف العطف (الواو - الفاء - ثمَّ - أو):

القدس والخليلُ ، زُرْتُ النَّاصِرَةَ، فجَنِين، ثُمَّ نابُلس.

ثالثاً- الإملاءُ:

* مواضع حذف الألف: (الله - الرَّحْمَن - لِكُنْ - لَكُنَّ - طه...).

* مواضع حذف الواو: (داود - طاوس - راق - عمرو).

رابعاً- الخطُ:

- أنْ يكتب الجملة الآتية بخطِّي النسخ والرُّقعة:

الاعتذار من مكارم الأخلاق ، يتصف به العظماء.

خامساً- التَّعبيرُ :

- أنْ يكتب فقرةً يذكر فيها موقفاً أخطأ فيه ، واعتذر عنه.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الْفَتَى النَّبِيَّةُ

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

* الفتى النبىء يبرِّ والديه، ويشارك في أنشطة المدرسة، ويُبَدِّعُ في المسابقات.

الفكرُ الرَّئيسيُّ:

١- عودة نبيل من المدرسة.

٢- مشاركة نبيل في أداء مسرحيةٍ حول التعاون.

٣- سعادة نبيل مع أمِّه ورضاها عنه.

٤- مساعدة نبيل لوالده في صناعة السِّلَال.

٥- عودة الفتى مع والده إلى بيته.

٦- كلمة إبداعية لنبيل حول فضل الوالدين.

الحقائق:

١- زَنُوبُيا ملكة تدمر.

٢- صناعة السِّلَال من ورق النَّخِيل.

٣- نفع ورق النَّخِيل في الماء ضروريٌّ لصناعة السِّلَال.

٤- احتياج النَّباتات للماء للنُّمو والحياة.

٥- ورقة واحدة من النَّخِيل لا تكفي لصناعة السِّلَّة.

الآراء:

١- مشاركة الفتى لأمِّه تناول الطَّعام.

٢- سعادة الفتى بدرس التاريخ.

٣- الآباء يصدّون بأوقاتهم وإنجازاتهم ومالهم.

٤- الأبوة فنٌّ لا يتقنه إلا عباقرة الأبوة.

٥- عبقُّ الآباء مهديٌّ للنفس المتعبة.

المفاهيم:

جريدة ، الورق المنقوع ، كتابة إبداعية ، إنجازاتكم ، عباقرة ، العصماء.

المبادئ:

١- تخصيص حجرة منفردة للفتى عن والديه.

٢- مشاركة الفتى لأمّه طعام الغداء.

٣- استفسار الأمّ حول يوميّات ابنها في المدرسة.

٤- مساعدة الابن لأبيه وعودته معه يوميّاً.

٥- حرص الابن على المشاركة في الأنشطة المسرحيّة، والمسابقات الإبداعية.

٦- استقبال الأمّ لزوجها وابنها عند عودتهم من العمل.

المواقف:

١- موقف الابن من أنشطة المدرسة.

٢- موقف الابن من أبيه في العمل.

٣- موقف الابن من أمّه حين وضعت يدها على كتفه.

٤- موقف الابن من توضحيات الآباء.

٥- موقف الأب والأمّ من خطبة ابنهم.

القِيمُ والاتِّجاهاتُ:

- الفقر لا يقف عائقاً في وجه الإبداع.
- غرس قيمة التعاون وإبرازها في الأنشطة المدرسيّة.
- تقدير الوالدين للابن المبدع ومشاركتها للرأي.
- المشاركة في أنشطة المدرسة بحبّ وجرأة.
- مساعدة الوالدين في العمل.
- المحافظة على ذكرى الآباء.
- التحلّي بسلاح الصّبر لمواجهة صعاب الحياة.
- الاستمتاع بالعمل، والقناعة به، وعدم التذمّر.

حقوق الإنسان:

الحقّ في الحياة مع الوالدين ، الحقّ في التعبير.

ثانياً - من حيث الشّكل:

* المفردات:

لنوّه ، حافلاً ، المتهاكك ، منبهر ، شائقة ، حَظِيْتُ ، هَيَّأَ ، نباهته ، هامات ، إنجازاتكم ، عبقكم ، العصماء ، تتصبّب.

* التراكيب:

عادَ مَنْ ، وَضَعَ فوقَ ، يَقَعُ في ، يَقابِلُ بِـ ، أُعْجِبَ بِـ ، شَرَحَ لـ ، حَظِيْتُ بِـ ، دَخَلَ إلى ، يَنْقَعُ في ، نَظَرَ إلى ، اجتمعَ مع ، أَقْبَلَ على ، يساعد على ، انتهى مِنْ .

الأساليب:

النِّداء: يا ولدي ، أيُّها المجاهدون ، يا مَنْ تحملون سلاح الصبر .

الأمر: هيا نأتِ بالورق .

التوكيد: قد أُعْجِبَ الجمهور بأدائه ، إِنَّ الأَبُوَّةَ فنٌّ .

التعليل: وجلس ليسترخ بعض الوقت ، دعتَه أمُّه لِتَتَاولَ غَدائِه ، تُلَمِّمُ متاعها لِتَرحل .

التشبيه: وكأنَّه على مسرحٍ أمام جمهورٍ منبهر به ، صوت صغير عذب كالموسيقا .

النفي: لا يمكنُ لورقة واحدة أن تصنع سلة ، لا ينقطعُ ذِكْرُكم عن لساني .

الاستفهام: أباي أين أنت؟ ، ماذا فَعَلْتَ في المدرسة؟

الاستدراك: لكنَّها إذا اجتمعت مع غيرها .

الشَّرط: لكنَّها إذا اجتمعت مع غيرها ، فستصنع السِّلَّة .

* دلالات الألفاظ والتعابير:

- فوق مكتبه المتهالك .

- وضعت يدها على كتفه .

- وشدَّت بعضها بعضاً .

- المجاهدون بعرقهم وبوقتهم وبمالهم .

- لا ينقطع ذِكْرُكم عن لساني .

- كان والده يحني برأسه .

- كانت أمُّه تذرف دمعة .

الصُّور التَّعبيريَّة:

صوت صغير عذب كالموسيقا ، يوماً حافلاً ، كأثَّه على مسرح ،
أخذت الشَّمسُ تُلَمِّمُ متاعها لِتَرحَلَ ، سلاح الصَّبْر ، إِنَّ الأبوةَ فنٌّ ،
وأنتم صدّاع العبقرية.

ثالثاً- القواعد اللُّغويَّة:

حرفا الاستفهام: (هل ، أ) والإجابة عنهما في الإثبات والنَّفي.

رابعاً- الإملاء:

* يكتب ما يُملِّيه عليه المعلِّم.

خامساً- الخط:

- أن يتقن كتابة حرفي الباء والنون بخطِّي النَّسخ والرُّقعة.

سادساً- التَّعبير:

- يوميَّات في الذاكرة.

يكتب في المفكرة حدثين لكلِّ يوم من أيَّام الأسبوع، ثمَّ يكوِّن من هذه الأحداث موضوعاً.

الدَّرْسُ العَاشِدُّ مِنْ لَأَلِيَّ الْعَرَبِيَّةِ

أولاً- من حيثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

فضل اللُّغة العربيَّة على سائر اللُّغات واهتمام المبدعين والفنَّانين بالخطِّ العربيِّ.
الفكرُ الرَّئيسيُّ:

- ١- اليوم العالميُّ للاحتفال باللُّغة العربيَّة.
- ٢- أسباب الاحتفال باللُّغة العربيَّة.
- ٣- الخطُّ العربيُّ أفضلُ الخطوط.
- ٤- اهتمام الفنَّانين وإبداعهم في الخطِّ العربيِّ.

المفاهيم:

الزَّناطقين ، اللَّآلِي ، ثراء ، تبارى ، مَهَرَّة.

الحقائق:

- ١- اللُّغة ميزة تميِّز بها الإنسان عن سائر المخلوقات. (حقيقة علميَّة)
- ٢- اللُّغة العربيَّة لغة القرآن. (حقيقة دينيَّة)
- ٣- اللُّغة العربيَّة قديمة. (حقيقة تاريخيَّة)

الآراء:

- ١- الخطُّ العربيُّ من أجمل الخطوط.

المبادئ:

- ١- اللُّغة العربيَّة ضمن اللُّغات العالميَّة.
- ٢- الخطُّ العربيُّ أجمل الخطوط.
- ٣- الخطُّ العربيُّ يقوِّي حُبَّه صاحبه.

القيم والاتِّجاهات:

- ١- العمل على الاهتمام باللُّغة العربيَّة.
- ٢- إثراء الخطوط العربيَّة.
- ٣- الاهتمام بالخطِّ لدى الطُّلاب.

المواقف:

- ١- موقف المؤلفين من اللغة العربية.
- ٢- ضرورة الاهتمام بالخطوط العربية.

ثانياً- من حيث الشكل:

المفردات:

شَدَى ، بَقَاع ، الزَّاطِقِينَ ، عَقْدًا ، اللَّالِي ، لمساته ، تَبَارَى ، مَهَرَّة ، مِرَان ، دُرِّيَّة ، رِداءة ، دُجَّة.

التركيب:

أصدرَ في ، يؤمن بـ ، تتَّسمُ بـ ، يميَّزُ عن ، تحتاج إلى ، تُعني عن ، ينبغي أن ، أدى إلى .

الأساليب:

- ١- لا تمتلكها لغات أخرى. (نفي)
- ٢- لقد أبدع الفَنَّانون. (توكيد)
- ٣- لأنَّ الخطَّ الجميل... (تعليل)

الأنماطُ اللُّغويَّةُ:

- ١- كما أنَّ عدد الزَّاطِقِينَ بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليوناً.
- ٢- ينبغي أن تهتمَّ الأسرة بتحسين خطوط الأبناء.

جمال التعبير:

١. يشكِّل عَقْدًا من اللَّالِي.
٢. الخطُّ الجميل يقوِّي دُجَّة صاحبه.
٣. تَبَارَى مَهَرَّة الخطِّ العربيِّ.

دلالة الألفاظ:

- ١- لغة تتَّسم ببراء مفرداتها.
- ٢- ظلَّ يتطوَّر عبر العصور والأزمان.
- ٣- فجَّر طاقاتهم وإبداعاتهم.

المَحْفُوظَاتُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (حَافِظُ إِبْرَاهِيم)

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

اللغة العربية تدافع عن نفسها وتطالب أهلها بالدُّود عنها.

الفكر الرئيسي:

١. اللغة العربية تُتهم - ظلماً - بالقصور.
٢. اللغة العربية تدافع عن نفسها وتفتخر بإمكاناتها.
- ٣- اللغة العربية تلوم أبناءها وتناشدهم حمايتها.
- ٤- مقارنة بين رجال الغرب ورجال العربية.
- ٥- الاستخدام الخاطئ للغة العربية.
- ٦- اللغة العربية تحذر أبناءها إذا لم يسرعوا بإنقاذها من موتها المحتوم.

الحقائق:

- ١- نزول القرآن الكريم بالعربية. (حقيقة تاريخية)
- ٢- الأطباء يعالجون المرضى. (حقيقة علمية)
- ٣- الغرب - الآن - أكثر تقدماً من الدول العربية. (حقيقة علمية)

الآراء:

رَمَوْنِي بِجُوفٍ فِي الشَّبَابِ / لِيَتَنِي عَمْتُ / فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ / أَنَا الْبَحْرُ فِي
أَحْشَاءِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ / أَبْلَى وَتَبَلَّى مُحَاسِنِي / أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزَّةً وَمَنْعَةً / كَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعَزَّ
لِغَاتٍ / أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَانِدِ مَزْلَقًا / مِنْ الْقَبْرِ يَدِينِنِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ / يُهْجِرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَنْصِلْ بِرُوَاةٍ؟.

المفاهيم:

العُقُوم - مخترعات - أحشاء - معجزة.

المبادئ:

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَاءِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

القيم والاتجاهات:

١. الاستعانة بالأهل عند الشدائد.
٢. الالتزام بالفصحى نطقاً وكتابة.
٣. تذوق العربية والتَّمُّع بجمال ألفاظها وتراكيبها.
٤. الاعتزاز بالعربية وإبراز جمالها وإمكاناتها.

المواقف:

- ١- موقف الشاعر من العربية.
- ٢- موقف اللغة العربية من التَّهم الموجهة إليها.
- ٣- موقف القرآن من اللغة العربية، إنها تنسج لآياته (لفظاً وغايةً).

ثانياً- من حيث الشَّكْلِ:

المفردات:

حَصَاتِي / احْتَسَبْتُ / أَجْزَعُ / عُدَاتِي / غَايَةِ / آلَةٍ / عِظَاتٍ / تَدْسِيقُ / أَحْشَاءُ / الْيَدِ / كَامِنُ /
صَدَقَاتِي / أُسَاتِي / مَنَعَةٌ / عَزَّ / مَزْلَقًا / يُدْنِينِي / أَنَاةٍ / رُوَاةٍ / شَكَاتِي / أَيْلَى.
التراكيب:

رَجَعَ لِي / رَمَى بِي / أَجْزَعُ لِي / ضِيقُ عَنْ / أَضِيقُ عَنْ / سَأَلُوا عَنْ.

الأساليب:

لِيَتَنِي عَمْتُ . (التَّمْنَى)
لم أجزع ، لم تتصل برواة . (النَّفْيِ)
كيف أضيق اليوم عن... (الاستفهام)
أيهجريني قومي . (الاستفهام)

دلالة الألفاظ:

احتسبت حياتي / رموني / يعوق في الشباب / كتاب الله / كامن / صدقاتي / ويحكم لم تتصل
برواة.

الأنماط اللغوية:

رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فلم أجزعُ لقول عداتي
رَمَوْنِي بِـ فلم أجزعُ
يا ويحكم أبلَى وتبلى محاسني يا ويحكم

الصُّور الجمالية:

رجعتُ لنفسي / رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ / وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ / مَا ضِيقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ /
أضيقُ عن وصفِ آلهِ / أنا البحرُ / فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ / سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي / تَبْلَى
محاسني / كم عَرَّ أَقْوَامٌ بَعْرَ لُغَاتٍ / أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجِرَائِدِ مَزْلَقًا / أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي / إِلَى لُغَةٍ لَمْ
تَتَّصِلْ بِرَوَاةٍ / بَسَطْتُ رَجَائِي / بَسَطْتُ شَكَاتِي.

القواعدُ اللغويةُ:

مراجعة:

١- يتعرَّف إلى علامات ضبط آخر الأسماء والأفعال.

٢- يحدِّد علامات إعراب ما تحته خطُّ:

أ- تتفردُ اللُّغة ، بعضها ببعض.

ب- زاهرةٌ بالآلي.

ت- أن نتنَافَسَ . عن كنوز.

ث- ليتنَافَسَ كل منا ، في تحسين.

ج- ينَافَسُ فنانون ، في إبراز.

الإملاءُ:

مراجعة:

١- يكتب إملائيًّا كتابةً صحيحة الكلمات التي تشتمل على المهارة.

٢- يحدِّد أنواع الهمزات (القطع والوصل) (انتصار ، أعداء) .

٣- يُعدِّد مواضع كتابة وحذف همزة (ابن) (عمرو بن العاص) ،

(خالد بن الوليد) ، (كان ابن العاص) .

كلمات بها ألف زائدة أو واو زائدة وحُذفت منها:

(أسلموا ، عمراً) .

الخط:

- يكتب حرف الميم بخطي النسخ والرقة الجيد.

الدَّعْبِيرُ:

- يكتب لافتات في يوم الاحتفال باللغة العربية.