

تحليل منهاج اللغة العربية الجديد

للفص السابع

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

الدرس الأول

آيات من سورة فاطر

أولاً - المضمون

تدور الآيات حول الفكر التالية:

- ١ - إثبات وحدانية الله بالأدلة السماوية والأرضية .
- ٢ - حال المؤمنين عند ربهم ، وفوزهم بالإرث والجنة.
- ٣ - جزاء الكافرين وأحوالهم في النار .

المفاهيم :

الخشية - التجارة - دار المقامة

القيم والاتجاهات :

- ١-الإيمان بالوحدانية .
- ٢-خشية الله .
- ٣-تجنب المعاصي.
- ٤-طلب العلم وأهميته .
- ٥-الإنفاق في سبيل الله سراً وعلانية .
- ٦-الحرص على تلاوة القرآن وإقام الصلاة.
- ٧-حمد الله والثناء عليه .
- ٨-التأمل في ثواب المؤمنين ، وجزاء الكافرين .

ثانياً -الشكل

المفردات والتراكيب :

المفردات : الدواب ، الأنعام ، يخشى ، غرابيب ، جدد ، يرجون ، ليوفيههم ،
اصطفينا ، يحلون ، أحلنا .

الأساليب :

- الاستفهام / ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء ؟.
- أولم نعمركم ؟
- القصر / إنما يخشى الله من عباده العلماء .
- النداء / ربنا أخرجنا نعمل صالحاً .
- التوكيد / إن ربنا لغفور شكور .

دلالات الألفاظ :

مختلفاً ألوانه ، إنما يخشى الله من عباده العلماء ، عزيز غفور ، سرّاً وعلانية ، ويزيدهم من فضله ، اصطفينا من عبادنا ، أورثنا الكتاب ، أذهب عنا الحزن ، وهم يصطرخون ، ظالم لنفسه ، مقتصد ، سابق بالخيرات .

الصور التعبيرية :

- فذوقوا فما للظالمين من نصير .
- يرجون تجارة لن تبور .

النصوص (من وحي الحرمين) لمحمد مصطفى حمام

أولاً- المضمون

١- الفكرة العامة :

بيت الله الحرام مهوى الأفتدة ومنزل الرحمات وزيارته مبعث الطمأنية وبلغ الآمال

٢- الفكر الرئيسة :

أ- زيارة بيت الله أعز ما يسمو إليه المؤمن

ب- في رحاب بيت الله الحرام الرحمة والأمان

ت- الرحمة الربانية تعني عن كل نعيم

ث- بالاستقامة نزول المآسي والعثرات

٣- القيم والاتجاهات :

الأنس بنور الذهب / حسن الخاتمة / حب آل البيت / شكر الله على نعمائه / شرف زيارة بيت الله

٤- المفاهيم :

الحرمين / الطواف

ثانياً- الشكل

١- المفردات :

أنس/ مآل / آوى / الحمى / يغيض / باهر / يرف

٢- التراكيب:

مشيت حيث مشى / يسمو إلى / اختتم بـ

٢-الأساليب:

يا رب/ يامن / من يختتم ... طاب ختامه

٤-الصور التعبيرية:

أنزلت في القلب اللهب سكرة/ أنس الحمام لي/ لا يغرض نواله/ يرف ألوان الجمال
جماله

٥-دالات الألفاظ :

لكل شاد/ فليس يشاغلي/ القلب اللهب / إدبار وإقبال

القواعد اللغوية :

الموضوع/علامات الاسم

-العلامات اللفظية الدالة على الاسم (ال التعريف/ التتوين / دخول حرف الجر/

-تصنيف الأسماء (العلم / المعرف بال/ الضمائر/ أسماء الإشارة / أسماء الموصول/

المضاف إلى معرفة

الدرس الثاني

فلسطين قلب الأمة

أولاً - المضمون

الفكرة العامة :

فلسطين ومكانتها الدينية والتاريخية والجغرافية .

الفكر الرئيسية :

- أهمية فلسطين الجغرافية.
- أهمية فلسطين الدينية .
- أهمية مدينة القدس عند المسلمين والمسيحيين .
- وقوع مدينة القدس على يد الإفرنج، وتحريرها على يد صلاح الدين الأيوبي .
- مدينة القدس تحت ظل الاحتلال الإسرائيلي .
- استنهاض الأمة لإعادة القدس إلى عزها ومجدها.

القيم والاتجاهات :

- الفخر بمآثر فلسطين الدينية والتاريخية والجغرافية.
- احترام قدسية المسجد الأقصى .
- التضحية والفداء في سبيل الدين والوطن.

المفاهيم :

أولى القبلتين ، ثالث الحرمين ، الإسراء ، المعراج ، القداسة ، منارة علم ، الهمجية ،
التهود ، الهوية ، التهجير ، الأصالة ، العقيدة ،

ثانياً-الشكل

المفردات والتراكيب

المفردات :

مهد ، ملجؤهم الحصين ، أسري ، عرج ، أضفت ، محط ، التفريط

التراكيب :

يفوح منها ، تتمتع ب ، تتبع من ، عرج ب ، أسري ب ، أضفت على ، توالى على ، تنهض من .

الأساليب اللغوية :

- الاستدراك : ولكن سرعان
- التعليل : لتعيد القدس إلى سابق عهدها ، ليعود فلسطين قلبها النابض
- العطف بالإضراب : بل هي عقيدة في القلوب .
- الشرط : ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال .
- التفضيل : مدينة أريحا أقدم مدينة في العالم .
- فالقدس ليست حجارة وأزقة ، بل هي عقيدة في القلوب .

دلالات الألفاظ

- القلب النابض ، يفوح منها ، مهد الأنبياء ، أسري ، عرج ، خصوصية ، قداسة ، توالى على أرضها ، منارة علم ، يد الغدر ، تنن وتصرخ ، لبي نداءها ، امتدت إليها ، طمس هويتها .

الصور التعبيرية :

- فلسطين هي القلب النابض .

- يفوح منها عبق التاريخ .
- مهد الأنبياء .
- أصبحت منارة علم .
- امتدت يد الغدر إليها .
- أخذت تنن وتصرخ .
- لبيّ نداءها .
- أعادها حرة طليقة .
- بقي قلب فلسطين يخفق ويفيض حياة .
- أنقشت في الضمائر - يذوي ولا ينطفئ .

النصوص : يافا لمحمد سليم الحوت

أولاً- المضمون

١-الفكرة العامة :

ما حل بيافا من تدمير واحتلال وتشريد أصاب أهلها بالحزن والأسى

٢-الفكر الرئيسية :

أ-ذكريات يافا الجميلة لا تفارق أهلها

ب-تعيش يافا حالة التمزق والبؤس والألم بعد التقريط بها

ت-لا طعم للحياة ولا هناء بعيدا عن يافا

٣- القيم والاتجاهات :

حب الوطن/ الشوق إلى يافا / اللجوء إلى الله عند الأزمات

ثانياً - الشكل

١-المفردات :

انتحبت/ مرابع/ ملتحد/ رعد

٢-الأساليب:

متى أراك / كيف الشقيقات/ ما بال قلبي إذا ما سرت/ وهل نعمت ... / مهما
استقام له وجدته / تعبت لكنني ما زلت ...

٤- الأنماط اللغوية:

أُسلمتُ يدا بيد / ما زال في قلبي
-الصور التعبيرية:

انتحبت دما / كيف الشقيقات/ كأنه قطع من جنة الخلد/ تركنا ترك ملتحد

القواعد اللغوية:

الموضوع / النكرة والمعرفة

أ-التمييز بين المعرفة والنكرة

ب-تحديد نوع الاسم المعرفة

ت-التمييز بين الضمير المتصل والضمير المنفصل

الدرس الثالث

الأسرى قضية شعب وأمة

أولاً - المضمون :

الفكرة العامة :

معاناة الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال وواجبنا نحوهم

الفكر الرئيسة :

- تضحية الأسير الفلسطيني في سبيل قضيته العادلة .
- رحلة عذاب الأسير الفلسطيني .
- معاناة ذوي الأسرى.
- معركة الأمعاء الخاوية .
- واجبنا نحو الأسرى .

المفاهيم :

الأسير ، الاستقلال ، الاختطاف ، الزنازين ، العزل الانفرادي ، مصادرة الممتلكات ، الاعتقال الإداري ، المؤسسات الحقوقية ، المحافل الدولية .

القيم والاتجاهات :

- التضحية من أجل الوطن .
- السعي نحو تحقيق الحرية .
- رفض الذل والمهانة .
- المساندة والمواصرة لقضية الأسرى .

ثانياً - الشكل :

المفردات والتراكيب

المفردات :

كئيبة ، العزل ، معصوب ، المحافل

التركيب :

يضحي بـ ، تصلح لـ ، تقف عند ، يمنع من ، يلجأ إلى ، الوقوف مع

الأساليب اللغوية :

- التعليل : لنيل حريتهم ، لتبقى هامة وطنه مرفوعة ، لشرح معاناتهم
- التوكيد : إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً على الأقل .
- التفضيل : الأكثر حساسية .
- لم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم .

دلالات الألفاظ :

- الأكثر حساسية ، زهرة شبابه ، يحترق خلالها ، رحلة عذاب ، مكبل الدين ،
- العزل الانفرادي ، كل عائلة ، لم تقف المعاناة ، طالت ، ملامسة أصابع أبنائه
- ، مخزر السجان .

الصور التعبيرية :

- يضحي بزهرة شبابه .
- لتبقى هامة وطنه مرفوعة .
- يبقى يحترق خلالها في سجون ظالمة .
- ليبقى ضحية القهر والألم .
- دخلت معاناة الأسر معظم البيوت .
- معركة الإضراب عن الطعام .

النصوص:

النص الشعري: ونحن سواء للشاعر المتوكل طه

أولاً- المضمون

١- الفكرة العامة :

الأسرى ذكورا وأنثا سواء في الآلام والهموم ومع ذلك فهم صامدون أوفياء

٢- الفكر الرئيسية :

أ-سلام لإخواننا في السجون

ب-حال الأسيرات في سجون الاحتلال

ت-معاناة الأسرى واحدة ولا فرق بين الرجال والنساء

ث-استنهاض الهمم والعزائم بالفن

ج-السجن يزيد الأسرى إصرارا وتقاؤلا

٣- القيم والاتجاهات :

المشاركة في الهموم والآلام/ التفاؤل والأمل/ تحويل المحنة إلى منحة/ الوفاء والإخلاص

٤-المفاهيم :

الأوف/ انتفاضة/ أنصار/ كتسيعوت

ثانيا- الشكل

١-المفردات :

نرجس / المدى / آية/ قلاعا/ سرجا / هزار

٢- التراكيب:

يمتد حت / يكفّ عن / شوقا لـ

٣-الأساليب:

لعلك يا أخت روعي .../ أسأل والقيد يبدأ ؟ / ولكننا جعلنا السجن

٤-الصور التعبيرية:

وأسأل عن مهرة / تكبير وحش الصحارى / نعلم هذا المدى بالغناء/ ليورق من أنصار /
السجن عار يفجر قلب الهواء / نضج شموسا وسرجا نظره للعراء / كلي شوق لعيني
هزار

٥-دلالات الألفاظ :

يا أخت روعي / أكلت من نرجس القلب / عن غيم عينيك / في عتمات سجن النساء/
لعيني هزار

القواعد اللغوية:

الموضوع / الأفعال من حيث الزمن

- أقسام الفعل من حيث الزمن
- حالة الفاعل مع الفعل الماضي والمضارع (اسم ظاهر أو ضمير)
- حالة الفاعل مع فعل الأمر (لا يكون إلا ضميرا)

الدرس الرابع

من تلميذة إلى والدتها

أولاً - المضمون

الفكرة العامة :

بر التلميذة بوالدتها .

الفكر الرئيسية للرسالة:

- تحية الأم والدتها . (مقدمة)
- موضوع الرسالة ويشمل :
- اعتذار الفتاة لأمها عن تأخرها في كتابة الرسالة .
- اجتهاد الفتاة وجدها في الدرس والقراءة .
- من عوامل النجاح (الاستقامة والمحافظة)
- رجاء الدعوة . (خاتمة)

المفاهيم :

الرسالة ، الاستقامة ، هداية ، العمل النافع .

القيم والاتجاهات :

- الاعتراف بالفضل.
- طلب العلم والحرص عليه .
- الاستقامة والمحافظة .
- تجنب أصدقاء السوء .
- استثمار الوقت .

ثانياً-الشكل :

عناصر الرسالة :

- ١-المقدمة : وتشمل التحية ، فصل الخطاب
- ٢- مضمون الرسالة (الاعتذار عن التأخر في كتابة الرسالة ، بر الأم بالجد والاجتهاد ، والأخذ بالتوصيات ، والاستقامة والمحافظة .
- ٣-الخاتمة : رجاء الدعوة ، والسلام

المفردات والتراكيب

المفردات : يخيب ، استناداً ، أنفس ، عنيت
التراكيب : أبادر بـ ، أقضي في ، متهيبة من ، معتمدة على ، محافظة
على ، أروض في

دلالات الألفاظ :

أبادر ، قاب قوسين ، متهيبة ، بجد وهداية ، غير ناسية ، أروض نفسي ،
أستغل كل لحظة ، التي سترافقني

الأساليب اللغوية :

- التعليل : لأن امتحاني السنوي ، حتى لا تفسد أخلاقي ، لأن العطلة الصيفية آتية
- النداء : يا والدتي
- الشرط : إذا ضاع منا ضاعت الحياة .
- التفضيل : أنفس ما عنيت به .

الأنماط اللغوية

- وأنا على ثقة بأن الاستقامة والمحافظة على الوقت بالعمل النافع ستكون نتيجتها النجاح .

الصور التعبيرية :

- الوقت هو الحياة .
- إذا ضاع منا ضاعت الحياة .
- الوقت أنفس ما عنيت بحفظه .

القواعد اللغوية:

الموضوع/ الأفعال الصحيحة والمعتلة

- تعريف الفعل الصحيح والمعتل
- أنواع الفعل الصحيح
- أنواع الفعل المعتل
- التغيير الطارئ على الفعل المضارع المثال

الدرس الخامس (المرأة عماد الرجل وصنوه)

أولاً- المضمون

١-الفكرة العامة :

المرأة سند الرجل وشريكته وسر رجولته ، ومصدر مسراته

٢-الفكر الرئيسية :

أ-المرأة خير سند للرجل في رعاية الأبناء والتضحية من أجلهم.

ب-الزوجة تهب الرجل معنى رجولته .

ت-الابنة تثبت في بيت أبيها معاني الحب والعطف والبر والإيثار.

ث- المرأة بقلبها الواسع تحيل الأحزان إلى مسرات

ج- الحرص على تعليم المرأة وتدريبها لتكون نعم الشريك والصديق

٣- القيم والاتجاهات :

الرحمة ، الإيثار ، المساواة بين الرجل والمرأة ، تبادل مشاعر الاحترام والاحترام ، البحث في أسرار السنن الكونية ، الاعتراف بفضل المرأة ، احتمال الآلام فس سبيل سعادة الأبناء

٤-المفاهيم :

الرجولة ، الكبرياء ، المسؤولية ، السنن الكونية

ثانياً - الشكل

١-المفردات :

صنو / حاضنة/ تكلؤهم / متبرمة/ الفاني/ هواجس/ النظير

٢- التراكيب:

تسكب في / مدين ب / نضن ب / يأخذ ب / يسكن إلـ

٢- الأنماط اللغوية :

الشرط :فإن منحناها شيئاً من عواطف ... فإننا

التعليل :ومن آياته لتسكنوا إليها

٤- الصور التعبيرية:

تظلم بجناح رحمتها

تسكب قلبها في قلبه

تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية

تمنحه يدها عكازا لشيخوخته وقلبها مستودعا لأسراره

٥- دلالات الألفاظ :

تزداد شغفا / تام الرجولة/ أحرىات أيامه/ تتسمع/ رعشات يديه/ قد يتساوى/ كم نحن بحاجة

النصوص :

نص حي الحسان الخيرات

أولا- المضمون

١-الفكرة العامة :

تستحق النساء الخيرات المتفقهات أطيب التحيات بما أوتوا من إيمان وعلم وسياسة.

٢-الفكر الرئيسية :

أ-تحية تقدير للنساء الخيرات

ب-دعوة الإسلام لتكريم النساء وتكفل بحقوقهن

ت- للمرأة دور كبير في بناء الحضارة الإسلامية

ث - المرأة بقلبها الواسع تحيل الأحزان إلى مسرات

٣- القيم والاتجاهات :

الاعتراف بالفضل / الأخذ بالشرعية وأحكامها/ طلب العلم فريضة / حرص النساء على طلب العلم/ مشاركة النساء في الأمور الحياتية / التعاون المثمر

٤-المفاهيم :

الشرعية، الفقه ، الحضارة ، الرواة

ثانيا- الشكل

١-المفردات :

السلف / الثقات/ المتفقهات / لجج/ رضى / الزاخرات / المناقب/ المناثر

٢-الأساليب:

الأمر : قم حي ، خذ بالكتاب

الاستفهام البلاغي : هل قدرت الأمهات ؟

٤-الصور التعبيرية:

رضن التجارة والسياسة

حضارة الإسلام تنطق عن

أقبلن بينين المناثر

الله أنبتهن في طاعته

أتين أطيب ما أتى زهر المناقب

٥-دلالات الألفاظ :

هذا مقام الأمهات / رُضُنَ/ تملأ الدنيا / روت الحديث وفسرت آي الكتاب

الموضوع /علامتا رفع الفعل المضارع

- علامة رفع الفعل المضارع إذا كان آخره صحيحا أو إذا كان آخره معتلا.
- مفهوم الأفعال الخمسة
- علامة رفع الأفعال الخمسة

الدرس السادس

بين الوفاء وسوء العاقبة

أولاً- المضمون

الفكرة العامة :

مقابلة الإحسان بالإساءة

الفكر الرئيسية :

- سوء حال الكلب .
- شفقة الكاتب على الكلب .
- تفسير الكاتب لنظرات الكلب البائسة ، وأحزانه المتراكمة .

المفاهيم :

العزاء ، الاضطهاد

القيم والاتجاهات :

- الوفاء لأصحاب الفضل .
- تجنب الظلم .

ثانياً - الشكل :

المفردات والتراكيب :

المفردات :

تغلبت ، مهجور ، تداعت ، أركانها ، حطت ، دعائمه ، يتوسد ، القروح ، العلل ، ملامة ، ابتدعت ، دقائق ، متربصاً ، أنشبت ، صيرني ، الأزقه ، مغتبطاً ، فتات

التراكيب : استحكمت بـ ، دنا من ، قاربت على ، يقو على ، عانيت من ، اكتفي بـ

دلالات الألفاظ :

تداعت أركانه ، يتوسد الرمال ، تحرك ببقايا حياة ، قاربت على الانحلال ، شلتها العلة ، التجأت إلى رماد أكثر نعومة من قلبه ، أنشبت الأمراض في جسمي ، ناقصة الأحكام .

الأساليب اللغوية :

- التعليل : لأعزيه
- التفضيل : أفصح ، أبلغ
- الأمر : امض واطركني ، اذهب عني .
- النداء : يا بن آدم
- الشرط : إذا ما ضعفت ، قل رزقهم ، وساء حالهم .
- التعجب : ما أظلمك !

الصور التعبيرية :

يتوسد الرمال ، استحكمت العلل بهيكله ، بقايا حياة ، تحركت عواطفني ، تمايلت تأثراتي ، استمد من حرارة الشمس دقائق الحياة ، أنشبت الأمراض في جسمي أظافرها . نبال العلل

القواعد اللغوية :

الموضوع/مراجعة الحروف(الاستفهام ، الجر ، العطف)

من أنواع الحروف (الاستفهام ، الجر ، العطف)

- من حروف الجر (من إلى عن ...)
- من أحرف العطف (الواو ، ثم ...)
- أركان العطف الثلاثة
- إعراب الاسم المعطوف

الدرس السابع

ال خليفة والوالي الفقير

أولاً - المضمون :

الفكرة العامة :

زهد سعيد بن عامر في الحياة

الفكر الرئيسية :

- ولاية سعيد بن عامر لحمص زمن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- حرص أمير المؤمنين على فقراء حمص .
- وصف حال سعيد بن عامر .
- شكوي أهل حمص من خصال سعيد بن عامر لأمر المؤمنين .
- زهد سعيد بن عامر .

المفاهيم :

البيعة ، الفتنة

القيم والاتجاهات :

- النزاهة والشفافية .
- المساواة .
- حرص الولاة على مصالح الرعية .
- الزهد والرضا .
- تفقد أحوال الرعية ، والحرص على مصالحهم .

ثانياً - الشكل :

المفردات والتراكيب :

المفردات :

نازلة ، مذعورة ، يتعالى ، غشية ، يختمر

التراكيب : عمد إلى ، ليستعين بـ ، يتخلص من ، جعل لـ ، يبعد عن ، وزع علي .

دلالات الألفاظ :

- أعطاهما كل حياته ، سيفاً مسلولاً ، لا يوقد في بيته نار ، هبت زوجته مذعور ،
يتفقد الولايات

الأساليب اللغوية :

- التعليل : حتى أسد حاجتهم - ليسأل عن الولاة - لتفسد أخلاقي .
- الاستفهام : من سعيد بن عامر ؟ ما تشكون من أميركم ؟ أميركم فقير ؟

الأنماط اللغوية

إنه لتمرّ عليه الأيام الطوال لا يُوقد في بيته نار .

إنه لا

الصور التعبيرية :

- كأنما نزلت به نازلة .
- دخلت علينا الدنيا لتفسد آخرتي .

النصوص:

نص أين الفوارس للشاعر جميل الوجيه

أولاً- المضمون

١-الفكرة العامة :

لا سبيل إلى تحرير الأقصى إلا باتحاد العرب ونهضتهم وإخلاص فرسانهم لراية الحق والدين

٢-الفكر الرئيسة :

أ-ما عادت الخيل عربية أصيلة كما عرفناها

ب-أمنيات صدقة بعودة الفوارس العربية المخلصة للتحرير

ت-التحرير والنصر لم يكون إلا بإخلاص وإيمان

٣- القيم والاتجاهات :

الإعداد للقوة / الاتحاد / العزم / الحذر من العدو

٤-المفاهيم :

العراقة/ الأقصى / حطين/ الوحي

ثانيا- الشكل

١-المفردات :

فريسة/ إيوان/ النقع/ كلمي/ بعث

٢- التراكيب:

انظر لـ / سبيل إلى / نأوي إلى

٢-الأساليب:

أجملي اللوم/ انظر إلى / أين الفوارس/ وهل سبيل إلى / لا سبيل إلى نصر من غير

٤-الصور التعبيرية:

إن اللوم أعياني / والخيـل إن لم تكن موحدة/ أسرفت في كلمي / إلى صناع أكفان / بعث
لقوتنا

٥-دلالات الألفاظ :

وهذه الخيل في ألوانها غيش / إذلال وإذعان

القواعد اللغوية

الموضوع/ علامات الإعراب الأصلية

- أنواع علامات الإعراب الأصلية
أ-نوع مشترك للأسماء والأفعال (الضمة والفتحة)
ب-نوع يختص بالأسماء (الكسرة)
ت- نوع يختص بالأفعال (السكون)
- ضبط أواخر الكلمات بحسب موقعها الإعرابي

الدرس الثامن الرقيب

أولاً - المضمون :

الفكرة العامة :

" علم الله يفوق علم البشر "

الفكر الجزئية :

١. خوف الأب على ابنه .

٢. دهشة الابن من جواب صديقه .

٣. أجهزة التنصت تحصي أنفاس الناس .

٤. خطر الكاميرات الحديثة على الإنسان .

٥. الرقيب الحقيقي هو الله .

٦. الله يعلم نوايا البشر وأسرارهم .

المفاهيم :

المطار / لندن / تقارير / التمويه / المصورات / الكاميرا التلفزيونية / الزبائن /

إشارات المرور / أجهزة التنصت / لاسلكياً / ديكور / الساعة / منيبان / أستودعك

القيم والاتجاهات:

عدم خداع الناس / الحذر من الأماكن العامة والخاصة / الحذر من الكاميرات

الحديثه / الإيمان بأن الله يعلم كل شيء / محاسبة النفس / مخافة الله في السر والعلن

- ثانياً - الشغل :

المفردات:

الرقيب / المطار / اتخذت ، يراقبك ، يوافيني ، غادرتكم ، ، التظاهر ، المصورات ،
تحصي ، أدهى ، التنصت ، بث ، لاسلكياً ، ديكور ، قاصرة ، الليزر ، أخفى ،
خائنة الأعين ، أخفى ، رطب ، مبين ، نحيط ، سنة ، أذع ، منيب ، مشفق ،
خاشع ، ودائع .

التركيب :

يوافي بـ عمل على / جاء عند / يصدر عن / يمكن أن / تعتمد على / وقع على /
مر في / أرسل إلى / يقف بين .
الأساليب اللغوية :

التوكيد :

(بَأَنَّ) : أنه في بعض البلدان ، أنّ أجهزة التنصت .
(بالقصر) : ما وافقت على سفرك إلا بعد ، لا نحيط بعلمه إلا بما شاء .
(التقديم والتأخير) : إلى الله منيبان / لرحمته محتاجون .

الشرط :

(لو) : فلو أنك دلتني .
مهما : مهما تقدمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة .
النداء : يا بني / يا صاحبي .
الأمر : فائخذ من شئت / أرسل إليّ .
دلالة الألفاظ :

يراقبك / يوافيني بتقارير مستمرة / عدة شهور / المصورات (الكاميرات) / تحصي
عليهم أنفاسهم / تتجاوز السرعة المسموح بها / التنصت / لاسلكياً / بين الحين والآخر
/ قاصرة / يعلم ما في البر والبحر / لا تسقط من ورقة إلا يعلمها / السر وأخفى /

ظلمات / الخسارات / وقوع الصاعقة / لا نحيط بعلمه / فسأخذهم / إلى الله منيبان / مشفقان / محتاجون / خاشعون / أستودعك الله .

الأنماط اللغوية :

- ما وافقت على سفرك إلى لندن إلا بعد أن اتخذت .

ما إلا

- ما تسقط من ورقة إلا يعلمها .

ما إلا

- أما سمعت أنه في بعض البلدان .

أما أنه

ألوان الجمال :

تراقب الأفراد / أكتشف هذه الأجهزة / تعتمد على أشعة الليزر / تقدمت هذه الأجهزة / تخفي الصدور / تأخذه سنة ولا نوم / نحيط بعلمه / لوفرت وقتي / أستودعك الله / الخسارات التي لحقتني .

القواعد اللغوية:

الموضوع / من علامات الإعراب الفرعية

- علامات إعراب المثنى وجمع المذكر السالم
- التغيير الطارئ على الاسم المفرد عند تثنيته أو جمعه جمع مذكر سالما

الدرس التاسع

المعلم

أولاً- المضمون:

الفكرة العامة :

رسالة المعلم مقدسة وشريفة

الفكر الجزئية :

١. شباب اليوم هم رجال الغد .
٢. التعليم مهمة شاقة .
٣. المعلم هو الذي يحمل عبء تربية النشء.
٤. المعلم يربي النفوس والعقول .
٥. المعلمون سبب من أسباب الانتصار في الحروب .
٦. ضرورة الاهتمام بالمعلم وتقديره .

المفاهيم :

الفضيلة ، الرذيلة ، الحرب العالمية الثانية ، الإمبراطور ، التفوق العلمي

القيم والاتجاهات :

١. الاهتمام بالعلم والعلوم .
٢. البحث عن سبل العلم
٣. تقدير المعلم واحترامه .

ثانياً - الشكل:

المفردات :

شاقة ، أولو ، العزائم ، مقبل ، عبئاً ، النشاء ، يجلو ، يوقظ ، الفضيلة ، الرذيلة ، يفتكوا ،
الجامدة ، يشعل ، السراء ، الضراء ، يزهر ، ترقى ، تقني ، إمبراطور ، يبذل ، اللائق ،

التراكيب :

يفتك بـ / يزهر بـ / تنهزم لـ / تنهزم بـ / وصل إلى / خرج من / سُئِلَ عن / تعلم من /
يرقى بـ / يعيد إلى / يشعر بـ / أحس بـ / يبذل ما / يطور من / أشار إلى / قم لـ .

الأساليب :

التوكيد :

(بِإِنَّ) : إنه يسلمهم به / إن المعلم يملأ النفوس الجامدة حياة / إن المعلمين عدة الأمة
(بِقَدْ) : قد سئل .

(بِالْقَصْرِ) : لا يقدر عليها إلا أولو العزم / لا يزهر العلم إلا بهم / لا تنتصر في حرب
إلا بهم . إنما بعثت معلماً .

التعجب : ما أشرف رسالة المعلم .

الأمر : قم للمعلم / وفه التبجيلا

دلالة الألفاظ :

رجال الغد / أمل المستقبل / العزائم القوية / يربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً / يبذل

الأنماط اللغوية :

• لا يقدر عليها إلا أولو العزائم القوية .

لا إلا

• حقاً ما أشرف رسالة المعلم .

حقاً ما

ألوان الجمال :

شباب اليوم هم أمل الغد / تعليمهم مهمة شاقة / تعتمد عليهم الأمة / يعطف عليهم
المعلم يحمل عبئاً ثقيلاً / يسلمهم بالحق أمام الباطل / يوقظ مشاعرهم / يجلو أفكار
الناشئين / لا يزهر العلم إلا بهم

نص فضل المعلم

أولاً- المضمون

١-الفكرة العامة :

للمعلم فضل كبير في بناء الأمة وإثارة طريقها بما يتسلح به من هدى وعلم وإخلاص

٢-الفكر الرئيسة :

أ-بنور العلم يحيي المعلم النفوس وينير العقول

ب-حمل الأمانة والسير على هدى النبوة من سمات المعلم

ت-المعلم يفيض على الحياة عطاء بلا منّ و لا كبر

٣- القيم والاتجاهات :

إكرام أهل العلم/ حمل الأمانة / رضا الله / التواضع / الإصلاح في الأرض / طلب العلم

٤-المفاهيم :

النبوة/ ضلال الكفر/ الأمانة

ثانياً- الشكل

١-المفردات :

سطوة/ زيغة/ تردي / تنثيه/ طاق / محتسبا/ منبلج / رياه / باسقة / قشيبا/ يناغيه / ييغ / الباري

٢- التراكيب:

يهفو إلى / موصول له / سعى لـ

٤- الصور التعبيرية:

نور النبوة طاف الكون / سعى للعقل ينجيه.... / يصير الحق منبلجا / كم سال نهرا بماء العلم .../ حتى نمت في رياه كل باسقة / وألبس العقل من أنوار حكمته

٥- دلالات الألفاظ :

كم سال نهرا / أفكارا تناغيه / فقام يهفو / عساه أن يحمل الأنوار

القواعد اللغوية:

الموضوع/ علامات البناء

- مفهوم الاسم المبني
- أنواع الأسماء المبنية (ضمائر، اسم إشارة ، اسم موصول)
- بناء الفعل الماضي على الفتح
- علامات البناء الأربعة

الدرس العاشر
الضيف المقيم

أولاً- المضمون:

الفكرة العامة :

" دور التلفاز في تنشئة الأجيال و تربية الأطفال "

الأفكار الجزئية :

١. جهاز التلفاز يدخل كل بيت .

٢. الأطفال أكثر الناس تأثراً بالتلفاز .

٣. أهمية التلفاز عند الأطفال .

٤. آثار التلفاز على الأطفال .

٥. دور التلفاز في تنشئة الأجيال .

٦. التلفاز حاضنة للأطفال .

٧. ضرورة مراقبة برامج التلفاز .

المفاهيم :

العصرية / البرامج الكرتونية / إبداعية / رقابة / الحرمان / ضجيج .

القيم والاتجاهات :

الاستفادة من الأجهزة العصرية .

الانتفاع من وقت الفراغ انتفاعاً حسناً .

مشاهدة البرامج المفيدة فقط .

ثانياً - الشكل:

المفردات :

أعباء / يحاورنا / يملئ / غزت / يخط / يسلطون / يحملقون / اقتصر / بصمات /
المنتصبة / عانقهم / الترفيه / ضجيجهم / حاضنة / برزت / ينكر / متعطشاً / ننمي /
مهاراتهم / الغث / السمين / ملائمة .

التراكيب :

خفت عن / تحكم في / يملئ على / يصغي لـ / يحمل في / ينطبع على / يخط في
/ يكفي لـ / يحملق في / اقتصر في / يترك من / يترك لـ / يلقي على / يشاهد في /
نجد لـ / يجعل من / يدرك من / يتحول إلى / تميز بين / يجب أن / يسأل عن /
يقوم بـ / الناظر إلى / يؤثر على / نطلب من / يلخص ما / نصل بـ .

الأساليب :

التوكيد :

ب (لقد) : لقد انتهى العهد / لقد كثرت الشكوى .

(بأن) : إنه ضيف / إنه التلفاز / إنَّ هناك أسئلة كثيرة / إن كثيراً من الآباء .

(بأن) : لأنه يكون متعطشاً / أنَّ القلة / أنَّ الرقابة الحقيقية .

الاستثناء : إلا جهازاً واحداً .

الشرط : إذا كان هناك مراقب .

دلالة الألفاظ :

أعباء الحياة / يدخل متى شاء / بلا استئذان / يكلمنا ويحاورنا / غزت البيوت / يحملقون
في تلك الشاشة / اتجاهات إبداعية / ضجيجهم / الأجهزة العصرية / تنشئة الأجيال /
يؤثر إيجاباً / ننمي مهاراتهم اللغوية / بر الأمان .

الأنماط اللغوية :

- إنه ضيف يدخل بيوتنا متى شاء وبلا استئذان ، يكلمنا ، بل يملئ علينا .
إن متى وبلا بل
• هل التلفاز ببرامجه نافع ومفيد ؟ أم له أضرار ؟ هل لبرامجه أثر ؟
هل ؟ أم ؟ هل
• إن الناظر في البرامج المعروضة لا يدرك الفائدة من ... فقد يفيد الطفل .
إن لا فقد
• قد نطلب منهم أن يلخصوا .
قد أن

ألوان الجمال :

دخلت بيوتنا أجهزة كثيرة / خفت عنا أعباء الحياة / التلفاز ضيف يدخل بيوتنا متى شاء
/ يكلمنا ويحاورنا / يسمع آراءنا / الأجهزة العصرية غزت البيوت / الصفحة البيضاء التي
ينطبع عليها / الشاشة المنتصبة / يملأ فراغنا / متعطشاً للمعرفة / الغث والسمين .
القواعد اللغوية:

الموضوع/ المبني والمعرب

- البناء في الحروف
- بناء الفعل الماضي والأمر
- الأسماء المبنية (ضمائر ، أسماء إشارة ، أسماء موصولة)
- مفهوم الإعراب
- إعراب الفعل المضارع