

مدرسة بنات بيت لاهيا الإعدادية (ب) للاجنات

تلخيص القواعد والإملاء والبلاغة والتعبير والخط

للمصف الثامن الأساسي



إعداد المعلمة:

د. ألفت الجوجو

إشراف

المختص التربوي: أ. حسن أبو ندى

للعام الدراسي

٢٠١٩م

مدرسة بنات بيت لاهيا الإعدادية (ب) للاجنات

تلخيص القواعد، والإملاء، والبلاغة، والتعبير، والخط للصف الثامن الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

أولاً-القواعد:

-الإعراب والبناء:

-الإعراب: هو تغيير حركة آخر الكلمة بتغيير موقعه الإعرابي-معظم الأسماء معربة، وقليل منها مبني-الاسم المعرب (يرفع ينصب يجر عدل عدل عدل-ينون-مثنى جمع مذكر وجمع مؤنث وجمع تكسير).

-البناء: لزوم حركة آخره حركة واحدة لا تتغير مهما تغير موقعه الإعرابي، ولا ينون، وله نوع كالضمائر وغيرها: هذا طالب-إن هذا طالب-مررت بهذا الطالب (العمل للمبني).

-علامات الإعراب الأصلية: (رفع ضمة-نصب فتحة-جر كسرة للاسم جزم سكون للفعل).

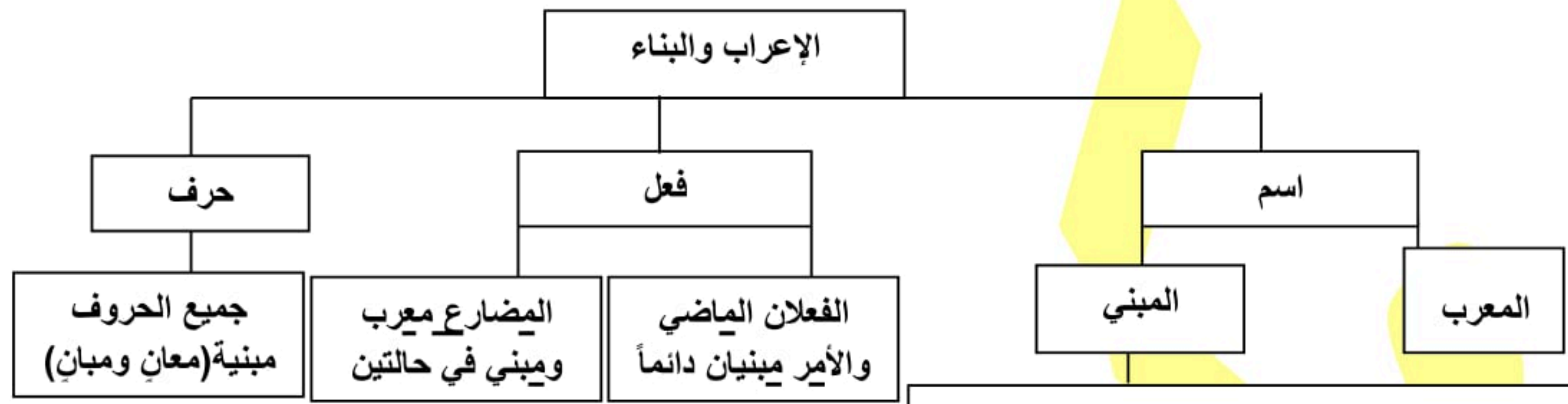
-علامات الإعراب الفرعية: (رفع ألف في المثنى-نصب ياء في المثنى (مثنى وجمع المذكر السالم)-جر ياء في المثنى وجمع المذكر السالم-نصب كسرة في جمع المؤنث السالم-جزم حذف حرف العلة وحذف النون في الأفعال).

-علامات البناء الأصلية: كسر (أنت)-ضم (نحن)-فتح (هو)-سكون (أنا).

-حروف المعاني هي: الجر (من إلى...)-العطف (ف أو أم و ثم)-النداء (يا أ)-النصب (أن لن كي حتى ولام التعليل)-الجزم (لم-لا الناهية-لام الأمر)-حرفا الاستفهام (أ هل).

-الفعل الماضي (كتب)-الأمر (اكتب مستقبل)-الفعل المضارع (نأتي: أنا أكتب-هو يكتب-هي تكتب-نحن نكتب).

-الضمائر: منفصلة (متكلم: أنا ونحن-غائب: هو هي هما هم هن-مخاطب: أنت أنت أنتما أنتن أنتن)-متصلة-مستترة.



الضمائر ضمير مبنٍ - أسماء الإشارة (هذا هذه هؤلاء) ما عدا ما يدل على اثنين فهما معربة (هذان هذين هاتان هاتين) - الأسماء الموصولة (الذي التي الذين اللواتي اللاتي اللائي) ما عدا ما يدل على اثنين فهما معربة (الَّذان اللذان اللذين اللتان اللتين) - أسماء الاستفهام - أسماء الشرط.

- **الجملة الفعلية:** تبدأ بفعل، والاسمية تبدأ باسم - ركنا الجملة الاسمية: مبتدأ (أول) وخبر (ماله؟) - ركنا الجملة الفعلية (فعل وفاعل إذا كان الفعل لازماً، ومفعولاً به إذا كان الفعل متعدياً) - علامات الاسم: (ال - ة - تنوين - جر - حدث فقط) - علامات الفعل (حدث + زمن).

- **الفعل اللازم:** يكتفي بالفاعل، ولا يأخذ مفعولاً به (من فقط + لا يقبل ضميري النصب الكاف والهاء) مثل: فاز الطالب بالمسابقة - **الفعل المتعدي:** لا يكتفي بالفاعل، بل تعدى إلى مفعول به واحد أو أكثر ٣ (من وماذا؟ + يقبل ضميري النصب الكاف والهاء: سمعه سمعك) مثل: كتب التلميذ الدرس.

- **الفاعل:** اسم مرفوع أسند إليه (ارتكز على) فعل مبني للمعلوم، ويدل على من قام بالفعل أو اتصف به (من؟) - **المفعول به:** اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل (ماذا؟).

- **علامات إعراب الفاعل:** يرفع الفاعل بالضممة في المفرد وجمع المؤنث (علامة أصلية)، وبالألف للمثنى (فرعية)، وبالواو في جمع المذكر (فرعية).

- **علامات إعراب المفعول به:** ينصب المفعول به بالفتحة في المفرد (علامة أصلية)، وبالياء للمثنى وجمع المذكر (علامة فرعية)، وبالكسرة (فرعية) - (قام هؤلاء الطلاب: فاعل - رأيت هؤلاء الطلاب: مفعول به).



- ضمائر الرفع للفاعل ونائبه واسم كان (ناوي أنت): (نا الفاعلين، وواو الجماعة، وياء المخاطبة أنت، وألف الاثنين والاثنتين، ونون النسوة ن، وتاء الفاعل ت ت ت) مثل: كَتَبْنَا - كَتَبُوا - اكتبِي - كَتَبَا وكتبَتَا - كَتَبْنَا - كَتَبْتُ.

- ضمائر النصب للمفعول به (نهيك): (نا الفاعلين، وهاء الغائب، وياء المتكلم أنا، كاف الخطاب أنت) - نا الفاعلين فاعل سكون: احترمنا المعلمَ (ناوي أنت) - نا الفاعلين مفعول به فتح: احترمنا المعلمَ (نهيك).

- (نهيك: مع الفعل مفعول به - مع الاسم مضاف إليه - مع الحرف اسم مجرور - مع إن اسم إن).

- الفعلان المبنيان للمعلوم والمجهول:

- الفعل المبني للمعلوم: ما ذكر فاعله √ - الفعل المبني للمجهول: ما حذف فاعله ×، وجعل المفعول به نائباً عنه - يُبنى الفعل للمجهول من الماضي والمضارع فقط وليس الأمر - طريقة بناء الفعل للمجهول: نوع الفعل وبناءه وملاحظة تغيير الهمزة + حذف الفاعل + وضع المفعول به نائباً عنه مع علامة الرفع + النعت والعطف يأخذ علامة ما قبله.

- نائب الفاعل: اسم مرفوع أُسند إليه (جاء بعد) فعل مبني للمجهول تام (لا كان) متصرف (ليس جامد)، ويحل محل الفاعل المحذوف لأسباب (من؟)، وصورة مثل الفاعل؛ لأنه نائب عنه (اسم ظاهر معرب - اسم ظاهر مبني - ضمير متصل - ضمير مستتر، مثل: قرأ القرآن - شرح هذا الدرس - قبلت في الجامعة - إيمان شكرت على معروفها ×) - وإعرابه: نائب فاعل مرفوع.

-يُبنى الفعل الماضي للمجهول: ضم أوله وكسر ما قبل آخره(كُتِبَ وأُسْتُخِذَ: ضم أوله مع ثالثه)، ما عدا الثلاثي الأجوف كسر أوله وقلب ألفه ياءً(مَاضِي:قال قِيلَ)، وإعرابه: فعل ماضٍ(مبني للمجهول) مبني على الفتح الظاهر على آخره.

-يُبنى الفعل المضارع للمجهول: ضم أوله وفتح ما قبل آخره(يُشْرَحُ)، أما المضارع المعتل ثقلب أي حرف علة(واو أو ياء) إلى ألف(يعيد ويقول: يُعاد ويُقال)، وإعرابه: فعل مضارع(مبني للمجهول) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

-مثال: كافأت المديرَ الطالباتِ المتفوقاتِ والمؤدباتِ:كُوفِئَتِ الطالباتُ المتفوقاتُ والمؤدباتُ-كُتِبَتْ موضوعين:كُتِبَ موضوعان.

-أسباب حذف الفاعل: للعلم به ومعرفته(خُلِقَ الإنسانُ)-للجهل به(سُرِقَ المالُ)-للرغبة في إخفائه(أُحْتُلتِ فلسطينُ)-لعدم أهمية ذكره(رُصِفَتِ الطرقُ).

-أحوال بناء الفعل الماضي المبني(فك ربط): كُتِبَتْ: كتب ثم كُتِبَتْ-حالات بنائه: الفتح ٤ (لم يتصل+ت+ا+ضمير النصب نهيك:احترمنا فتح)-السكون ٣(ت+ن+نا:احترمنا سكون: ناوي أنت)-الضم ١(واو الجماعة).

-رسمتِ الطالبةُ صورةً:مبني على الفتح+تاء تأنيث حرف والفاعل الطالبة-رسمتُ صورةً:مبني على السكون+الفاعل ضمير متصل بالفعل.

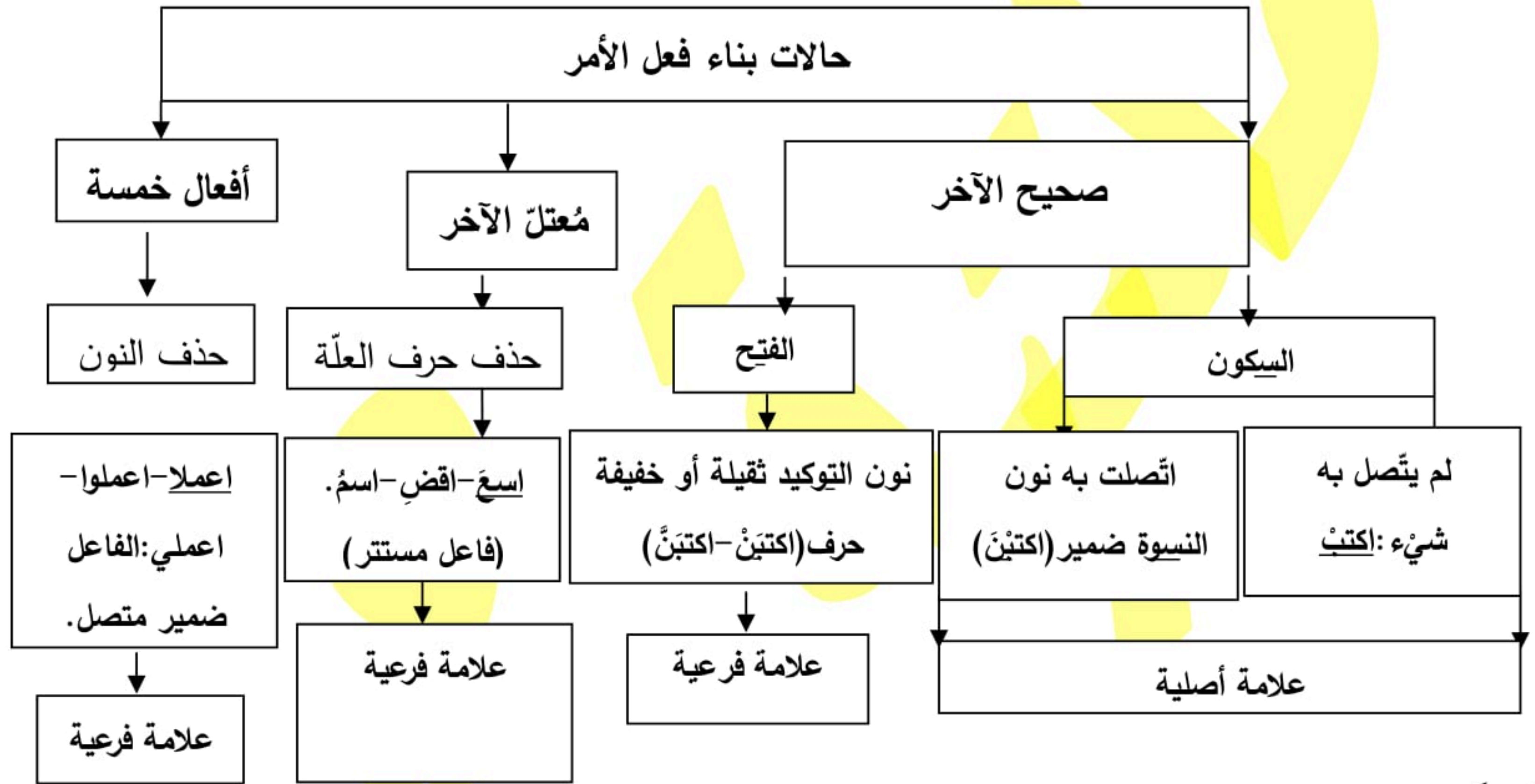


-أحوال بناء فعل الأمر المبني(فك واربط)-يبنى فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه(لم يكتب كتب)-الأفعال الخمسة:كل فعل مضارع(أمر) اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة كضمائر رفع.

-اكتبن: فعل أمر مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

-اعملوا:فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

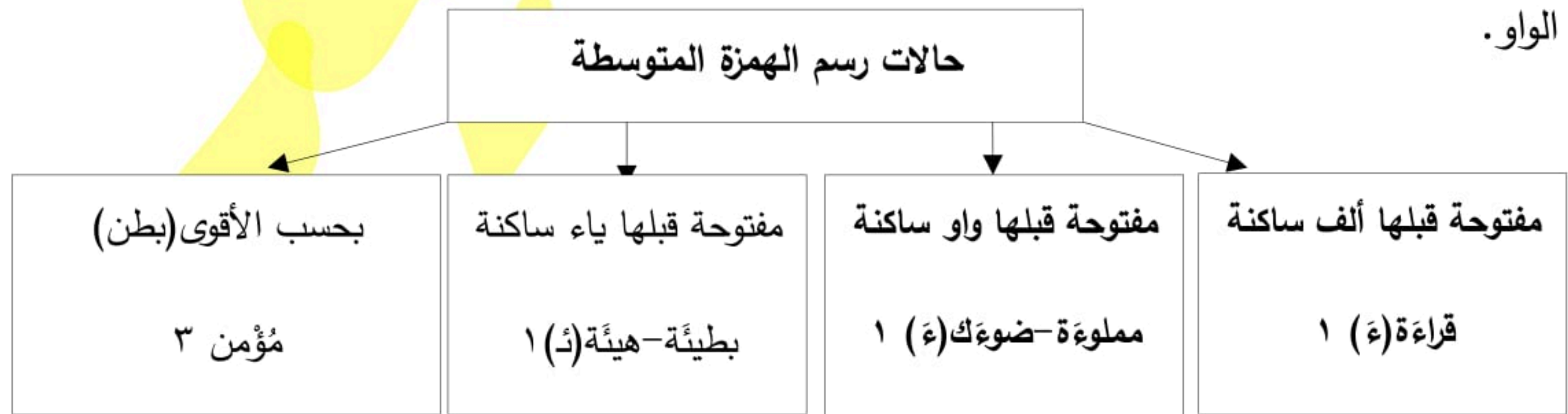
-هَذَّبْنَ+ن=نون نِسوة سِكون ضمير رفع. تَجَنَّبْنَ+ن=نون توكيد حرف. قول+ا و ي=حذف النون. اسع-ي=حذف حرف العلة.



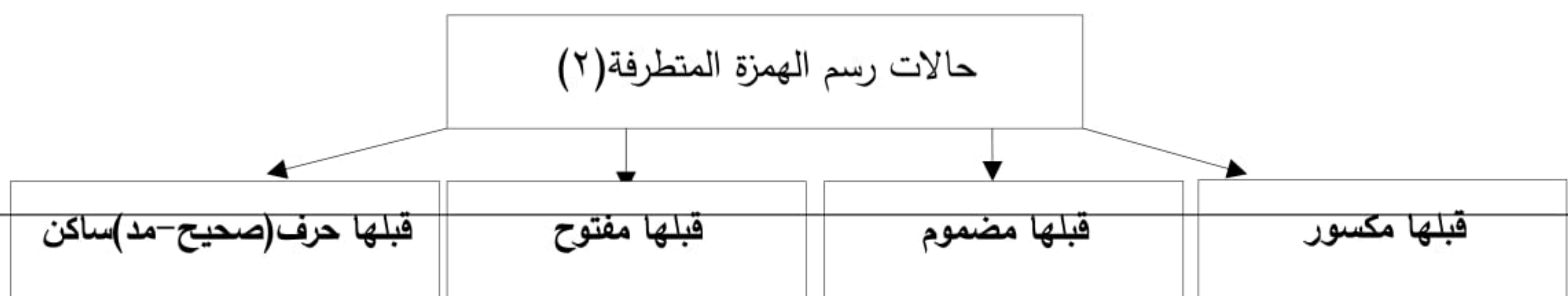
ثانياً-الإملاء :

-الهمزة المتوسطة:وسط الكلمة-قاعدتها رقم(٤): ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نحدّد الحركة الأقوى (كسر، ضم، فتح، سكون)، ثم نُكَتِّب بحسب الحرف الذي يناسب حركة الأقوى (مؤمن-سائل-سأل-يؤوب).

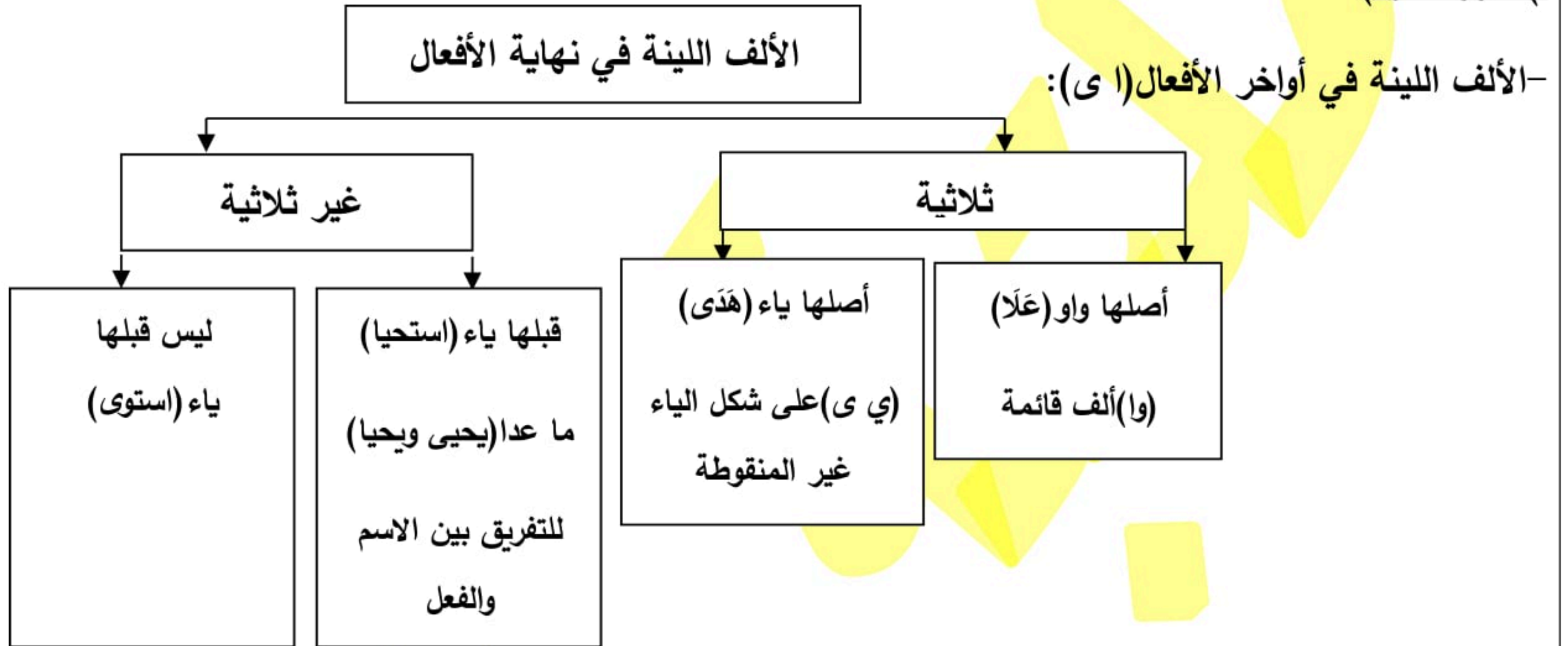
-أمثلة الهمزة المتوسطة: قراءة:مفتوحة قبلها ألف ساكنة-مؤمن:ساكنة قبلها مضموم، والضمّة أقوى من السكون، والضمّة تناسبها الواو.



-الهمزة المتطرفة:آخر الكلمة-قاعدتها(٢ وراء): بالنظر إلى حركة ما قبلها، ثم تُكَتِّب بحسب الحرف الذي يناسب هذه الحركة، مثل:قارئ:ما قبلها مكسور، والكسرة تناسبها الياء-عبء:قبلها حرف صحيح ساكن، والسكون يناسبه السطر-مليء:قبلها حرف مد ساكن، والسكون يناسبه السطر.



-حالات منع وضع ألف لتنوين النصب في الهمزة المتطرفة:(هَدَى-عَصَا-ملجأ-نداء-مدرسة)-إن اختلفت الشروط فيما يلي:(جزء جزءاً-بُطْ بَطْناً-رديء رديئاً)؛لأنَّ ما قبلها حرف يتصل أو ينفصل عما بعدها، حروف لا تتصل بما بعدها(رز دذ و ا)-زُر ذا وُدّ).



-نعرف أصل الألف اللينة الثلاثية بالرجوع إلى:فعل مضارع-مصدر-ماضي مع تاء الفاعل:هَدَى:يهدي هداية هديتُ-العصا لَمَن عصى-هَدَى:ثلاثية أصلها ياء-دنيا:أكثر من ثلاثية، وقبلها ياء-استوى:أكثر من ثلاثية وليس قبلها ياء-يحيى:للتفريق بين الاسم والفعل-يافا:من الأسماء الأعجمية-موسى:من الأسماء الأعجمية الشاذة-هذا:من الأسماء المبنية-ألى(هؤلاء)من الأسماء المبنية الشاذة.



ثالثاً-البلاغة:

-البلاغة من الفعل بلغ(أدرك الغاية ووصل إليها)-واصطلاحاً:تأدية المعنى بعبارة واضحة، وفصيحة، وجميلة، ومؤثرة في المعنى-وأقسامها(٣):علم البيان(تشبيه)، وعلم المعاني(أساليب وتقديم)، وعلم البديع(محسنات بديعية أو جمال لفظي)-وهدفها(٣):ديني(تذوق القرآن الكريم والحديث)، وأدبي(كتابية أدبية)، ونقدي(تمييز الجيد من الرديء).

-علم البديع:ترزين الألفاظ(لفظية)أو المعاني(معنوية)بألوان الجمال اللفظي أو المعنوي، وتنقسم إلى: محسنات لفظية(تشابه حروف: جناس وسجع)، ومحسنات معنوية(عقل:طباق ١ ومقابلة ٢ أو ٣).

-الجناس(تشابه كلمتان في اللفظ واختلافهما في المعنى- الجناس نوعان:جناس تام(تشابه اللفظين في كل الحروف وفي الأركان الأربعة،مع اختلاف المعنى(نسخة طبق الأصل،مثل: نور ونور)-جناس ناقص:(تشابه اللفظين في بعض الحروف، مع اختلال في ركن أو أكثر من الأركان الأربعة، مثل:نور ونار)-لا تحتسب(ال-الضمير-التتوين-الهمزة وصل أم قطع-الألف اللينة يحيا ويحيى في الإملاء: تام-آخر حركة للاعراب).



-السجع: توافق(تشابه)فاصلتين ٢ (ب آخر حرف بآخر جملة) أو أكثر في الحرف الأخير(سجع آخر)-يكثر في النثر وقد يأتي قليلاً في الشعر، وأفضله ما تساوت جملته ٣٣-ونقف على آخر الفواصل عند القراءة بالسكون-وسمي نسبة لصوت الحمام أو سجع الكهّان.

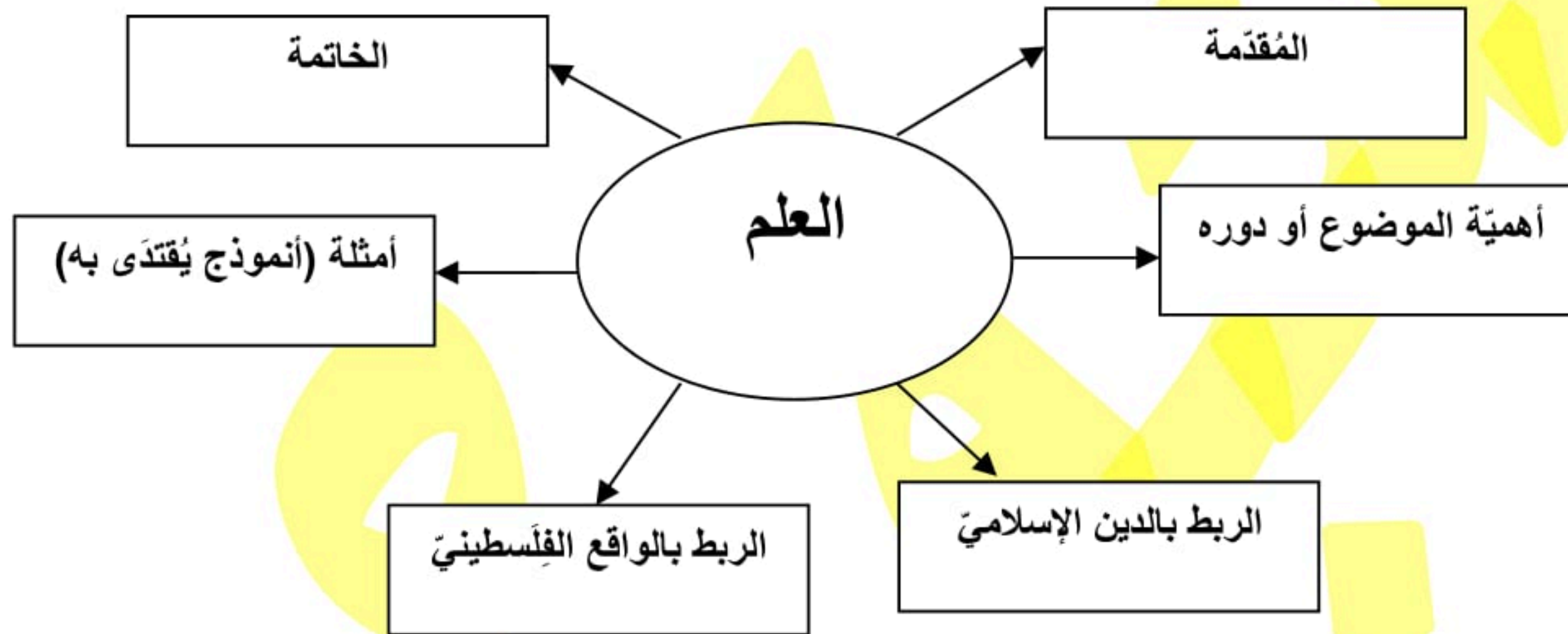
-وهب وجب: جناس ناقص فقط في أول الجملة أو وسطها- الحقّ صدأ القلوب، والظلم سبب الحروب: سجع في آخر الجملة فقط بلا تشابه في كل الحروف-وهب ووجب في آخر الجملتين:جناس وسجع.

السجع(آخر حرف بآخر جملة-سجع آخر)	الجناس(تشابه كلمتين)
-سر جماله وأثره:يعطي جرساً موسيقياً.	-سر جماله وأثره:يعطي جرساً موسيقياً.
-محسن لفظي(تشابه حروف).	-محسن لفظي(تشابه حروف).
-الحقّ صدأ القلوب، والظلم سبب الحروب.	-نور نور: جناس تام(تشابه في كل الحروف).
-آخر كلمة بآخر جملة قبل الفاصلة.	نور ونار: جناس ناقص(تشابه في بعض الحروف واختلاف حرف واحد في نوع الحروف).
	-(أول أو وسط أو آخر).

رابعاً-التعبير:

-الفقرة: هي مجموعة جمل مترابطة تبدأ بسطر جديد وتنتهي بعلامة ترقيم-مراحل كتابة الفقرة (٣):مرحلة قبل الكتابة(فكرة عامة وأفكار جزئية)-مرحلة الكتابة(المسودة للفقرة)-مرحلة ما بعد الكتابة(مراجعة من حسن تنظيم ووضوح، وتدقيق إملائي ونحوي، وعلامات ترقيم.

-تحليل الفقرة (٤): فكرة رئيسة(أهمية-الآثار)-جملة مفتاحية أو ضابطة(مقدمة أول الفقرة)-جمل داعمة(تشرح وتفسر الجملة المفتاحية:دور أو أهمية+ربط إسلام+ربط بفلسطين+أمثلة)-جملة ختامية(نتيجة ونصيحة وغلق للفقرة)، لابد أدوات الربط وعلامات الترقيم، وترك مسافة أول الفقرة، ووضع شواهد قرآنية أو حديث أو حكم وأمثال، والابتداء بالبسملة، وعدم ترقيم الأفكار-إبراز الشخصية(أوافق وأخالف).



الجملة المفتاحية للمقدمة: لاشكَّ أنَّ العلم هو النبراس الذي تستضيء به البشرية، وهو مفتاح لتحقيق النهضة الحضارية، وهو سلاح ذو حدين لكلِّ تقدّم فكريٍّ للإنسانية.

صور جمالية للمقدمة: نواة-بريق-ركيزة-جوهرة-قلب نابض-جذوة-سلاح-نبراس-مصباح-بحر-قبس-تاج-إكليل-منارة-شريان-لبنة-عروس-مفتاح-عصب-ذُخر-قطوف-شعاع-جذر-لُب-زهرة-شجرة-جسر-نافذة-عمود فقريّ-لذة النجاح-ارتداء ثياب الصبر.

الجملة المفتاحية للأهمية أو الدور: وللعلم أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع، حيث إنّه...

الجملة المفتاحية للربط بالدين الإسلامي: ولقد حثنا الدين الإسلامي على أهمية التحليّ بالعلم، وصدق الله-عزّ وجل-حين قال: "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا" (طه، آية: ١١٤)، وصدق رسولنا الكريم حين قال: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ"، ونستوحي من وحي خيالاتنا مواقف من التاريخ الإسلامي قصّة...

الجملة المفتاحية للربط بالواقع الفلسطيني: وهيئات أن ننسى شعبنا الفلسطيني الذي يهتم بالعلم والعلماء...

الجملة المفتاحية الخاصة بالأمثلة: وما هو رسولنا الكريم يمثّل قدوةً لنا في اهتمامه بالعلم...

الجملة المفتاحية للخاتمة: فيأيّها الناس، أناشدكم(أنصحكم) بأن تهتمّوا بالعلم، فما أجمل العلم! وما أجدركم أن تتعلّموا!، وشتان ما بين العالم والجاهل.

مُقَدِّمَات لأي موضوع تعبير إبداعِي:

لا شكَّ أن الصداقة شجرة تنمو وتترعرع كلّما سُقِيَتْ بماء المحبّة والوفاء، وهي نجمة تزهر وتتألّق في سماء الأخوة والصفاء، وهي جسر ترسو عليه مَرَكَبَةُ الحبّ والعطاء.

لا أحد ينكر أنّ العلم مدرسة فيحاء للعلم والعطاء، وهو منارة علياء للخير والصفاء، وهو نجم يسطع في العلياء، وهو قيس يتلألأ في سماء العلماء والحكماء.

لا شكَّ أنّ الوطن موئل الآباء والأجداد، من خيراته اقتطفنا الزاد، ومن مائه شربنا المِداد، وارتوينا من نجعة الورد، وعلى أرضه ترعرعنا ترعرع النُّوار في الأعواد.

أدوات الربط: لا شكَّ أنّ -ها هو- في الحقيقة أن- من الأجدر أن- هيهات أن ننسى- من المفضل أن- بالإضافة إلى- إضافة إلى- نستلهم أو نستوحي من وحي ذاكرتنا- لعلنا نتساءل- من الأحرى أن- لا جدال في- من البدهي أن- حبذا لو- فما أجدركم أن- فما أجمل الصدق!- أليس كذلك؟- لا عجب أن- كما أن- ينبغي علينا- شتان بين هذا وذاك- أناشدكم أن- أنصحكم أن- لكن- لا أحد ينكر أن- ونقف حيارى- لذا- حيث إنّ- فنعم الطالب محمد- فيأيّها الطلاب- خلاصة القول- من المحبذ- فضلاً عن- زيادة على- ومن الواضح أن- من المستحسن أن.

خامساً- الخط:

-أنواعها: (رُقعة، ونسخ، وثلث، وفارسي، وديواني، وكوفي)- أشهرهما وأكثرهما استخداماً هما النسخ والرُقعة -النسخ: بسيط وسهولة قراءة حروفه وجمال شكله، وسُمِّيَ لكثرة نسخه في الكتب- الرُقعة: سهل، وسريع في كتابته، وجميل.

سادساً- النصوص المطلوب حفظها:

على جذع زيتونة توفيق زياد (زياد زيتون- أول ١٠)- التربية والأمهات معروف الرصافي (معروف تربّي على الرصيف- أول ٨)- يا قدس نزار قبّاني (قبة القدس- أول ١٠)- لنا الصدر أبو فراس الحمداني (أبو فراس في الصدارة- أول ٨)- لله در بني عبس عنتره بن شداد (عنتره درة عبس أول ٨).





مكتبة حميد

لكافة المستلزمات المدرسية



ملازم مراجعة



قرطاسية
بكافة أنواعها



طباعة و تصوير



هدايا و ألعاب



مكتبة حميد

رفح - البرازيل - بجوار مسجد ابو بكر الصديق

لكل ما يحتاجه الطالب

مكتبة حميد
Hamid1980

