

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# دليل المعلم لمبحث لغتنا الجميلة

المؤلفون:

أ. فداء زكارنة

أ. شفاء جبر (منسقاً)

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية:

إشراف فني	كمال فحماوي
تصميم فني	أ. أمينة سالم

متابعة المحافظات الجنوبية: د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَأَرْأَى أَنَّ التَّحْلِيلَ الْعَالِيَّ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +٩٧٠ ٢ ٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠ ٢ ٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب ٧١٩ - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف. ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية العملية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقات حياتية، وأنشطة بنائية وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برؤيته. ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطار عام يوحد الرؤيا، ويوضح مخرجات، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (١-٤) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين: الجزء الأول: وتكوّن من:

\* المقدمة: تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١-٤)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليدية إلى الحداثة (نظريات التعلم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (1-4) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمر بها الطلبة، وتعكس توجهات تربوية حديثة مبنية على التعلم العميق. \* التقويم: يشير إلى التغير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.

\* نتائج التعلم المتوقعة: تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعليمية المصممة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

\* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (1-4):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

\* مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (1-4):

توضح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكل أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جلية للمعلم حول الخبرات التعليمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

\* بنية الكتاب: شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

\* مصفوفة توزيع الحصص على الدروس: يبين الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقع أن تساعد المعلمين في التخطيط للتعلم المراد إحداثه لدى الطلبة.

- الجزء الثاني:

وتناول هذا الجزء كلّ درس على حدة، من حيث:

\* الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.

\* أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

\* نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.

\* أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطة على غرارها.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجيات

تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبة.

المؤلفون



## المحتويات

٢	الجزء الأول: .....
٣	نظريات التعلم .....
٧	استراتيجيات التدريس .....
٢١	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة .....
٢٣	التقويم .....
٢٥	المعايير الفلسطينية للمبحث .....
٢٥	نتائج تعلم اللغة العربية .....
٢٦	غايات تدريس المبحث .....
٢٧	بنية الدرس .....
٢٨	الجزء الثاني: .....
٢٩	الخطة السنوية .....
٣١	تحليل الأهداف العامة لدروس لغتنا الجميلة .....
٦٥	المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقعة .....
٦٦	نماذج الحصص .....
١٨٥	أوراق العمل والألعاب التربوية .....
٢٢٥	الجزء الثالث: .....
٢٢٦	مصفوفة المفاهيم التتابعية .....
٢٥٩	الملاحق .....
٢٥٩	قائمة المراجع .....

# الجزء الأول

# ١ نظريات التعلم:

## الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أنّ السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم. يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسسي المدرسة السلوكية، ثمَّ جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنّه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إمّا أن يتم تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إنّ النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثّر بشكل كبير بالسياق الذي يتمّ فيه هذا التعلم. انتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فإسأن حال هذه النظرية يقول: إنّ السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسّط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكوّنات الثلاثة السابقة، وهي: مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلّم) ← التعزيز (الزيات، ١٩٩٦)

### مبادئ النظرية السلوكية:

- ١ يُبنى التعلم بدعم الأذءاء القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- ٢ التعلم مرتبط بالتعزيز.
- ٣ التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

### عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية السلوكية:

- ١ الطالب: مستقبِل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.
- ٢ المعلم: مرسل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.
- ٣ المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.
- ٤ التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثيرٍ محدّد، والحكم عليه، بناءً على اتّفاقٍ مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.
- ٥ التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلّم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب. كما تتطلّب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أن تتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطّلع عليها.
- ٦ البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها.

## الاتّجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

يمكن وصف النظرية البنائية من خلال المثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور هذه النظرية إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتل مكانةً جيدة بين نظريات التعلّم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليّة في العلوم والرياضيات بصفة خاصّة، والمجالات المعرفيّة الأخرى بصفة عامّة. ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظرية في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بدّ من التمعّن في تعريف هذه النظرية بالمفهوم الأساسي، وهو التعلّم. تُعرّف النظرية البنائية التعلّم: بأنّه عملية إعادة بناء المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة (زيتون، ٢٠٠٧). والتعلّم هنا هو عملية زيادة البنية المعرفيّة، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهميّة الخبرات التعلّميّة والحُدسيّة السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلّم. وهناك عوامل تؤثر في المعرفة القبليّة، كصعوبة تنشيط المعرفة القبليّة إذا قُدّمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة خاملة يعجز الطلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دورٌ كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخطّطات، كالمعرفة التّقريريّة التي تتكوّن من مفاهيمٍ وحقائق، والإجرائيّة التي تتصل بكيفيّة التعلّم، والظرفيّة التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم. لذا فإنّ النظرية تدعم تعلّم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفّيّة على المشاركة بأنشطة مُعدّة جيّداً، تجعل التعلّم الجديد يلبي حاجاته الحقيقيّة، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطلاب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

### مبادئ النظرية البنائية:

- ١ المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢ تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣ أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتيّة حقيقيّة.

### عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية:

يختلف دور عناصر العملية التعليميّة التعلّميّة في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليديّة في التعليم فيما يأتي:

- ١ المحتوى التعليمي (المقرّر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لسؤالات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأوليّة للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
- ٢ الطالب: مفكّر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
- ٣ المعلم: موجّه وميسّر للتعلّم، وليس مصدرّاً للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له ممّا يأتي: أولاً- صياغة أهدافه التعليميّة، بما يعكس النتائج المتوقّعة.

ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيتة المعرفية.

٤ **التقويم:** تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

**التقويم التشخيصي:** يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

**التقويم التذكيري:** يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- تقويم تكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- تقويم ختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

١ **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكل تدريجيّ حتى يتحوّل إلى

تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سدّ حاجته للتعلم، وحلّ المشكلة).

٢ **الوسائط التعليمية:** تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة،

والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

## الفرق بين النظرية البنائية والنظرية السلوكية:

يوضّح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية:

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
<ul style="list-style-type: none"><li>- تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة.</li><li>- التعزيز يقوّي الاستجابات.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- تغيير السلوك يحدّث نتيجة لتعلم المعرفة.</li><li>- التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.</li><li>- التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله.</li><li>- التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدّى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.</li></ul>	

## البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية؛ فهي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار. يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) «أن الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد وطبيعته» (مصطفى، ٢٠١٠).

## الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
تركز هذه التحليلات على	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

## استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطوّرة على منهجية النشاط الذي يؤكّد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلّمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلّم العميق.

وقد وضح (فولان ولانجورثي) التعلّم العميق على النحو الآتي:

■ يبدأ غوية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلّم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلّم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.

■ الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عملية التعلّم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلّمهم، وعمل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلّم عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

■ يتم قياس مخرجات التعلّم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan. & Langworth, 2014).

من المنطقي أن ينعكس تنوع نظريات التعلّم واتجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفّذها المعلم والمتعلم -على حدّ سواء- داخل الصف، فيما يُطلق عليه (استراتيجيات التدريس). وبوجود تيارين فكريّين متعاكسين بين المدارس التربوية، فلا بدّ أن ينعكس ذلك على شكل معلّم تقليدي، يعدّ نفسه مصدراً للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظرية والإجرائية في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي ألّفت مقرّرات اللغة العربية الفلسطينية الجديدة (١-٤) بناءً عليه، يُعدّ الطالب محوراً للعملية التعليمية التعلمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيات التعلّم النشاط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائية لطلبة الصفوف (١-٤). كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزة أساسية في جميع مقرّرات اللغة العربية (١-١٢)، وتعدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفّزاً للمعلم على توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة، وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلكة.

## التعلّم النشاط:

### أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلّم النشاط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلّم، ومسؤوليته عن تعلّمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلّماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلّم، كالتعلّم النشاط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.



وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلّم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيات التعلّم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم. ويحدث التعلّم نتيجة للبحث والتجريب والعمل (الفردى أو الجماعى)، والخبرات التعلّمية التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلّم الذاتى عموماً. ويشير سعادة إلى أنّ التعلّم النشط يُعدّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلّم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

### أهمية التعلّم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفّية، ويجعل من التعلّم متعة، كما يميّ العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلّم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (١-٤) إلى التمكن من استراتيجيات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلّم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلّم.

### استراتيجيات التعلّم النشط وتدرّس اللغة العربية:

إنّ المتنبّع لأدبيات التعلّم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرةً للتعلّم النشط، نذكر منها في هذا السياق ما يلائم تدريس اللغة العربية لطلبة المرحلة الأساسية (١-٤):

### أولاً- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب. ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.



وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

- ١ الإحساس بالمشكلة.
- ٢ تحديد المشكلة.
- ٣ جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أي مصدر من مصادر المعلومات.
- ٤ الوصول إلى الاستنتاجات.
- ٥ مراجعة الحل، وتقدير معقوليته.

ويتمثل دور المعلم فيما يأتي:

- ١ تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
- ٢ تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
- ٣ تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
- ٤ وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
- ٥ التوصل إلى استنتاج.
- ٦ تقدير معقولية الاستنتاج، وإمكانيات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك.

## ثانياً- استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة. (McGtha & Bay-williams, 2013)

وتتطلب فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أن تفاوت مستوى الذكاءات وتعددتها في مجموعة التعلم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلم أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كل فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلة ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارف في استكمال البنية المعرفية الخاصة به (Gardner, 1983). (scaffolding)

إن التعلم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأن يعملوا معاً لا يؤديان بالضرورة إلى عمل تعاوني؛ لذا فإن بناء الدروس على نحو يجعل الطلاب يعملون بالفعل بشكل تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

الاعتماد المتبادل الإيجابي: يُعد أهم عناصر نجاح التعلم التعاوني؛ إذ يجب أن يشعر الطلاب بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

- أ وضع أهداف مشتركة.
- ب إعطاء مكافآت مشتركة.
- ج المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً).
- د المسؤولية الفردية والزميرية.

والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

### ١ التفاعل المباشر:

يحتاج الطلاب إلى القيام بعمل حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلّم، وتشجيعهم عليه.

### ٢ معالجة عمل المجموعة:

تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي الحفاظ على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013).  
واكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde,2012) على دور المعلم اثناء تنفيذ العمل التعاوني في الاشراف على عمل المجموعات وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة الى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة لهم سواء كانت مجموعات متجانسة او اختيارية او عشوائية الى غير ذلك.

### طرق التعلّم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلّم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلّم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

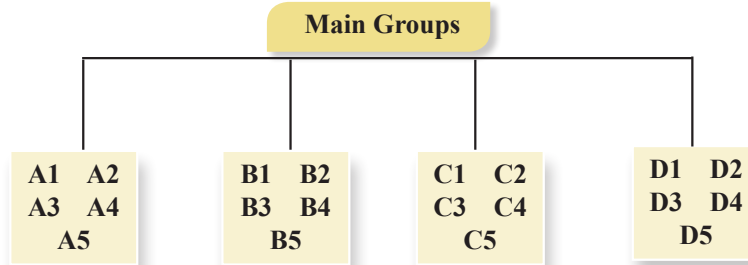
### ١ تقسيم الطلاب وفقاً لتحصيلهم:

طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فنضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق- متوسط- ضعيف)، ويساعد الطلاب بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعية وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

### ٢ استراتيجية جيڪسو (Strategy Jigsaw):

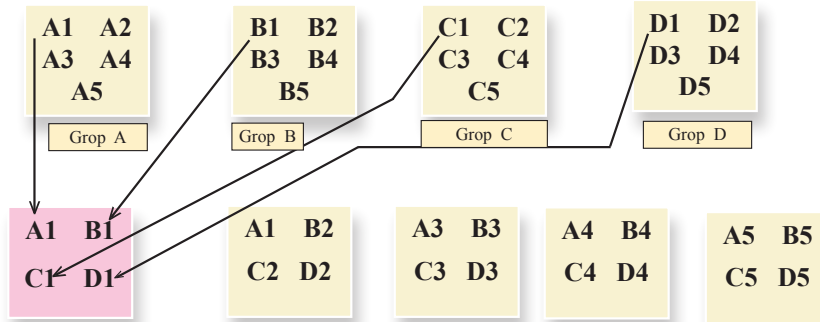
الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد البورت ارنسون (Arnsion Eliot) وزملاؤه ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨)

وتستدعي طريقه جيکسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقييم المختلفة (الخفاف، ٢٠١٣) وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:



## ١ المجموعات الأم (home team):

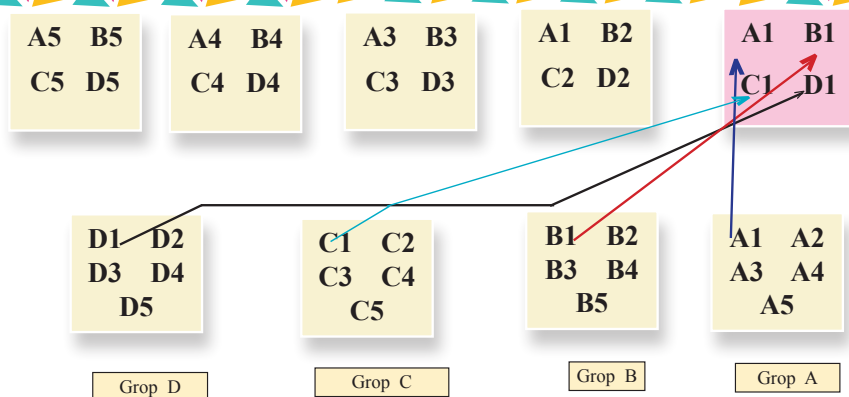
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من (٥ - ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة وتتفق المجموعة على منسق ومقرر للفريق ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

## ٢ مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتم جمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم ويتلخص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية) وفق الشكل الآتي:



### ٣ مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم)

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية والشكل الآتي يوضح ذلك:

وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب - طالب بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقه عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني ان المهمة التي اوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط ، وإنما يتعلمها كي يعلمها لغيره، مما يستدعي اتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح ملماً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح ملماً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة، لأن المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثم ينتهي العمل بعرض النتائج من قبل الفرق المختلفة ومناقشته واجماله، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق اضافة ملاحظات وتعليقات، ومن أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية وليست علامة المجموعة. ودور المعلم في هذه الاستراتيجية، مشرف مستشار في الخطوة الأولى، متابعة وتقييم في الخطوتين الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

■ **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة للتأكد من تحقق الهدف وفهم المهمة

الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.

■ **العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه فعلى المعلم أن

يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في

المجموعة الأم ومجموعة الخبراء ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء

المهمة الإضافية أو التعديل ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة أو مداخلات إذا لزم الأمر.

## فوائد استخدام استراتيجية جيكسو (Jigsaw)

- ١ تساعد على اجراء تغييرات ايجابية في أداء المتعلمين وأخلاقياتهم
- ٢ تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين
- ٣ تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم
- ٤ تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية
- ٥ تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧)
- ٦ تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين
- ٧ تساعد على بناء اتجاهات ايجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد
- ٨ تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩ تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين. (سعادة، ٢٠٠٦).

### ٣ الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلاب في جمعها، وتوزع المهام بينهم، فيكلف كل فرد في المجموعة بمهام محددة. ويحلل الطلاب المعلومات التي تم جمعها، وتعرض في الصف من خلال الطلاب أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسميت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلاب فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

### ثالثاً- استراتيجية (فكر - زواج - شارك) (Think - Pair - Share) ((T P S):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

أولاً- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تم شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثم يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير. ثانياً- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثم يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م).

## رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وأنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يؤكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أهمية طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته. من جهة أخرى، أكد كلٌّ منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) وكذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدي إلى تعليم متمرّك حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

ممّا سبق، نلاحظ أهمية الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطلاب، التي تساعده في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليمية.

## المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلّمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمرّون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظ بعض الباحثين أنّ المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصّة، وفي دراسة تمّت على طلبة الصف الثالث الأساسي، وجد أنّ أحد المعلمين يطرح بمعدل سؤال كل 43 ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال تقريباً وتصبح الحصّة بمثابة محاضرة إذ أن المعلم يتحدث في غالبيتها وتكون مشاركة الطلبة قليلة جداً. (Cambrell, 2012)

من جهة أخرى، يناقش ادودين (Adedoyin, 2010) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكل أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهمّ للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

## أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفية:

«استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب»

(Shen and Yodkhumlue, 2012).

ويرى كامبريل (Cambrell, 2012) أنّ أهمية الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقق التفكير العميق، أما مانوشيري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003)، فيريان أنّ أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليمية، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنًى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكد الباحثان أيضاً أنّ المعلم يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليمية تساعد على التعلّم الفعّال.

ويشير سمول (Small, 2010) إلى أنّ الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أن يبيّن سؤالاً، أو مهمّة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.



هذا يعني أنَّ الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقق تفريد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن تعلُّم طلبته، وفهمهم محتوىً مُعيَّناً. وعند الحديث عن اللغة العربية، تصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداةً حقيقيةً كاشفةً عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفية للطلبة، كما أنَّها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنَّها تحفِّز تفكير الطلبة وتوجَّهه، وتساعدهم في التركيز على أهداف التعلُّم.

### كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمة بطرقٍ مختلفة، ثمَّ يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنَّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أن يبنى الأسئلة، بحيث يحقِّق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدَّ أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أن يمنح الطلبة وقتاً ليتجاربوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, 2011).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطائهم الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, 2010).

### خامساً- استراتيجيات التعلُّم باللعب:

للعِب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنَّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلُّم والتطور؛ إذ لم تُعد الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقِّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلَّ أوَّل من أدرك أهمية اللعب وقيمتها العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلُّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جيّداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنَّ هناك سماتٍ مميّزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنَّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.

- أنَّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.

- أنَّ في اللعب فُرصاً كثيرة للتعلُّم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنَّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

## عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمر الآتي:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطلاب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جو من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

### التعلّم بالمشروع:

يُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع العمليّة نموذجًا تعليميًا مميّزًا، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعلّم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعلّم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلّة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعلّم القائم على المشروع تركيز التعلّم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) أن استخدام استراتيجية التعلّم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي. ويُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعلّم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفرّ هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.

- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.
- يؤدي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz, 2010).



## ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

- ١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليمية، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (كيمياء، ورياضيات... إلخ).
- ٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلّم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.
- ٣- التحقيق/ البحث العميق: يشارك الطلبة -في عملية محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الإجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذ الموارد المتاحة.
- ٤- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
- ٥- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة -بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
- ٦- القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
- ٧- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
- ٨- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

## يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

- ١- العرض: معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنّهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
- ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
- ٣- النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.

ويرى كوك ووينج (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

- ١- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المَهْمَة): يَطوّر المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نَشِطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
- ٢- توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
- ٣- المعلم والمتعلم يقودان العمليّة التعليميّة: بينما يتركز تعلّم الطلبة -في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلّا أنّ هذا يقتصر بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.
- ٤- الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجيّة: ينضوي تعلم الكفايات الأساسيّة على استخدام بيداغوجيا محتوى ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
- ٥- تنفيذ فعاليّات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لانهجيّة متعلّقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

### التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعليم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأوليّة في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلم الرقمية عند الحاجة.

**وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:**

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ يشغل الطلبة بالمشاريع التعليميّة للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليميّة في المقرّرات الدراسيّة في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقرّرات الدراسية للطلّاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلّبات المشروع.

### سادساً- استراتيجيّة الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تتّكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجّهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلّم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتمّ فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للفصل. ويتمّ

تخصيص وقت الحصة؛ للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى فهمهم، ويصمم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. ومن الجدير بالذكر أن الفيديو يُعدُّ عنصراً أساسياً في التعلم المقلوب (المعكوس)، ويتم إعداد الدروس في مقاطع، مدتها تتراوح عادة بين ١٠-٥ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجية أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديمية (Power point)، والكتب الإلكترونية المطورة، والمحاضرات الصوتية، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

وقد عرّف بيشون (Bishop, 2013) الصف المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليمية تشكل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونية التفاعلية الجماعية داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليمية عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. **متطلبات الصف المقلوب (المعكوس):**

- بيئة تعليمية مرنة: حيث تتحول البيئة الصفية إلى بيئة تفاعلية نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبل هذه البيئة غير التقليدية، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلم المطلوب.

- تغيير في مفهوم التعلم: يتطلب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عملية يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلمه.

- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.

- توافر معلمين مدربين ومهيئين: بما أن هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمة.

### مميزات التعلم المقلوب (المعكوس): مميزات التعلم المعكوس:

من أهم ما يميز التعلم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق وتحسين التحصيل، المساعدة في قضية الإدارة الصفية، الشفافية، التغلب على قضية نقص اعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- ١- منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأولي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجردة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.
- ٤- توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلمون بها.

- ٦- توفير تغذية راجعة فورية للطلبة من قبل المعلمين في الحصّة داخل الصف.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلاب من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.
- ١٠- يوظّف المعلم وقت الحصّة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة. (متولي وسليمان، ٢٠١٥)

### التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بينت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميّ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقليدي المملّ. (Bishop, 2013)، (الزين، ٢٠١٥)، (الشكعة، ٢٠١٦)، (قشطة، ٢٠١٦)

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناءً على ذلك.

كلّ النقاط الآتية الذكر هي ميزات بنائية أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليميّة الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير.

### سابعاً- استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجيات بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسيّة الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

## مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية عمليات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعية، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

## خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهام تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (صاصيلا، ١٩٩٩).

## التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحله- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوداً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيير المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة. وانسجاماً مع توجهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

## إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

### ١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

## ٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصرية.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

## ٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

## ٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهامات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.

## ٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

## ٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

## ٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتهم.



## التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليمية التعلّمية، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عمليّة التعلّم والتعليم من الحكم على فعّاليّتها، من حيث النتائج المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيّرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتية، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

## التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكلّ ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطوّر في وقتنا الحاضر، إلّا أنه أصبح مثاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأطر الفكرية، والقضايا المنهجية، والأسس السيكولوجية والتربوية التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته المادية، والآثار الاجتماعية الناجمة عنه (علام، ٢٠٠٣).

## مفهوم التقويم البديل:

بالرجوع إلى أدبيّات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحدّاثته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...).

ولعلّ أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثناياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أنّ مفهوم (التقويم البديل) يُعدّ أكثرها عموميّة (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنّه قد يضمّ داخله مفهوميّ تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمهمّة حقيقية بالمطلق، في حين أنّ مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أن تكون هذه المهمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنّها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عموميّة، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

١- بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.

٢- القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.

٣- تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلّمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطوّرهم ورغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهامّ تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحيّاتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

## أدوات التقويم البديل:

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.
- ٢- سلالمة التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفُتقّ تدرّج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.
- ٤- السجلّ القصصي: يقدم السجلّ صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقويمها وفق معايير محددة.
- ٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة بإشراف المعلم يكون ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهّمات (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلاب: تقارير ذاتية، يعدها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.

وعند تأليف كتب اللغة العربية للصفوف (١-٤)، تمّ اعتماد نماذج لتقييم الأداء للطلبة في مبحث اللغة العربية، بحيث يكون لكلّ وحدة ثقل نسبي، ومجموع علامات الوحدات في الفصل يساوي ١٠٠، ولكلّ وحدة نموذج لتقييم المهارات المتضمنة فيها، ويستخدم المعلم تقديراً رمزياً: أ، ب، ج، د، هـ: من الممتاز إلى غير الرّضي. كما يستخدم المعلم سلّم تقدير رقمي للتقييم التكويني، أو الختامي للمهارة الواحدة في الحصّة الصفية، قبل أن يقوم بتقويم الدرس كاملاً باستخدام النموذج الخماسي.

## مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي:

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلاب إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.



يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.	يُقدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.
يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلاب... إلخ.	يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.

(زيتون، ١٤٢٨، ص ٥١٩)

## المعايير الفلسطينية للمبحث

راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:

**أولاً- الشمولية:** لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية حيث روعيت حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.

**ثانياً- التكاملية:** ربط المنهاج بين الأجزاء والكتليات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.

**ثالثاً- الجودة:** راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين واكتسابهم مهارة حل المشكلات لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.

**رابعاً- العدالة والمساواة:** ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات لبناء جيل معتز بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتزحاً للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه رقياً فكرياً وحضارياً.

**خامساً- مراعاة النوع:** أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة ثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

## نتائج تعلم مبحث اللغة العربية للصف الأول الأساسي المقاصد (Ames) ١-٤ س:

- ١- الاعتراف باللغة العربية الفصحى باعتبارها اللغة الأم ولغة القرآن الكريم.
- ٢- تعزيز منظومة القيم الوطنية والإنسانية.
- ٣- تعزيز الانتماء لفلسطين والأمة العربية والإسلامية.
- ٤- تمكين الطالب من توظيف اللغة العربية الفصحى لغايات التواصل (شفوياً وكتابياً)، وذلك من خلال المهارات الآتية:
  - أ- الاستماع إلى نصوص والتفاعل معها.
  - ب- التحدث بلغة سليمة عما يجول في نفسه.
  - ج- قراءة نصوص متنوعة وفهمها.
  - د- كتابة نصوص مختارة، مع مراعاة الرسم الصحيح وقواعد خط النسخ.
- ٥- تنمية القاموس اللغوي.
- ٦- تنمية الإحساس بجمالية اللغة العربية وتذوقها.
- ٧- تعزيز المهارات الحياتية المختلفة (الثقة بالنفس، التفكير الإبداعي، الناقد، حل المشكلات... إلخ).
- ٨- توظيف الوسائط التكنولوجية في تطوير مهارات اللغة.

## الغايات (الأهداف العامة لتدريس مبحث اللغة العربية للصف الأول الأساسي):

### التمهيد:

- أن يتعرف إلى البيئة المدرسية.
- أن يتعود على النظام والآداب.
- أن يكون اتجاهها إيجابياً نحو المدرسة ومرافقها.
- أن يكتسب السلوك السليم في كل من (تجهيز نفسه للمدرسة، المشي السليم، قواعد السلامة والأمان، الجلوس السليم على المقعد، حمل الحقيبة، مسك القلم، تتبع خطوط مختلفة...).
- أن يميز بين الأشياء.
- أن يكتشف العلاقات بين الأشياء.

### الاستماع:

- أن يكتسب آداب الاستماع.
- أن يميز سمعياً بين أصوات مختلفة.
- أن يميز سمعياً بين أصوات الحروف .
- أن يميز أصوات كلمات وجمل مسموعة مختلفة.
- أن يتفاعل مع النص المسموع.

### المحادثة والتعبير اللغوي:

- أن يكتسب آداب الحديث.
- أن يلفظ الحروف والحركات والمقاطع والكلمات والجمل لفظاً صحيحاً.
- أن يعبر عن نفسه وأسرته ومحيطه بلغة سليمة.
- أن يراعي التنغيم ولغة الجسد في حديثه.
- أن يكتسب جرأة وثقة بالنفس في مواقف التعبير الشفوي.

### القراءة والأنشيد:

- أن يقرأ الحروف بأصواتها الطويلة والقصيرة.
- أن يقرأ كلمات حتى خمسة أحرف.
- أن يقرأ جملاً تتكون من خمس كلمات.
- أن يقرأ نصاً في حدود ثلاثين كلمة.
- أن ينشد مجموعة من الأنشيد البسيطة.

### الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي):

- أن يكتب الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة بخط النسخ.

- أن يكتب الحروف المتصلة والمنفصلة.
- أن يكتب كلمات بسيطة (من ٣-٥ أحرف) بخط النسخ.
- أن يكتب جملاً بسيطاً بخط النسخ.
- أن يكتب غيباً حروفاً ومقاطعاً وكلمات ثلاثية.

## الأنماط اللغوية:

- أن يوظف أنماطاً لغوية شفوية بشكل سليم.

## بنية الدرس:

- ١- **الاستماع:** اشتمل كتاب الصف الأول الأساسي لمادة لغتنا الجميلة على ثلاثة وثلاثين نصاً، احتوت النصوص على مواقف وقصص بسيطة متنوعة للأطفال تمهد للحرف، تخدم الأبعاد الوطنية والاجتماعية والثقافية والعلمية، حيث بدأ الدرس بنص استماع وُضع في دليل المعلم، وأسئلة نجيب شفوية وأنشطة، وضعت في كتاب الطالب، وخصص لها نصف حصّة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- ٢- **المحادثة والتعبير الشفوي:** تمّ تخصيص لوحة محادثة كاملة لكل درس من الدروس، كمقدمة للدرس، وعلى الطلبة عند مشاهدة اللوحة أن يتأملوها ويناقشوها مع المعلم، وتكون مقدمة لكل درس قراءة، وخصص لها نصف حصّة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- ٣- **القراءة:** بلغ عدد كلمات نصوص القراءة للصف الأول الأساسي حتى (٣٠ كلمة)، وذلك بعد إتقان لفظ الحروف والمقاطع وقراءة كلمات ثلاثية ورباعية على الأغلب، وتراكيب وجمل تكونت على الأغلب من أربع كلمات، بالإضافة إلى التعرف إلى الشدة والتنوين ومعاني المفردات الجديدة، واحتوت الدروس الخمسة الأخيرة على قصص متنوعة للأطفال، بعضها على أسئلة الحيوانات، تخدم الأبعاد الوطنية والاجتماعية والثقافية والعلمية، وغيرها، يبرز في كل درس قيماً؛ ليتمثلها الطالب وتصبح جزءاً من سلوكه.
- ٤- تبعثها أسئلة نجيب شفوية، وأسئلة (نفكر) التي تتطلب مهارات عليا، وخصص لها (٣) حصص، ووزنها النسبي ٣٥٪.
- ٥- **التدريبات اللغوية:** اشتمل كلّ درس من الدروس الخمسة الأخيرة في الكتاب على ثلاثة تدريبات لغوية، لتمكين الطلبة من الحروف، وخصص لها حصّة واحدة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- ٦- **الكتابة:** اشتملت الكتابة في كلّ درس من دروس الكتاب على كتابة الحرف ومقاطعته وكلمات وجمل أو أكثر من درس القراءة، على ألا تتجاوز ٣ كلمات، وتكون ضمن الحصّة الصفية، ونسخ فقرّة تتكون على الأكثر من ١٣ كلمة من درس القراءة، وكتابة سطر لا يتجاوز ٧ كلمات من درس القراءة بخط النسخ، بالإضافة إلى التحليل والتركيب لكلمات مشتملة على الحرف في الجزء الأول، والإملاء الذي بدأ في الجزء الأول بالحرف الناقص من الكلمة، ثم الإملاء المنقول لعبارة من عبارات درس القراءة في الخمسة دروس الأخيرة من الجزء الثاني، ووزنها النسبي ٣٠٪.
- ٧- **نغمي:** لم يتم تناول الأناشيد في جميع الدروس، بحيث تناول الجزء الأول سبع أناشيد، والجزء الثاني ست، جميعها لها علاقة بدروس القراءة (محور الدرس)، ولها حصّة واحدة، ووزنها النسبي ٥٪.

# الجزء الثاني

## الخطبة الزمنية لكتاب اللغة العربية/ الجزء الأول

الدرس	عدد الحصص	الشهر/ الأسبوع	ملاحظات
التهيئة	١٠	شهر آب/ الأسبوع الرابع	
الدّرس الأوّل: حرف الراء	٧	شهر أيلول/ الأسبوع الأول	
الدّرس الثاني: حرف الدال	٧	شهر أيلول/ الأسبوع الأول + الأسبوع الثاني	
الدّرس الثالث: حرف الباء	٧	شهر أيلول/ الأسبوع الثاني + الأسبوع الثالث	
أنشودة	١	شهر أيلول/ الأسبوع الثالث	
مراجعة	٢	شهر أيلول/ الأسبوع الثالث	
الدّرس الرّابع: حرف الميم	٧	شهر أيلول/ الأسبوع الثالث + الأسبوع الرابع	
الدّرس الخامس: حرف النون	٨	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الأول	
الدّرس السادس: حرف السين	٧	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الأول + الأسبوع الثاني	
أنشودة	١	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الثاني	
مراجعة	٢	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الثاني	
الدّرس السّابع: حرف الزّاي	٨	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الثالث	
الدّرس الثّامن: حرف الحاء	٧	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الثالث + الأسبوع الرابع	
الدّرس التاسع: حرف اللّام	٧	شهر تشرين الأول/ الأسبوع الرابع + الأسبوع الأول من شهر تشرين الثاني	
أنشودة	١	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الأول	
مراجعة	٢	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الأول	
الدّرس العاشر: حرف التّاء	٨	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الأول + الأسبوع الثاني	
الدّرس الحادي عشر: حرف الجيم	٨	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الثاني + الأسبوع الثالث	
الدّرس الثّاني عشر: حرف الفاء	٧	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الثالث + الأسبوع الرابع	
أنشودة	١	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الرابع	
مراجعة	٢	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الرابع	
الدّرس الثالث عشر: حرف العين	٧	شهر تشرين الثاني/ الأسبوع الرابع	
الدّرس الرّابع عشر: حرف الشّين	٧	شهر كانون الأول/ الأسبوع الأول	
الدّرس الخامس عشر: حرف الصّاد	٧	شهر كانون الأول/ الأسبوع الأول + الأسبوع الثاني	
أنشودة	١	شهر كانون الأول/ الأسبوع الثاني	
مراجعة	٢	شهر كانون الأول/ الأسبوع الثاني	
الدّرس السّادس عشر: حرف القاف	٧	شهر كانون الأول/ الأسبوع الثاني + الأسبوع الثالث	
الدّرس السّابع عشر: حرف التّاء	٧	شهر كانون الأول/ الأسبوع الثالث + الأسبوع الرابع	
الدّرس الثّامن عشر: حرف الخاء	٧	شهر كانون الأول/ الأسبوع الرابع	
أنشودة	١	شهر كانون الثاني/ الأسبوع الأول	
مراجعة	٢	شهر كانون الثاني/ الأسبوع الأول	

## الخطة الدّراسيّة لكتاب اللغة العربية الجزء الثّاني

الدرس	عدد الحصص	الشهر/ الأسبوع	ملاحظات
أنشودة	١	شهر كانون الثاني/ الأسبوع الرابع	
الدّرس الأوّل: حرف الذّال	٨	شهر كانون الثاني/ الأسبوع الرابع	
الدّرس الثّاني: حرف الغين	٨	شهر شباط / الأسبوع الأوّل	
الدّرس الثّالث: حرف الطّاء	٨	شهر شباط / الأسبوع الثّاني	
الدّرس الرّابع: حرف الكاف	٨	شهر شباط / الأسبوع الثّالث	
الدّرس الخامس: حرف الضّاد	٧	شهر شباط / الأسبوع الرابع	
مراجعة	٢	شهر شباط / الأسبوع الرابع	
أنشودة	١	شهر شباط / الأسبوع الرابع	
الدّرس السّادس حرف الهاء	٧	شهر آذار / الأسبوع الأوّل	
الدّرس السّابع: حرف الواو	٨	شهر آذار / الأسبوع الأوّل + الأسبوع الثّاني	
الدّرس الثّامن: حرف الهمزة	٨	شهر آذار / الأسبوع الثّاني + الأسبوع الثّالث	
الدّرس الثّاسع: حرف الطّاء	٨	شهر آذار / الأسبوع الثّالث + الأسبوع الرابع	
الدّرس العاشر: حرف الياء	٨	شهر آذار / الأسبوع الرابع	
مراجعة	٢	شهر آذار / الأسبوع الرابع	
أنشودة	١	شهر آذار / الأسبوع الرابع	
الدّرس الحادي عشر: نساعد الكبير	١٠	شهر نيسان / الأسبوع الأوّل	
أنشودة	١	شهر نيسان / الأسبوع الأوّل	
الدّرس الثّاني عشر: وطني أجمل	١٠	شهر نيسان / الأسبوع الثّاني	
أنشودة	١	شهر نيسان / الأسبوع الثّاني	
الدّرس الثّالث عشر: الماء	١٠	شهر نيسان / الأسبوع الثّالث	
أنشودة	١	شهر نيسان / الأسبوع الثّالث	
الدّرس الرّابع عشر: الفراشة والتّحفة	١٠	شهر نيسان / الأسبوع الرابع	
الدّرس الخامس عشر: القرد الطّماع	١٠	شهر أيار / الأسبوع الأوّل	
أنشودة	١	شهر أيار / الأسبوع الأوّل	

## تحليل الأهداف العامة لدروس لغتنا الجميلة:

الجزء الأول:

مصفوفة الأهداف						
الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
التهيئة	أن يتعرف على مرافق المدرسة	٤	أن يرتب سريره صباحاً	١		
			أن ينظف أسنانه صباحاً	١		
			أن يغسل وجهه صباحاً	١		
			أن يتناول فطوره	١		
			أن يرتدي الزي المدرسي	١		
			أن يستقل الحافلة بأمان	٣		
			أن يعبر الطريق بأمان	٢		
			أن يلون الصورة التي ثمثله	١		
			أن يمرر القلم على الخطوط المتقطعة	١		
			أن يلون الشيء المختلف	١		
			أن يصل صورة المهنة والأداة التي تناسبها	١		
			أن يصل بين الحقيبة المدرسية والأدوات التي توضع فيها	١		
			أن يلون الحيوانات الظاهرة في الصورة	١		
المجموع		٤		١٦		

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الأول حرف (ن)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الراء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع حرف الراء وكلمات تشتمل عليه بانتباه.	١	أن يستنتج بعض قوانين الأمن والسلامة أثناء عبور الطريق.	١
	أن يردد أنشودة (جيتك) ملحنة.	١	أن يستمع إلى قصة درس حرف الراء بانتباه.	١		
	أن يذكر مكونات الحديقة.	٢	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الراء بلغة سليمة.	١		
	أن يتعرف إلى قوانين الأمن والسلامة.	١	أن يلفظ حرف الراء بشكل سليم.	١		
	أن يتعرف إلى حرف الراء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز حرف الراء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يعترف بمدرسته	١
	أن يذكر اسماً طفلي القصة.	١	أن يقرأ مقطع (را) قراءة صحيحة.	١		
	أن يحدد المكان الذي راحا إليه.	١	أن يلوّن حرف الراء بألوانه المحببة.	١		
	أن يحدد المكان الذي صار الطفلين عليه.	١	أن يكتب حرف الراء بخط جميل.	١		
	أن يحدد الجهتين اللتين نظرا إليهما الطفلين.	١	أن يكتب مقطع (را) بخط جميل.	١		
			أن يعبر الشارع بأمان.	١		
			أن يقرأ مقاطع و كلمات تشتمل على حرف الراء قراءة صحيحة.	١		
			أن يكتب مقاطع و كلمات تشتمل على حرف الراء	١		
	المجموع	١٠		١٢		٣



## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الدرس الثاني (2)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الدال بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقطع (دا- دو) وكلمات تشتمل عليهما بانتباه.	١	أن يستنتج المكان الدينية والتاريخية والسياحية لمدينة القدس.	١
	أن يعدد أسماء مدن فلسطينية.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الدال بانتباه.	١		١
	أن يذكر اسم عاصمة دولة فلسطين.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الدال بلغة سليمة.	١		١
	أن يتعرف إلى حرف الدال اسماً وشكلاً وصوتاً.	١		١		١
	أن يذكر اسم المدينة التي زارتها دانا.	١	أن يميز حرف الدال من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١		١
	أن يذكر اسم المكان الذي مرت به دانا.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الدال قراءة صحيحة.	٢		٢
	أن يحدد المكان الذي تجولت فيه دانا.	١	أن يلوّن حرف الدال بألوان محببة.	١		١
	أن يحدد الشيء الذي شاهده دانا.	١	أن يكتب حرف الدال بخط جميل.	١		١
	أن يحدد المكان الذي صلت فيه دانا.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الدال بخط جميل.	٢		٢
	أن يذكر اسم دولتنا.	١				
	المجموع	١٠		١٠		١٠

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الحرف (ب)	أن يعدد أنواع الأشجار في البستان.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الباء بانتباه.	١	أن يستنتج أهمية الماء.	١
	أن يحدد مكان وجود البستان.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الباء بانتباه.	١		
	أن يردد أنشودة (صباح الخير يا فلاح).	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الباء بلغة سليمة.	١	أن يتعمق ارتباطه بالأرض.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الباء بلغة سليمة.	٢				
	أن يتعرف إلى حرف الباء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز حرف الباء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يستنتج أهمية الحليب.	١
	أن يحدد المصدر الذي تسقى منه الأشجار.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الباء قراءة صحيحة.	٢		
	أن يذكر ما يصنعه الجد من الحليب.	١	أن يلوّن حرف الباء بألوانه المحببة.	١	أن يستنتج فائدة الكلب لجد ييسان.	١
	أن يذكر اسم الحيوان الذي يحرس البستان.	١	أن يكتب حرف الباء بخط جميل.	١	أن يقدر قيمة فلاحه الأرض.	١
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الباء بخط جميل.	٢		
		٩		١٠		٥

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الدرس الأول	أن يحدد المكان الذي ذهبت إليه الأسرة.	١	أن يستمع إلى مقاطع حرف الميم وكلمات تشتمل عليه بانتباه.	١	أن يستنتج فوائد الطيور والحيوانات للإنسان.	١
	أن يذكر اسم الحيوان الذي ركبه رامي.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الميم بانتباه.	١		١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الميم بلغة سليمة.	٢	أن يتفاعل مع نص الاستماع.	١	أن يستنتج أهمية المزرعة وتربية المواشي و الطيور.	١
	أن يتعرف إلى حرف الميم اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الميم بلغة سليمة.	١		١
	أن يحدد الشخص الذي أطعم المهر.	١	أن يميز شكل حرف الميم من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يلخص قصة الدرس بلغته الخاصة.	١
	أن يحدد الشخص الذي جمع بيض الدجاج.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الميم قراءة صحيحة.	٢		٢
	أن يذكر العبارة التي قالتها ريم.	١	أن يلوّن حرف الميم بألوانه المحببة.	١		١
			أن يكتب حرف الميم بخط جميل.	١		١
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الميم بخط جميل.	٢		٢
			أن يكتب شكل حرف الميم المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		١
		٨		١٢		٣

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الخامس حرف (ن)	أن يحدد نوع الثمار التي قطفها نديم.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف النون بانتباه.	١	أن يستنتج طرق المحافظة على الجسم السليم.	١
	أن يحدد المكان الذي ذهب إليه نديم ونور.	١	أن يستمع إلى قصة حرف النون بانتباه.	١		١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف النون بلغة سليمة.	٢	أن يتفاعل مع المادة السمعية لدرس حرف النون.	١	أن يقدر أهمية دور الطبيب.	١
	أن يصف الحالة الصحية نور بعد ما تناولت ثمار العنب.	١	أن يسرد أحداث لوحة درس حرف النون بلغة سليمة.	١		١
	أن يتعرف إلى حرف النون اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز شكل حرف النون من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يلخص قصة درس حرف النون بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر النصيحة التي قدمها الطبيب لنور.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف النون قراءة صحيحة.	٢		
	أن يعدد أسماء أشجار في فلسطين.	١	أن يلوّن حرف النون بألوانه المحببة.	١		
	أن يتعرف إلى الفتحة اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يكتب حرف النون بخط جميل.	١		
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف النون بخط جميل.	٢		
			أن يحلل كلمات تشتمل على حرف النون.	١		
			أن يكتب شكل حرف النون المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
			أن يغسل الخضار و الفواكه قبل أكلها.	١		
			أن يحافظ على سلامة جسمه.	١		
		٩		١٥		٣

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
السادس حرف (س)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف السين بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف السين بانتباه.	١	أن يستشعر الفرحة بالعيد.	١
	أن يتعرف إلى حرف السين اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف السين بانتباه.	١		
	أن يردد أنشودة زفرق ياعصفور.	١	أن يتفاعل مع النص المسموع.	١		
	أن يعدد أنواع عصائر مفيدة للجسم.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف السين بلغة سليمة.	١		
	أن يحدد نوع العصير الذي شربه سمير.	١	أن يميز حرف السين من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يلخص قصة درس حرف السين بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر اسم اللعبة التي اشترتها سيما.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف السين قراءة صحيحة.	٢		
	أن يذكر العبارة التي قالها الأطفال لوالدهم عند عودتهم للبيت.	١	أن يلوّن حرف السين بألوانه المحببة.	١	أن يقدر اهتمام الوالد بتلبية حاجات أبنائه.	١
	أن يذكر الأداة التي تستخدم لتقطيع الفواكه والخضار.	١	أن يكتب حرف السين بخط جميل.	١		
	أن يذكر اسم المكان الذي يتعلم ويلعب فيه الطلبة.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف السين بخط جميل.	٢	أن يذكر العدد التالي للعدد أربعة.	١
	أن يذكر أسماء الأخوة في القصة.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف السين.	١	أن يذكر العدد التالي للعدد ستة.	١
	أن يحدد المكان الذي اصطحب الأب أبنائه إليه.	١	أن يكتب شكل حرف السين المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١	أن يذكر اليوم التالي ليوم الأربعاء.	١
			أن يذكر أسماء تشتمل على حرف السين.	١		
		١٢		١٤		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الدرس الأول	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الزاي بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الزاي بانتباه.	١	أن يقدر أهمية التراث الشعبي.	١
	أن يذكر الشهر الذي ولد فيه مازن.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الزاي بانتباه.	١		١
	أن يذكر أسماء الأصدقاء الذين دعاهم مازن.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الزاي بلغة سليمة.	٢	أن يلخص قصة درس حرف الزاي بلغته.	١
	أن يتعرف إلى حرف الزاي اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يلون حرف الزاي بلون يحبه.	١		١
	أن يتعرف الكسرة اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز شكل حرف الزاي من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يقارن بين طريقة تبريد الماء قديماً وحديثاً.	١
	أن يحدد الهدية التي قدمها أصدقاء مازن له.	١	أن يشارك أصدقاءه في مناسباتهم السعيدة.	١		١
	أن يعدد أسماء الأشياء التي أكلها مازن وأصدقاؤه.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الزاي قراءة صحيحة.	٢		٢
	أن يحدد اسم الشيء الذي تحفظ جلة مازن ماء الشرب فيه.	١	أن يكتب حرف الزاي بخط جميل.	١		١
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الزاي بخط جميل.	٢		٢
			أن يحلل الكلمات المعطاة تشتمل على حرف الزاي.	١		١
			أن يكتب شكل حرف الزاي المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		١
		٨		١٤		٣

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثمن حرف (ح)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الحاء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الحاء بانتباه.	١	أن يركب كلمات من حروف.	١
	أن يتعرف إلى حرف الحاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الحاء بانتباه.	١		
	أن يذكر العبارة التي قالها الحارس للأطفال.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الحاء بلغة سليمة.	١	أن يلخص قصة درس حرف الحاء بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر أسماء الأطفال الذين ذهبوا إلى حديقة الحيوان.	١	أن يكتب شكل حرف الحاء المناسب في الفراغ في كل كلمة من الكلمات المعطاة.	١		
	أن يذكر السؤال الذي سألته حامد لأبيه.	١	أن يميز شكل حرف الحاء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يركب كلمات من مقاطع تشتمل على حرف الحاء.	١
	أن يسمي الحيوانات التي شاهدها الأطفال في حديقة الحيوان.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الحاء قراءة صحيحة.	٢		
	أن يحدد اسم المكان الذي يعيش فيه الحوت.	١	أن يلون حرف الحاء بلون يحبه.	١		
			أن يكتب حرف الحاء بخط جميل.	١		
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الحاء بخط جميل.	٢		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الحاء.	١		
			أن يحافظ على النظافة والهدوء في الأماكن العامة.	١		
		٧		١٣		٣



## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
التسعة حرف (ل)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف اللام بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف اللام بانتباه.	١	أن يستنتج اسم المادة التي يصنع منها اللبن	١
	أن يتعرف إلى حرف اللام اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف اللام بانتباه.	١		١
	أن يذكر اسم معلمة بلال و لين و لولو.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف اللام بلغة سليمة.	١	أن يلخص قصة درس حرف اللام بلغته الخاصة.	١
	أن يسمي المكان الذي ذهب الطلاب لزيارته.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف اللام بخط جميل.	١		٢
	أن يذكر العضو المسؤول عن حاسة التذوق في جسم الإنسان.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف اللام بلغة سليمة.	١	أن يعتز بالصناعات الوطنية	١
	أن يعدد بعض الصناعات الفلسطينية	١	أن يميز شكل حرف اللام من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١		١
	أن يتعرف على منتجات مصنع الألبان	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف اللام قراءة صحيحة.	١	أن يقدر أهمية الصناعات الوطنية	٢
	أن يتعرف طريقة تصنيع اللبن من الحليب في المنزل.	١	أن يلون حرف اللام بلون يحبه.	١		١
	أن يسمي الشيء الذي قدمه صاحب المصنع للأطفال.	١	أن يكتب حرف اللام بخط جميل.	١	أن يقدر قيمة الوطن	١
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف اللام.	١	أن يركب أحرفاً ومقاطع ليكون كلمات معطاة تشتمل على حرف اللام.	١
			أن يكتب شكل حرف اللام المناسب في الفراغ في الكلمة.	١		١
			أن يقبل على شراء الصناعات الوطنية	١		١
			أن يميز بين الحواس الخمس	١		١
			أن يمثل أحداث لوحة المحادثة للدرس	١		١
		٩		١٦		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
العاشر حرف (ت)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف التاء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف التاء بانتباه.	١	أن يستنتج أهمية الماء للكائنات الحية.	١
	أن يتعرف إلى حرف التاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف التاء بانتباه.	١	أن يقدر الوطن ويعتز به.	١
	أن يتعرف إلى الضمة اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف التاء بلغة سليمة.	١	أن يلخص قصة درس حرف التاء بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر مهنة والد تالا و تميم.	١	أن يميز شكل حرف التاء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يسمي الشيء الذي نغرس فيه الأزهار والنبات في البيئة المحيطة بنا.	١
	أن يسمي الشخص الذي زار تالا و تميم.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجملًا تشتمل على حرف التاء قراءة صحيحة.	١		
	أن يذكر العبارة التي قالها تميم.	١	أن يلون حرف التاء بلون يحبه.	١		
	أن يذكر العبارة التي قالها والد تميم.	١	أن يكتب شكل حرف التاء المناسب في الفراغ في الكلمة.	١	أن يحدد صلة القرابة لأخت الأم.	١
	أن يذكر العمل الذي قام به الأطفال.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجملًا تشتمل على حرف التاء بخط جميل.	١		
	أن يذكر اسم الشيء الذي نقرأ منه الدروس.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف التاء.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف التاء.	١
	أن يذكر العدد التالي للعدد ثمانية.	١				
	أن يعدد أشجاراً يشتمل اسمها على حرف التاء.	١				
	أن يذكر اسم حيوان ضخم يعيش في البحار يشتمل اسمه على حرف التاء.	١				
		١٢		١١		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الحادي عشر حرف (ج)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الجيم بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع حرف وكلمات تشتمل على الجيم بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الجيم بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الجيم اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الجيم بانتباه.	١	أن يحسن التواصل مع أقاربه.	١
	أن يتعرف إلى السكون اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الجيم بلغة سليمة.	١	أن يقدر صلة الأرحام.	١
	أن يذكر اسم الطعام الذي أكلته الأسرة.	١	أن يميز شكل حرف الجيم من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يقدر دور الجد والجددة في العائلة.	١
	أن يذكر سبب ذهاب جود وجابر إلى مدينة جنين.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الجيم قراءة صحيحة.	٢	أن يركب كلمات من مقاطع تتضمن حرف الجيم.	١
	أن يذكر اسم الشخص الذي لعبت معه جود.	١	أن يلون حرف الجيم بلون يحبه.	١		
	أن يذكر اسم اللعبة التي ركبها جابر.	١	أن يكتب شكل حرف الجيم المناسب في الفراغ في الكلمة.	١		
	أن يعدد بعض الأكلات الشعبية الفلسطينية.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الجيم بخط جميل.	٢		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الجيم.	١		
		٩		١١		٥

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثاني عشر حرف (ف)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الفاء بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الفاء بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الفاء بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الفاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الفاء بانتباه.	١	أن يذكر أهمية الخرطوم للفيل.	١
	أن يذكر اسم المكان الذي عاد إليه فارس.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الفاء بلغة سليمة.	١	أن يصف الفيل.	١
	أن يحدد الشيء الذي قدمته الأم لفارس.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف الفاء.	١	أن يلتزم بآداب مشاهدة التلفاز.	١
	أن يعدد بعض الحيوانات غير الأليفة.	١	أن يميز شكل حرف الفاء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١	أن يحدد طعام الفيل.	١
	أن يذكر الشيء الذي طلبه فارس من أمه.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الفاء قراءة صحيحة.	٢		
	أن يردد أنشودة قال الأستاذ لنا.	١	أن يلون حرف الفاء بلون يحبه.	١		
	أن يسمي العضو المسئول عن الشم.	١	أن يكتب شكل حرف الفاء المناسب في الفراغ في الكلمة.	١		
	أن يذكر الأداة التي يغسل بها أسنانه.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الفاء بخط جميل.	٢	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف الفاء.	١
	أن يذكر اسم الحيوان الضخم الذي له خرطوم.	١	أن يصنف الكلمات بحسب شكل حرف الفاء.	١	أن يتذوق جمالية فن الرسم.	١
	أن يذكر اسم الشيء الذي لونه أحمر أو أخضر وطعمه حار.	١				
	أن يذكر اسم الشخص الذي جلس مع فارس لمشاهدة التلفاز.	١				
		١٣		١٢		٧

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثالث عشر حرف (ع)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف العين بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف العين بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف العين بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف العين اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف العين بانتباه.	١	أن يبدي رأيه في بعض السلوكيات الخاطئة في المناسبات الاجتماعية.	١
	أن يذكر أسماء الأطفال في القصة.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف العين بلغة سليمة.	٣	أن يضع عنواناً آخر لقصة الدرس.	١
	أن يحدد الشيء الذي سمعه الأطفال.	١	أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف العين.	١	أن يركب كلمات من مقاطع تتضمن حرف العين.	١
	أن يذكر اسم الشخص الذي كان يعزف في نص الاستماع.	١	أن يميز شكل حرف العين من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١		
	أن يسمي بعض المناسبات الاجتماعية.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.	٢		
	أن يحدد الأفعال التي قام بها الأطفال.	١	أن يلون حرف العين بلون يحبه.	١		
	أن يصف الحالة التي عاد بها الأطفال من الحفلة.	١	أن يكتب شكل حرف العين المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
	أن يذكر بعض العبارات التي تقال في المناسبات الاجتماعية.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف العين بخط جميل.	٢		
			أن يصنف الكلمات بحسب شكل حرف العين.	١		
			أن يشارك في المناسبات الاجتماعية.	١		
		١٠		١٥		٤

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
البرق عشر حرف (ث)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الشين بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الشين بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الشين بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الشين اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الشين بانتباه.	١	أن يستنتج مظاهر فصل الشتاء.	١
	أن يذكر أهمية المظلة.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الشين بلغة سليمة.	١	أن يستنتج أهمية المطر للكائنات الحية.	١
	أن يذكر اسم الفصل الذي ينزل فيه المطر.	٢	أن يميز شكل حرف الشين من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يركب كلمات من مقاطع تتضمن حرف الشين.	١
	أن يعدد فوائد المطر.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الشين قراءة صحيحة.	٢	أن يشكر الله على نعمة المطر.	١
	أن يحدد الشيء الذي سيشتريه شادي.	١	أن يلون حرف الشين بلون يحبه.	١		
	أن يصف شعور شام.	١	أن يكتب شكل حرف الشين المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		١
	أن يصف الأمر الذي قام به رشيد.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الشين بخط جميل.	٢		
	أن يذكر اسم بيت العصفور.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف الشين.	١		
	أن يذكر العدد التالي للعدد تسعة.	١				
	أن يذكر يسمي شيئاً يشرق كل صباح.	١				
	أن يذكر اسم صغير الأسد.	١				
		١٣		١١		٥

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الخامس عشر حرف (ص)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الصاد بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الصاد بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الصاد بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الصاد اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الصاد بانتباه.	١	أن يتذوق جمالية الرسم.	١
	أن يذكر أسماء الأطفال في القصة.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الصاد بلغة سليمة.	٣	أن يضع عنواناً آخر لقصة الدرس.	١
	أن يذكر اسم الشخص الذي رسم عصفوراً.	١	أن يميز شكل حرف الصاد من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن ينظم وقته	١
	أن يذكر اسم الشخص الذي رسم صوصاً.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الصاد قراءة صحيحة.	٢	أن يركب أحرف ومقاطع تتضمن حرف الصاد.	١
	أن يردد أنشودة هيا نلعب.	١	أن يلون حرف الصاد بلون يحبه.	١		
	أن يحدد لون الصوت.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الصاد بخط جميل.	٢		
			أن يكتب شكل حرف الصاد المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الصاد.	١		
			أن يرسم الطالب ما يحب.	١		
			أن يضع الفتحة على الحرف الأول من الكلمات: (صرف، صبر، نصير).	٢		
			أن يضع الضمة على الحرف الأول من الكلمات: (صحف، صحن، عصفور).	١		
		٧		١٨		٥



## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
السادس عشر حرف (ق)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف القاف بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع حرف القاف وكلمات تشتمل عليه بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف القاف بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف القاف اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف القاف بانتباه.	١	أن يستشعر قيمة مساعدة المحتاج.	١
	أن يسمي الشيء الذي جمعه قاسم ورفيق.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف القاف بلغة سليمة.	١	أن يضع عنواناً آخر لقصة الدرس.	١
	أن يحدد المكان الذي وضع قاسم ورفيق النقود فيه.	١	أن يلون حرف القاف بلون يحبه.	١	أن يركب أحرف ومقاطع تتضمن حرف القاف.	١
	أن يحدد الشيء الذي سيقدمه قاسم للفقير.	١	أن يميز شكل حرف القاف من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١		١
	أن يحدد الشيء الذي سيقدمه رفيق للفقير.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف القاف بخط جميل.	٢		٢
	أن يذكر مكونات رغيف الخبز.	١	أن يكتب شكل حرف القاف المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		١
	أن يسمي الشيء الذي يظهر ليلاً في السماء.	١	أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف القاف.	١		١
	أن يسمي الحيوان الذي يغطي جسمه الشعر ويحب تناول الموز.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف القاف قراءة صحيحة.	٢		٢
	أن يسمي الشيء الذي نكتب به على الورق.	١	أن يتعاون مع زملائه في مساعدة الفقراء والمحتاجين.	١		١
	أن يذكر الشيء الذي نربي فيه العصافير.	١	أن يكتب كلمة تحتوي على حرف القاف.	١		١
		١٢		١٣		٤

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
السابع عشر حرف (ث)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الثاء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الثاء بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الثاء بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الثاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الثاء بانتباه.	١	أن يستنتج آداب زيارة المكتبة.	١
	أن يسمي المكان الذي ذهب إليه الأطفال.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الثاء بلغة سليمة.	٤	أن يضع عنواناً آخر للنص.	١
	أن يذكر العبارة التي قالها المعلم.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الثاء قراءة صحيحة.	٢	أن يركب أحرف ومقاطع تتضمن حرف الثاء.	١
	أن يحدد المواضيع التي قرأها ثابت وبثينة وثريا.	١	أن يميز شكل حرف الثاء من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١		
			أن يلون حرف الثاء بلون يحبه.	١		
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الثاء بخط جميل.	٢		
			أن يكتب شكل حرف الثاء المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الثاء.	١		
			أن يلتزم بآداب زيارة المكتبة.	١		
		٥		١٥		٤

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الدرس الأول	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الخاء بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع حرف الخاء وكلمات تشتمل عليه بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الخاء بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الخاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الخاء بانتباه.	١		
	أن يعدد أسماء مدن فلسطينية.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الخاء بلغة سليمة.	١	أن يعترف بوطنه.	١
	أن يذكر أسماء المدن الفلسطينية التي وردت في القصة.	١	أن يميز شكل حرف الخاء من مجموعة من الأحرف والكلمات.	١		
	أن يذكر اسم المكان الذي ذهب إليه خالد وأصدقائه.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الخاء قراءة صحيحة.	٢	أن يستنتج الأهمية السياحية والتاريخية والدينية لبعض المدن الفلسطينية.	١
	أن يحدد المكان الذي جلس فيه خالد وأصدقائه.	١	أن يلون حرف الخاء بلون يحبه.	١		
	أن يذكر المكان الذي وصل إليه خالد وأصدقائه.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الخاء بخط جميل.	٢	أن يضع عنوان آخر لنص الاستماع.	١
	أن يسمي المكان الذي يعمل فيه الخباز.	١	أن يكتب شكل حرف الخاء المناسب في الفراغ في الكلمة.	١		
	أن يسمي المصنوع من الذهب أو الفضة ونضعه في الأصبع.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف الخاء.	١	أن يركب أحرفاً ومقاطع تتضمن حرف الخاء.	١
	أن يذكر اسم المكان الذي نطهو فيه الطعام.	١	أن يصنف الكلمات بحسب الحروف (ج، ح، خ)	١		
	أن يذكر العدد التالي للعدد أربعة.	١	أن يضع الكسرة على الحرف الأول من الكلمة.	١		
	أن يذكر اسم الحيوان الذي نأكل لحمه ويغطي جسمه الصوف.	١	أن يكتب كلمة تحتوي على حرف الخاء.	١		
	أن يعدد الأماكن التي شاهدها خالد وأصدقائه في الطريق.	١	أن يردد أناشودة (وطني مدرستي وكتابي).	١		
		١٤		١٥		٥

## تحليل الأهداف العامة لدروس لغتنا الجميلة:

### الجزء الثاني:

مصفوفة الأهداف						
الدروس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الأول حرف (الذال)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشمل على حرف الذال بانتباه.	١	أن يقدر مهنة الفلاحة وزراعة الأرض.	١
	أن يعدد أهم المزروعات في فلسطين.	١	أن يستمع إلى قصة درس حرف الذال بانتباه.	١	أن يستنتج احتياجات النبات للنمو.	١
	أن يتعرف إلى البذور.	٢	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الذال بلغة سليمة.	١	أن يركب كلمات من مقاطع معطاة.	١
	أن يذكر معنى (فلاح، مزروعات)	١	أن يلفظ حرف الذال بشكل سليم.	١	أن يلخص قصة درس حرف الغين بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الذال اسماً وشكلاً وصوتاً	١	أن يميز حرف الذال من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	٢	أن يضع عنواناً آخر للنص الاستماع.	١
	أن يتعرف إلى التاء المربوطة اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز حرف التاء المربوطة من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يقترح حلاً للتخلص من الجرذان.	١
	أن يحدد سبب فساد زرع الفلاح.	١	أن يميز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة.	٢	أن يصف الجرذان بلغته الخاصة.	١
	أن يعدد بعض الحيوانات غير الأليفة.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشمل على حرف الذال قراءة صحيحة.	٣	أن يصف القرية التي عاش فيها الفلاح بلغته الخاصة.	١
	أن يردّد أناشودة يا أطفال ملحنة.	١	أن يلوّن حرف الذال بألوانه المحببة.	١		
			أن يكتب حرف الذال بخط جميل.	١		
	أن يسمي الشيء الذي بذره الفلاح في الأرض.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشمل على حرف الذال بخط جميل.	١		
	أن يصف حال الزرع بعد نموه.	١	أن يحلل كلمات معطاة تشمل على حرف الذال.	١		
	أن يذكر سبب فساد المحصول من وجهة نظر الفلاح في بداية القصة.	١	أن يكتب شكل الحرف المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
المجموع		١٣		١٧		٨

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثاني حرف (الغين)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الغين بلغة سليمة.	٢	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الغين بانتباه.	١	أن يستشعر قيمة التعزيز	١
	أن يحدد ما طلبته المعلمة من الطلبة في درس المحادثة.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الغين بانتباه.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف الغين	١
	أن يذكر إجابات الطلبة الواردة في درس المحادثة	١	أن يكتب شكل حرف الغين المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١	أن يلخص قصة درس حرف الغين بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الغين اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الغين بلغة سليمة.	١	أن يستنتج مكونات الرغبة	١
	أن يتعرف إلى تنوين الضم اسماً وشكلاً وصوتاً	١	أن يميز حرف الغين من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	٢	أن يصف الغزال بلغته الخاصة	١
	أن يذكر أسماء الأطفال في القصة.	١	أن يميز الحرف المنون بتنوين الضم من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يستنتج فائدة الغيوم.	١
	أن يحدد الشيء الذي فعله كل من غالب ورغد.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجماً تشتمل على حرف الغين قراءة صحيحة.	٣	أن يصف الغيوم بلغته الخاصة	١
	أن يذكر العبارة التي قالتها المعلمة.	١	أن يلوّن حرف الغين بألوانه المحببة.	١	أن يقدر نعم الخالق.	١
	أن يتعرف بعض مكونات البيئة الفلسطينية.	١	أن يكتب حرف الغين بخط جميل.	١	أن يتأمل الطالب البيئة المحيطة من حوله.	١
	أن يعدد كلمات حية تعيش في البيئة الفلسطينية (طيور، حيوانات، حشرات).	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجملة تشتمل على حرف الغين بخط جميل.	٣		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الغين.	١		
المجموع		١١		١٦		٩

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثالث حرف (الطاء)	أن يحدد صف طارق كما ورد في درس حرف الطاء.	١	أن يستمع إلى مقاطع تشتمل على حرف الطاء بانتباه.	١	أن يقدر عمل الشرطي	١
	أن يعدد مكونات وجبة الفطور التي تناولها طارق.	٢	أن يستمع إلى قصة حرف الطاء بانتباه.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف الطاء	٢
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الطاء بلغة سليمة.	٢	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الطاء بلغة سليمة.	٢	أن يستنتج بعض مهام الشرطي	١
	أن يتعرف إلى حرف الطاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز حرف الطاء من مجموعة من الأحرف والكلمات معطاة.	١	أن يلخص الدرس بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى تنوين الفتح اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يميز الحرف المنون بتنوين الفتح من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	٣		
	أن يذكر خطوات استعداده للمدرسة صباحاً.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الطاء قراءة صحيحة.	١	أن يذكر عنواناً للقصة.	١
	أن يحدد المكان الذي جلس فيه طارق.	١	أن يلوّن حرف الطاء بألوانه المحببة.	١		
	أن يذكر اسم الشخص الذي التقى به طارق	١	أن يكتب حرف الطاء بخط جميل.	٣		
	أن يذكر سبب إيقاف الشرطي للسيارات.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الطاء بخط جميل.	١		
			أن يرتب سريره صباحاً	١		
			أن يتناول فطوره صباحاً	١		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الطاء.	١		
			أن يكتب شكل حرف الطاء المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.	١		
			أن ينوّن كلمات معطاة بتنوين الفتح	١		
المجموع		١١		١٩		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الدرس الرابع حرف (الكاف)	أن يسمي الشخص الذي ساعد كاملاً في البحث عن الديك	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الكاف بانتباه.	١	أن يعتاد مساعدة الآخرين.	١
	أن يحدد مكان تواجد الديك في قصة درس حرف الكاف.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الكاف بانتباه.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف الكاف	٢
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الكاف بلغة سليمة.	٢	أن يكتب شكل حرف الكاف المناسب في الفراغ في الكلمة.	١	أن يلخص قصة الدرس بلغته الخاصة.	١
	أن يتعرف إلى حرف الكاف اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يقلد صوت الديك.	١	أن يصف الديك بلغة سليمة.	١
	أن يتعرف إلى تنوين الكسر اسماً وشكلاً وصوتاً	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الكاف بلغة سليمة.	١	أن يرق بالحيوانات.	١
	أن يذكر أسماء بعض الحيوانات الداجنة.	١	أن يميز شكل حرف الكاف من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	٢	أن يصف الديك بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر أسماء بعض الحيوانات التي تتكاثر بالبيض	١	أن يميز الحرف المنون بتنوين الكسر من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يضع عنواناً للدرس	١
	أن يعدد بعض فوائد الحيوانات للإنسان	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الكاف قراءة صحيحة.	٣		
	أن يذكر اسم صوت الديك	١	أن يلوّن حرف الكاف بألوانه المحببة.	١		
	أن يردد أنشودة "صاح الديك" ملحنة	١	أن يكتب حرف الكاف بخط جميل.	١		
	أن نحدد اسم الحيوان الذي يساعد كامل على الاستيقاظ كل يوم.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الكاف بخط جميل.	٣		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الكاف.	١		
المجموع		١٢		١٧		٨



## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الخامس حرف (الضاد)	أن يحدد اسم اللعبة الرياضية التي كان يلعبها نضال وضياء في قصة درس حرف الضاد.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الضاد بانتباه.	١	أن يقدر أهمية الرياضة ممارسة الرياضة.	١
	أن يذكر اسم الطفل الذي وقع على الأرض في قصة حرف الضاد.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الضاد بانتباه.	١	أن يركب كلمات من مقاطع تشتمل على حرف الضاد.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الضاد بلغة سليمة.	٢	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الضاد بلغة سليمة.	١	أن يضع عنواناً للقصة.	١
	أن يسمي الشيء الذي وضعه الطبيب لنضال.	١	أن يميز شكل حرف الضاد من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	٢	أن يخمن سبب فرح الطفل الرضيع.	١
	أن يتعرف إلى حرف الضاد اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الضاد قراءة صحيحة.	٣	أن يعثر بالفريق الوطني لكرة القدم (الفدائي).	١
	أن يذكر بعض الأدوات المستخدمة في لعبة كرة القدم.	١	أن يلون حرف الضاد بألوانه المحببة.	١		
	أن يحدد العلاج الذي قدمه الطبيب لنضال.	١	أن يكتب حرف الضاد بخط جميل.	١	أن يلخص الدرس بلغته الخاصة.	١
	أن يحدد مصدر الهاتفات في الملعب.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الضاد بخط جميل.	٣	أن يقدر قيمة عمل الطبيب.	١
	أن يحدد الشيء الذي طلبه الطبيب من نضال.	١	أن يحلل كلمات تشتمل على حرف الضاد	١		
	أن يتعرف إلى أهم الألعاب الرياضية.	١	أن يمارس تمريرات لعبة كرة القدم	١		
	أن يتعرف إلى الأداة الرياضية والملابس الخاصة بلعبة القدم	١	أن يكتب شكل حرف الضاد المناسب في الفراغ في الكلمة.	١		
	أن يسمي الطفل الذي لعب كرة القدم في القصة.	١				
المجموع		١٣		١٦		٧

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
السادس حرف (الهاء)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الهاء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الهاء بانتباه.	١	أن يعتاد الفرق بالحيوانات	١
	أن يتعرف إلى حرف الهاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الهاء بانتباه.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تتضمن حرف الهاء.	١
	أن يعدد بعض الحيوانات الأليفة.	١	أن يكتب شكل حرف الهاء المناسب في الفراغ في الكلمة.	١	أن يلخص قصة درس حرف الهاء بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر لون الهرة في الدرس.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الهاء بلغة سليمة.	١	أن يضع عنواناً آخر لقصة الدرس.	١
	أن يذكر معنى كل من: (المنزل، وجدت).	١	أن يميز حرف الهاء من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يتأمل البيئة من حوله.	١
	أن يذكر سبب نزول هالة إلى حديقة منزلها.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الهاء قراءة صحيحة.	١	أن يستنتج أهمية الماء للكائنات الحية.	١
	أن يحدد المساعدة التي قدمتها هالة ونهيل في قصة درس حرف الهاء.	١	أن يلوّن حرف الهاء بألوانه المحببة.	١		
	أن يسمي الشيء الذي وجدته هالة في طريق منزلها.	١	أن يكتب حرف الهاء بخط جميل.	١		
	أن يصف تصرف هالة مع الهرة.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الهاء بخط جميل.	١		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الهاء.	١		
			أن يقلد أصوات بعض الحيوانات.	١		
			أن يميز بين الحيوانات الأليفة وغير الأليفة.	١		
المجموع		٩		١٢		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
السابع حرف (الواو)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الواو بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الواو بانتباه.	١	أن يقدر الوالدين.	١
	أن يحدد الأمر الذي طلبه الولدان من والدهما	١	أن يستمع إلى قصة حرف الواو بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الواو بلغته.	١
	أن يعدد أسماء الحيوانات التي رسمها والد وفاء وواصف.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الواو بلغة سليمة.	١	أن يتذوق فن الرسم	١
	أن يتعرف إلى حرف الواو اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يكتب شكل حرف الواو المناسب في الفراغ في الكلمة.	١	أن يتذوق جمال الطبيعة من حوله	١
	أن يذكر اسم الشيء الذي قدمه الولدين للوالد.	١	أن يميز شكل حرف الواو من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يضع عنواناً للقصة.	١
	أن يعيد العبارة التي قالها الوالد .	١	أن يميز الحروف والكلمات المشددة	٢	أن يركب كلمات من مقاطع تشتمل على حرف الواو.	١
	أن يتعرف إلى الشدة	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الواو قراءة صحيحة.	٤		
			أن يكتب حرف الواو بخط جميل.	١		
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الواو بخط جميل.	٤		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الواو	١		
المجموع		٧		١٧		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثامن: حرف (الهمزة)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الهمزة بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الهمزة بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الهمزة بلغته.	١
	أن يتعرف إلى حرف الهمزة اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الهمزة بلغة سليمة.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تشتمل على الهمزة.	١
	أن يتعرف إلى ألف المد (آ).	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الهمزة بانتباه.	١	أن يستشعر رعاية الأم لأبنائها.	١
	أن يذكر الأمر الذي فعله أمجد.	١	أن يحافظ على نظافة جسمه.	١	أن يضع عنواناً لقصة الدرس	١
	أن يصف ما شعر به أمجد بعد تناوله الحلوى.	١	أن يميز شكل حرف الهمزة من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١		
	أن يذكر اسم الشخص الذي سمع بكاء أمجد.	١	أن يميز حرف المد من مجموعة من الأحرف والكلمات	١		
	أن يحدد الشخص الذي ذهب إليه أمجد برفقة أمه.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الهمزة قراءة صحيحة.	٤		
	أن يذكر النصيحة التي قدمها الطبيب لأمجد.	١	أن يكتب حرف الهمزة بخط جميل.	٢		
			أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الهمزة بخط جميل.	٤		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الهمزة	١		
المجموع		٨		١٧		٤

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
التاسع حرف (الظاء)	أن يتعرف إلى حرف الظاء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الظاء بانتباه.	١	أن يلخص قصة درس حرف الظاء بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الظاء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الظاء بانتباه.	١	أن يتذوق جمال الطبيعة من حوله.	١
	أن يتعرف إلى (ال التعريف) اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الظاء بلغة سليمة.	١	أن يقدر عظمة الخالق.	١
	أن يعدد بعض ألوان قوس قزح	١	أن يدخل (ال) التعريف على كلمات غير معرفة.	١	أن يستنتج أهمية الناظور	١
	أن يذكر معنى كلمة شاهد	١	أن يميز شكل حرف الظاء من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١	أن يركب كلمات من مقاطع تشتمل على حرف الظاء.	١
	أن يعدد الفصول الأربعة	١	أن يميز بين الكلمة المعرفة بـأل وغير المعرفة بـأل.	١	أن يضع عنواناً للقصة.	١
	أن يذكر اسم الشيء الذي سمعه ظافر	١	أن يميز لفظاً بين اللام الشمسية والقمرية.	١		
	أن يذكر العبارة التي قالها نظير.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجماً تشتمل على حرف الظاء قراءة صحيحة.	٤		
	أن يسمي الأداة التي حملها ظافر عندما خرج من البيت	١	أن يكتب حرف الظاء بخط جميل.	٢		
	أن يسمي الشيء الذي شاهده ظافر في السماء	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجماً تشتمل على حرف الظاء بخط جميل.	٤		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الظاء.	١		
			أن يرسم قوس قزح.	١		
المجموع		١٠		١٩		٦

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
العاشر حرف (الياء)	أن يتعرف إلى حرف الياء اسماً وشكلاً وصوتاً.	١	أن يستمع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الياء بانتباه.	١	أن يركب كلمات من أحرف ومقاطع تشتمل على حرف الياء.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الياء بلغة سليمة.	١	أن يستمع إلى قصة حرف الياء بانتباه.	١	أن يقدر نعم الخالق.	١
	أن يتعرف إلى الألف المقصورة اسماً وشكلاً وصوتاً	١	أن يتحدث عن لوحة درس حرف الياء بلغة سليمة.	١	أن يضع عنواناً لقصة الدرس.	١
	أن يعدد فوائد اليد للإنسان.	١	أن يرسم أصابع يده في دفتره	١	أن يقدر مهنة الزراعة وفلاحة الأرض.	١
	أن يذكر اسم المعلم في نص الاستماع.	١	أن يميز شكل حرف الياء من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.	١		
	أن يسمي صورة الشيء الذي عرضه المعلم.	١	أن يميز بين (ى، ا)	١		
	أن يحدد اسم العضو في جسم الإنسان الذي يستخدمه في الكتابة والرسم والأكل.	١	أن يقرأ مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الياء قراءة صحيحة.	٤		
	أن يذكر العبارة التي قالتها يمنى حول استخدام اليد.	١	أن يميز بين (ي، ى)	٢		
	أن يذكر أسماء تشتمل على حرف الياء.	١	أن يكتب حرف الياء بخط جميل.	١		
	أن يذكر أسماء تشتمل على حرف الياء.	١	أن يكتب مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف الياء بخط جميل.	٤		
			أن يحلل كلمات معطاة تشتمل على حرف الياء.	١		
			أن يجد ناتج الجمع لأصابع مجموعة من الطلبة.	١		
			أن يردد أناشودة (ازرع) ملحنة.	١		
المجموع		٩		٢٠		٤

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الحادي عشر (نساعد الكبير)	أن يذكر وسيلة المواصلات التي ركبها معاذ وبيان في قصة الاستماع	١	أن يستمع إلى قصة نحترم الكبير بانتباه.	١	أن يستنتج سبب شكر العجوز لمعاذ وأخته في قصة الاستماع.	١
	أن يذكر اسمي الطفلين في قصة الاستماع	١	أن يعبر عن لوحة المحادثة لدرس نساعد الكبير بلغة سليمة.	١	أن يحترم الكبير	١
	أن يحدد الشيء الذي رأيته ختام خلفها في درسي المحادثة والقراءة	٢	أن يميز بين (د، ذ)	١	أن يستنتج سبب مساعدة الولدين لكبير السن	١
	أن يحدد الأمر الذي فعلاه الطفلين عندما سعدت العجوز الحافلة في قصة الاستماع.	١	أن يحدد الأحرف (ب ت ث ن) من كلمات	١	أن يذكر مثلاً على كيفية مساعدة كبار السن.	١
	أن يحدد الشيء الذي كان يحمله كبير السن في درسي المحادثة والقراءة.	٢	أن يساعد الكبير	١	أن يصف كبير السن	١
	أن يذكر التصرف الذي قام الطفلان به في درسي المحادثة والقراءة.	١	أن يميز بين (ج ح خ)	١	أن يضع عنواناً لكل قصة في الدرس	٢
	أن يذكر سبب شكر كبير السن للطفلين في درس القراءة.	١	أن يقرأ درس نساعد الكبير قراءة جهرية صحيحة.	١	أن يلخص كل قصة في الدرس بلغته الخاصة	٢
			أن يكتب كلمات وجمالاً وفق أصول خط النسخ.	٤	أن يثمن دور الوالدين وكبار السن.	١
			أن يردد أناشودة أمي وأبي ملحنة	١		
المجموع		٩		١٢		١٠



## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثاني عشر (وطني أجمل)	أن يذكر الأمر الذي فعله الطلبة عندما قرع الجرس.	١	أن يستمع إلى قصة (علم بلادي) بانتباه.	١	أن يصف شعوره أثناء مشاهدته للعلم.	١
	أن يذكر اسم الطالب الذي رفع العلم.	١	أن يعبر بجمل مفيدة عن لوحة المحادثة لدرس (وطني أجمل) بلغة سليمة.	١	أن يصف العلم الفلسطيني.	١
	أن يذكر اسم النشيد الذي رده الطلبة.	١	أن يقرأ درس وطني أجمل قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	١	أن يعيد سرد قصة الاستماع لدرس علم بلادي بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر العبارة التي قالها ثابت.	١	أن يميز بين (ش، ض).	١	أن يعيد سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس وطني أجمل بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس وطني أجمل	١	أن يميز بين (ص، ض).	١	أن يعتر بعلمه وبوطنه.	١
	أن يحدد المكان الذي عاش فيه العصفور الصغير.	١	أن يميز بين (ر، ز).	١	أن يستنتج سبب عدم ترك العصفور الصغير لعشه.	١
	أن يذكر اسم الضيف الذي زاره.	١	أن يكتب كلمات وجماً وفق أصول خط النسخ.	٤	أن يعبر عن رأيه الشخصي فيما فعله العصفور الصغير في درس (وطني أجمل).	١
	أن يحدد الطلب الذي طلبه العصفور الكبير من العصفور الصغير.	١	أن يميز بين الأحجام.	١	أن يقدر أهمية الارتباط بالأرض والوطن.	١
	أن يذكر معاني بعض المفردات مثل: (يترك، رفر).	١	أن يردد النشيد الوطني.	١	أن يستنتج الطالب أهمية شجرة الزيتون.	١
	أن يتعرف إلى أسماء بعض الأشجار في وطننا فلسطين.	١	أن يردد أناشودة أطفال فلسطين.	١	أن يضع عنواناً آخر لدرس وطني أجمل.	١
			أن يكتب النص الإملائي إملاءً منقولاً.	١	أن يقدر قيمة الأرض.	١
			أن يمثل أحداث لوحة المحادثة للدرس.	١		
المجموع		١٠		١٥		١١

### مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الثالث عشر (الماء)	أن يردد أنشودة (الماء).	١	أن يستمع إلى قصة (نبح الماء) بانتباه.	١	أن يحافظ على الماء.	١
	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس الماء.	١	أن يعبر بجملة مفيدة عن لوحة المحادثة لدرس (الماء) بلغة سليمة.	١	أن يستنتج أهمية الماء للكائنات الحية.	١
	أن يذكر معاني المفردات الآتية: (صنبور، أسرف).	١	أن يقرأ درس (الماء) قراءة جهرية سليمة.	١	أن يستنتج استخدامات الماء.	١
	أن يذكر الفعل الذي قامت به أسرة غسان في نص الاستماع.	١	أن يميز بين (ط، ظ)	١	أن يعيد سرد قصة الاستماع لدرس نبح الماء.	١
	أن يحدد المكان الذي جلست حوله أسرة غسان في نص الاستماع.	١	أن يميز بين (غ، ع).	١	أن يعيد سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس الماء.	١
	أن يذكر العبارة التي قالها غسان في نص الاستماع.	١	أن يميز بين (ف، ق).	١	أن يستنتج طرق المحافظة على الماء.	١
	أن يذكر النصيحة التي قدمتها الأم لأبنائها في نص الاستماع.	١	أن يكتب كلمات وجمالاً وفق أصول خط النسخ.	٤	أن يضع عنواناً آخر لدرس الماء.	١
	أن يذكر بعض مصادر الماء.	١			أن يقدر نعمة الأمطار.	١
	أن يذكر اسم الشخص الذي عطش في درس الماء	١				
	أن يحدد المكان الذي ذهب إليه ظافر في درس الماء.	١				
	أن يذكر السؤال الذي وجهه ظافر لغدير في درس الماء.	١				
	أن يذكر سبب عدم وجود ماء في منزل ظافر وغدير.	١				
	أن يعيد العبارة التي قالها ظافر حول استخدامه للماء في نهاية درس الماء.	١				
المجموع		١٣		١٠		٨

### مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الرابع عشر (الفراشة والنحلة)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس الماء.	١	أن يستمع إلى قصة (الاتحاد قوة) بانتباه.	١	أن يعيد سرد قصة الاستماع لدرس (الاتحاد قوة) بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر معاني المفردات الآتية: (هتفت، تفسدين) شفويًا.	١	أن يعبر بجمل مفيدة عن لوحة المحادثة لدرس (الفراشة والنحلة) بلغة سليمة.	١	أن يعيد سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس الفراشة والنحلة بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر نوع الكائن الحي الذي مر أمام الخلية.	١	أن يميز بين (س، ص)	١	أن يصف الخطوة التي وضعتها ملكة النحل بلغته الخاصة.	١
	أن يحدد الشيء الذي فكرت به الحشرة الكبيرة.	١	أن يميز بين (س، ث).	١	أن يقدر قيمة العمل في الحياة.	١
	أن يحدد الكائن الذي اجتمع بالنحلات في الخلية.	١	أن يميز بين (س، ص، ز)	١	أن يستنتج سبب انتقال النحل بين الأزهار.	١
	أن يعيد العبارة التي هتفت بها النحلات.	١	أن يقرأ درس (الفراشة والنحلة) قراءة جهرية سليمة.	١	أن يستنتج هدف جمع النحل الرقيق من الأزهار.	١
	أن يحدد المكان الذي طارت فيه الفراشات.	١	أن يتذوق العسل.	١	أن يصف مظاهر فصل الربيع بلغته الخاصة.	١
	أن يذكر اسم الحشرة التي شاهدها الفراشة الصغيرة.	١	أن يكتب كلمات وجمالاً وفق أصول خط النسخ.	٤	أن يصف كلاً من النحلة والفراشة بلغته الخاصة.	١
	أن يعدد الفصول الأربعة.	١			أن يقارن بين فائدة كل من النحلة والفراشة.	١
					أن يصف طعم العسل.	١
المجموع		٩		١١		١٠

## مصفوفة الأهداف

الدرس	معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الخامس عشر (القرود الطماع)	أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس الماء.	١	أن يستمع إلى قصة (القرود والجبن) بانتباه.	١	أن يعيد سرد قصة الاستماع لدرس (القرود والجبن).	١
	أن يذكر معاني المفردات الآتية: (رجحت، كزّر، عاد، خائبتين) شفويا.	١	أن يعبر بجمل مفيدة عن لوحة المحادثة لدرس (الفراشة والنحلة) بلغة سليمة.	١	أن يتأمل البيئة من حوله.	١
	أن يحدد الأمر الذي اختلفت القطتان عليه.	١	أن يجرد (د، ذ، ث، ح، أ).	١	أن يقدر أهمية القناعة.	١
	أن يحدد سبب ذهاب القطتين إلى القرود.	١	أن يميز بين (ت - ط ، د - ض ، ذ - ظ ، د - ذ ، ط - ظ ، ت - ث).	٣	أن يعيد سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس القرود الطماع.	١
	أن يحدد الشيء الذي بحث عنه القرود.	١	أن يقرأ درس (القرود الطماع) قراءة جهرية سليمة.	١	أن يصف طريقة تقسيم القرود لقطعة الجبن.	٢
	أن يحدد الشيء الذي وجده القرود في الطريق.	١	أن يكتب كلمات وجملاً وفق أصول خط النسخ.	١	أن يصف حال القطتين في نهاية نص الاستماع.	١
	أن يذكر اسم الحيوان الذي شاهده القرود في نهاية نص القراءة.	١			أن يستنتج الطالب اسم الفاكهة التي خسرها القرود في قصة (الطماع).	١
	أن يعدد الوجبات التي خسرها القرود الطماع	١			أن يستنتج سبب عودة القرود جائعاً إلى المنزل.	٢
	أن يردد أنشودة (أحلى الأوطان) ملحنة.	١			أن يعلل سبب عدم إمساك القرود بالأرنب في نص القراءة.	١
المجموع		٩		١١		١١

## المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقعة:

الدرس / الموضوع	الأخطاء الشائعة	آليات العلاج المقترحة
قد يخطئ الطالب في التمييز بين كل من: الحروف المتشابهة شكلاً مثل: (ب ت ث ن) (ج ح خ) (د ذ) (ر ز) (س ش) (ص ض) (ط ظ) (ع غ) (ف ق)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ربط كل حرف بقصة أو شكل أو صورة (انظر أوراق العمل).</li> <li>- توظيف لغة الجسد والمرآة عند لفظ الحرف.</li> <li>- بطاقات لكلمات ثم تلوين كل حرف من حروفها بلون مختلف.</li> <li>- توظيف الحواس في التمييز بين الأحرف.</li> <li>- أوراق عمل. (انظر أوراق العمل والألعاب التربوية في التمييز بين الأحرف المتشابهة).</li> </ul> <p><b>* ملحوظة:</b> تم مراجعة الحروف المتشابهة شكلاً وصوتاً؛ لتمكين الطلبة منها في الدروس الخمسة الأخيرة من الجزء الثاني للكتاب على النحو الآتي: <b>المتشابهة شكلاً:</b></p> <p>الدرس الحادي عشر: التدريب الأول: ب ت ث ن التدريب الثاني: ج ح خ التدريب الثالث: د ذ الدرس الثاني عشر: التدريب الأول: ر ز التدريب الثاني: س ش التدريب الثالث: ص ض الدرس الثالث عشر: التدريب الأول: ط ظ التدريب الثاني: ع غ التدريب الثالث: ف ق</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ربط كل حرف بقصة أو شكل أو صورة (انظر أوراق العمل).</li> <li>- توظيف لغة الجسد والمرآة عند لفظ الحرف.</li> <li>- بطاقات لكلمات ثم تلوين كل حرف من حروفها بلون مختلف.</li> <li>- توظيف الحواس في التمييز بين الأحرف.</li> <li>- أوراق عمل. (انظر أوراق العمل والألعاب التربوية في التمييز بين الأحرف المتشابهة).</li> </ul> <p><b>* ملحوظة:</b> تم مراجعة الحروف المتشابهة شكلاً وصوتاً؛ لتمكين الطلبة منها في الدروس الخمسة الأخيرة من الجزء الثاني للكتاب على النحو الآتي: <b>المتشابهة شكلاً:</b></p> <p>الدرس الحادي عشر: التدريب الأول: ب ت ث ن التدريب الثاني: ج ح خ التدريب الثالث: د ذ الدرس الثاني عشر: التدريب الأول: ر ز التدريب الثاني: س ش التدريب الثالث: ص ض الدرس الثالث عشر: التدريب الأول: ط ظ التدريب الثاني: ع غ التدريب الثالث: ف ق</p>
الحروف المتشابهة صوتاً مثل: (س ص) (س ث) (س ز) (د ض) (د ت) (ذ ث) (ذ ظ) (ت ط) (ت ط) (هـ ح أ) (م ن) (ك ق)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الحواس في التمييز بين الأحرف.</li> <li>- توظيف لغة الجسد والمرآة عند لفظ الحرف.</li> </ul> <p><b>* ملحوظة:</b> تم مراجعة الحروف المتشابهة صوتاً؛ لتمكين الطلبة منها في الدروس الخمسة الأخيرة من الجزء الثاني للكتاب على النحو الآتي:</p> <p>الدرس الرابع عشر: التدريب الأول: س ص التدريب الثاني: س ث التدريب الثالث: س ز الدرس الخامس عشر: التدريب الأول: د ض التدريب الثاني: د ت التدريب الثالث: ذ ث الدرس السادس عشر: التدريب الأول: ذ ظ التدريب الثاني: ت ط التدريب الثالث: ت ط الدرس السابع عشر: التدريب الأول: هـ ح أ التدريب الثاني: م ن التدريب الثالث: ك ق</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف الحواس في التمييز بين الأحرف.</li> <li>- توظيف لغة الجسد والمرآة عند لفظ الحرف.</li> </ul> <p><b>* ملحوظة:</b> تم مراجعة الحروف المتشابهة صوتاً؛ لتمكين الطلبة منها في الدروس الخمسة الأخيرة من الجزء الثاني للكتاب على النحو الآتي:</p> <p>الدرس الرابع عشر: التدريب الأول: س ص التدريب الثاني: س ث التدريب الثالث: س ز الدرس الخامس عشر: التدريب الأول: د ض التدريب الثاني: د ت التدريب الثالث: ذ ث الدرس السادس عشر: التدريب الأول: ذ ظ التدريب الثاني: ت ط التدريب الثالث: ت ط الدرس السابع عشر: التدريب الأول: هـ ح أ التدريب الثاني: م ن التدريب الثالث: ك ق</p>

## الجزء الأول

(عدد الحصص: ٨)

الدرس الأول: حرف الدال

أولاً: مرحلة الاستعداد:

### الأهداف:

- ١ أن يستمع الطالب إلى حرف الدال ومقطعي (دا، دو) وكلمات تشتمل على الحرف.
- ٢ أن يذكر اسم دولتنا.
- ٣ أن يذكر اسم عاصمة دولة فلسطين.
- ٤ أن يعدد أسماء مدن فلسطينية.
- ٥ أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الدال (دانا، دور، سور...) بلغة سليمة.
- ٦ أن يتعرف إلى حرف الدال اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٧ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الدال قراءة صحيحة.
- ٨ أن يكتب الطلبة حرف الدال بخط جميل.
- ٩ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الدال بخط جميل.
- ١٠ أن يستنتج الأهمية الدينية والتاريخية والسياحية لمدينة القدس.
- ١١ أن يجيب شفويًا عن أسئلة نص الاستماع.
- ١٢ أن يميز حرف الدال من مجموعة من الأحرف والكلمات.

### المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع حرف الدال بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى قصة حرف الدال بانتباه.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة حرف الدال بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف الدال.
- ◆ القراءة للمقاطع والكلمات التي تتضمن حرف الدال بشكل سليم.
- ◆ لفظ حرف الدال بشكل سليم.
- ◆ كتابة حرف الدال ومقاطعته وكلمات تشتمل عليه بخط جميل.
- ◆ تلوين حرف الدال بلون محبب.
- ◆ أن يتحدث عن لوحة درس الدال بلغته الخاصة.

## الخبرات السابقة:

حرف الراء اسماً وصوتاً وشكلاً، قراءة وكتابة حرف الراء، ومقطع (را). أسماء مدن فلسطينية، اسم دولتنا.  
\* ملحوظة: الربط بالتربية الوطنية والحياتية.

## الصعوبات:

الخلط بين حرف الراء والبدال. (المقترح: الربط بين صوت الحرف وكتابته، تكرار لفظ الحرف).  
الأخطاء الشائعة: لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

## المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل - جهاز العرض - لوحة المحادثة - عيدان ملصق عليها شخصيات الدرس - بطاقات - السبورة - الطباشير - مسجل موسيقى - لوحة ويرية - لوح الطالب الشخصي - سلات - صور الدرس - صور للقدس - أنشودة عن القدس أو فلسطين - صندوق ...

## استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاوني: (حوار ومناقشة، العصف الذهني، أسئلة أفكر، واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما فكر، زواج، شارك (think, pair shar)، الكرسي الساخن ...).  
يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط .  
- يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.  
- استراتيجيات التدريس.

[/1234/29/04/https://r5020.wordpress.com/2014](https://r5020.wordpress.com/2014/12/34/29/04/)

## المحتوى التعليمي:

المفردات: دانا، دور ...

## التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية.  
ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.  
حل تدريبات الكتاب.  
تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه.  
وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.  
تمثيل الدرس من جانب الطلبة.  
سلم التقدير، قائمة الشطب، القلم والورقة.

## الاستماع:

## ثانياً التنفيذ:

* ملحوظة ١:	لا تستخدم الوسائل البصرية في عرض مهارة الاستماع.
* ملحوظة ٢:	ضرورة التغيير في نبرات الصوت عند سرد نص الاستماع.

التهيئة: تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب.

- يطلب المعلم من كل طالب إغماض عينيه والتركيز جيداً في الأصوات التي سوف يستمع إليها، وتحديد ما هو الصوت.
- يبدأ المعلم بإصدار بعض الأصوات مثل: صوت دراجة نارية، ديك، رعد، دجاج أو يسمعهم المعلم تلك الأصوات باستخدام جهاز التسجيل.



استمع وأحدد

## العرض:

- ◆ يلفظ المعلم المقطعين (دا- دو) المتضمنة حرف الدال على مسامع الطلبة ويتابع استماع الطلبة له، يردد الطلبة المقاطع.

- ◆ يلفظ المعلم كلمات تتضمن مقطعي (دا ، دو)، يطلب من كل طالب القيام عند سماع المقطع (دا)، والجلوس عند سماع مقطع (دو).



استمع وأنفذ

- ◆ يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة مركزاً على الكلمات المشتملة على حرف الدال (انظر الملاحق الدرس الثاني).
- ◆ يطرح المعلم سؤالاً حول القصة على الطلبة بعد الاستماع الأول. مثل:
  - ما اسم المدينة التي زارتها دانا؟
  - يقرأ المعلم نص الاستماع بصوته بصورة متأنية، ويطرح مزيداً من الأسئلة الشفوية مثل:
    - أين تجولت دانا؟
    - ماذا شاهدت دانا؟
    - أين صلت دانا؟
    - اذكر بعض الأماكن التي تعرفت عليها دانا في القدس.
    - كيف عادت دانا إلى بيتها؟



## \* ملحوظة:

يمكن للمعلم تجزئة النص عند قراءته الثانية، وطرح أسئلة شفوية بعد كل جزء.

## المحادثة:

- ◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.
- ◆ يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.
- طفلي والقدس حلقة ٣ - مساحة المسجد الأقصى وموقعه <https://www.youtube.com/watch?v=XrsZjrihqoI>
- فيديو تعليمي للأطفال عن المسجد الأقصى: <https://youtu.be/TTNT-DGZJHE>



يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مجموعات، يعرض المعلم صورة لمدينة القدس، يطلب من كل مجموعة التعبير عن الصورة بجملته مفيدة، مثال: القدس عاصمتنا، نحب القدس...، يعزز الإجابات.

## العرض:

- ◆ يعرض المعلم لوحة الدرس.
- ◆ يطلب من الطلبة تأمل اللوحة.
- ◆ يذكر الطلبة عناصر اللوحة.
- ◆ يعبر الطلبة عما فيها شفويا.

- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع على كل مجموعة صورة من صور المحادثة طالبا منهم التعبير عنها بجملته صحيحة، تعرض كل مجموعة صورتها وتعبر عنها بجملته أمام المجموعات.
- يعيد المعلم سرد القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.
- يطرح المعلم الأسئلة الشفوية ويجري نقاشاً حول مضمون اللوحة.



## \* ملحوظة:

ضرورة الإشارة إلى الصورة وعناصرها بالمؤشر أثناء سرد أحداث لوحة المحادثة.

يكلف المعلم الطلبة بتمثيل القصة وأحداثها، بعد توزيع الأدوار عليهم بحيث يحمل كل طالب الشخصية الملصقة على العود أثناء التمثيل.



## الإغلاق:

- ◆ طرح أسئلة شفوية مثل:
- ما اسم المدينة أو القرية أو المخيم... الذي تعيش فيه ؟
- هل تحب أن تزور القدس؟ لماذا؟
- ◆ تكليف الطلبة بجمع صور عن القدس وعرضها ضمن لوحة في الصف.

## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب لمهارة الاستماع

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	يتحدث بوضوح		
٥	ينظر إلى من يتحدث إليه		

### سلم تقدير رقمي لتقييم مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
وصف عناصر اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرف إلى حرف (د):

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

جلسة نصف دائرية للطلبة

يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية حول لوحة المحادثة.

١- أين ذهبت دانا؟

٢- اذكر أماكن جميلة في القدس؟

٣- أين نصلي في القدس؟



نشاط (١)

عصف ذهني

- يوزع المعلم مجموعة من البطاقات لحرف الدال على الطلبة، يقرأ كل طالب الحرف المدون على البطاقة.

- يعرض المعلم بطاقتين (دار، دور)، مع إبراز الحرف بلون مغاير (أحمر) في كل كلمة في البطاقتين؛ ليستنتج الطلبة صورة حرف الدال (د).

- يلفظ المعلم حرف الدال، ثم يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.

- يحيي المعلم الحرف مستخدماً الدف، ويحيي الطلبة حرف الدال بعبارة (أهلاً وسهلاً بحرف الدال) مع التصفيق.



نشاط (٢)

نرحّب بحرف  
الدال

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

واحة الأطفال - حديقة الحروف [http://www.schoolarabia.net/wa7et\\_2atfal/main2.htm](http://www.schoolarabia.net/wa7et_2atfal/main2.htm)

يطلب المعلم ممن يتضمن اسمه حرف الدال من الطلبة الخروج أمام الصف ولفظ اسمه أمام الطلبة ويصفقون له.



نشاط (٣)

هيا نحیی

- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاثة مستويات.

- يزود المعلم كل مجموعة بسلة تحتوي على بطاقات لكلمات وحروف.

- تقوم كل مجموعة بتنفيذ المهمة الخاصة بها حسب مستواها.

المستوى الجيد: يصنف الكلمات التي تشتمل على حرف الدال والتي لا تشتمل على الحرف ويضع دائرة حول حرف الدال.

المستوى المرضي: يحدد حرف الدال في الكلمات، المدونة على بطاقات.

المستوى غير المرضي: ستخرج حرف الدال من مجموعة من الأحرف المدونة على بطاقات وتثبتته على اللوحة المعروضة أمامهم.



نشاط (٤)

ندلّ على

- ◆ تعرض كل مجموعة أعمالها أمام الصف.
- ◆ يعرض المعلم الأحرف (د، ر، د، ز، ذ، د) على بطاقات أو باستخدام جهاز LCD ليحدّد الطلبة باستخدام المؤشر حرف الدال.
- ◆ يعرض كلمات (دار، دود، دور، داري) باستخدام البطاقات أو جهاز LCD، ليحدّد الطلبة حرف الدال في الكلمات باستخدام المؤشر.
- ◆ يحلّ الطلبة تدريب ندل على بشكل فردي في الكتاب.

\* ملحوظة: جميع البطاقات تشتمل على كلمات تتضمن حرف (الدال).

## الإغلاق:

يقسم المعلم الصف إلى فريقين، يطلب المعلم من كل فريق ذكر أسماء مدن فلسطينية تتضمن حرف الدال بعد تشاور أعضاء كل فريق لدقيقة.



## التقويم: الملاحظة

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف الدال لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف الدال.		
٣	يميز صورة حرف الدال.		
٤	يذكر كلمة تشتمل على حرف الدال.		

## نقرأ:

(٣ حصص)

التنفيذ:

التهيئة:

- يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

<https://www.youtube.com/watch?v=mcilUnmGghw> استراتيجية الكرسي الساخن

- جلسة دائرية للطلبة ، يجلس أحد الطلبة على كرسي، يوجه المعلم ثم الطلبة أسئلة حول درس نتعرف إلى (د) ولوحة المحادثة للدرس مثل:
- كم صورة لحرف الدال؟
- دلّ على حرف الدال في لوحة الحروف المعروضة في الصف.
- اذكر كلمات تشتمل على حرف الدال.



الكرسي  
الساخن

العرض :

- ◆ يعرض المعلم صوراً لكلمات تتضمن حرف الدال باستخدام (LCD) أو الكتاب، يطرح أسئلة شفوية حول الصور.
- ◆ يعرض المعلم البطاقتين (دانا- دور) يجري حواراً ونقاشاً حولهما مبرزاً (دا، دو) باللون الأحمر؛ ليتعرف الطلبة إلى المقطعين (دا، دو).
- ◆ يعرض بطاقتين لكل من (دا، دو) أمامهم، يلفظ المعلم ثم الطلبة المقطعين لفظاً سليماً مع التكرار.

يخرج المعلم طالبيّن أمام الصف، يضع تاجاً على رأس كل منهما، يشتمل التاج الأول على مقطع (دا) والتاج الثاني على مقطع (دو)، يوزع المعلم بطاقات على الطلبة بشكل عشوائي، تشتمل كل بطاقة على مقطع من مقاطع حرف الدال (دا، دو)، يقول الطالب الذي يحمل تاجاً: أنا الملك (دا) أين حراسي؟ يلتفت كل من يحمل مقطع (دا) من الطلبة حول هذا الملك، ويلتفت باقي الطلبة (الحراس) حول الملك الثاني (دو) بنفس الطريقة، يحيي كل ملك حراسه مع قراءتهم للمقطع الخاص بهم.



لعبة

(حراس الملك)

الإغلاق:

يعرض المعلم صورة لدودة حزينة على السبورة، يوزع بطاقات بمقطعي (دا، دو) عشوائياً على بعض الطلبة، يحكي لهم سبب حزن الدودة بأنها أضاعت مقطعي حرف الدال (دا، دو)، يطلب منهم إسعاد الدودة وإعادة المقاطع لها لتبتسم، وذلك بتثبيت بطاقات بالمقطعين خلف وجهها المعروض على السبورة، يثبت الطلبة البطاقات الخاصة بالمقطعين خلف الدودة، يبذل المعلم وجه الدودة الحزين بوجه مبتسم، يحيي الطلبة على إعادة البسمة للدودة، يقرأ الطلبة المقاطع بشكل زمري وفردى.



لعبة

(الدودة)

## نقرأ بصورة صحيحة:

التنفيذ:

التهيئة:

عرض بطاقات لمراجعة المقاطع التي سبق دراستها (را، رو، دا، دو)...



نشاط (١)

عصف ذهني

العرض:

يوزع المعلم بطاقات لمقاطع (را، رو، دا، دو) على الطلبة، يبحث كل طالب في الصف عن الزملاء الذين يحملون نفس المقطع لتشكيل مجموعة لكل مقطع، يقوم قائد المجموعة بعرض المقطع الخاص بمجموعته أمام الصف، يلفظ أفراد كل مجموعته أولاً المقطع ثم تلفظ بقية المجموعات المقطع من بعدهم.



نشاط (٢)

المقاطع والكرات

يصطف الطلبة على شكل قاطرة، يثبت المعلم بطاقة على ظهر كل طالب مكتوب عليها كلمة من كلمات القراءة في الدرس (دار، دور، دود) يسير الطلبة في الصف بشكل دائري، مع الاستماع إلى الموسيقى، وعند السكينة الأولى يقرأ الطالب الثاني بطاقة الطالب الذي يقف أمامه وهكذا حتى تتم قراءتهم جميعاً للبطاقات.



نشاط (٣)

لعبة قطار  
الكلمات

- ◆ يعرض المعلم المقاطع والكلمات في تدريب نقرأ بصورة صحيحة في الكتاب أمام الطلبة، باستخدام جهاز العرض أو لوحة كرتونية، يقرأ المعلم المقاطع والكلمات قراءة جهرية سليمة مستخدماً المؤشر.
- ◆ يكلف الطلبة بقراءتها جهراً بشكل فردي و زمري.

الإغلاق:

يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات جهراً من الكتاب مع التركيز على استخدامهم لأصابعهم عند القراءة.

يسحب كل طالب بطاقة من صندوق كلمات الدرس ويقرأها قراءة جهرية صحيحة.



نشاط (٤)

أسحب وأقرأ

## التقويم:

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح		
٢	يقرأ بصوت مسموع		
٣	يلفظ حرف الدال بشكل صحيح.		

### سلم تقدير رقمي لتقييم مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	١	٢	٣
١	يلفظ حرف الدال مع الحركات الطويلة بشكل صحيح			
٢	يقرأ كلمات تتضمن حرف الدال بشكل صحيح			

## الكتابة :

## (حصة)

### التنفيذ :

### التهيئة :

- جلسة نصف دائرة للطلبة .

- يعرض المعلم بطاقات لحرف الدال، وي طرح أسئلة حول موقع كل منها من الكلمة .



عصف ذهني

### العرض :

- ◆ يكتب المعلم حرف الدال أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخط النسخ ، يناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي للحرف منفرداً .
- ◆ يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة من خلال كتابته على اللوح الشخصي، يرفع كل طالب لوحه الشخصي، ثم يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مستويات .
- ◆ المستوى الجيد: يكتب كلمات درس الكتابة على اللوح الشخصي .
- ◆ المستوى المرضي: يكتب كلمتين من كلمات درس الكتابة على اللوح الشخصي .
- ◆ المستوى غير المرضي: يكتب مقطعي (دا، دو) على اللوح الشخصي .
- ◆ يقوم المعلم بتشغيل أنشودة أو موسيقى مناسبة للأطفال وموضوع الدرس أثناء كتابتهم على اللوح الشخصي، وحال انتهاء الأنشودة، يرفع كل طالب لوحه الشخصي .
- ◆ يتأكد المعلم من جاهزية أدوات الكتابة، والجلسة الصحيحة للطلبة، يقوم الطلبة بتنفيذ تدريب نكتب بخط جميل في الكتاب بشكل فردي .

### الإغلاق :

يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مجموعات، ويطلب منهم التشاور في كتابة الكلمات (دار ، دور، دود)، وتنتخب المجموعة طالباً يمثلها؛ ليكتب الكلمات على سبورة الصف أمام الجميع .



لعبة ملك الكتابة



## التقويم:

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

### سلم تقدير رقمي/نكتب بخط جميل

السمة/مؤشرات الأداء			مستوى الأداء/السلوك		
			٣	٢	١
يكتب حرف الدال بخط جميل					
يكتب مقاطع حرف الدال بخط جميل					
يكتب كلمات تتضمن حرف الدال بخط جميل					

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يحافظ الطلبة على سلامة أجسامهم.
- ٢ أن يغسل الطلبة الخضار والفواكه قبل أكلها.
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف النون (نادر، نور، راني، نديم...).
- ٤ أن يعدد الطلبة أسماء أشجار تشتهر فلسطين بزراعتها.
- ٥ أن يتعرف الطلبة إلى حرف النون اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٦ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف النون قراءة صحيحة.
- ٧ أن يكتب الطلبة حرف النون بخط جميل.
- ٨ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف النون بخط جميل.
- ٩ أن يقدر الطلبة أهمية دور الطبيب.
- ١٠ أن يستنتج الطلبة طرق المحافظة على الجسم السليم.
- ١١ أن يتعرف الطلبة إلى الفتحة اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ١٢ أن يجيب الطلبة شفويّاً عن أسئلة نص الاستماع.
- ١٣ أن يميز الطلبة شكل حرف النون من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع وكلمات حرف النون بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى قصة حرف النون بانتباه.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس حرف النون بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف النون.
- ◆ القراءة للمقاطع والكلمات و التراكيب التي تشتمل على حرف النون.
- ◆ كتابة حرف النون ومقاطع وكلمات وتراكيب بخط جميل.
- ◆ تحليل كلمات تشتمل على حرف النون بشكل صحيح.
- ◆ تلخيص قصة حرف النون بلغتهم الخاصة.
- ◆ تلوين حرف النون بألوان محببة وكتابة شكل حرف النون المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.

الخبرات السابقة:

الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، أهمية الماء، قراءة وكتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف السابقة، الغذاء الصحي النظيف.

\* ملحوظة:

الربط بالثريّة الوطنيّة والحياتيّة (وحدة الحواس الخمس، أحافظ على جسمي سليماً، نشاط رقم ١٨ صفحة ١٧).

الخلط لفظاً بين حرف الميم والنون. (المقترح: استخدام لغة الجسد والمرآة عند لفظ حرف الميم والنون).  
الخلط كتابةً بين حرف النون والباء. (المقترح: توظيف استراتيجية الربط الحسي، يعرض مجسمين أو صورتين تتضمن  
الأولى حرف (ب) بطة، والثانية حرف (ن) نحلة؛ ليربط الطالب بين المجسم /الصورة والكلمة المصورة والحرف.



### الأخطاء الشائعة:

لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

### المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل، جهاز العرض، لوحة المحادثة، صور المحادثة، كرات ملونة، السبورة، بالونات، عصابة للعينين، صندوق، حجر نرد، أنشودة الفواكه، اللوح الشخصي، سلة، جبل، ملاقط، حوض سمك، صنارة صيد، أكواب ورق.

### استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاوني: (الأكواب المقلوبة، جكسو، حوار العصف الذهني، أسئلة نفكر، واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، الأكواب المقلوبة، الكرسي الساخن...).

- يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

- يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

<https://www.google.ps/search?q=استراتيجيات التدريس 0205>

### المحتوى التعليمي:

- المفردات: نادر، نور، راني، نديم ...

- التراكيب: دينار نورا.

### التقويم:

◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية.

◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.

◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.

◆ تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه في درس الكتابة.

◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.

◆ وظيفة بيئية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.

◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.

◆ سلم تقدير، قائمة الشطب، القلم والورقة.

الاستماع:

ثانياً التنفيذ:

التهيئة:

- تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب .. إلخ.
- التأكيد على آداب الاستماع (يستمع لغيره، لا يقطع حديث غيره، ينظر إلى من يتحدث إليه... إلخ).

يطلب المعلم من أحد الطلبة الوقوف أمام الصف مع إغلاق عينيه وظهره باتجاههم، يطلب من أحد الطلبة الجالسين إصدار صوت محدد، وعلى الطالب الواقف أمام الصف الإشارة بيده إلى الجهة التي خرج منها الصوت.



يرسم المعلم متاهة داخل مربع، يختار طالبين، يطلب من أحدهم الوقوف خارج المربع ومن الآخر الوقوف داخل المربع معصوب العينين. يرشد الطالب الأول الذي خارج المربع الطالب الثاني للسير في متاهة داخل المربع للوصول إلى الكنز الموجود في زاوية من زوايا المربع.



العرض:

- ◆ يلفظ المعلم الكلمات الخاصة بمهارة الاستماع المدرجة في الدليل على مسامع الطلبة (نا نو ني). (انظر الملاحق، الدرس الخامس).
- ◆ يُسمع المعلم الطلبة الكلمات التي تتضمن حرف النون مع المقاطع الطويلة.
- ◆ يكرر المعلم ثم الطلبة لفظها.

يطلب المعلم من كل طالب الوقوف عند سماع المقطع الطويل (نا)، ثم الجلوس عند سماع المقطع القصير (ن) للكلمات (ناب — نديم، نار — نبيل).



يلفظ المعلم الكلمات (نار، ناب، باب، رامي، نديم...)، يطلب من كل طالب التصفيق عند استماعه لكلمة تشتمل على حرف النون، وعدم التصفيق عند استماعه لكلمة لا تشتمل على حرف النون.



- ◆ يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة، مركزاً على الكلمات المشتملة على حرف النون. (انظر الملاحق الدرس الخامس).

◆ يطرح المعلم الأسئلة الشفوية لنص الاستماع في الكتاب.

\* ملحوظة: يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية حول نص الاستماع.

### فاصل تربوي: أنشودة الفواكه:

◆ يشاهد المعلم المادة قبل عرضها.

◆ يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

<https://www.youtube.com/watch?v=d8POYQxQ7fg>

### المحادثة:

التهيئة: تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يطلب المعلم من طالب تأمل كافة محتويات غرفة الصف، يطلب منه أن يغمض عينيه ويعدد أكبر عدد مما يتذكره من محتويات الصف.



تمثيل موقف درامي لطفل يقطف الثمار عن الأشجار ويأكلها دون غسلها، مناقشة الطلبة في مخاطر هذا السلوك.



### العرض:

- يعرض المعلم صوراً مرقمة من (١-٤) من جهة الخلف.
- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، تنتخب كل مجموعة طالباً لرمي حجر النرد.
- يرمي الطالب مجسماً لحجر النرد.
- يأخذ الطالب الصورة المعروضة التي تحمل نفس الرقم بعد رميه لحجر النرد، يناقش ومجموعته الصورة من حيث عناصرها ثم التعبير عنها بجملة.



\* ملحوظة: تدوين عبارة (حاول مرة أخرى) على جهتين من جهات نموذج حجر النرد.

- ◆ يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض (L,C,D).
- ◆ يتأمل الطلبة اللوحة، يجري المعلم حواراً ونقاشاً حول عناصرها و موضوعها مستخدماً المؤشر.
- ◆ يطرح المعلم أسئلة شفوية:
- ما دور الطبيب في حياتنا؟
- اذكر اسم فاكهة تحبها.
- ما طعم الفاكهة التي تحبها؟... إلخ

\* ملحوظة: يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية.

◆ يطلب المعلم من الطلاب سرد القصة بلغتهم.

### الإغلاق:

◆ يطرح المعلم بعض الأسئلة مثل:

- اذكر اسم فاكهة وردت في القرآن الكريم.
- ماذا نفعل قبل تناول الخضار والفواكه؟
- كيف نحافظ على سلامة أجسامنا؟

\* ملحوظة: يطرح المعلم أسئلة شفوية إضافية بما يتلاءم ومستويات الأهداف الخاصة بالدرس.

### التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

#### قائمة الشطب لمهارة الاستماع

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	يتحدث بوضوح		
٥	ينظر إلى من يتحدث إليه		

#### سلم تقدير رقمي لمهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
وصف عناصر اللوحة									
إعادة سرد اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرف إلى حرف (ن):

(حصّة)

### التنفيذ:

يوزع المعلم بطاقات للأحرف السابقة على جميع الطلبة عشوائياً، يلفظ كل طالب الحرف المدون على بطاقته.



### التهيئة:

- ◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.
- ◆ مراجعة الأحرف السابقة يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية حول لوحة المحادثة مثل:
  - ما اسم الطبيب؟
  - ما اسم صاحب البستان؟
  - ما الثمار التي أكلتها نور؟
- ◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.
- ◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.
- ◆ أنشودة حرف النون :

<https://www.youtube.com/watch?v=1OJvqsxQ3qo>

### العرض:

- يثبت المعلم حبلًا في زاوية أمام الطلبة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع على المجموعات بطاقات مقصوفة على شكل ملابس، تشتمل كل قطعة ملابس على حرف من الأحرف (ب، د، ر، م، ن)، تقرأ المجموعات الأحرف، يقوم قائد كل مجموعة بتثبيت القطعة التي تشتمل على حرف النون فقط على حبل الغسيل.



لعبة حبل  
الغسيل

- ◆ يعرض المعلم بطاقتين (ناب ، نيران)، مع إبراز حرف النون بلونٍ مغاير في كلّ كلمة في البطاقات؛ ليستنتج الطلبة صور حرف النون (نـ ، ن).
- ◆ يلفظ المعلم حرف النون، ثم يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.

\* ملحوظة: يعرض المعلم الكلمتين السابقتين، ويضع صورة حرف النون أسفل كل كلمة كما يأتي:

(ناب ، نيران)

(نـ ، ن)

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، تنتخب كل مجموعة طالبا يقوم بصيد صورة من صور حرف النون من حوض السمك، يعود الطالب إلى مجموعته، وعليهم كتابة الصورة الثانية لحرف النون على لوح المجموعة.



- ◆ يعرض الأحرف (نـ، ر، ن، د، ن، ب، ن، م) باستخدام جهاز (LCD) ليحدّد الطلبة وباستخدام المؤشر حرف النون بصورتيه.
- ◆ يعرض كلمات (ناب، نيران، نوري) باستخدام جهاز (LCD)، ليحدّد الطلبة الحرف بصورتيه في الكلمات وباستخدام المؤشر.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريبات نتعرف إلى (ن) بشكل فردي في الكتاب.

### الإغلاق:

يطلب المعلم ممن يشتمل اسمه على حرف النون من الطلبة الخروج أمام الصف، يلفظ الطالب ثم باقي الطلبة اسمه، يكتب المعلم أو الطالب اسمه على السبورة، يحدد الطالب موقع حرف النون من اسمه.



### التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف النون لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف النون.		
٣	يميز بين صورتَي حرف النون.		
٤	يذكر كلمة تشتمل على حرف النون.		



## التنفيذ:

## التهيئة:

- ◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.
- ◆ أنشودة لحرف النون من البيوتوب.
- ◆ يطرح المعلم أسئلة حول لوحة المحادثة، مع التركيز على شخصيات الدرس.

## العرض:

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يوزع على كل مجموعة بطاقات الكلمات (نادر- نور- راني - نديم)، وبطاقات المقاطع لحرف النون (نا، نو، ني)، على كل مجموعة مطابقة الكلمة بالمقطع المناسب لها، يطلب المعلم من كل مجموعة اختيار قائد؛ ليعرض مهمة المجموعة أمام الصف.



- ◆ يعرض المعلم الكلمات المصورة (نادر- نور- راني - نديم)، المشتملة على حرف النون أمام الطلبة، يطلب منهم قراءتها مع التكرار.
- ◆ يعرض المعلم بطاقات المقاطع الطويلة لحرف النون أمامهم يلفظها المعلم ثم الطلبة لفظاً سليماً.
- ◆ يعرض المعلم بطاقة بالمقطع (ن) يلفظه لفظاً سليماً، ثم يلفظه الطلبة.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات المصورة والمقاطع الطويلة لتدريب (نقرأ) من الكتاب.

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يوزع المعلم بطاقات الكلمات (نادر، نور، راني، نديم)، تقرأ المجموعات الكلمات بشكل جماعي، تنتخب كل مجموعة طالباً؛ ليقراً الكلمات مجردة دون الصور بعد خلطها عشوائياً، ويعزز الفريق الفائز.



## الإغلاق:

لعبة اسحب واقرأ

- سحب بطاقة من صندوق البطاقات لمقطع طويل أو قصير لحرف النون ثم قراءتها.

## نتعرّف إلى الفتحة (٢):

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يعرض المعلم بطاقات لمقاطع حرف النون بشكل فردي على الطلبة، يقرأ كل طالب المقطع.



نشاط (١)

أقرأ المقاطع

العرض:

- يلفظ المعلم كلمات تتضمن المقطع الطويل (نا) والمقطع القصير (ن)، على الطلبة القفز عند سماع المقطع القصير فقط.



نشاط (٢)

لعبة أركز وأفقر

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين ثم يوزع كرات ملونة على المجموعتين، تشتمل كل كرة على المقطع الطويل (نا) أو المقطع القصير (ن)، يطلب المعلم من المجموعة الأولى جمع الكرات التي تحتوي على المقطع (نا)، ووضعها في سلة، ويطلب من المجموعة الثانية جمع الكرات التي تحتوي على المقطع القصير (ن)، ووضعها في سلة ثانية.



نشاط (٣)

لعبة جمع الكرات

◆ يعرض المعلم حرف النون المشكول بالفتحة من كلمة (نديم- ن) ويبرزها على بطاقة باللون الأحمر، يلفظ المقطع لفظاً سليماً، يلفظ المعلم الفتحة وحدها ( ) ويبرزها على بطاقة باللون الأحمر، يطلب من الطلبة تكرار لفظ المقطع القصير (ن).  
◆ يعرض المعلم بطاقات للمقاطع (ز، د، ب، م) ويطلب من الطلبة قراءتها.

الإغلاق:

يرسم المعلم سلماً على السبورة، يعلوه صورة كأس يشيت على السلم بطاقات لكلمات تتضمن حرفي الباء والنون، يختار طالبين ويجري بينهما سباقاً لقراءة الكلمات المثبتة على درجات السلم، الطالب الذي يقرأ جميع الكلمات قراءة صحيحة ويصل إلى صورة الكأس التي في أعلى السلم يفوز. يكرر المعلم تنفيذ النشاط مع طلبة آخرين.



نشاط (٤)

لعبة السلم والكأس

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يميز الفتحة.		
٢	يميز حرف النون المشكول بالفتحة من بين عدة أحرف.		

## نقرأ بصورة صحيحة:

التنفيذ:

التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة ، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، يطلب من كل مجموعة كتابة المقاطع الطويلة لحرف النون على اللوح الشخصي، يختار المعلم فرداً من أفراد كل مجموعة لقراءة المقاطع (نا، نو، ني).



نشاط (١)

عصف ذهني

العرض:

- يُجلس المعلم الطلبة بشكل دائرة، يعطي طالب بطاقة مكتوب عليها كلمة من الكلمات ( نام، ناب، نور... إلخ)، يطلب من الطالب أن يدور بالبطاقة حول الطلبة وهم يغنون طاق طاق طاقية، من تقف عنده الأغنية عليه قراءة البطاقة التي بحوزته. يكرر المعلم النشاط مع طلبة آخرين.

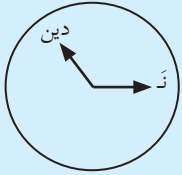


نشاط (٢)

لعبة طاق  
طاق طاقية

◆ يعرض المعلم الجدول الخاص بتدريب نقرأ بصورة صحيحة في الكتاب أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض ( LCD)، يقرأ المعلم الكلمات، ثم يقرأ الطلبة الكلمات بشكل فردي وجماعي جهراً.

- يعرض المعلم على السبورة لوحة للساعة المرفقة، يوزع المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات. تختار كل مجموعة طالباً ليمثلها في اللعبة.



- يقوم المعلم بتحريك عقربي الساعة وعلى كل طالب قراءة الكلمة المكونة من مقطعين قراءة مقطعية بداية، ثم قراءة الكلمة جهراً أمام الطلبة. يكرر المعلم اللعبة مع طلبة آخرين.



نشاط (٣)

لعبة عقارب  
الساعة

◆ يعرض المعلم ما تبقى من كلمات تدريب نقرأ بصورة صحيحة، بالإضافة إلى التركيب (دينار نورا)، باستخدام جهاز العرض ( LCD).

◆ يقرأ المعلم الكلمات والتركيب، يطلب من الطلبة قراءة الكلمات والتركيب جهراً وبشكل فردي وجماعي.

الإغلاق:

◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة كلمات وجمل الدرس جهراً من الكتاب.

## التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يلفظ حرف النون بشكل صحيح.		

### سلم تقدير رقمي

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف النون مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٢	يقرأ كلمات تتضمن حرف النون بشكل صحيح.			
٣	يقرأ تراكيب تتضمن حرف النون بشكل صحيح.			
٤	يقرأ تراكيب تتضمن حرف النون بسرعة مناسبة.			

## الكتابة:

## (حصّة)

### التنفيذ:

### التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

- يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

استراتيجية الأكواب المقلوبة.

<https://www.youtube.com/watch?v=lypxbZ7qIfY>

- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع على كل مجموعة بطاقات لكلمات القراءة السابقة (نادر، نديم، دانا... إلخ)، تقرأ كل مجموعة الكلمات، يوزع المعلم أكواباً مقلوبة على كل مجموعة تقوم كل مجموعة بقلب كل كوب ثم لفظ الحرف الذي بداخله، ثم المطابقة بين كل شكل من أشكال صور حرف النون ببطاقات الكلمات التي تشتمل عليه.



نشاط (١)

الأكواب المقلوبة

### العرض:

- يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

<https://www.youtube.com/watch?v=mcilUnmGghw> استراتيجية الكرسي الساخن

- يختار المعلم طالباً من الصف، يلبسه قلادة تشتمل على حرف النون، يجلس الطالب أمام الطلبة، ويجيب عن أسئلتهم، ما اسمك؟ ما صوتك؟ كم صورة لك؟



نشاط (٢)

الكرسي الساخن

◆ يكلف المعلم الطلبة بتلوين حرف النون في الكتاب بلون يحبه.

◆ يتأكد المعلم من جاهزية أدوات الكتابة، والجلسة الصحيحة للطلبة.

◆ يكتب المعلم حرف النون أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخط النسخ، يناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي للحرف منفرداً ومع الحركات الطويلة، مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة، يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة يكتب الطلبة الحرف على اللوح الشخصي، يرفع كل طالب لوحه الشخصي، يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مستويات.

المستوى الجيد: يكتب كلمات حرف النون على بطاقة مسطرة أمامه.

المستوى المرضي: يكتب مقاطع حرف النون على بطاقة مسطرة أمامه.

المستوى غير المرضي: يشكل حرف النون بالمعجون.

◆ ينفذ الطلبة تدريب نكتب بخط جميل.

◆ يتابع المعلم أداء الطلبة.

## الإغلاق:



نشاط (٢)

الخطاط الصغير

ترشح كل مجموعة طالباً لكتابة (دينار نورا) على السبورة، صاحب أجمل خط يلقب بالخطاط.

## التقويم:

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

### سلم تقدير رقمي

مستوى الأداء/السلوك			السمة/مؤشرات الأداء
٣	٢	١	
			يكتب حرف النون بخط جميل
			يكتب مقاطع حرف النون بخط جميل
			يكتب كلمات تتضمن حرف النون بخط جميل
			يكتب جملاً تتضمن حرف النون بخط جميل

التنفيذ: استراتيجية جكسو:

- ١ يوزع المعلم الطلبة على شكل مجموعات قصصية (مختارة) عدد كل فريق يساوي عدد المهمات المطلوب تنفيذها.
- ٢ يطلب المعلم من كل مجموعة اختيار قائد واسم للمجموعة، تختار كل مجموعة لها اسماً من أسماء الأشجار المثمرة في فلسطين (تين، توت، عنب، تفاح، زيتون).
- ٣ يعرض المعلم بالونات يشتمل كل منها على خمس بطاقات صغيرة.
- ٤ يقوم قائد الفريق بتوزيع المهام على أفراد مجموعته بالتشاور معهم، وإشراف المعلم.
- ٥ يطلب المعلم من أفراد المجموعات ممن يحملون نفس المهمة الجلوس معاً لتشكيل (٥) مجموعات جديدة (الخبراء) لأداء المهمة الخاصة بكل مجموعة.
- ◆ تقوم مجموعة (خبراء المقاطع) الأولى بكتابة مقاطع حرف النون.
- ◆ تقوم مجموعة (خبراء القراءة) الثانية بقراءة كلمات تشتمل على حرف النون (نديم، دينار، ناب، منار، نيران).
- ◆ تقوم مجموعة (خبراء المطابقة) الثالثة بمطابقة الكلمات بالصور في تدريب الحرف الناقص (منار، ناب، نيران).
- ◆ تقوم مجموعة (خبراء التحليل) الرابعة بتحليل الكلمات (نديم، دينار، ناب).
- ◆ تقوم مجموعة (خبراء الحرف الناقص) الخامسة بكتابة حرف النون الناقص في الكلمات (منار، ناب، نيران).
- ◆ يطلب المعلم من الطلبة في مجموعات الخبراء العودة إلى مجموعاتهم الأولى (تين، عنب، تفاح، زيتون، توت).
- ◆ يوزع المعلم ورقة عمل على كل مجموعة (مرفق ورقة العمل)، يتعاون أفراد كل مجموعة في أداء المهمة حسب خبرة كل منهم.
- ٦ التحقق: اختيار طالب أو أكثر ليتحدث عن مهمة غير المهمة التي قام بها.
- ٨ العدالة: اختيار أفضل الطلبة في المهام لعرض؛ لعرض ما لديهم أمام الصف، يسمح للطلبة بالإضافة أو التعديل لما يتم عرضه أمام الصف، ويتيح الفرص للطلبة الآخرين للاستفسار والاستيضاح عما تم عرضه أمام الصف. يقدم المعلم ملاحظات إذا لزم الأمر.

الإغلاق:

- ◆ يستمع الطلبة إلى أنشودة الفواكه ويرددوا النشيد.
- انشودة الفواكه: <https://www.youtube.com/watch?v=dAP0YQxQvfg>
- ◆ يطلب المعلم من الطلبة حل تدريبات الكتاب التحليل و الحرف الناقص بشكل فردي في الكتاب.

التقويم:

سَلِّم تقدير رقمي / تحليل وتركيب

مستوى الأداء/السلوك			السمة/مؤشرات الأداء
٣	٢	١	
			يحلل كلمات تتضمن حرف النون إلى حروفها
			يركب كلمات تتضمن حرف النون من أحرف ومقاطع

اسم المجموعة:

هيا نصل الصورة بالكلمة المناسبة لها:



ناب



نيران



منار

هيا نكتب حرف النون (ن، ن) في:



ـاب



ـيرا



ـمار

هيا نُحلّل الكلمات:

ناب

--	--	--

دينار

--	--	--	--	--

نديم

--	--	--	--

هيا نكتب مقاطع حرف النون:

هيا نقرأ الكلمات:

دينار

ناب

نيران

منار



أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يعدد الطلبة بعض الصناعات الفلسطينية.
- ٢ أن يعتز الطلبة بالصناعات الوطنية.
- ٣ أن يقبل الطلبة على شراء الصناعات الوطنية.
- ٤ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف اللام (حليب، بلال، لولو...).
- ٥ أن يتعرف إلى منتجات مصنع الألبان.
- ٦ أن يقدر الطلبة أهمية الصناعات الوطنية من خلال لوحة المحادثة لدرس حرف اللام.
- ٧ أن يميز الطلبة بين الحواس الخمس.
- ٨ أن يتعرف الطلبة إلى حرف اللام اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٩ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات تشتمل على حرف اللام قراءة صحيحة.
- ١٠ أن يكتب الطلبة حرف اللام بخط جميل.
- ١١ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف اللام بخط جميل.
- ١٢ أن يتعرف الطلبة طريقة تصنيع اللبن من الحليب في المنزل.
- ١٣ أن يجيب الطلبة شفويّاً عن أسئلة نص الاستماع.
- ١٤ أن يميز الطلبة شكل حرف اللام من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.
- ١٥ أن يقدر قيمة الوطن.

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع حرف اللام بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى نص حرف اللام بانتباه.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة حرف اللام بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف اللام.
- ◆ لفظ حرف اللام بشكل سليم.
- ◆ القراءة للمقاطع والكلمات التي تتضمن حرف اللام.
- ◆ قراءة مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف اللام بشكل سليم.
- ◆ كتابة حرف اللام والمقاطع والكلمات والجمل المعطاة بخط جميل.
- ◆ تحليل كلمات تشتمل على حرف اللام.
- ◆ تركيب كلمات من أحرف ومقاطع تشتمل على حرف اللام.
- ◆ تلخيص نص الاستماع لدرس حرف اللام بلغة الطالب الخاصة.
- ◆ كتابة شكل حرف اللام المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.

## الخبرات السابقة:

الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، الحواس الخمس، الغذاء السليم، معرفة بعض الصناعات الوطنية، قراءة كلمات تتضمن الحروف السابقة، كتابة حروف ومقاطع وكلمات من الحروف السابقة.

## الصعوبات:

الخلط بين المقطع الطويل والقصير للحرف. (المقترح: استخدام لغة الجسد والمرأة عند لفظ المقاطع الطويلة والقصيرة).

## الأخطاء الشائعة:

لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

## المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل - جهاز العرض - لوحة المحادثة - عيدان ملصق عليها شخصيات الدرس - بطاقات - السبورة - الطباشير - مسجل موسيقى - شجرة بلاستيكية - لوحة جيوب - بالونات - لوح الطالب الشخصي - سلات - صور - مقص - معجون - أنشودة - مصنع الحليب - صندوق مجسمات وأدوات ...

## استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاوني: (الكرسي الساخن، حوار ومناقشة، العصف الذهني، أسئلة أفكر، واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، فكر زواج شارك (think, pair, shar))، استراتيجية الألوان في القراءة، ...).

- يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

- يختار المعلم ما يراه مناسباً في المادة الموجودة في الرابط.

- استراتيجية في التعلم النشط - ماشي بن محمد الشمري

<https://www.goodreads.com/book/show/25945523-101>

## المحتوى التعليمي:

- المفردات: لانا، لولو، حليب ...

- التراكيب: درس نبيل، لبس بلال.

## التقويم:

◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية، سلم تقدير، قائمة الشطب ...

◆ القلم والورقة.

◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.

◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.

◆ تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه.

◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.

◆ وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.

◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.

## الاستماع والمحادثة:

(حصة)

### الاستماع:

#### ثانياً- التنفيذ:

#### التهيئة:

- تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والاستماع إلى ما يقول المعلم: قيام ثم خطوة للأمام ثم قفز... إلخ، ينفذ الطلبة المطلوب منهم فور استماعهم له.



#### العرض:

◆ يلفظ المعلم الكلمات المدرجة في الدليل على مسامع الطلبة والمتضمنة (لا- لو- لي- ل- ل) ويتابع استماع الطلبة له. (انظر الملاحق الدرس التاسع)

يلفظ المعلم الكلمات الخاصة بمهارة الاستماع والتي تتضمن حرف اللام مع المقطع الطويل ثم القصير، (انظر الملاحق الدرس التاسع). يطلب المعلم من كل طالب القيام عند سماع المقطع الطويل والجلوس عند سماع المقطع القصير.



يشغل المعلم جهاز التسجيل ويستمع الطلبة إلى الأصوات ويطلب منهم تحديد مصدر كل صوت منها مثل: صوت نحل، صوت طبل، طفل يركب، صوت كلب، صوت بلب. (انظر الملاحق الدرس التاسع)



◆ يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة مركزاً على الكلمات المتضمنة حرف اللام. (انظر الملاحق التدرس التاسع).

◆ يطرح المعلم أسئلة نص الاستماع على الطلبة. (انظر الكتاب الدرس التاسع)

يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية بما يتلاءم ومستويات أهداف الدرس.

\* ملحوظة:

#### فاصل تربوي:

◆ أنشودة (زقزق زقزق يا عصفور).

## المحادثة:

التهيئة: تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة ...

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يرسم المعلم علماً على السبورة، يطلب من كل مجموعة التعبير عن الرسمة بجملته، مثال: علم بلادي جميل، أحب علم فلسطين، علم فلسطين يرفرف، يعزز الإجابات.



## العرض:

يعرض المعلم بعض الصناعات الوطنية مثل علب رب البندورة، وعبوات حليب، وألبان..... يجري المعلم نقاشاً حولها: ليستنتج الطلبة مفهوم الصناعات الوطنية، والشعور بالاعتزاز بتلك الصناعات، وذكر المزيد منها.



◆ يعرض المعلم لوحة الدرس، يطلب من الطلبة تأمل اللوحة، ثم يطلب منهم أن يعبروا تعبيراً شفويًا عن محتوى اللوحة.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع على كل مجموعة صورة من صور المحادثة طالباً منهم التعبير عنها بجملته صحيحة، تعرض كل مجموعة صورتها وتعبر عنها أمام المجموعات .



- ◆ يعيد المعلم سرد القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.
- ◆ يجري المعلم نقاشاً حول مضمون اللوحة، وي طرح الأسئلة الشفوية الآتية:
  - اذكر عناصر اللوحة.
  - عدد الحواس الخمس.
  - هل زرتا مصنعاً؟

يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية وحسب مستويات أهداف الدرس.

\* ملحوظة:

يكلف المعلم الطلبة بتمثيل القصة وأحداثها، بعد توزيع الأدوار عليهم بحيث يحمل كل طالب صورة ملصقة للشخصية على عود مثملجات.



## الإغلاق:

- ♦ توجيه بعض الأسئلة الشفوية مثل:  
- أي شخصية تحب أن تكون من شخصيات القصة؟ ولماذا؟  
- كيف يتم تصنيع اللبن من الحليب في المنزل؟ (واجب بيتي).

## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب لمهارة الاستماع والمحادثة

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	يتحدث بوضوح		
٥	ينظر إلى من يتحدث إليه		

### سلم تقدير رقمي / المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
وصف عناصر اللوحة									
إعادة سرد اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرف إلى حرف (ل):

(حصّة)

التنفيذ:

التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.



- جلسة نصف دائرية للطلبة
- يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية حول لوحة المحادثة.
- ١- أين ذهب الطلاب؟
- ٢- ممّ يصنع اللبن؟
- ٣- بماذا نذوّق الطعام؟... إلخ

العرض:



- يضع المعلم مجموعة من البطاقات لحروف في صندوق، يأخذ كل طالب بطاقة عشوائياً ويقرأ الحرف المدون على البطاقة.
- يعرض المعلم بطاقتين (لبن، مال)، مع إبراز حرف اللام منها بلونٍ مغاير؛ ليستنتج الطلبة صورتي حرف اللّام (ل، ل).
- يلفظ المعلم حرف اللّام، ثمّ يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.
- يحيي الطلبة حرف اللام باستخدام الأدوات الموسيقية المتوفرة في الصف.



- يطلب المعلم ممن يتضمن اسمه حرف اللام من الطلبة الخروج أمام الطلبة ولفظ اسمه، يعيد الطلبة لفظ اسمه ويحيوه ويصفقوا له.



- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات متجانسة، يزود المعلم كل مجموعة ببطاقات لحروف أو مقاطع أو كلمات أو جمل.
- المستوى الجيّد: يحدد الطلبة حرف اللّام في الجمل المدونة على البطاقات في سلة.
- المستوى المرضي: يحدد الطلبة حرف اللّام في الكلمات المدونة على البطاقات في سلة أو لوحة جيوب.
- المستوى غير المرضي: يستخرج الطلبة حرف اللّام من مجموعة من الأحرف المدونة على بطاقات في سلة.

◆ تعرض كل مجموعة عملها أمام الطلبة.

◆ يعرض الأحرف (ر، ل، د، ب، م، ح، ل، ن، س، ز، ل) باستخدام جهاز (LCD) ليحدّد الطلبة وباستخدام المؤشر حرف اللام بصوريته.

◆ يعرض كلمات (بلح، لميس، دلال، نبيل، حمل) باستخدام جهاز (LCD)، ليحدّد الطلبة الحرف بصوريته في الكلمات وباستخدام المؤشر.

◆ يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريبات نتعرف إلى (ل) بشكل فردي في الكتاب.

## الإغلاق:

يطلب المعلم من الطلبة ذكر أسماء خضار وفواكه وحيوانات تتضمن حرف اللام.

## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف اللام لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف اللام.		
٣	يميز بين صورتَي حرف اللام.		
٤	يميز حرف اللام في كلمات.		
٥	يذكر كلمة تشتمل على حرف اللام.		

## القراءة:

( ٣ حصص )

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط .

◆ يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط .

◆ إستراتيجيات لتعلم القراءة - جامعة الملك سعود

<https://faculty.ksu.edu.sa/37310/Documents/إستراتيجيات.doc>

### التنفيذ:

### التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، الاطمئنان على الطلبة، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب.

جلسة نصف دائرية للطلبة على الأرض، توجيه أسئلة شفوية حول لوحة المحادثة.



توزيع بطاقات للأحرف التي سبق دراستها على الطلبة بشكل عشوائي، وعلى كل الطلبة الذين يحملون نفس الحرف الجلوس معاً لتشكيل مجموعة باسم ذلك الحرف، فتتكون مجموعات الأحرف (د ر ب ن س).



### العرض:

◆ يعرض المعلم كلمات مصورة مشتملة على حرف اللام أمام الطلبة، يطلب منهم قراءتها مع التكرار.

◆ يعرض بطاقة حرف اللام أمامهم يلفظها المعلم ثم الطلبة لفظاً سليماً.

◆ عرض المعلم البطاقات (بلال- لولو- خليب ) ليتوصل الطلبة إلى المقاطع الطويلة لحرف اللام (لد، لو، لي).

◆ يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة لاسم إنسان، حيوانات، نبات، بلاد، تشتمل على حرف اللام.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، تنتخب كل مجموعة قائداً ليذهب إلى شجرة الكلمات، ويقطف ثمرة كتب عليها كلمة تحتوي على مقطع من المقاطع الطويلة لحرف اللام، ويعود بها للمجموعة لقراءتها ثم تولين حرف اللام فيها .



لعبة (قطف الثمار  
عن الشجرة)

### الإغلاق:

يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مجموعات، يوزع على المجموعات بالونات ملونة تشتمل على كلمات فيها أحد المقاطع الطويلة (لا، لو، لي)، يطلب المعلم من المجموعة الأولى جمع البالونات التي تحتوي على مقطع (لا)، ومن المجموعة الثانية جمع البالونات التي تحتوي على مقطع (لو)، ومن المجموعة الثالثة جمع البالونات التي تحتوي على مقطع (لي). المجموعة التي تجمع أكبر عدد من البالونات وتقرؤها تكون هي الفائزة.



لعبة (جمع  
البالونات)



## نركب ونقرأ:

### التنفيذ:

التهيئة: ◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف ، تفقد الإضاءة ، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يعرض المعلم بطاقات لمراجعة الأحرف التي سبق دراستها ثم ربطها بالحركات الطويلة والقصيرة.



- يعرض المعلم الكلمة (لَيْسَ) على بطاقة أو على السبورة مع مراعاة كتابة كل مقطع فيها بلون مختلف.
- يقرأ طالب الكلمة ويتتبعها لمساً أثناء قراءتها.
- يعرض المعلم الكلمة (لَيْسَ) على بطاقة، يغطيها بورقة، ثم يسحب الورقة على مراحل إلى اليسار؛ ليظهر كل مقطع قصير فيها على حدة أثناء قراءتها بدايةً (لَ ي سَ ) ، ثم يظهر المعلم مقطعين معا من الكلمة مثل: (لَيْ سَ)، ثم الكلمة كاملة (لَيْسَ).



- ◆ يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يزود المجموعة الأولى بثلاث بطاقات للمقاطع (لَ ي سَ)، والمجموعة الثانية بثلاث بطاقات للمقاطع (مَ سَ حَ) ، والمجموعة الثالثة بثلاث بطاقات للمقاطع (سَ دَ مَ)، مراعيًا كتابة كل مقطع قصير في الكلمة بلون مختلف.
- ◆ يطلب المعلم من كل مجموعة تركيب الكلمة من المقاطع وقراءتها.

### العرض:

- ◆ يعرض المعلم المقاطع في تدريب نركب ونقرأ أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، يطلب من الطلبة تركيب كل كلمة ثم قراءتها مثل (لَ ي سَ) لَيْسَ.
- ◆ يركب ثم يقرأ جهراً الطلبة الكلمات بشكل فردي وزمري جهراً.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع بطاقة من البطاقات (لا، لو، لي، لَ) على كل فرد من أفراد المجموعة، تقرأ المجموعات جميع البطاقات، يلفظ المعلم مقطع (لا) مثلاً: على كل طالب يحمل هذا المقطع الخروج من مجموعته، ثم عرض البطاقة على السبورة يلفظ الطلبة المقطع معاً.



- ◆ يعرض المعلم المقاطع والكلمات (لا- بلال - لَ - لين، لو- لولو، لي - ليّنا - لَ - لسان) على بطاقات لقراءتها جهراً من جانب المعلم والطلبة مع مراعاة تلوين نفس المقطع في البطاقات بنفس اللون مثل: (لا) (بلال)، (لَ) (لَين)
- ◆ يعرض المعلم التراكيب باستخدام البطاقات أو جهاز العرض يقوم بقراءتها جهراً و توضيح معانيها ثم يكلف الطلبة بقراءتها جهراً بشكل فردي و زمري.
- ◆ يعرض المعلم التراكيب في تدريب نقرأ بصورة صحيحة باستخدام البطاقات أو جهاز العرض، يقوم بقراءتها جهراً و توضيح معانيها ثم يكلف الطلبة بقراءتها جهراً بشكل فردي وزمري.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة المقاطع والكلمات والتراكيب من الكتاب.

## الإغلاق:

سحب بطاقة من صندوق كلمات الدرس وقراءتها جهراً.



## التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمة تتضمن حرف اللام.		

### سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف اللام مع الحركات القصيرة.			
٢	يلفظ حرف اللام مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ كلمات تتضمن حرف اللام بشكل صحيح.			
٤	يقرأ تراكيب تتضمن حرف اللام بسرعة مناسبة.			

التنفيذ :

التهيئة :

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، الاطمئنان على الطلبة، تفقد الإضاءة ، تفقد الحضور والغياب.

(جلسة نصف دائرة للطلبة)

يعرض المعلم بطاقات لصور حرف اللام، وي طرح أسئلة حول موقع كل منها من الكلمة.



عصف ذهني

العرض :

◆ يتأكد المعلم من جاهزية أدوات الكتابة، والجلسة الصحيحة للطلبة.

◆ يكتب المعلم حرف اللام أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخط النسخ ، يناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي للحرف منفرداً ومع الحركات الطويلة مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة من خلال كتابته على اللوح الشخصي، يرفع كل طالب لوحه الشخصي ، ثم يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاثة مستويات.

المستوى الجيد: يكتب جمل درس الكتابة على الكتاب.

المستوى المرضي: يكتب كلمات درس الكتابة على الكتاب.

المستوى غير المرضي: يكتب مقاطع حرف اللام على الكتاب.

الإغلاق :

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ويطلب منهم التشاور في كتابة (لبس بلال)، تنتخب المجموعة طالباً يمثلها ليكتب الجملة على سبورة الصف. الطالب الذي يكتبها بخط مرتب وجميل، يتوج ملكاً للكتابة.



ملك الكتابة

## التقويم:

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

### سلم تقدير رقمي/ نكتب بخط جميل

السمة/مؤشرات الأداء			مستوى الأداء/السلوك		
			٣	٢	١
يكتب حرف اللام بخط جميل					
يكتب مقاطع حرف اللام بخط جميل					
يكتب كلمات تتضمن حرف اللام بخط جميل					
يكتب جملاً تتضمن حرف اللام بخط جميل					

## التحليل والتركيب:

(حصّة)

التنفيذ:

التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة ... إلخ.



نشاط (١)

عصف ذهني

- ينتظم الطلبة في مقاعدهم كالمعتاد.
- يكلف المعلم طلابه كتابة المقاطع الطويلة و القصيرة لحرف اللام، يوزع طلبة الصف إلى ثلاث مجموعات بحسب النتائج.
- المستوى الجيد: يكتب كلمة تتضمن حرف اللام.
- المستوى المرضي: يكتب المقاطع الطويلة لحرف اللام.
- المستوى غير المرضي: يشكل صور حرف اللام بالمعجون.

العرض:

يكتب المعلم الكلمات الآتية على السبورة (لبن، دليل، بلال)، يطلب من بعض الطلبة قراءتها جهراً بشكل فرديّ، يذكر الطلبة بالتحليل مستخدماً بطاقة ومقص لتحليل كلمة (لبن).



نشاط (٢)

حلّل زواج شارك

- يوزع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يزود كل مجموعة بطاقة كلمة من كلمات التحليل، يطلب المعلم من كل طالب تحليل الكلمة عند سماعه كلمة حلّل من المعلم، ثم مناقشة زميله المقابل له في المجموعة في مهمته عند سماعه كلمة زواج من المعلم، ثم يتناقش جميع أفراد المجموعة في تحليل الكلمة عند سماعهم كلمة شارك من المعلم، ثم يقوم قائد المجموعة برفع يده عند الانتهاء من المهمة الجماعية؛ ليعرض الكلمة أمام الجميع.

التركيب:



نشاط (١)

لعبة "البازل"

- يعرض المعلم بطاقة الكلمة والصورة لكل من: (بلال، لولو، حليب) مراعيّاً كتابة كل حرف بلون في كل كلمة، ورسم خط يفصل بين حروف كل كلمة، يطلب من الطلبة قراءة الكلمات المصورة، ثم لفظ أحرف كل كلمة.
- يقص المعلم الخطوط في كل بطاقة، يخلط قصاصات كل كلمة.
- يطلب من كل مجموعة اختيار طالب؛ ليقوم بتركيب كلمة من قصاصات الكلمات المصورة.
- يعرض كل طالب كلمته المصورة أمام الصف.



نشاط (٢)

لعبة (أغطية وأحرف)

- يعرض المعلم أغطية عبوات مياه الشرب بعد تدوين حرف على كل غطاء منها، يطلب من أحد الطلبة اختيار الأغطية التي تشتمل على أحرف كلمة (سـ لـ يـ م)، ثم تركيب كلمة (سليم) من تلك الأغطية.

يوزع طلبة الصف إلى ثلاث مجموعات، يوزع على كل مجموعة ملاقط يشتمل كل منها على حرف من أحرف الكلمة المراد تركيبها، المجموعة الأولى (لـ يـ ن)، المجموعة الثانية (د ل ا ل)، المجموعة الثالثة (س ل ي م)، يطلب المعلم من المجموعات تركيب الكلمات ثم كتابتها على السبورة الصغيرة للمجموعة. يعرض قائد كل مجموعة عملها أمام الطلبة، ثم يطلب من الطلبة فتح الكتاب وتنفيذ تدريب نركب بشكل فردي.



نركب

نكتب حرف (ل، ن) في المكان المناسب:

- يعرض المعلم كلمة لينا على بطاقة، يقرأ الطلبة الكلمة، يعرض المعلم نفس الكلمة مع حذف حرف اللام منها. يوزع بطاقات بالكلمة التي ينقصها حرف اللام على الطلبة.
- يطلب من كل طالب كتابة الحرف الناقص في الفراغ في البطاقة (...ينا).
- يعيد كل طالب كتابة الكلمة كاملة (لينا).



أكتب الحرف الناقص

يوزع طلبة الصف إلى مجموعتين تنتخب كل مجموعة طالبا، يتم إغماض أعينهما، ويتحسس كل منهما صورة من صور حرف اللام المشكل من السُّل الخشن؛ ليستنتج باللمس صورة حرف اللام (مقطوع أم كامل)، ثم يعود به إلى مجموعته، يضع المعلم أمام كل مجموعة بطاقات كلمات التدريب (سينا، بح، بال، مل، حبيب، حم) يختار أفراد كل مجموعة البطاقة التي ينقصها صورة حرف اللام الذي بحوزتهم، ثم استبعاد باقي البطاقات التي لا تتناسب وصورة الحرف، يكتب الطلبة حرف اللام الناقص في كل كلمة، تعرض كل مجموعة عملها، ثم يطلب المعلم من طلابه حل تدريب نكتب حرف (المقطوعة، الكاملة) في المكان المناسب.



نكتب الحرف الناقص

الإغلاق:

- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- يختار طالب منها باختيار صورة من صور حرف اللام ليملاً به الفراغ، ومن يشكل خطاً رأسياً أو أفقياً لصورة حرفه يفوز.
- رسم توضيحي.

	ل	ل
	ل	ل
		ل



لعبة (X ، O)

## التقويم:

سَلَم تقدير رقمي / تحليل وتركيب

السمة/ مؤشرات الأداء			مستوى الأداء/ السلوك		
			٣	٢	١
يحلّل كلمات تتضمن حرف اللام إلى حروفها					
يركّب مقاطع لتكوين كلمات تشتمل على حرف اللام					

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يشارك الطلبة في المناسبات الاجتماعية.
- ٢ أن يذكر الطلبة بعض العبارات التي تقال في المناسبات الاجتماعية.
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف العين (عازف، عود، سعيد...).
- ٤ أن يتعرف الطلبة إلى حرف العين اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٥ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات وجمالاً تشتمل على حرف العين قراءة صحيحة.
- ٦ أن يكتب الطلبة حرف العين بخط جميل.
- ٧ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وتراكيب وجمالاً تشتمل على حرف العين بخط جميل.
- ٨ أن يسمي الطلبة بعض المناسبات الاجتماعية.
- ٩ أن يبدى الطلبة رأيهم في بعض السلوكات الخاطئة في المناسبات الاجتماعية.
- ١٠ أن يضع الطلبة عنواناً آخر لقصة الدرس.
- ١١ أن يجيب الطلبة شفويّاً عن أسئلة نص الاستماع.
- ١٢ أن يميز الطلبة حرف العين من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.
- ١٣ أن يذكر عنواناً مناسباً للوحة المحادثة.

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف العين بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى نص حرف العين بانتباه.
- ◆ سرد نص لوحة المحادثة حرف العين بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف العين.
- ◆ لفظ حرف العين بشكل سليم.
- ◆ قراءة مقاطع وكلمات وتراكيب وجمال تشتمل على حرف العين بشكل سليم.
- ◆ كتابة حرف العين والمقاطع والكلمات والجمال التي تشتمل عليه بخط جميل.
- ◆ تحليل كلمات تشتمل على حرف العين.
- ◆ تركيب كلمات من مقاطع تشتمل على حرف العين.
- ◆ تلخيص قصة حرف العين بلغتهم الخاصة.
- ◆ تصنيف الكلمات المعطاة بحسب شكل حرف العين.
- ◆ تلوين الحرف بألوان محببة.

الخبرات السابقة:

الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، معرفة بعض الأغاني التراثية للأعراس، قراءة وكتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف السابقة.



## الصعوبات:

الخلط بين المقطع الطويل والقصير لحرف العين (المقترح: استخدام لغة الجسد والمرآة عند لفظ المقاطع الطويلة والقصيرة).

## الأخطاء الشائعة:

لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

## المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل - جهاز العرض - لوحة المحادثة - عيدان ملصق عليها شخصيات الدرس - بطاقات - السبورة - الطباشير - موسيقى - لوحة جيوب - بالونات - لوح الطالب الشخصي - ظرف - صور - مقص - معجون - أغنية لعرس فلسطيني - أطواق ...

## استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاوني: حوار ومناقشة للربط بالسياق الحياتي، العمل الفردي بداية الحصّة، العصف الذهني، أسئلة أفكر، واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، فكر زواج شارك (think, pair, shar)، استراتيجية الرؤوس المرقمة.

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

◆ ختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

◆ الأساليب والاستراتيجيات في تدريس القراءة لذوي صعوبات التعلم

<https://www.slideshare.net/TeachingSkills/10-63905104>

## المحتوى التعليمي:

- المفردات: عازف، عود، سعيد.

- التراكيب والجميل: عامر لاعب سريع، جاع سعيد.

## التقويم:

◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية، سلم تقدير، قائمة الشطب...

◆ القلم والورقة.

◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.

◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.

◆ تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه.

◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.

◆ وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصّة لاحقة.

◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.

## الاستماع والمحادثة:

(حصة)

الاستماع:

ثانياً التنفيذ:

التهيئة:

- تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، الاطمئنان على الطلبة، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب.



لعبة استمع وأكرر

يطلب المعلم من الطلبة الاستماع إليه بانتباه، يلفظ المعلم كلمة (علم) وعلى الطلبة إعادة الكلمة مرتين، يكرر المعلم النشاط.

العرض:

◆ يلفظ المعلم الكلمات المدرجة في الدليل على مسامع الطلبة والمتضمنة ( عا- عو - عي- ع- عُ- غ ) يتابع استماع الطلبة له، (انظر الملاحق، الدرس الثالث عشر).



لعبة نقف- نجلس

- يلفظ المعلم كلمات تتضمن حرف العين مع المقطع الطويل ثم القصير.  
- يطلب من الطلبة القيام عند سماع المقطع الطويل، والجلوس عند سماع المقطع القصير.  
(انظر الملاحق، الدرس الثالث عشر)



لعبة (شط بحر)

يطلب المعلم من الطلبة رفع أيديهم عند سماعهم لكلمة تشتمل على حرف العين من الكلمات ( غسل، بصل، عود، جود... ). (انظر الملاحق، الدرس الثالث عشر)

◆ يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة مركزاً على الكلمات المتضمنة حرف العين. (انظر الملاحق، الدرس الثالث عشر)  
◆ يطرح المعلم أسئلة القصة على الطلبة.

\* ملحوظة: يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية حول نص الاستماع. (انظر الملاحق، الأسئلة الشفوية الاثرائية)

## المحادثة:

التهيئة:

فاصل منشط:

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في كل رابط.

◆ يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في كل رابط.

١- أنشودة العرس الفلسطيني لـ عبد الرحمن القريوتي [https://www.youtube.com/watch?v=Bc\\_vnkWT١٩g](https://www.youtube.com/watch?v=Bc_vnkWT١٩g)

٢- فرحة فلسطينية [https://youtu.be/dFmRGzj\\_uY](https://youtu.be/dFmRGzj_uY)

يُدخل المعلم طالباً من طلبة الصف مرتدياً زيّ عريس، يزفونه بأغنية من التراث الشعبي، يجري المعلم حواراً ونقاشاً مع الطلبة حول الأعراس والسلوكيات الصحيحة والخاطئة فيها.



العرض:

◆ يعرض المعلم لوحة الدرس، يطلب من الطلبة تأمل اللوحة، ثم التعبير شفويّاً عن عناصر اللوحة.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع على كل مجموعة الصور الأربعة للوحة المحادثة، يطلب منهم التعبير عنها بجمل صحيحة، ثم ترتيبها بحسب تسلسل أحداث قصة الاستماع، تعرض كل مجموعة صورها وتعبّر عنها أمام المجموعات .



◆ يعيد المعلم سرد القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.

◆ يجري حواراً ونقاشاً حول مضمون اللوحة، ويطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية مثل:

- اذكر عناصر اللوحة.

- اذكر بعض المناسبات الاجتماعية.

... الخ.

\* ملحوظة: يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية. (انظر الملاحق، الأسئلة الشفوية الاثرية)

الإغلاق:

يكلف المعلم الطلبة بتمثيل القصة وأحداثها، بعد توزيع الأدوار عليهم، يحمل كل طالب صورة ملصقة تمثل شخصية في القصة على عود مثلجات.

◆ يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية مثل:

- هل تشارك في المناسبات الاجتماعية؟

- ما رأيك في استخدام الألعاب النارية في المناسبات الاجتماعية؟

- اذكر عنواناً آخر للدرس.

## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب لمهارة الاستماع والمحادثة

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	يتحدث بوضوح		
٥	ينظر إلى من يتحدث إليه		

### سلم تقدير رقمي / مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
وصف عناصر اللوحة									
إعادة سرد اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرف إلى حرف (ع):

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقات تحمل صوراً وأخرى تحمل كلمات، وعلى الطلبة مطابقة الصورة بالكلمة المطابقة لها.



نشاط (١)

نبحث عن الكلمة  
الضائعة

العرض:

◆ يعرض المعلم بطاقات حرف العين (عادل- ملعب- نبع- جوع) أمام الطلبة، يقرأها المعلم ثم الطلبة جهرًا بشكل سليم.

- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات تجلس على الأرض.
- يوزع المعلم أربع بطاقات على كل مجموعة، تتضمن كل بطاقة كلمة تشتمل على حرف العين بمواقع مختلفة (أول الكلمة، وسط الكلمة، آخر الكلمة، متصل ومنفصل) مع ضرورة تمييز الحرف بلون مغاير.
- يكلف المعلم الطلبة بقص الحرف الملون، حيث ينتج لكل مجموعة ٤ صور للحرف (ع، سع، عع، ععع)، ثم تعرض المجموعات نتائجها لمناقشتها أمام الصف.
- يستنتج الطلبة أشكال حرف العين.



نشاط (٢)

أشكال/  
صور حرف  
العين

يراعي المعلم استخدام مقص آمن مناسب للمرحلة العمرية للطلبة.

\* ملحوظة:

يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة لكلمات تشتمل على حرف العين.



نشاط (٣)

كلمات



#### المجموعات المتجانسة

- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاثة مستويات.
- يوزع المعلم بطاقات لبعض الأحرف ومنها حرف العين بأشكاله، وكلمات تتضمن حرف العين على كل مجموعة.

**المستوى الجيد:** يقوم بتصنيف الكلمات التي تحمل نفس شكل حرف العين وتثبيتها تحت شكل حرف العين المناسب، وكتابة كلمات إضافية تشتمل على الحرف وضبطها بشكل سليم.

**المستوى المرضي:** يقوم باختيار بطاقات الكلمات التي تحتوي على حرف العين من بين مجموعة من الكلمات وقراءتها، ووضع خط تحت أشكال الحرف ودائرة حول الحركات القصيرة فيها وتثبيتها على لوحة.

**المستوى غير مرضي:** يقوم باستخراج البطاقات التي تتضمن حرف العين بأشكاله من بين مجموعة حروف. وتشكيل الحركات القصيرة بالمعجون أو خيوط الصوف، ثم تسميتها ولفظها لفظاً سليماً.

- ◆ يعرض المعلم الأحرف (ع، ف، ج، ع، ح، ر، ع، ع، ح، ع) باستخدام جهاز (LCD) ليحدّد الطلبة وباستخدام المؤشر حرف العين بصورة.
- ◆ يعرض المعلم الكلمات (عجل، سعاد، جامع، فرع، نبع) باستخدام جهاز (LCD)، ليحدّد الطلبة الحرف بصورة في الكلمات وباستخدام المؤشر.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريب ندل على (ع) بشكل فردي في الكتاب.

#### الإغلاق:



#### نشاط ونقرر

- يجلس المعلم الطلبة بشكل دائري على الأرض.
- يعرض المعلم مجسمات لحيوانات أو أدوات وأشياء يشتمل بعضها على حرف العين بالتدريج، يقف الطلبة (وقد يرفعون شبرة حمراء) إذا كان المجسم أو الصورة المعروضة تشتمل على حرف العين، ويجلس الطلبة إذا لم تشتمل الكلمة على حرف العين.

#### التقويم: ملاحظة أداء الطلبة

##### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف العين لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف العين.		
٣	يميز بين صور حرف العين.		
٤	يذكر كلمة تشتمل على حرف العين.		
٥	يميز حرف العين في كلمات معطاة.		

## التنفيذ:

## التهيئة: عصف ذهني

◆ مراجعة الحروف التي سبق دراستها.

يجلس المعلم الطلبة بشكل نصف دائرة على الأرض، يضع المعلم بطاقات للحروف التي سبق دراستها في صندوق، يسحب كل طالب بطاقة من الصندوق ويلفظ الحرف المكتوب عليها.



أسحب ثم أقرأ

يعرض المعلم بطاقات بألوان مختلفة، تشتمل كل بطاقة على مقطع من المقاطع (دا، رو، ني، لا...) يرتبها المعلم بشكل معين على السبورة، يعطي المعلم الطلبة وقتاً لقراءة البطاقات، يقلب المعلم البطاقات بحيث تبقى في مكانها، يطلب المعلم من الطلبة تذكر المقطع المكتوب خلف كل بطاقة.



(لعبة الذاكرة)

## العرض:

- ◆ يعرض المعلم كلمات مصورة مشتملة على حرف العين أمام الطلبة، يطلب منهم قراءتها مع التكرار.
- ◆ يعرض بطاقة حرف العين أمامهم يلفظها المعلم ثم الطلبة لفظاً سليماً.
- ◆ عرض المعلم البطاقات (عازف - عود - سعيد) ليتوصل الطلبة إلى المقاطع الطويلة لحرف العين (عد، عو، عي).
- ◆ يطلب المعلم من الطلبة إعطاء كلمات تشتمل على حرف العين.

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يوزع المعلم على كل مجموعة كلمات تشتمل على مقاطع لحرف العين، يطلب المعلم من كل مجموعة مطابقة المقطع مع الكلمة المناسبة له، تعرض كل مجموعة عملها.



لعبة (مطابقة المقطع مع الكلمة)

## الإغلاق:

◆ يجري المعلم مسابقة بين الطلبة في القراءة الجهرية للكلمات المصورة ومقاطعها.

## نركب ونقرأ:

التنفيذ:

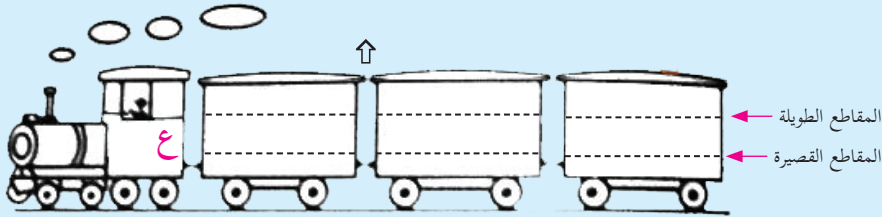
التهيئة:

يوزع المعلم لوحة لقطار مكوّن من طابقين على كل طالب، يطلب من كل منهم كتابة ثم قراءة المقاطع الطويلة لحرف العين المدون على مقدمة القطار في عربات القطار في الطابق الأول ثم كتابة وقراءة المقاطع القصيرة لحرف العين في عربات الطابق الثاني للقطار (مرفق).



نشاط (١)

قطار المقاطع



العرض:

- ◆ يعرض المعلم كلمات تدريب نركبو ونقرأ أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، يطلب من الطلبة تركيب كل كلمة ثم قراءتها مثل (عَلِمَ) عَلِمَ .....
- ◆ يركب ويقرأ الطلبة الكلمات بشكل فردي وزمري جهرًا.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع المعلم ظرفاً على كل مجموعة يحتوي على بطاقات لمقاطع حرف العين (عا، عو، عي، عَ، عُ، عِ)، على كل مجموعة، تقرأ المجموعات جميع البطاقات، يلفظ المعلم المقطع الطويل (عا) وعلى كل المجموعات رفع البطاقة التي تشتمل على نفس المقطع، يكرر المعلم ذلك مع كل المقاطع السابقة.



نشاط (٢)

لعبة (الظرف)

- ◆ يعرض المعلم البطاقات الآتية على لوحة الجيوب أو باستخدام جهاز lcd (عا- عامر - عَ - عسل - عو-عود- عُ- عُرس- عي - عيد - ع - عماد) يقرأ المعلم المقاطع والكلمات، ثم يطلب من بعض الطلبة قراءتها فردياً جهرًا .
- ◆ يواصل المعلم عرض بعض الكلمات على بطاقات أو من خلال جهاز العرض يبدأ بالكلمات الثلاثية (عيد، عود، عسل... إلخ)، ثم الرباعية (عامر، عماد، ... إلخ) مع توضيح معانيها ما أمكن لقراءتها جهرًا من المعلم ثم الطلبة بالتدريج.
- ◆ يعرض المعلم الجمل و التراكيب باستخدام البطاقات أو جهاز العرض يقوم بقراءتها جهرًا و توضيح معانيها ثم يكلف الطلبة بقراءتها جهرًا بشكل فردي و زمري.

◆ يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يوزع على كل مجموعة بطاقات لكلمات الدرس وجمله، يكلف كل مجموعة بقراءة البطاقات، تنتخب كل مجموعة طالباً ليمثلها في سباق الأطواق.



نشاط (٣)

(أطواق الكلمات)

- ◆ يوزع المعلم البطاقات في الأطواق، الطوق الأول يحتوي على بطاقة والطوق الثاني على بطاقتين والطوق الثالث على جملة الدرس؛ لقراءتها من قبل الطالب الذي تم اختياره من كل مجموعة.
- ◆ يقفز الطالب في كل طوق ويقرأ البطاقات الموجودة بداخله.



## الإغلاق:

◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات وجمل الدرس جهرًا من جانب الطلبة من الكتاب.

## التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمة تتضمن حرف العين.		

### سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف العين مع الحركات القصيرة بشكل صحيح.			
٢	يلفظ حرف العين مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ جملاً تتضمن حرف العين بشكل صحيح.			
٤	يقرأ جملاً تتضمن حرف العين بسرعة مناسبة.			

التنفيذ:

التهيئة:

### جلسة على شكل حذوة فرس للطلبة

يعرض المعلم بطاقات لصور حرف العين، وي طرح المعلم أسئلة حول موقع كل منها من الكلمة.



عصف ذهني

العرض:

- ◆ يتأكد المعلم من جاهزية أدوات الكتابة، والجلسة الصحيحة للطلبة.
- ◆ يكتب المعلم حرف العين أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخط النسخ، يناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي للحرف منفرداً ومع الحركات الطويلة مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة، يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة من خلال كتابته على اللوح الشخصي، يرفع كل طالب لوحه الشخصي، يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مستويات.
- المستوى الجيد: يكتب صفحة الكتابة كاملة على الكتاب.
- المستوى المرضي: يكتب كلمات درس الكتابة على الكتاب.
- المستوى غير المرضي: يكتب مقاطع حرف العين على الكتاب.

الإغلاق:

يوزع طلبة الصف إلى ثلاث مجموعات، ويطلب منهم التشاور واختيار كتابة كلمة من كلمات الدرس (عامر، سعاد، لمع، جوع)، تتفق المجموعة على كتابة كلمة من الكلمات، ثم يكتب كل طالب الكلمة التي تم الاتفاق عليها على لوح المجموعة. تعرض كل مجموعة لوحها، يعزز المعلم الطلبة.



خطنا جميل



- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يوزع على كل مجموعة بطاقات كلمات الحرف الناقص إضافةً إلى بطاقات لصور حرف العين، على أفراد المجموعة تثبيت بطاقة صورة حرف العين المناسبة في مكانه الصحيح من الكلمة، تعرض المجموعات عملها.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب وتنفيذ التدريب.

#### الحرف الناقص

#### الإغلاق:

◆ اذكر المدينة الفلسطينية التي تلقب بعروس البحر؟

#### التقويم: الملاحظة.

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

#### سلم تقدير رقمي/ نكتب بخط جميل

السمة/مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
يكتب صور حرف العين بخط جميل									
يكتب مقاطع حرف العين بخط جميل									
يكتب كلمات تتضمن حرف العين بخط جميل									
يكتب جملاً تتضمن حرف العين بخط جميل									

## التحليل والتركيب:

### (حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

ينتظم الطلبة في مقاعدهم كالمعتاد، يوزع المعلم بطاقات لكلمات تتضمن حرف العين على الطلبة، لقراءتها وتصنيفها حسب شكل حرف العين فيها، بتثبيتها تحت أشكال الحرف المعروضة أمامهم على السبورة.



نشاط (١)

عصف ذهني

العرض:

يكتب المعلم الكلمات الآتية على السبورة (دموع، عسل، سعيد، جامع)، يطلب من بعض الطلبة قراءتها فردياً جهراً، يذكر الطلبة بالتحليل مستخدماً بطاقة ومقص لتحليل كلمة (عسل).

- يقسم المعلم الطلاب إلى ثلاث مجموعات غير متجانسة، يوزع على كل مجموعة بالونين أحدهما مكتوب عليه كلمة من كلمات الدرس المشتملة على حرف العين، والآخر مكتوب عليه كلمة لا تتضمن حرف العين، تقرأ المجموعات الكلمات، يطلب المعلم من المجموعات ثقب البالون الذي يحمل الكلمة التي لا تشتمل على حرف العين، ثم تحليل الكلمة المشتملة على حرف العين على اللوح الخاص بكل مجموعة، تعرض المجموعات عملها.



نشاط (٢)

(لعبة البالونات)

◆ يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب وتنفيذ تدريب نحلل.

التركيب:

- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات متجانسة، يوزع المعلم بطاقات لمقاطع (عا، دل، رف، مل، لم)، يركب الطلبة في كل مجموعة كلمات من المقاطع السابقة، يعرض قائد كل مجموعة الكلمات على السبورة.



نشاط (٣)

نركب معا

◆ يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب وتنفيذ تدريب نركب.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات كل منها مؤلفة من ٤ أعضاء ويعطى كل عضو رقم من (١-٤) يكلف المعلم المجموعات بتصنيف الكلمات، مع الحرص من أن كل طالب أخذ فرصته في الممارسة والحل بشكل فردي ثم زمري في كل مجموعة، يوجه المعلم السؤال مرة أخرى ويعين رقم عشوائي، فمثلاً يطلب من كل طالب يحمل الرقم ٢ الوقوف أمام الصف لتقديم إجاباته حول تصنيف الكلمات حسب صورة شكل الحرف بحيث ينوب كل طالب عن مجموعته.



نشاط (٤)

الرؤوس المرقمة

◆ تصنف الطلبة الكلمات بحسب شكل حرف (ع، ع، ع، ع) بعد عرض التدريب على جهاز LCD أمام الطلبة.

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يتأمل الطلبة البيئة من حوله.
- ٢ أن يذكر الطلبة كائنات حية تعيش في البيئة الفلسطينية (طيور، حيوانات، حشرات).
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الغين (غالب، برغوث، رغيف).
- ٤ أن يتعرف الطلبة إلى بعض مكونات البيئة الفلسطينية.
- ٥ أن يستشعر الطلبة قيمة التعزيز.
- ٦ أن يتعرف الطلبة إلى حرف الغين اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٧ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات وجماً تشتمل على حرف الغين قراءة صحيحة.
- ٨ أن يكتب الطلبة حرف الغين بخط جميل.
- ٩ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وجماً تشتمل على حرف الغين بخط جميل.
- ١٠ أن يذكر الطلبة إجابات الطلبة الواردة في الدرس.
- ١١ أن يحيب الطلبة شفويّاً عن أسئلة نص الاستماع.
- ١٢ أن يقدر الطلبة نعم الخالق.
- ١٣ أن يصف الطلبة الغيوم بلغته الخاصة.
- ١٤ أن يستنتج الطلبة فائدة الغيوم.
- ١٥ أن يستنتج الطلبة مكونات الرغبة.
- ١٦ أن يميز الطلبة الحرف المنون بتنوين الضم بمجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.
- ١٧ أن يميز الطلبة حرف الغين من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة..

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع حرف الغين بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى نص حرف الغين بانتباه.
- ◆ سرد نص أحداث لوحة المحادثة حرف الغين بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف الغين.
- ◆ القراءة للمقاطع والكلمات المصورة التي تتضمن حرف الغين.
- ◆ لفظ حرف الغين بشكل سليم.
- ◆ قراءة كلمات وتراكيب وجملة تشتمل على حرف الغين.
- ◆ كتابة حرف الغين والمقاطع والكلمات والجمل التي تشتمل عليه بخط جميل.
- ◆ تحليل كلمات تتضمن حرف الغين بشكل صحيح.

- ◆ تركيب كلمات من حروف ومقاطع تتضمن حرف الغين بشكل صحيح.
- ◆ كتابة صورة حرف الغين الناقص من الكلمات بصورة صحيحة.
- ◆ كتابة شكل حرف الغين المناسب في الفراغ في الكلمات المعطاة.
- ◆ التحدث عن لوحة المحادثة لدرس حرف الغين بلغة الطلبة.
- ◆ تلخيص قصة الدرس بلغة الطلبة.
- ◆ تلوين حرف الغين بألوان محببه.

### الخبرات السابقة:

الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، أسماء بعض مكونات البيئة الفلسطينية، قراءة كلمات تتضمن الحروف السابقة، كتابة حروف ومقاطع وكلمات من الحروف السابقة.

### الصعوبات:

- ◆ الخلط في النطق بين حرف الغين والخاء.
- ◆ المقترح: استخدام لغة محكية سليمة من خلال التركيز على مخارج الحروف.
- ◆ الخلط في الكتابة بين حرف الغين والعين.
- ◆ المقترح: ربط حرف الغين بكلمة غيمة ووجود قطرة (نقطة) من تلك الغيمة فوق حرف الغين.
- ◆ الخلط بين المقطع الطويل والقصير للحرف.
- ◆ المقترح استخدام المرآة وحركات الجسد عند لفظ المقاطع الطويلة والقصيرة).

### الأخطاء الشائعة:

قراءة الكلمة حرفاً حرفاً. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

### المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل - جهاز العرض - لوحة المحادثة - عيدان ملصق عليها شخصيات الدرس - بطاقات - السبورة - الطباشير - مسجل موسيقى - شجرة بلاستيكية - لوحة جيوب - بالونات - لوح الطالب الشخصي - سلات - صور - مقص - معجون - صندوق مجسمات وأدوات ...

### استراتيجيات التدريس:

- ◆ حوار ومناقشة للربط بالسياق الحياتي في نهاية كل نشاط لتثبيت المفاهيم الجديدة.
- ◆ العمل التعاوني: الأكواب الورقية، المقابلة الثنائية، القصة في التعليم، استراتيجية الألوان، استراتيجية (الطريقة

الهرمية)، الكرسي الساخن، العصف الذهني، أسئلة فكر، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، (فكر، زوج، شارك) (think, pair, share).

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة المرفقة في الرابط:

الأساليب والإستراتيجيات في تدريس القراءة لذوي صعوبات التعلم

<https://www.slideshare.net/TeachingSkills/10-63905104>

### المحتوى التعليمي:

- المفردات: غالب، برغوث، رغيف...
- التراكيب: سافر غازي
- الجمل: غرفة علا صغيرة.

### التقويم:

- ◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية، سلم تقدير، قائمة الشطب...
- ◆ القلم والورقة.
- ◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.
- ◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.
- ◆ تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه.
- ◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.
- ◆ وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.
- ◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.

## الاستماع والمحادثة:

(حصة)

### الاستماع:

#### ثانياً التنفيذ:

#### التهيئة:

- تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

(يستمع الطلبة للاسم الذي يذكره المعلم مثل: (أذن، عين، أنف...) وعلى كل طالب الإشارة في جسمه إلى الاسم الذي ذكره المعلم فور استماعهم له).



لعبة «أسمع وأشير»

يطلب المعلم من بعض الطلبة إغماض أعينهم، وعليهم أن يسيروا ليصلوا إلى نقطة معينة بناء على استماعهم لتوجيهات المعلم، وتنفيذها بدقة للوصول بأمان إلى المكان المقصود.



دلّني

#### العرض:

- ◆ يلفظ المعلم المقاطع (غا، غو، غي، غُ، غِ، غْ) والكلمات على مسامع الطلبة، ويتابع استماع الطلبة له. (انظر الملاحق، الجزء الثاني الدرس الثاني)
- ◆ يلفظ المعلم الكلمات (غانم- غادر- مرغوب- برغوث -صغير - رغيف) على مسامع الطلبة ويتابع استماع الطلبة له.

يلفظ المعلم كلمات تتضمن حرف الغين والمقطع الطويل والقصير لحرف الغين (غاب، غنم، مرغوب، غبار، تغريد، مغسول)، يطلب من الطلبة القيام عند سماع المقطع الطويل والجلوس عند سماع المقطع القصير). (انظر الملاحق، الجزء الثاني الدرس الثاني)



أستمع وأنفذ

يلفظ المعلم كلمات تتضمن حرف الغين ويطلب من الطلبة التصفيق عند سماع كلمة تتضمن حرف الغين، وعدم التصفيق عند سماع كلمة لا تتضمن الحرف، (غالي، خالي، حرس، غرس، غيمة، خيمة، فراغ، فراش). (انظر الملاحق، الجزء الثاني الدرس الثاني)



أستمع وأصفق

- ◆ يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة مركزاً على الكلمات المتضمنة حرف الغين. (انظر الملاحق، الجزء الثاني الدرس الثاني)
- ◆ يطرح المعلم سؤالاً شفوياً حول القصة على الطلبة، مثل: ماذا طلبت المعلمة من الطلبة؟
- ◆ يعيد المعلم سرد القصة على مسامع الطلبة طارحاً مزيداً من الأسئلة الشفوية حول النص مثل:
  - أين يعيش الغزال؟
  - هل تحب التعزيز؟ لماذا؟
  - ما فائدة الغيوم؟
  - اذكر عنواناً مناسباً للدرس.

فصل تربوي ننشد أناشودة (يا أطفال)



## المحادثة:

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط .

◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط .

قواعدنا الصفية <https://www.youtube.com/watch?v=rraEZ1ZZ-Cc>

قواعدنا الصفية Lujain Al-Ghamdi · YouTube

## التهيئة:

يقسم المعلم طلبة الصف إلى ٣ مجموعات، تنتخب كل مجموعة طالباً ليقف أمام ثلاث نقاط عليه أن يجتاز كل منها، بالإجابة عن سؤال من أسئلة نص الاستماع ، أو أية أسئلة أخرى حول النص ليصل إلى الكنز(صندوق صغير فيه جائزة)، إذا أجاب إجابة صحيحة يخطو خطوة جديدة نحو النقطة الثانية، وإذا كانت إجابته غير صحيحة يبقى مكانه. يعزز المعلم المجموعة الفائزة.



خريطة الكنز

يحضر المعلم أربعة أكواب ويضعها على طاولة، يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويضع صورة صغيرة أو رسمة (غراب، غيمة، غصن...) داخل كل كوب ورقي مقلوب، يخرج قائد كل مجموعة لاختيار كوب من الأكواب، ثم قلبه للحصول على الصورة، يعود قائد المجموعة إلى مجموعته للتشاور في التعبير شفويّاً عن ذلك العنصر بكلمات أو جمل.



الأكواب الورقية

## العرض:

◆ يعرض المعلم لوحة الدرس، يطلب من الطلبة تأمل اللوحة، ثم يطرح أسئلة شفوية مثل:

- اذكر عناصر اللوحة .

- ماذا قالت المعلمة للأطفال؟

- صف شكل الغزال .

- ماذا نستفيد من الغيوم؟

ثم يطلب منهم أن يعبروا تعبيراً شفويّاً عن محتوى اللوحة وعناصرها.

يوزع المعلم وجه مبتسم وآخر عابس على كل طالب ، يذكر المعلم بعض عناصر لوحة المحادثة على الطلبة مثل: (غزال، رغيف، غالب، المعلمة ، رغد، برغوث)، يطلب من كل منهم رفع الوجه الذي يرى أنه يعبر عن ذلك العنصر، مع إفساح المجال للطلبة للتعبير عن رأيهم (خيارهم)، يعزز الطلبة.



وجه مبتسم  
وآخر عابس

يقسم الصف إلى مجموعتين، يكلف كل مجموعة بسرد أحداث صورة من الصور الجزئية للدرس ومنحهم دقيقة للتشاور داخل المجموعة، ثم يقوم قائد كل المجموعة بسرد أحداث الصورة الجزئية أمام الجميع، يعيد المعلم أو طالب من الطلبة سرد أحداث لوحة المحادثة.



نسرد أحداث  
القصة:



داما

يوزع الطلبة إلى مجموعتين، يطلب من كل مجموعة تمثيل صورة من صورتي درس المحادثة أمام الصف، تعرض كل مجموعة صورتها على حدى من خلال التمثيل وتقمص الأدوار.

- ◆ يعيد المعلم سرد القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.
- ◆ يطرح المعلم الأسئلة الشفوية ويجري نقاشاً حول مضمون اللوحة.

### الإغلاق:

- ◆ يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية مثل:
  - ماذا نستفيد من الغيمة؟
  - صف شكل رغيف الخبر.
  - أين يصنع الخبز؟
- ◆ يكلف المعلم الطلبة وضمن مجموعات بالبحث عن صور حشرات وحيوانات لعرضها في الصف.

### التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

قائمة الشطب / مهارة الاستماع والمحادثة

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	ينظر إلى من يتحدث إليه		

سلم تقدير رقمي / مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
يتحدث بوضوح									
إعادة سرد اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرف إلى حرف (غ):

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

جلسة عادية للطلبة (في أماكنهم)، يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية حول لوحة المحادثة، من خلال سحب عود من أعواد المثلجات الذي يحمل اسم طالب من طلبة الصف، وذلك للإجابة عن سؤال من الأسئلة الآتية في كل مرة.

- اذكر اسم حيوان من لوحة المحادثة لدرس حرف الغين.

- ماذا نستفيد من الغيمة؟

- من يصنع رغيف الخبز؟

يكلف المعلم الطلبة بالبحث عن مكونات رغيف الخبز.



نشاط (١)

أعواد  
المثلجات

◆ يستمع الطلبة إلى أنشودة الحروف.

◆ يعرض المعلم مجموعة من البطاقات لحروف على لوحة الجيوب، ويقرأ الطلبة الحروف المعروضة أمامهم قراءة جهريّة.

◆ يعرض المعلم بطاقات بالكلمات (غراب، نغم، صمغ، دماغ)، مع إبراز حرف الغين بلون مغاير في كلّ كلمة في البطاقات؛ ليستنتج الطلبة صور حرف الغين (غ، غد، غغ، غغغ).



نشاط (٢)

بطاقات  
وحروف

◆ يلفظ المعلم حرف الغين، ثمّ يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.

يعرض المعلم كل كلمة من الكلمات السابقة، ثم يضع صورة حرف الغين أسفل كل كلمة كما يأتي:

(غراب نغم صمغ دماغ)  
(غد ، غد غغ غغغ).

\* ملحوظة:

◆ يستعد المعلم والطلبة للترحيب بالضيف الجديد (حرف الغين).

يستقبل الطلبة الضيف الجديد الحرف (غ)، حيث يقوم أحد الطلبة بدخول الصف حاملاً بطاقة ملونة ومزينة للحرف منفرداً، يرحب المعلم والطلبة بالحرف الضيف باستخدام الأدوات الموسيقية المتوفرة في الصف.



نشاط (٣)

نرحب بالضيف

يلفظ المعلم الحرف ثم الطلبة بشكل فردي وزمري.

يجلس المعلم الطلبة على شكل حلقة كبيرة، يضع المعلم في وسط الدائرة صندوقاً يحتوي على أشياء يتضمن اسم كل منها حرف الغين مثل: صمغ، رَغيف، خاتم... الخ، ثم يشغل الموسيقى، يمرر الطلبة كرة بينهم خلال استماعهم للموسيقى، ومن تتوقف الموسيقى والكرة بيده يتجه نحو الصندوق، ثم يسحب منه شيئاً ويذكر اسمه أمام الطلبة، وإذا احتوى اسمه على حرف الغين يضعه على طاولة المعلم.



نشاط (٤)  
صندوق  
المفاجآت

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، يطرح سؤالاً حول عدد صور حرف الغين: بحيث يجب الطالب الأول عن السؤال دون النظر إلى البطاقات المعروضة لصور الحرف على لوحة الجيوب في الصف، ويتابع الطالب الثاني إجابة الطالب الأول بالنظر إلى البطاقات المعروضة لصور الحرف وعدّ صوره ذهنياً، يشيد الطالب الثاني بإجابة قرينه الصحيحة ويصحح إجابته إذا أخطأ، يختار المعلم طالباً من كل مجموعة للإجابة عن السؤال وآخر لمتابعة إجابته.



نشاط (٥)  
المقابلة  
الثنائية

يطلب من الطلبة ذكر أسماء تشتمل على حرف الغين.

يقسم الطلبة إلى ٣ مستويات .  
المستوى الجيد: يدلّ على حرف الغين في الجملة (غرفة علا صغيرة) المدونة على بطاقة.  
المستوى المرضي: (يدلّ على حرف الغين في الكلمات الموجودة في بطاقات داخل سلة)  
المستوى غير المرضي: يستخرج حرف الغين من سلة كرات الحروف (كل كرة في السلة تحتوي على حرف).



نشاط (٦)  
ندل على  
الحرف

يعرض كل مستوى مهمته أمام الصف.

يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريبات تتعرف إلى (غ) بشكل فردي في الكتاب.

## الإغلاق:

يخرج الطلبة الذين تشتمل أسماؤهم على حرف الغين؛ ليقوم كل طالب بذكر اسمه أمام الصف، ثم يصفق له الجميع.



يعرض المعلم أعواد المثلجات بأسماء الطلبة، يختار عشوائياً أحد الأعواد والذي يحمل اسم طالب، يطلب المعلم منه ذكر كلمة تتضمن حرف الغين، يكرر العملية.

التقويم: الملاحظة.

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف الغين لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف الغين.		
٣	يميز بين صور حرف الغين.		
٤	يميز حرف الغين في كلمات معطاة.		
٥	يذكر كلمات تشتمل على حرف الغين		

## نقرأ:

( ٣ حصص )

التنفيذ:

التهيئة:

◆ يذكر المعلم الطلبة بصور حرف الغين والحروف السابقة من خلال لوحة الحروف المعروضة في الصف.



لعبة المذيع  
الصغير

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، يلعب طالب منهما دور المذيع قائلاً: أنا المذيع (ذاكراً اسمه) تعلمت صور حرف الغين، من درس حرف الغين وعددها أربعة ثم يقوم بعرضها لزميله من الكتاب، يتبادل الطالبان الأدوار في كل مجموعة.

العرض:

- ◆ يعرض المعلم صور تدريب نقرأ، ويجري حواراً ونقاشاً مع الطلبة حولها.
- ◆ يعرض كلمات تدريب نقرأ (غالب، برغوث، رغيف).
- ◆ يقرأ المعلم الكلمات المصورة (غالب، برغوث، رغيف) مركزاً على صوت المقاطع ( غا، غو، غي).
- ◆ يطابق الطلبة بين الصورة والكلمة المناسبة لها
- ◆ يجرد المعلم المقاطع الطويلة من الكلمات المصورة على بطاقات، مركزاً على لفظها.
- ◆ يقرأ المعلم المقاطع السابقة ( غا، غو، غي).
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات المصورة والمقاطع الطويلة المعروضة أمامهم



مطابقة الكلمات  
بالصور

يضع المعلم الصور أمام الطلبة، بحيث تكون كل صورة في طوق بلون معين، ثم يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ويسمي كل مجموعة بلون طوق منها، تأخذ كل مجموعة ثلاث كلمات: (غالب، رغيف، برغوث)، تقرأ المجموعات الكلمات، ثم تنتخب المجموعة طالباً ليطابق كل كلمة بحوزته بالصورة المناسبة لها في كل طوق، ثم يقرأ الطالب الكلمة ثم يلفظ المقطع في الكلمة (غالب-غا) (برغوث-غو) (رغيف-غي). يعزز المعلم الطلبة.



أعواد المثلجات  
للمجموعات

- ◆ يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاثة مستويات، يضع عيدان بأسماء طلبة كل مجموعة في سلة أمامهم، ثم يكلف كل مجموعة بما يأتي:
- الجيد: قراءة ثم كتابة كلمات في صحيفة -أحضرها المعلم لهم- تتضمن مقاطع حرف الغين.
- المرضي: قراءة كلمات في بطاقات تتضمن مقاطع حرف الغين.
- غير المرضي: قراءة كلمات مصورة تتضمن مقاطع حرف الغين.
- ◆ يسحب المعلم عوداً من أعواد المثلجات من كل مجموعة ليقوم من اشتمل عود المثلجات على اسمه بعرض المفردات وقراءتها أمام الجميع.

## \* ملحوظة:

يقوم طلبة مجموعة الجيد بتدوين الكلمات المشتعلة على حرف الغين من الصحيفة على السبورة أمام الطلبة قبل قراءتها.



نشاط (٤)

اخلط، نقرأ

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة تنتخب قائداً؛ ليقرأ الكلمات (غالب برغوث، رغيف) مجردة ودون صور بعد خلطها عشوائياً، وذلك بعد تشاور أفراد كل مجموعة في قراءة تلك الكلمات.



نشاط (٥)

نجمع الكرات

يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مجموعات، يوزع كرات ملونة تتضمن كلمات تشتمل على أحد المقاطع الطويلة (غا، غو، غي) على المجموعات، يطلب المعلم من المجموعة الأولى جمع الكرات التي تحتوي على مقطع (غا)، ومن المجموعة الثانية جمع الكرات التي تحتوي على مقطع (غو)، ومن المجموعة الثالثة جمع الكرات التي تحتوي على مقطع (غي).

## الإغلاق:

◆ يوزع المعلم بطاقات لكلمات وجمل الدرس على مجموعات الطلبة لقراءتها جهراً، يقوم قائد كل مجموعة بقراءة البطاقات الخاصة بمجموعته أمام الصف بعد التشاور مع مجموعته.

التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمات تتضمن حرف الغين.		

### سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف الغين مع الحركات القصيرة بشكل صحيح.			
٢	يلفظ حرف الغين مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ جملاً تتضمن حرف الغين بشكل صحيح.			
٤	يقرأ جملاً تتضمن حرف الغين بسرعة مناسبة.			

التنفيذ :

التهيئة :

يعرض المعلم بطاقات بالحركات القصيرة على الطلبة، يذكر كل طالب اسم كل الحركة وصوتها بشكل فردي.



العرض :

- ◆ يعرض المعلم حرف الرّاء المنوّن بالضّم من كلمة (دار- ر) ويبرزها على بطاقة باللون الأحمر موضحاً صوت الحرف بالتّنين، ثمّ يلفظ المعلم التّنين وحده ( ء ) ويبرزه على بطاقة باللون الأحمر، ثمّ يطلب من الطلبة تكرار اللفظ، ويتبع نفس الخطوات في كلمة (علّم- م).
- ◆ يعرض المعلم الكلمات المنوّنة (دار، علّم) على بطاقات أو باستخدام (LCD) أمام الطلبة، ويقرأها مع ضم كفيه وتحريك ذراعيه للأمام بحركة سريعة (استراتيجية تعدّد الحواس)، ثمّ يطلب منهم قراءتها ومحاكاة المعلم في الحركات السابقة (ضم كفيه وتحريك ذراعيه للأمام بحركة سريعة)، مع التّكرار.
- ◆ يعرض المعلم بطاقات تحتوي على مزيد من الكلمات المنونة بتنوين الضم، ويطلب من الطلبة قراءتها مع الحركات السابقة (ضم كفيه وتحريك ذراعيه للأمام بحركة سريعة).
- ◆ يقرأ الطلبة كلمات أخرى منونة بتنوين الضم بدون الحركات السابقة.

يوزّع المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تنتخب قائداً ليذهب إلى شجرة الكلمات، ويقطف الثمرة المشتملة على كلمة تتضمن تنوين الضّم، ويعود بها إلى مجموعته، تقرأ المجموعة البطاقة أمام الطلبة، وتدّل على التّنين فيها.



قطف الثّمار

يقسم الطلبة إلى ثلاث مستويات، يوزع بطاقات، يطلب من كل مستوى من الطلبة ما يأتي:

الجيد: يدون كلمات منونة بتنوين الضم من حروف سابقة على بطاقات.

المرضي: يدلّ على الحرف المنون في الكلمات (غزال، مدرسة، غدير، ذراع، نافذة، قلم) المدونة على بطاقات.



التنوين (أ)

غير المرضي: الدلالة على الحرف المنون ضمن الحروف (ذ ع ل ش ... في الكتاب).

◆ يعرض قائد كل مجموعة إنجاز مجموعته أمام الجميع.

◆ يحلّ جميع الطلبة تدريبات ندل على ( ء - ) في الكتاب بشكل فردي.



## الإغلاق:

◆ يعرض المعلم كلمات منونة بتنوين الضم لقراءتها جهرًا من جانب الطلبة مستخدماً (LCD) أو بطاقات.

يشير المعلم إلى أسماء أدوات موجودة في الصف؛ ليلفظ الطلبة أسماءها منونةً بتنوين الضم مثل: (كتاب، قلم، مقعد، كرسي، سبورة...).



## التقويم: الملاحظة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ تنوين الضم لفظاً سليماً.		
٢	يميز تنوين الضم.		
٣	يذكر كلمات تشتمل على تنوين الضم.		

## نقرأ:

(٣ حصص)

### التهيئة:

يكلف المعلم طالباً بحمل صندوق فيه بطاقات، يتجول به الطالب في الصف، يأخذ كل طالب بطاقة تشتمل على مقطع من المقاطع الطويلة أو القصيرة لحرف الغين، يلفظ الطالب المقطع، يكمل ساعي البريد توزيع البطاقات على جميع الطلبة.



ساعي البريد

### العرض:

يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مجموعات، يزود كل مجموعة بالجدول الآتي للقيام بالمهام الآتية:

غا	غانم	عَد	عَدِير
غو	مَشْغُول	عُد	عُصُون
غي	مَغِيب	عِد	غِرَاس
مُعَلَّق		مَغْرِب	



نلون الكلمات

- المستوى الجيد: يلوّن الطلبة الكلمات التي تحتوي على المقاطع الطويلة لحرف الغين باللون الأصفر والكلمات، الكلمة التي تحتوي على مقاطع قصيرة لحرف الغين باللون الأخضر في الجدول أعلاه.
- المستوى المرضي: يلوّن الكلمات التي تحتوي على مقاطع طويلة لحرف الغين باللون الأصفر في الجدول أعلاه.
- المستوى غير المرضي: يلوّن الكلمات التي تحتوي على حرف الغين باللون الأحمر.

يوزع المعلم بطاقات بمقاطع (غا، غو، غي، غَ، غُ، غِ، غْ) على كل مجموعة، يأخذ كل طالب بطاقة منها، يقرأ المعلم مقطع غا مثلاً، وعلى كل طالب يحمل هذا المقطع الخروج وتثبيت البطاقة على السبورة، ثم قراءة المقطع من قبل جميع الطلبة، ويتابع المعلم نفس الإجراءات مع (غو، غي، غَ، غُ، غِ، غْ)، يعرض المعلم البطاقات الآتية على لوحة الجيوب (غا، غانم، عَد، عَدِير، غو، مَشْغُول، عُد، عُصُون، غي، مَغِيب، عِد، غِرَاس، عُد، مَغْرِب، مُعَلَّق)، يقرأ المعلم المقاطع والكلمات، ثم يطلب من بعض الطلبة قراءتها جهراً ثم جماعياً.



المقاطع  
الطويلة  
والقصيرة



اقرأ، زاوج،  
شارك

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات رباعية، يكلف المعلم كل طالب بقراءة الكلمات في الجدول أدناه بنفسه عند سماعه كلمة (اقرأ) من المعلم، وعند سماعهم كلمة (زاوج)، يقرأ الطالب الكلمات بمشاركة الطالب المقابل له ويتبادلان الأدوار في كل مجموعة، وعند سماعهم كلمة (شارك) من المعلم، يتشارك الطلبة في كل مجموعة في قراءة الكلمات والمجموعة التي تنهي القراءة تنتخب قائداً لقراءة الكلمات أمام الجميع.
- يعرض المعلم البطاقات (سافر غازي)، (غرفة غلا صغيرة)، أو باستخدام جهاز العرض، ثم يقوم المعلم بقراءتها جهراً وتوضيح معانيها، يكلف الطلبة بقراءتها جهراً بشكل فردي وزمري باستخدام المؤشر.
- يدون المعلم كلمات الجمل على بطاقات، يوزعها على الطلبة بشكل عشوائي، يطلب من الطلبة إعادة ترتيب كلمات جمل القراءة وقراءتها جهراً.
- ✓ يعرض الكلمات في الجدول الآتي.
- ✓ يقرأ المعلم ثم الطلبة الكلمات قراءة جهرية سليمة.

غَاب	غَلَبَ	غَرِقَ	بَلَغَ
غُيُومٌ	دِمَاجٌ	مُغَامِرٌ	غَسِيلٌ
غُرْفٌ	غُرَابٌ	مَشْغُولٌ	غَارٌ

## الإغلاق:

- ◆ يعرض المعلم بطاقات تتضمن المقاطع الطويلة والقصيرة لحرف الغين لقراءتها من جانب الطلبة بشكل فردي وزمري.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة كلمات وجمل تدريب نقرأ بصورة صحيحة جهراً من الكتاب.



أسحب وأقرأ

سحب بطاقة من صندوق كلمات الدرس وقراءتها جهراً من جانب بعض الطلبة.

## التقويم:

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمة تتضمن حرف الغين.		

### سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف الغين مع الحركات القصيرة بشكل صحيح.			
٢	يلفظ حرف الغين مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ جملاً تتضمن حرف الغين بشكل صحيح.			
٤	يقرأ جملاً تتضمن حرف الغين بسرعة مناسبة.			

#### ملحوظة:

- ◆ قد يستعين المعلم باستراتيجية (الطريقة الهرمية) أثناء قراءة بعض الكلمات المكونة من أكثر من مقطع
- ◆ يقرأ المعلم الكلمة (صغيرة) بصوت واضح.
- ◆ يجزئ المعلم الكلمة (صغيرة) إلى المقاطع (صَ غي رة).
- ◆ يلفظ الطلبة المقاطع (صَ غي رة) بشكل منفرد.
- ◆ يلفظ الطلبة المقطع الأول (صَ).
- ◆ يلفظ الطلبة المقطع الأول والثاني (صَغي).
- ◆ يلفظ الطلبة المقطع الأول والثاني والثالث (صَغيَرة).

## الكتابة:

### (حصّة)

#### التنفيذ:

#### التهيئة:

◆ يستمع ويردد الطلبة أنشودة الحروف.

◆ يعرض المعلم بطاقات لصور حرف الغين، وي طرح أسئلة حول موقع كل منها من الكلمة.

#### العرض:

◆ يكتب المعلم حرف الغين أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخطّ النسخ، يناقش المعلم الطلبة في الشكل

الكتابي للحرف منفرداً ومع الحركات الطويلة، مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة.

◆ يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة، من خلال كتابته على اللوح الشخصي لهم وفي الفضاء.

◆ يطلب المعلم من الطلبة تحضير الأدوات؛ لتلوين الحرف ثم تنفيذ تدريب الكتابة للحرف في الكتاب.

#### ملحوظة:

يمكن للمعلم استخدام الموسيقى أو الأناشيد المناسبة وغير الصاخبة أثناء تنفيذهم للكتابة؛ لإضفاء جو من المتعة، كما يمكنه استخدام الموسيقى في ضبط وقت الكتابة بحيث يضع الطلبة أقلّاهم فور انتهاء الموسيقى أو الأناشود.

#### الإغلاق:

◆ يعرض المعلم نماذج جيّدة من أعمال الطلبة أمام بعضهم البعض؛ للتعزيز وتشجيع الآخرين.

#### التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

#### سلم تقدير رقمي/ نكتب بخط جميل

مستوى الأداء/السلوك					السمة/مؤشرات الأداء
٥	٤	٣	٢	١	
					يكتب صور حرف الغين بخط جميل
					يكتب مقاطع حرف الغين بخط جميل
					يكتب كلمات تتضمن حرف الغين بخط جميل
					يكتب جملاً تتضمن حرف الغين بخط جميل

## التحليل والتركيب:

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

◆ يرّد المعلم والطلبة أنشودة حروف اللّغة العربية.

يوزع المعلم بطاقات بمقاطع قصيرة للحروف السابقة لقراءتها من جانب الطلبة بشكل فردي.



التحليل:

العرض:

◆ يقسّم المعلم الصّف إلى أربع مجموعات، يزود كلّ مجموعة بثلاثة بالونات عليها كلمات من حروف سابقة، وواحد منها فقط يحتوي على كلمة تتضمّن حرف الغين.  
◆ تقرأ المجموعات الكلمات، ثم تقوم بثقب البالون الذي يحتوي على كلمة لا تتضمّن حرف الغين، وتحفظ المجموعة بالبالون الذي يحتوي على كلمة تتضمّن حرف الغين فقط، تكتب المجموعة تلك الكلمة على اللّوح الخاص بها وتحلّلها، تعرض كلّ مجموعة عملها أمام المجموعات.



◆ يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتب وتنفيذ التحليل في الكتاب.

التركيب:

يقسم المعلم الصّف إلى ثلاث مجموعات، يوزّع على كلّ مجموعة الحروف المراد تركيبها، يستمع الطلبة إلى الموسيقى، وعند السكّنة الموسيقية، يبدأ الطلبة بتركيب الكلمات، تنتخب كلّ مجموعة طالباً؛ ليقوم بكتابة تلك الكلمات على السّورة.



◆ يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتب وتنفيذ الحل.

نكتب حرف (غ، غ، غ، غ):



نشاط (٤)

المراسل المتنقل

◆ يقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات، يوزع أشكال حرف الغين (غ، غغ، غغ، غغ) على كل مجموعة، يوزع الكلمات التي ينقصها حرف الغين - في الكتاب-، وعلى أفراد كل مجموعة اختيار الشكل الصحيح وتثبيته في مكانه الصحيح في الكلمة ثم قراءتها، تقوم كل مجموعة باختيار طالب يتنقل بين المجموعات الأخرى ليقارن بين إجابات مجموعته والمجموعات الأخرى.  
◆ تعرض كل مجموعة عملها أمام الصف.

◆ يلصق المعلم جميع البطاقات أمام الصف، ويناقشهم بشكل الحرف الناقص المناسب لكل كلمة.  
◆ يطلب من الطلبة تنفيذ الحل بشكل فردي على الكتب.

الإغلاق:

◆ يعرض المعلم بطاقات لكلمات التحليل والتركيب لقراءتها جهراً من جانب الطلبة.

التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

سلم تقدير رقمي / (التحليل والتركيب)

مستوى الأداء/ السلوك					السمة/ مؤشرات الأداء
٥	٤	٣	٢	١	
					يحلل كلمات تتضمن حرف الغين إلى حروفها
					يركب مقاطع لتكوين كلمات تشتمل على حرف الغين

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يستمع الطلبة إلى نص الاستماع الخاص بحرف الضاد بانتباه.
- ٢ أن يتعرف الطلبة إلى أهم الألعاب الرياضية.
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الضاد (نضال، حضور، رضيع...).
- ٤ أن يقدر الطلبة أهمية ممارسة الرياضة.
- ٥ أن يتعرف الطلبة الأداة الرياضية والملابس الخاصة بلعبة كرة القدم.
- ٦ أن يمارس الطلبة تمريرات لعبة كرة القدم.
- ٧ أن يتعرف الطلبة إلى حرف الضاد اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٨ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات وجمالاً تشتمل على حرف الضاد قراءة صحيحة.
- ٩ أن يكتب الطلبة حرف الضاد بخط جميل.
- ١٠ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وجمالاً تشتمل على حرف الضاد بخط جميل.
- ١١ أن يضع الطلبة عنواناً مناسباً للدرس.
- ١٢ أن يخمن الطلبة سبب فرح الطفل الرضيع في قصة الدرس.
- ١٣ أن يحدد الطلبة مصدر الهاتفات في الملعب.
- ١٤ أن يقدر الطلبة قيمة عمل الطبيب.
- ١٥ أن يحدد المكان الذي وقع فيه نضال.
- ١٦ أن يذكر الأداة المستخدمة في لعبة كرة القدم.
- ١٧ أن يتعرف إلى أهم الألعاب الرياضية.
- ١٨ أن شجيب شفويًا عن أسئلة نص الاستماع إجابة تامة.
- ١٨ أن يعترف بالفريق الوطني لكرة القدم (الفدائي).

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع حرف الضاد بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى نص الاستماع لحرف الضاد بانتباه.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة لحرف الضاد بلغة سليمة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف الضاد.
- ◆ لفظ حرف الضاد بشكل سليم.
- ◆ قراءة مقاطع وكلمات وجمال تشتمل على حرف الضاد بشكل سليم.
- ◆ كتابة حرف الضاد ومقاطع الطويلة وكلمات وجمال تشتمل عليه بخط جميل.
- ◆ تحليل الكلمات التي تتضمن حرف الضاد بشكل صحيح.
- ◆ تركيب كلمات من حروف ومقاطع تتضمن حرف الضاد بشكل صحيح.
- ◆ تلوين حرف الضاد بألوان محببه.



## الخبرات السابقة:

معرفة بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية وأدواتها، مشاهدة مباريات كرة قدم، معرفة اسم الفريق الوطني لكرة القدم، معرفة الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، قراءة كلمات تتضمن الحروف السابقة، كتابة حروف ومقاطع وكلمات من الحروف السابقة.

## الصعوبات:

الخلط بين المقطع الطويل والقصير لحرف الضاد. (المقترح: استخدام لغة الجسد والمرآة عند لفظ المقاطع الطويلة والقصيرة)، الخلط لفظاً بين مخارج بعض الحروف في كلمات نقرأ مثل: (ضرب درب، ضيق ديك، ضروس دروس... الخ). (المقترح: تفخيم الصوت أثناء نطق حرف الضاد، وترقيق الصوت أثناء نطق حرف الدال).

## الأخطاء الشائعة:

لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها. (المقترح: اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات).

## المصادر و الوسائل:

الكتاب المدرسي، دليل المعلم، وسيلة إلكترونية سمعية لنص الاستماع، سمعية بصرية من اليوتيوب بعنوان (أغنية قاسم النجار لمنتخبنا الوطني الفدائي أو حيّو الفلسطينية- منتخب فلسطين)، شَبْر أحمر أو بطاقات حمراء، جهاز العرض، لوحة المحادثة، عيدان بلاستيكية ملصق عليها شخصيات الدرس للتمثيل، صور متنوعة، عرض فيديو (لقطات من مباراة لمنتخب فلسطين لكرة القدم «الفدائي» لوح الطالب الشخصي، السبورة، الطباشير).

## استراتيجيات التدريس:

- ◆ التعلم التعاوني حوار ومناقشة، العصف الذهني، أسئلة نفكر، واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، فكر، زواج، شارك (think, pair, shar)، استراتيجية الألوان في القراءة، البحث عن القرين، الأكواب الورقية،
- ◆ المقابلة الثنائية، القصة في التعليم، استراتيجية (الطريقة الهرمية)، استراتيجية (الطريقة الصوتية)، استراتيجية (الإغلاق...).

## المحتوى التعليمي:

- المفردات: نضال، حضور، رضيع.....
- التراكيب: ركض نضال.
- الجمل: راضي ضابط في جنين.

## التقويم:

- ◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية، سلم تقدير، قائمة الشطب...
- ◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات.
- ◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.
- ◆ تكليف الطلبة بكتابة ما تعلموه.
- ◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.
- ◆ وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.
- ◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.

## الاستماع:

## ثانياً- التنفيذ:

## التهيئة:

يمهّد المعلم لنص الاستماع، بتذكيرهم بآداب الاستماع، ثم بتذكيرهم بشخصية «أبو دان» وصفاته.



يطلب المعلم من كل طالب إغلاق عينيه مع التركيز على حاسة السمع، يطلب من كل طالب أن يستمع بتركيز إلى الأصوات من حوله داخل غرفة الصف وخارجها في وقت يحدده المعلم، يفتح الطلبة أعينهم، ثم يسأل المعلم عن الأصوات التي سمعها كل منهم.



◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

أنشودة المنتخب الفلسطيني: <https://www.youtube.com/watch?v=A٩٩FaDCwohk>

## العرض:

◆ يلفظ المعلم الكلمات الخاصة بمهارة الاستماع المدرجة في ملاحق الدليل على مسامع الطلبة والمتضمنة (ضا- ضو - ضي- ضن- ضن- ضن- ضن) ويتابع استماع الطلبة له.

- يطلب المعلم من الطلبة إطباق الكفين معاً مع مدّ الأصابع أمام الوجه ثم ينهضون بتمهل عن مقاعدهم بالتزامن مع رفع الكفين المطبقين معاً للأعلى (شبيهة بحركة اليوغا) وذلك عند استماعهم للمقطع (ضا).  
- يطلب المعلم من الطلبة ضم الكفين والأصابع معاً وتحريك الكتفين والذراعين والكفين المضمومين للأمام مع بقائهم في مقاعدهم عند استماعهم لمقطع (ضو)، ويردد الطلبة المقطع الطويل (ضو).  
- يطلب المعلم من الطلبة تحريك أجسامهم قليلاً نحو الجهة اليمنى ثم اليسرى ثم اليمنى، عند سماعهم مقطع (ضي) وبسرعة، ويردد الطلبة المقطع الطويل (ضي).





#### المقاطع القصيرة للحرف

- يلفظ المعلم المقطع القصير (ضن)، وعلى كل طالب الوقوف عند سماع المقطع.
- يلفظ المعلم المقطع القصير (ضن)، وعلى كل طالب جلوس القرفصاء عند سماع المقطع.
- يلفظ المعلم المقطع القصير (ضن)، وعلى كل طالب القفز للأمام بمقدار خطوة واحدة عند سماع المقطع.
- يلفظ المعلم المقطع القصير (ضن)، وعلى كل طالب البقاء دون جراك في مقعده.
- يستمع الطلبة إلى الكلمات الآتية:

ضَاجِج	ضَاع
ضُحَى	حُضُور
ضِرْس	رَضِيع
يَضْرِب يَضْحَك	

- يقوم الطلبة بالحركات المناسبة المذكورة سابقاً عند سماعهم لكل مقطع من مقاطع حرف الضاد الطويلة والقصيرة في كل كلمة، مع مراعاة تكرار لفظ المعلم لكل كلمة.



#### ختامي للمقاطع

يلفظ المقاطع القصيرة للحروف السابقة مثل: (رَ تْ كَ سِ نْ ذَ غُ ط) وعلى كل طالب القيام بالحركة المناسبة عند سماعه للمقطع القصير مع أي حرف.



يوزع المعلم شبراً أو بطاقات حمراء، يرفع كل طالب الشبيرة أو البطاقة الحمراء عند سماعه من المعلم أو أية وسيلة سمعية إلكترونية، لكلمة تتضمن حرف الضاد من الكلمات الآتية: (ضَعِيف، أخضر، دار، ضَبَاب، خيطان، رَوْضَة، يَد).

- **القراءة الأولى** لنص الاستماع على مسامع الطلبة: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة مراعيًا التنغيم. (انظر ملاحق الدليل الجزء الثاني الدرس الخامس)
- يطرح السؤال الشفوي: من يعالج المرضى؟
- **القراءة الثانية** لنص الاستماع على مسامع الطلبة: يقرأ المعلم النص مرة أخرى، يطرح أسئلة الكتاب شفويًا.

#### ملحوظتان:

- إذا كان مستوى طلبة الصف متديناً يُقْرَأ النصّ قراءة ثالثة بعد تجزئته وطرح أسئلة بعد كل جزء.
- إمكانية طرح المزيد من الأسئلة الشفوية حول النص غير المدونة في الكتاب).

## المحادثة:

### التهيئة:

◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.

◆ يختار المعلم ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.

أغاني قناة ماجد - الرياضة - قناة ماجد - YouTube- Majid KidsTV

<https://www.youtube.com/watch?v=WaYohOq6rKA>



نشاط (١)

عصف ذهني

يعرض المعلم كرة قدم، ثم يجري حواراً ونقاشاً حولها.

### العرض:

◆ يجلس الطلبة على شكل حذوة فرس.

◆ يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، ويذكر أهداف الدرس.

◆ يعرض المعلم لوحة المحادثة باستخدام (LCD) أو أية وسيلة أخرى متوفرة.

◆ يتأمل الطلبة اللوحة.

◆ يجري المعلم حواراً ونقاشاً حول اللوحة وعناصرها.

◆ يطرح الأسئلة الشفوية الآتية:

- اذكر عناصر اللوحة.

- اذكر الأداة المستخدمة في لعبة كرة القدم.

- ما اللعبة الرياضية التي كان يلعبها نضال وضياء؟

- ما دور الطبيب؟

### دراما وموسيقا

- ◆ يقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات، تقوم كل مجموعة بتمثيل صورة جزئية من صور لوحة المحادثة، يطلب من كل عنصر في كل مجموعة التحدث عن نفسه ويكون المعلم خارج القصة.
- ◆ يعود الطلبة إلى أماكنهم، يطلب من المجموعة التي مثلت الصورة الأولى الاستماع إلى الموسيقى والحركة بحرية، ثم التوقف عند السكتة الموسيقية (وفي دروس لاحقة يطور النشاط ليتحدث كل طالب أو عنصر من عناصر اللوحة عن نفسه).



نشاط (٢)

## الإغلاق:



نشاط (٣)

أحدثك وتحديثي

تشكيل مجموعات ثنائية من الطلبة، ويسرد كل طالب القصة للطلاب الآخر مع تبادل الأدوار.

◆ يطرح المعلم السؤالين الآتيين:

- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- أيّ الفرق الرياضية تشجع؟ لماذا؟.

التقويم: ملاحظة أداء الطلبة

قائمة الشطب / مهارتي الاستماع والمحادثة

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	ينظر إلى من يتحدث إليه		

سلم تقدير رقمي / مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
استخدام لغة سليمة بسيطة									
التحدث بسرعة مناسبة									
يتحدث بوضوح									
إعادة سرد اللوحة									
توظيف لغة الجسد									

## نتعرّف إلى حرف (ض):

(حصّة)

التنفيذ:

التهيئة:

الاستماع إلى أنشودة الحروف.



يضع المعلم مجموعة من البطاقات لحروف في صندوق، يأخذ كل طالب بطاقة عشوائياً ويقرأ الحرف المدون على البطاقة.



العرض:

- ◆ يعرض المعلم بطاقتين (ضرس، فرض)، مع إبراز الحرف بلونٍ مغاير في كلّ كلمة في البطاقتين؛ ليستنتج الطلبة صورتَي حرف الضاد (ض، ض).
- ◆ يلفظ المعلم حرف الضاد ، ثمّ يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.
- ◆ يحيي الطلبة حرف الضاد باستخدام الأدوات الموسيقية المتوفرة في الصف.

- المستوى الجيد: يكتب كلمات تتضمن حرف الضاد/ يمكنه البحث في قصص المكتبة الصفية عن كلمات تتضمن حرف الضاد.

- المستوى المرضي: يدل على حرف الضاد من مجموعة كلمات، يذكر أسماء تتضمن الحرف.
- المستوى غير المرضي: يدل على حرف الضاد من مجموعة حروف، يشكل الحرف بالمعجون.



- ◆ يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريبات نتعرف إلى (ض) بشكل فردي في الكتاب.
- ◆ يعرض الأحرف (ظ، ض، ص، ط، ض، صد، د) باستخدام جهاز (LCD) ليحدّد الطلبة وباستخدام المؤشر حرف الضاد بصورتيه.
- ◆ يعرض كلمات (ضاع، ضفدع، ركض، مريض، ضبع) باستخدام جهاز (LCD)، ليحدّد الطلبة الحرف بصورتيه في الكلمات وباستخدام المؤشر.

الإغلاق:

- ◆ تقسيم الصف إلى فريقين وإجراء مسابقة حول ذكر أكبر عدد من الكلمات تتضمن حرف الضاد.

التقويم: الملاحظة، قائمة الشطب، سلم تقدير رقمي.

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف الضاد لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف الضاد.		
٣	يميز بين صورتين حرف الضاد.		
٤	يميز حرف الضاد في كلمات معطاة.		
٥	يذكر كلمات تشتمل على حرف الضاد.		

#### ملحوظة

قد يستعين المعلم (بالطريقة الصوتية) في التعرف على الحرف (ض)

- ◆ يقدم المعلم الحرف مكتوباً على بطاقة، وصورة تشتمل على الحرف على ظهر البطاقة.
- ◆ يلفظ الطالب الحرف (ض).
- ◆ يقرأ المعلم الكلمة (ضرس) على نفس البطاقة السابقة، ثم يلفظ الحرف (ض).
- ◆ يكرر الطالب قراءة الكلمة (ضرس)، ثم يلفظ الحرف (ض).
- ◆ يلفظ المعلم الحرف (ض)، ثم يسميه (ضاد).
- ◆ يكرر الطالب صوت الحرف (ض)، واسمه (ضاد).
- ◆ يتحسس كل طالب مجسماً للحرف (ض) بعد إغماض أعينهم؛ لتوظيف أكثر من حاسة في التعرف على الحرف.

## التهيئة:

- ◆ جلسة صحيحة للطلبة.
- ◆ يكتب المعلم عنوان الدرس ويذكر أهدافه شفويًا.

تذكيرهم بلوحة المحادثة، وطرح بعض الأسئلة الشفوية حولها مثل:

- ◆ ماذا كان يلعب نضال؟
- ◆ ماذا حدث له؟
- ◆ ماذا فعل الطبيب لنضال؟



نشاط (١)

عصف ذهني

## العرض:

- ◆ يعرض المعلم الصور (نضال، حضور، رضيع) باستخدام (LCD).
- ◆ يطرح أسئلة حول كل صورة ويربطها بلوحة المحادثة لتيسير قراءة الكلمات المصورة.
- ◆ يعرض بطاقة بالكلمة المناسبة أسفل كل صورة.
- ◆ يقرأ المعلم الكلمات قراءة جهريّة سليمة، مستخدماً المؤشر في الإشارة للصورة والكلمة عند قراءتها مع التكرار.
- ◆ يحاكي الطلبة قراءة المعلم فرادى وزمر.
- ◆ يعرض المعلم الكلمات دون الصور لقراءتها جهراً قراءة سليمة.

يخلط المعلم البطاقات والصور، يوزع البطاقات والصور على ستة طلبة، يطلب من كل طالب قراءة البطاقة التي يحملها، ثم يتوجه إلى الطالب الذي يحمل الصورة المناسبة للكلمة. يكرر المعلم النشاط لإشراك جميع الطلبة فيه.



نشاط (٢)

الكلمة المصورة

## الإغلاق:

- ◆ قراءة كلمات تدريب (نقرأ) المصورة جهراً من الكتاب.

## الإرشادات:

- ◆ يتم تنفيذ المهارة السابقة باستخدام (استراتيجية الربط الحسي).
- ◆ يقوم المعلم بربط هذه المهارة (قراءة المقاطع الطويلة ضا ضو ضي) بأشياء حسية وملموسة ومصورة لدى الطالب بدايةً، ثم قراءتها دون الاستعانة بالأشياء الحسية والمصورة لاحقاً.



التنفيذ:

التهيئة:

عرض بطاقات لمراجعة الحروف التي سبق دراستها وربطها بالحركات الطويلة والقصيرة.



نشاط (١)  
عصف ذهني

يبدأ المعلم بإيقاع محدد بالتصفيق بيديه، ثم يتبعه طلبة الصف بنفس الإيقاع، يطلب من كل طالب ذكر شخصية من شخصيات الدرس بالتتابع، دون التوقف عن التصفيق مع المحافظة على الإيقاع، إلى أن يشارك الجميع في ذكر شخصيات الدرس.



نشاط (٢)  
نشاط موسيقي

العرض:

◆ يعرض المعلم الجدول أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، يقرأ الكلمات، يطلب من الطلبة القراءة الجهرية بشكل فردي وجماعي.

يضع المعلم كل مقطع من المقاطع (ضا ضو ضي ض ض ضي) في داخل طوق في الملعب، يقوم طالب بالقفز داخل الطوق الأول ويقرأ المقطع الذي بداخله (ضا)، ثم ينتقل للقفز داخل الطوق الثاني ليقرأ الكلمة (ضاحك)، يطلب من طلبة آخرين للقيام بنفس الخطوات لاستكمال قراءة ومقاطع كلمات نقرأ بصورة صحيحة في الكتاب.



نشاط (٣)  
أطواق القراءة

ملحوظة يمكن تنفيذ النشاط كمسابقة بين فريقين

ملحوظة

يوزع المعلم بطاقات لكلمات الجدول الثاني (ضباب، ضابط، ... إلخ)، بحيث يكرر كل كلمة في بطاقتين، يبحث كل طالب عن قرينه الذي يحمل نفس الكلمة، يتصافحا ويقرأ كل منهما الكلمة جهراً.



نشاط (٤)  
أين أنت

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، ويقوم المعلم بتوزيع بطاقات على المستويات الثلاثة.

- المستوى الجيد: يقرأ جهراً بطاقات لتراكيب ولجمل تتضمن حرف الضاد.
- المستوى المرضي: يقرأ جهراً بطاقات لكلمات مشتملة على حرف الضاد.
- المستوى غير المرضي: يقرأ بطاقات لكلمات مصورة مشتملة على حرف الضاد.



نشاط (٥)  
نقرأ معاً

- يرسم المعلم الرسمة الخاصة بلعبة الحجلة على أرض ملعب المدرسة، ويستبدل فيها الأرقام بمقاطع وحروف.
- يقفز طالب في مربع المقطع أو الحرف الذي يساهم في تكوين كلمة من كلمات الدرس مع الترتيب ويقرأ.



نشاط (٦)  
لعبة الحجلة

## ملحوظة

إمكانية تكليف المجموعة التي تنهي مهمتها بقراءة قصص والبحث فيها عن مزيد من الكلمات المتضمنة حرف الضاد.

◆ يخرج قائد كل مجموعة لعرض مهمة مجموعته أمام الصف.

◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات من الكتاب.

## الإغلاق:



نشاط (٧)

عصف ذهني

يقوم المعلم بخلط بطاقات لكلمات القراءة وتكليف بعض الطلبة بقراءتها.

◆ يخرج المعلم الطلبة إلى الساحة للعب كرة القدم (تمرير الكرة).

◆ يكلف المعلم الطلبة بالبحث عن اسم الفريق الوطني في كرة القدم. (الفدائي).

## التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمة تتضمن حرف الضاد.		

### سَلَم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف الضاد مع الحركات القصيرة بشكل صحيح.			
٢	يلفظ حرف الضاد مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ جملاً تتضمن حرف الضاد بشكل صحيح.			
٤	يقرأ جملاً تتضمن حرف الضاد بسرعة مناسبة.			

## ملحوظة

قد يستخدم المعلم استراتيجية (الألوان) في القراءة، بتلوين كل مقطع في الكلمة المدونة على بطاقة بلون مختلف لتيسير القراءة المقطعية.

## الكتابة:

## (حصة)

التنفيذ:

التهيئة:



نشاط (١)

عصف ذهني

- جلسة نصف دائرة للطلبة.
- يطرح المعلم أسئلة شفوية حول صور حرف الضاد، ثم يطلب منهم ذكر كلمات تشتمل على حرف الضاد.

◆ يتابع المعلم تجهيز الطلبة للأدوات (قلم، ممحاة، أقلام تلوين، بطاقات ...)

◆ الجلسة الصحيحة للطلبة.

◆ تلوين الطلبة لصور حرف الضاد في الكتاب.

◆ يعرض المعلم بطاقات بالمقاطع الطويلة والقصيرة للحرف وكلمات تتضمن الحرف لقراءتها جهراً من الطلبة باستخدام (LCD) أو بطاقات.

العرض:

◆ كتابة الحرف ومقاطعته والكلمات والجملة من جانب المعلم على السبورة مراعيًا قواعد خط النسخ ومبينها للطلبة.

◆ محاكاة الطلبة للمعلم أثناء كتابته على السبورة بأصابعهم في الفضاء وعلى السبورة الصغيرة الخاصة بكل منهم.



نشاط (٢)

نتحاور ثم نكتب

يقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية

يوزع عليهم بطاقات بالحرف ومقاطعته وسبورة صغيرة، يتحاور ويتناقش كل طالبين في آلية كتابة الحرف ومقاطعته وفق خط النسخ، قبل تدوينها من جانبهم على السبورة الصغيرة التي لديهما.



نشاط (٣)

المجموعات  
المتجانسة

يقسم الطلبة إلى ثلاث مستويات، يوزع بطاقات، يقرأ الطلبة في كل مجموعة ما دونه المعلم على البطاقة الخاصة بهم، ثم يكتبونها حسب الآتي:

- المستوى الجيد: يقرأون الجملة المدونة في البطاقة، يتشاورون في كتابتها، ثم يكتبها

كل منهم على سبورته الخاصة بالإضافة إلى كتابة كلمات من ذاكرته تتضمن الحرف.

- المستوى المرضي: يقرأ أفراد المجموعة الكلمات التي تشتمل على حرف الضاد في

البطاقة، يتشاورون في طريقة كتابتها بخط النسخ، يكتبها كل منهم على سبورته الخاصة.

- المستوى غير المرضي: يقرأ الطلبة الحرف ومقاطعته المدونة على البطاقة، يقومون

بتشكيلها بالمعجون، ثم كتابتها على السبورة الصغيرة الخاصة بكل منهم.

الإغلاق:

◆ ينفذ الجميع تدريب نكتب بخط جميل في الكتاب.

التقويم: ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته		
٢	يجلس جلسة صحيحة		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة		

### سلم تقدير رقمي/ نكتب بخط جميل

السمة/ مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/ السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
يكتب حرف الغين بخط جميل.									
يكتب مقاطع حرف الضاد بخط جميل.									
يكتب كلمات تتضمن حرف الضاد بخط جميل.									
يكتب جملاً تتضمن حرف الضاد بخط جميل.									

## التحليل والتركيب:

(حصة)

التنفيذ:

التحليل:

التهيئة:

◆ يقف الطلبة يطلب المعلم من كل منهم ضمّ يديه مع تشبيك أصابعه معاً ثم فكهما.

العرض:

◆ يعرض كلمات على بطاقات، يقوم بقص حروفها كل على حده أمام الطلبة.

يوزع الطلبة في مجموعات، يوزع بطاقات تتضمن كلمات، يطلب من كل مجموعة قص كل حرف في كل الكلمة، تعيد كل مجموعة الحروف لتركيب الكلمة ثم قراءتها.



نحلل ونركب

ملحوظة يستخدم الطلبة المقص الآمن الخاص بالأطفال في قص البطاقات حفاظاً على سلامتهم.

ملحوظة

التركيب:

يوزع المعلم بطاقة على كل مجموعة، تتضمن البطاقة على الجهة الأولى المقطع الأول من الكلمة وعلى الجهة الثانية المقطع الثاني من الكلمة، يطلب من كل مجموعة قراءة المقطعين في كل بطاقة ثم تركيب كلمة منها.



نركب

نكتب حرف (ض، ض) في المكان المناسب:

- استراتيجية الإغلاق
- يعرض المعلم الكلمة (ضباب) على بطاقة.
- يتأمل الطلبة الكلمة وحروفها، يعرض المعلم نفس الكلمة مع حذف حرف الضاد (باب).
- يكتب الطلبة الحرف المفقود في الكلمة في المكان المناسب (ضباب).
- يكتب الطلبة الكلمة كاملة.



الحرف الناقص

- يوزع وبطقتين لصور حرف الضاد، ثم يوزع بطاقات لكلمات تدريب نكتب حرف (ض، ض)
- على كل مجموعة، تقوم كل مجموعة بقراءة الكلمات واختيار صورة حرف الضاد المناسبة وتدوينها في الفراغ في كل كلمة.
- يعرض قائد كل مجموعة عمل مجموعته أمام الصف.



نكتب الحرف الناقص

## الإغلاق:

◆ يجري المعلم مسابقة حول كتابة كلمات تتضمن حرف الضاد بين المجموعات على السبورة، والمجموعة التي تكتب أكبر عدد من الكلمات تفوز وتعزز بجائزة رمزية.

## التقويم:

سَلَم تقدير رقمي / تحليل وتركيب

السمة/ مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/ السلوك				
					١	٢	٣	٤	٥
يحلّل كلمات تتضمن حرف الضاد إلى حروفها									
يركّب مقاطع لتكوين كلمات تشتمل على حرف الضاد									

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يتأمل الطلبة البيئة من حولهم.
- ٢ أن يعتاد الطلبة الرفق بالحيوانات.
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس حرف الهاء(هالة، زهور، نهيل، هرة...).
- ٣ أن يستنتج الطلبة أهمية الماء للكائنات الحية.
- ٤ أن يميز الطلبة بين الحيوانات الأليفة والحيوانات الغير أليفة.
- ٥ أن يتعرف الطلبة إلى حرف الهاء اسماً وشكلاً وصوتاً.
- ٦ أن يقرأ الطلبة مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الهاء.
- ٧ أن يكتب الطلبة حرف الهاء بخط جميل.
- ٨ أن يكتب الطلبة مقاطع وكلمات وتراكيب تشتمل على حرف الهاء.
- ٩ أن يلخص الطلبة قصة درس حرف الهاء بلغتهم الخاصة.
- ١٠ أن يضع الطلبة عنواناً آخر للقصة.
- ١١ أن يميز حرف الهاء من مجموعة من الأحرف والكلمات المعطاة.
- ١٢ أن يميز بين الحيوانات الأليفة وغير الأليفة.

المهارات:

- ◆ الاستماع إلى مقاطع وكلمات تشتمل على حرف الهاء بانتباه.
- ◆ الاستماع إلى نص الاستماع لدرس حرف الهاء بانتباه.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة لحرف الهاء بلغة صحيحة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لحرف الهاء.
- ◆ لفظ حرف الهاء بشكل سليم.
- ◆ قراءة مقاطع وكلمات وتراكيب وجمل تشتمل على حرف الهاء بشكل سليم.
- ◆ كتابة حرف الهاء والمقاطع والكلمات والتراكيب التي تشتمل عليه بخط جميل.
- ◆ تحليل كلمات تشتمل على حرف الهاء.
- ◆ تركيب كلمات تشتمل على حرف الهاء.
- ◆ تقليد أصوات بعض الحيوانات.
- ◆ تلوين حرف الهاء بألوان محببه..

الخبرات السابقة:

الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً، معرفة أسماء بعض الحيوانات الأليفة، أهمية الماء للكائنات الحية، أهمية الرفق بالحيوانات، قراءة وكتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف السابقة.

## الصعوبات :

الخلط بين المقطع الطويل والقصير للحرف . (المقترح : استخدام لغة الجسد والمرآة عند لفظ المقاطع الطويلة والقصيرة)،  
الخلط بين كتابة التاء المربوطة والهاء التي في آخر الكلمة .

## الأخطاء الشائعة:

لفظ الكلمة حرفاً حرفاً عند قراءتها . (المقترح : اعتماد القراءة المقطعية عند قراءة الكلمات) .

## المصادر و الوسائل :

جهاز التسجيل، جهاز العرض، لوحة المحادثة، صور المحادثة، بطاقات، السبورة، بالونات، عصبة للعينين، أطواق، صندوق، كرة، أنشودة ياقطتي، أنشودة أنا المطرة المطورة، اللوح الشخصي، سلة، حقيبة الموسيقى، صولو خشن لصور حرف الهاء، أقماع...

## استراتيجيات التدريس :

◆ **التعلم التعاوني:** حوار ومناقشة، العصف الذهني، أسئلة تفكير واكتشاف البيئة، التعلم باللعب، الأكواب الورقية  
لعب الأدوار، الدراما، استراتيجية الكرسي الساخن، الطريقة الهرمية، الألوان في القراءة، الرؤوس المرقمة، أعواد  
المثلجات، القصة في التعليم.

## المحتوى التعليمي :

- المفردات: هالة، زهور، نهيل ...  
- الجمل: هالة لاعبة ماهرة، هاني طالب مجتهد.

## التقويم :

- ◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية: سلم تقدير، قائمة الشطب، القلم والورقة.
- ◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات، وتوظيف نموذج تقييم العمل التعاوني.
- ◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.
- ◆ تكليف الطلبة بكتابة الكلمات والعبارات الخاصة بدرس الكتابة.
- ◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه شفويًا.
- ◆ وظيفة بيئية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.
- ◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدرس.



## الاستماع والمحادثة:

(حصة)

الاستماع:

ثانياً- التنفيذ:

التهيئة:

◆ التأكيد على آداب الاستماع، تفقد الطلبة والتهوية والإضاءة ...

يجلس المعلم الطلبة بشكل دائري، يقول المعلم كلمة في أذن الطالب الذي يجلس بجانبه، ثم يقول الطالب نفس الكلمة للطالب الذي بجانبه وهكذا حتى تصل الكلمة للمعلم مرة أخرى.



العرض:

◆ يلفظ المعلم المقاطع المدرجة في ملاحق الدليل على مسامع الطلبة (هاهو هي/هـ هـ هـ). (انظر ملاحق الدليل الجزء الثاني الدرس السادس).

◆ يسمع المعلم الطلبة الكلمات التي تتضمن حرف الهاء مع المقاطع الطويلة والقصيرة. (انظر ملاحق الدليل الجزء الثاني الدرس السادس).

يطلب المعلم من كل طالب رفع يديه عند استماعهم إلى المقطع الطويل، ثم التصفيق عند استماعه إلى المقطع القصير



يقسم المعلم الصف إلى مجموعتين ويسمي المجموعة الأولى أصحاب المقطع الطويل، والمجموعة الثانية أصحاب المقطع القصير، عندما يلفظ المعلم كلمة تشتمل على المقطع الطويل للحرف الهاء تقف المجموعة الأولى، وعندما يلفظ كلمة تشتمل على المقطع القصير لحرف الهاء تقف المجموعة الثانية.



يلفظ المعلم كلمات تتضمن حرف الهاء، وكلمات لا تتضمن حرف الهاء، يصفق الطلبة عند استماعهم لحرف الهاء في الكلمة.

- يسرد المعلم نص الاستماع على مسامع الطلبة مركزاً على الكلمات المشتملة على حرف الهاء. (انظر الملاحق الجزء الثاني الدرس السادس)  
- يطرح المعلم الأسئلة الشفوية للقصة على الطلبة.



ملحوظة يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية.

## فاصل تربوي:

◆ يشاهد المعلم مسبقاً المادة المرفقة في الرابط.

◆ يستمع ويشاهد الطلبة المادة المرفقة في الرابط.

أنشودة يا قطتي: <https://www.youtube.com/watch?v=anbjBKl9PPM>

## المحادثة:

### التهيئة:

◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين، يشير كل طالب إلى زميل من زملائه في المجموعة ممن يشتمل اسمه على حرف الهاء ويسميه، أو يذكر اسم أي شيء آخر يشتمل على حرف الهاء.



### العرض:

◆ يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض (LCD) يتأمل الطلبة اللوحة، يجري المعلم

حواراً ونقاشاً حول عناصر اللوحة مع الإشارة إليها أثناء ذلك.

◆ يجري حواراً حول موضوع اللوحة، يعيد المعلم سرد أحداث القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.

◆ يطرح المعلم الأسئلة الشفوية حول اللوحة:

- اذكر عناصر اللوحة.

- ما لون الهرة في الدرس؟

- عدد أسماء بعض الحيوانات الأليفة.

- ما معنى (المنزل، وجدت)؟

- قلد صوت كل من: (الهرّة، العصفور، الكلب).

ملحوظة: يمكن للمعلم طرح مزيد من الأسئلة الشفوية مراعيّاً مستويات الأهداف.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يوزع المعلم صور لوحة المحادثة على كل مجموعة، وعلى كل مجموعة ترتيب الصور بحسب قصة الاستماع، والتعبير عنها شفويّاً.



◆ يطلب المعلم من الطلبة سرد القصة بلغتهم.

## الإغلاق:

- ◆ يطرح المعلم الأسئلة الشفوية الآتية:
- اذكر بعض عناصر البيئة من حولك.
- ما فائدة الماء للكائنات الحية؟
- ◆ اكتب اسم حيوان أليف تحب أن تعتني به.

## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة

### قائمة الشطب / مهارة الاستماع والمحادثة

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يستأذن قبل التحدث.		
٢	يستمع لغيره.		
٣	لا يقطع حديث غيره.		
٤	يتحدث بوضوح		
٥	ينظر إلى من يتحدث إليه		

### سلم تقدير رقمي / مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/ السلوك
١	٢	٣	٤	٥	
					استخدام لغة سليمة بسيطة
					التحدث بسرعة مناسبة
					وصف عناصر اللوحة
					إعادة سرد اللوحة
					توظيف لغة الجسد

## نتعرّف إلى حرف (هـ):

(حصة)

التنفيذ:

التهيئة:

♦ مراجعة الحروف التي سبق دراستها.

يطرح المعلم اللغز بحيث تكون إجابته كلمة من كلمات نتعرف إلى الحرف، مثل: (يغطي جسمي الشعر، ولي أربعة أرجل، أكل العشب، أعيش في إسطنبول... أنا صغير الحصان من أنا؟)



العرض:

♦ يعرض المعلم أمام الطلبة بطاقات لكلمات تشتمل على حرف الهاء (هرم- مهر- وجوه- نبيه) مع إبراز صورة حرف الهاء فيها بلون مغاير.

♦ يقرأ المعلم الكلمات، ثم يكلف الطلبة قراءتها جهراً بشكل سليم.

♦ يعرض المعلم بطاقة بحرف الهاء، ويلفظ الحرف ثم الطلبة بشكل سليم.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات تجلس على الأرض، يعرض المعلم بالونات يشتمل كل منها في داخله على بطاقات لصور حرف الهاء، يختار قائد كل مجموعة بالوناً، يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقات لكلمات نتعرف إلى (هـ): (هرم- مهر- وجوه- نبيه) مع ضرورة تمييز حرف (هـ) بلون فيها مغاير، يستمع الطلبة إلى موسيقا، يمرّر الطلبة البالون بين أفراد المجموعة ومن تقف الموسيقا ويدهد البالون يثقبه؛ ليستخرج البطاقات، يكلف المعلم كل مجموعة مطابقة كل كلمة مع صورة حرف الهاء المناسب له، تعرض كل مجموعة عملها أمام الطلبة.



بالونات  
وموسيقا

يستنتج الطلبة صور حرف الهاء (هـ هـ هـ هـ).

♦ يكلف المعلم الطلبة بحلّ تدريبات نتعرف إلى (هـ) بشكل فردي في الكتاب.

♦ يعرض الأحرف (هـ، هـ، ق، هـ، ع، هـ، هـ) باستخدام جهاز (LCD) ليحدّد الطلبة وباستخدام المؤشر حرف الهاء بصورتيه.

♦ يعرض كلمات (نبيه، ذهب، هاني، شهد، شفاه) باستخدام جهاز (LCD)، ليحدّد الطلبة الحرف بصورتيه في الكلمات وباستخدام المؤشر.

يرسم المعلم الشكل الخاص بلعبة الحجلة على أرض الصف أو ساحة المدرسة، يضع في كل مربع في الشكل صورته من صور حرف الهاء (هـ هـ هـ هـ)، يستمع الطلبة إلى الموسيقى، يقفز طالب في الشكل أثناء استماعه للموسيقى، وعندما تقف الموسيقى يقرأ الحرف المكتوب بالمربع الذي يقف فيه، ويحدد موقعه من الكلمة، يكرر المعلم اللعبة مع طلبة آخرين.



لعبة الحجلة

الإغلاق:

يضع المعلم مجسمات صغيرة لحيوانات بعضها يتضمن اسم حرف الهاء مثل: (هدهد، هر، فيل، مهر، أسد... الخ) في صندوق، ينظر طالب إلى داخل الصندوق، يختار مجسماً لحيوان ويمثل الحيوان بحركات درامية تدل عليه، وعلى الطلبة معرفة اسم ذلك الحيوان، يكلف بعض الطلبة بكتابة اسم الحيوان الذي يشتمل اسمه على حرف الهاء على السبورة أمام الطلبة.



دراما

التقويم: الملاحظة

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلفظ حرف الهاء لفظاً سليماً.		
٢	يذكر اسم حرف الهاء.		
٣	يميز بين صورتَي حرف الهاء.		
٤	يميز حرف الهاء في كلمات معطاة.		
٥	يذكر كلمات تشتمل على حرف الهاء.		

## نقرأ:

(٣ حصص)

### التنفيذ:

### التهيئة:

- ◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، الاطمئنان على الطلبة، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب.
- ◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط.
- ◆ يعرض المعلم المادة الموجودة في الرابط (أنا المطرة).
- ◆ أنشودة أنا المطرة: <https://www.youtube.com/watch?v=uvsuJZdtBh4>

يطلب المعلم من أحد طلبة الصف حمل سلة تشتمل على بطاقات لحروف سابقة بصورها المختلفة، يختار كل طالب حرفاً منها، يبحث كل طالب عن زميله الذي يحمل نفس الصورة للحرف الذي يحمله ليشكل معه فريقاً ثنائياً.



نشاط (١)  
سلة الحروف

### العرض:

- ◆ يعرض المعلم مجسمات أو صوراً لأشياء تشتمل على حرف الهاء أمام الطلبة، يطلب منهم تسميتها مع التكرار.
- ◆ يعرض المعلم البطاقات (هالة- زهور- نهيل) مع تمييز المقطع الطويل في كل منها بلون مختلف ثم يقرأها جهراً.
- ◆ يعرض المعلم بطاقات المقاطع الطويلة لحرف الهاء (ها، هو، هي) أمام الطلبة، ثم يلفظها لفظاً سليماً.
- ◆ يقرأ المعلم الكلمات قراءة جهرية سليمة، مستخدماً المؤشر في الإشارة للصورة والكلمة عند قراءتها مع التكرار.
- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الكلمات (هالة، زهور، نهيل)، ثم المقاطع السابقة (ها، هو، هي) قراءة جهرية سليمة.

يقسم المعلم الصف إلى مجموعات، يزود كل مجموعة ببطاقة لمقطع من المقاطع الطويلة لحرف الهاء، يطلب من كل مجموعة تدوين كلمات تشتمل على ذلك المقطع، تختار كل مجموعة قائداً لقراءة الكلمات الخاصة بمجموعته أمام الطلبة.



نشاط (٢)  
كلمات ومقاطع

### الإغلاق:

- ◆ سحب بطاقة من صندوق البطاقات لمقطع طويل أو قصير لحرف الهاء من جانب بعض الطلبة وقراءتها جهراً أمام الطلبة.

## نقرأ بصورة صحيحة:

التنفيذ:

التهيئة: عصف ذهني

يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية مثل:

١- ما اسم البنتان اللتان في القصة؟

٢- ماذا طلبت هالة من أختها نهيل؟

٣- ما النبات المزروع في حديقة بيت هالة؟



العرض:

- ◆ يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين تجلس كل مجموعة على الأرض بشكل دائري، يضع في وسط كل دائرة كلمات القراءة، تقرأ كل مجموعة البطاقات بشكل جماعي.
- ◆ تدور البطاقات حول أفراد كل مجموعة لقراءتها فردياً، حيث يستمع الطلبة للموسيقا، من تقف عنده الموسيقا في المجموعة، عليه قراءة البطاقة التي بحوزته، ومن يخطئ يساعده أفراد مجموعته في قراءتها.



- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مستويات للقيام بالمهام الآتية:
- المستوى الجيد: قراءة قصة من مكتبة المدرسة ووضع دائرة حول الكلمات التي تشتمل على حرف الهاء.
- المستوى المرضي: وضع دائرة حول الكلمات التي تشتمل على مقطع طويل من مقاطع حرف الهاء في جداول نقرأ بصورة صحيحة في الكتاب.
- المستوى غير المرضي: قراءة مقاطع وكلمات الجدول الأول الخاص بتدريب نقرأ بصورة صحيحة، ووضع دائرة حول المقاطع الطويلة لحرف الهاء فيه.



- ◆ يعرض المعلم مقاطع تدريب نقرأ بصورة صحيحة أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، يقرأ المعلم الكلمات، يقرأ الطلبة الكلمات بشكل فردي وزمري وجماعي جهراً.
- ◆ يعرض المعلم كلمات تدريب نقرأ بصورة صحيحة على بطاقات أو من خلال جهاز العرض مع توضيح معانيها ما أمكن لقراءتها جهراً من المعلم ثم الطلبة.
- ◆ يكلف الطلبة قراءتها فردياً و زمرياً جهراً.
- ◆ يعرض المعلم جمل تدريب نقرأ بصورة صحيحة باستخدام البطاقات أو جهاز العرض، يقوم المعلم ثم الطلبة بقراءتها جهراً وتوضيح معانيها.

## الإغلاق:

- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة كلمات وجمل الدرس جهرًا من الكتاب.
- ◆ يجري مسابقة في القراءة الجهرية بين مجموعة من الطلبة مستخدماً البطاقات.

يسحب الطلبة بطاقات من صندوق كلمات الدرس لقراءتها جهرًا.



## التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يقرأ كلمة تتضمن حرف الهاء.		

### سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يلفظ حرف الهاء مع الحركات القصيرة بشكل صحيح.			
٢	يلفظ حرف الهاء مع الحركات الطويلة بشكل صحيح.			
٣	يقرأ جملاً تتضمن حرف الهاء بشكل صحيح.			
٤	يقرأ جملاً تتضمن حرف الهاء بسرعة مناسبة.			



## الكتابة:

### (حصة)

#### التنفيذ:

التهيئة: ◆ تهيئة البيئة الصفية بتهوية الصف، تفقد الإضاءة، تفقد الحضور والغياب... إلخ.

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، يزود كل مجموعة بكرة ورقية تتكون من عدة طبقات من الورق، بحيث تشتمل كل ورقة على شكل من أشكال حرف الهاء، تدور هذه الكرة بين أفراد المجموعة الواحدة، يستمع الطلبة للموسيقا، ومن تقف الموسيقا والكرة بيده، ينزع الورقة ويتأمل صورة الحرف، ثم يحدد موقع حرف الهاء في الكلمة حسب شكلها المدون على الورقة.



#### العرض:

التأكيد على الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.

◆ يوضح المعلم طريقة كتابة حرف الهاء بخط النسخ. ويمكن استخدام برنامج الورد وبرنامج الرسام في الحاسوب.

◆ يوضح المعلم طريقة كتابة حرف الهاء وموقعه بالنسبة للسطر.

◆ يكلف المعلم الطلبة بكتابته على السبورة الشخصية.

◆ تكليف الطلبة بتلوين حرف الهاء في الكتاب.

◆ تنفيذ تدريب (نكتب بخط جميل) في الكتاب، يتابع المعلم ويعالج الأخطاء.

#### الإغلاق:

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ترشح كل مجموعة طالباً؛ ليكتب جملة الدرس (هالة لاعبة ماهرة) على السبورة الصغيرة ثم يعرضها أمام الصف، وصاحب أجمل خط يلقب بالخطاط.



#### التقويم:

##### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يحضر أدواته.		
٢	يجلس جلسة صحيحة.		
٣	يمسك القلم بطريقة صحيحة.		

##### سلم تقدير رقمي/ نكتب بخط جميل

السمة/ مؤشرات الأداء					مستوى الأداء/ السلوك
١	٢	٣	٤	٥	
					يكتب حرف الهاء بخط جميل.
					يكتب مقاطع حرف الهاء بخط جميل.
					يكتب كلمات تتضمن حرف الهاء بخط جميل.
					يكتب جملاً تتضمن حرف الهاء بخط جميل.

## التحليل والتركيب:

### (حصّة)

### التحليل:

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تنتخب طالباً، يعصب المعلم عيني الطالب، وعلى الطالب أن يتحسس مجسماً لحرف (هـ) ويحدد موقعه من الكلمة.



حواسي

◆ يعرض المعلم صور حرف الهاء على السبورة أمام الطلبة.

- يقسم المعلم الطلاب إلى أربع مجموعات، يضع المعلم بطاقات لكلمة من كلمات تدريب (نحلل) داخل أقماع، تنتخب كل مجموعة طالباً، يدور الطلبة الأربعة حول الأقماع مع الاستماع للموسيقا، عندما تتوقف الموسيقا يتوقف الطلبة عن الدوران حول الأقماع، ويأخذ كل طالبة بطاقة من تلك البطاقات، يقرأ الطالب الكلمة، تحلل المجموعة الكلمة على اللوح الصغير الخاص بالمجموعة، تعرض كل مجموعة مهمتها أمام الصف.  
- يفتح الطلبة الكتب ويحللون الكلمات.



أتعلم بالموسيقا

يطلب المعلم من طالب ذكر كلمة تشتمل على حرف الهاء، يطلب من طالب آخر ذكر كلمة تبدأ بالحرف الذي تنتهي به كلمة الطالب السابق وهكذا...



لعبة حروف  
وكلمات

### التركيب:

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات متجانسة، يوزع المعلم بطاقات لحروف الكلمات المراد تركيبها في داخل أطواق ملونة، يضع حروف كل كلمة في طوق، تنتخب المجموعة طالباً، يقفز الطالب داخل الطوق يتناول بطاقات الحروف يعود بالبطاقات إلى مجموعته، تقوم كل مجموعة بتركيب كلمة من تلك الحروف وتعيدها داخل الطوق، يقفز بعض الطلبة داخل كل طوق لقراءة تلك الكلمات.



نركب

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، يرسم دائرة على السبورة تتضمن صور حرف الهاء، يوزع المعلم الكلمات التي ينقصها حرف الهاء جميعها على المجموعات، تنتخب كل مجموعة طالباً يرمي الكرة باتجاه صور حرف الهاء، يعود الطالب بصورة حرف الهاء الذي صوب إليه ونجح، إلى مجموعته لتضعه المجموعة في المكان المناسب من الكلمة.



نكتب الحرف  
الناقص

يقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات، تنتخب كل مجموعة طالب ليقوم بكتابة صورة من صور حرف الهاء.



الإغلاق:

التقويم:

سلم تقدير رقمي / تحليل وتركيب

مستوى الأداء/ السلوك					السمة/ مؤشرات الأداء
٥	٤	٣	٢	١	
					يحلل كلمات تتضمن حرف الهاء إلى حروفها
					يركّب مقاطع لتكوين كلمات تشتمل على حرف الهاء

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- ١ أن يعترف الطلبة بالوطن.
- ٢ أن يتعرف الطلبة أسماء بعض الأشجار في وطننا فلسطين مثل: الزيتون، التين... إلخ.
- ٣ أن يذكر الطلبة عناصر لوحة المحادثة لدرس وطني أجمل مثل: (عصفور، شجرة زيتون، عش).
- ٤ أن يقدر الطلبة أهمية الوطن والأرض والارتباط بهما.
- ٥ أن يستنتج الطلبة أهمية شجرة الزيتون.
- ٦ أن يميز الطلبة بين الأحجام.
- ٧ أن يقرأ الطلبة درس وطني أجمل قراءة جهرية معبرة.
- ٨ أن يذكر الطلبة معاني المفردات الآتية: (يترك، رفر).
- ٩ أن يميز الطلبة بين السنين والشين.
- ١٠ أن يميز الطلبة بين الصاد والضاد.
- ١١ أن يميز الطلبة بين الراء والزاي.
- ١٢ أن يكتب الطلبة عبارة من الدرس بخط النسخ.
- ١٣ أن يكتب الطلبة النص الإملائي إملاءً منقولاً.
- ١٤ أن يردد الطلبة أناشودة أطفال فلسطين.
- ١٥ أن يضع الطلبة عنواناً آخر للدرس.
- ١٦ أن يسمي الطلبة المكان الذي يعيش فيه العصفور.
- ١٧ أن يردد الطلبة النشيد الوطني الفلسطيني.
- ١٨ أن يعبر الطلبة عن رأيهم الشخصي فيما فعله العصفور الصغير في الدرس.
- ١٩ أن يجيب الطلبة شفويًا عن أسئلة نص الاستماع و(نفكر) إجابة تامة.
- ٢٠ أن يذكر اسم بيت العصفور.
- ٢١ أن يجيب الطلبة شفويًا عن أسئلة نص القراءة إجابة تامة.
- ٢٢ أن يصف الطلبة شعورهم أثناء مشاهدتهم للعلم الفلسطيني.
- ٢٣ أن يصف الطلبة العلم الفلسطيني بلغتهم الخاصة.
- ٢٤ أن يستنتج الطلبة سبب عدم ترك العصفور الصغير لعشه.

## المهارات:

- ◆ الاستماع إلى نص (علم بلادي) بانتباه.
- ◆ سرد أحداث نص الأستماع بلغتهم الخاصة.
- ◆ التعبير شفويًا بجمل مفيدة عن لوحة المحادثة.
- ◆ سرد أحداث لوحة المحادثة لدرس وطني أجمل.
- ◆ تلخيص أحداث درس وطني أجمل بلغتهم الخاصة.
- ◆ تمثيل أحداث لوحة المحادثة لدرس وطني أجمل.
- ◆ قراءة درس وطني أجمل قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ◆ تصنيف الكلمات وفق الأحرف (س ش ص ض)
- ◆ كتابة عبارة من درس وطني أجمل بخط النسخ.
- ◆ كتابة النص الإملائي إملاءً منقولاً.
- ◆ ترديد أنشودة أطفال فلسطين.
- ◆ ترديد النشيد الوطني الفلسطيني.

## الخبرات السابقة:

معرفة الأشجار والعصافير، وعلم فلسطين، اسم وطننا، فلسطين، معرفة الحروف السابقة اسماً وصوتاً وشكلاً والحركات، قراءة وكتابة حروف ومقاطع وكلمات من الحروف السابقة.

## الصعوبات:

الخلط كتابة بين (السين والشين)، (الصاد والضاد)، (الراء والزاي). (المقترح: استخدام القصة للتمييز بين كل حرفين متشابهين من الأحرف السابقة، والربط بين صوت الحرف وكتابته).

## الأخطاء الشائعة:

## المصادر و الوسائل:

جهاز التسجيل - نص الاستماع- جهاز العرض - لوحة المحادثة - عيدان ملصق عليها شخصيات الدرس- بطاقات - السبورة - الطباشير- مسجل موسيقى- شجرة بلاستيكية - لوحة جيوب- بالونات- لوح الطالب الشخصي - سلات- صور- مقص- معجون -النشيد الوطني - صندوق مجسمات وأدوات...

## استراتيجيات التدريس:

◆ التعلم التعاوني: الحوار والمناقشة أسئلة نفكر، العصف الذهني، اكتشاف البيئة، التعلم باللعب، لعب الأدوار، الدراما، فكر زوج شارك (think, pair, shar)، الكرسي الساخن، الرؤوس المرقمة، القصة في التعليم، التصوير البصري، المروحة.

## المحتوى التعليمي:

- المفردات: عصفور، شجرة، زيتون، عش، وطني...
- التراكيب: طلب منه ، يعيش معه ...

## الأفكار:

- الفكرة العامة: حب الوطن والاعتزاز به.
- الصور الجمالية: (وطني أجمل).

## التقويم:

- ◆ ملاحظة إجابات الطلبة ويمكن استخدام بعض أدوات الملاحظة الصفية: سلم تقدير، قائمة الشطب.
- ◆ ملاحظة تفاعل الطلبة في المجموعات، وتوظيف نموذج تقييم العمل التعاوني.
- ◆ حل تدريبات الكتاب كتقويم تكويني وراء كل هدف.
- ◆ تكليف الطلبة بكتابة الكلمات والعبارات الخاصة بالكتابة.
- ◆ تكليف الطلبة بتلخيص ما تعلموه.
- ◆ وظيفة بيتية بسيطة للاستمرار في ربط المادة بسياقات حياتية بحيث تناقش في حصة لاحقة.
- ◆ تكليف الطلبة بتمثيل الدروس.

## الاستماع:

## ثانياً- التنفيذ:

## التهيئة:

- ◆ اختيار الجلسة المناسبة للطلبة (نصف دائرة، أو على شكل حرف U ....).
- ◆ هيا نردد النشيد الوطني.
- ◆ تهيئة الطلبة لنص الاستماع.
- ◆ تذكير الطلبة بآداب الاستماع (الإنصات، عدم المقاطعة والخوض في أحاديث جانبية، الانتباه لما يقال...).

(يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والانتباه والتركيز لتمييز الأصوات التي سيستمعون إليها مثل: (زقزقة عصفور، مواء قط، نباح كلب، هديل حمام...))



## العرض:

- ◆ الاستماع إلى النشيد الوطني الفلسطيني.
- ◆ الاستماع مرة واحدة إلى نص الاستماع (عَلَمٌ بِلادِي)
- ◆ "قُرِعَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ، فَاصْطَفَ الطَّلَبَةُ، رَفَعَ الْكَشَّافَةُ الْعَلَمَ. أَنْشَدَ الطَّلَبَةُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَنَظَرُوا إِلَى الْعَلَمِ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ. أَلْقَى حَمَزَةُ كَلِمَةً عَنِ الْوَطَنِ. قَالَ ثَابِتٌ: مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!"
- ◆ يوجه المعلم سؤالاً حول النص.
- أين كان الطلبة؟
- ◆ يستمع الطلبة إلى الجزء الأول من النص (قُرِعَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ، فَاصْطَفَ الطَّلَبَةُ، رَفَعَ الْكَشَّافَةُ الْعَلَمَ).
- ◆ يوجه المعلم بعض الأسئلة مثل:
- ماذا فعل الطلبة عندما قرع الجرس؟
- من رفع العلم؟
- من يصف العلم الفلسطيني؟
- ◆ يستمع الطلبة إلى الجزء الثاني من النص (أَنْشَدَ الطَّلَبَةُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَنَظَرُوا إِلَى الْعَلَمِ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ).
- ◆ يوجه المعلم بعض الأسئلة مثل:
- ماذا أنشد الطلبة؟
- كيف نظر الطلبة إلى العلم؟
- ◆ يستمع الطلبة إلى الجزء الأخير من النص (أَلْقَى حَمَزَةُ كَلِمَةً عَنِ الْوَطَنِ. قَالَ ثَابِتٌ: مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!).
- ◆ يوجه المعلم بعض الأسئلة مثل:
- ماذا ألقى حمزة؟
- ماذا قال ثابت؟
- ◆ يستمع الطلبة إلى النص كاملاً.

◆ يوضّح المعلم معاني المفردات في النص مثل : (قرع، ألقى، فخر، اعتزاز) من خلال تكليف الطلبة بتحديد الكلمة التي لا يعرفون معناها.

يقسّم المعلم الصف إلى (٧) مجموعات، ويطلب من كلّ مجموعة القيام بحركات إيمائية تتناسب مع العبارة التي يستمعون إليها أثناء سرده للقصة على مسامعهم.



◆ يقسّم المعلم الصف إلى (٤) مجموعات غير متجانسة، ويطلب من كلّ مجموعة تنفيذ مهمة من المهمات الآتية:

- ذكر عنوان آخر للنص.
- ذكر اسم وطننا.
- ذكر ألوان علم فلسطين.
- إنشاد النشيد الوطني.

◆ تعرض كل مجموعة مهمتها أمام الطلبة.



## الإغلاق:

يوزع المعلم على كل طالب بطاقة لوجه مبتسم أخرى لوجه عابس، يطلب من الطلبة رفع الوجه الذي يعبر عن شعورهم عند سماعهم لكلمات من النص مثل: (فلسطين، علم، كشافة، فوضى، اصطف، بلادي...) يعزز المعلم جميع الطلبة.



## التقويم:

◆ يطرح المعلم بعض الأسئلة الشفوية مثل:

- بماذا تشعر عندما تشاهد العلم الفلسطيني؟
- عدد أشياء جميلة نشاهدها في بلادنا.
- ... إلخ

## قوائم الشطب / مهارة الاستماع

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يلتزم بأداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢	يتفاعل مع النص المسموع.		
٣	يجيب شفويّاً عن أسئلة النص المسموع.		



## المحادثة:

### التهيئة:

- ◆ يشاهد المعلم المادة المرفقة في الرابط مسبقاً.
  - ◆ يختار ما يراه مناسباً من المادة الموجودة في الرابط.
  - ◆ حب الوطن كارتون الرحمة الحلقة ١٣
- <https://youtu.be/vAGANM4QOxk>
- ◆ يختار المعلم الجلسة المناسبة للطلبة (على شكل حرف U، أو نصف دائرية.....).
  - ◆ يقرأ الطلبة الحروف عن لوحة الحروف المعروضة في الصف.
  - ◆ يشاهد الطلبة ما تيسر من المادة الموجودة على الرابط المذكور سابقاً.

يذكر الطلبة أسماء تشتمل على أحد الأحرف (س، ش، ص، ض، ز).

نشاط (١)

لعبة (إنسان،  
حيوان نبات)

يعرض المعلم صوراً لأشكال مختلفة من بيوت (الإنسان، الحيوانات، الطيور)، باستخدام (LCD) \_ في حال توفره \_ يتأمل الطلبة الصور ليميزوا بينها.

◆ يوجه المعلم بعض الأسئلة مثل:

- أين نسكن؟
- ما اسم وطننا؟

نشاط (١)

صور

### العرض:

- ◆ يعرض المعلم لوحة المحادثة أمام الطلبة.
- ◆ يتأمل الطلبة اللوحة.
- ◆ يوجه أسئلة شفوية لتحديد عناصر وأحداث لوحة الدرس.
- ◆ يوجه المعلم مزيداً من الأسئلة الشفوية مثل:
- اذكر أسماء أشجار (مثمرة وغير مثمرة) في فلسطين.
- ما فائدة شجرة الزيتون؟
- هل تحب وطنك؟ لماذا؟
- ما واجبنا تجاه وطننا؟
- ◆ يجري حواراً ونقاشاً حول لوحة المحادثة، مع التركيز على القيم والاتجاهات في الدرس.
- ◆ يسرد المعلم قصة الدرس، مستخدماً اللوحة المعروضة والمؤشر.
- ◆ يوضح بعض المفردات فيه مثل: (عش، رفر، .....)، مُعرجاً على أهمية شجرة الزيتون في وطننا.

- يقسم المعلم الصف إلى ثلاث مستويات، يطلب المعلم من كل مستوى ما يأتي:
- المستوى الجيد: التعبير بجمل مفيدة عن كل صورة في اللوحة.
  - المستوى المرضي: التعبير بجمل مفيدة عن كل صورة في اللوحة.
  - المستوى غير المرضي: ذكر عناصر لوحة المحادثة.



يوجه المعلم أسئلة (نجيب شفوياً، ونفكر) الواردة في الدرس، مع مراعاة تكرار السؤال والإجابة.  
يوجه المعلم السؤال الآتي:  
◆ اذكر عنواناً للنص.

- يعرض المعلم أمام الطلبة عنوان الدرس.
- يقرأ المعلم الدرس للطلبة جهراً.
- يطلب المعلم من بعض الطلبة إعادة سرد القصة بلغتهم الخاصة.

يقسم الصف إلى مجموعات، يزود كل مجموعة ببطاقة لمفردة من الدرس، يعرض المعلم نص الدرس مع إخفاء بعض مفرداته (المدونة على تلك البطاقات)، يقرأ الطلبة النص وعلى كل مجموعة اختيار الكلمة المناسبة لكل فراغ من البطاقات المنفصلة التي بحوزتهم.



## الإغلاق:

- ◆ يطرح المعلم الأسئلة الشفوية الآتية:
- أين عاش العصفور الصغير؟
- ماذا طلب العصفور الكبير من العصفور الصغير؟
- هل ترك العصفور الصغير عشه؟

يختار المعلم جلسة نصف دائرية للطلبة، يوزع الأدوار على بعض الطلبة، يقوم الطلبة بتمثيل الدرس أمام الصف.



- يطلب المعلم من أحد الطلبة الجلوس على كرسي أمام الصف.
- يوجه المعلم السؤالين الشفويين:
- لو كنت أنت العصفور الصغير هل تترك عشك؟
  - لماذا لا تترك عشك؟
  - يجيب الطالب شفوياً عن السؤالين السابقين.



## التقويم: ملاحظة أداء الطلبة

سلم تقدير رقمي / مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

مستوى الأداء/ السلوك					المؤشرات
٥	٤	٣	٢	١	
					يتأمل اللوحة
					يصف عناصر اللوحة
					يستخدم لغة سليمة بسيطة
					يعيد سرد أحداث اللوحة
					يتحدث بسرعة مناسبة
					يوظف لغة الجسد

## نقرأ:

(٣ حصص)

التنفيذ:

التهيئة:

عرض بطاقات لمراجعة الأحرف التي سبق دراستها وربطها بالحركات الطويلة والقصيرة..

نشاط (١)

عصف ذهني

العرض:

- ◆ يعرض عشا لعصفور ، يجري حواراً ونقاشاً حوله .
- ◆ يردد المعلم والطلبة أنشودة ازرع .
- ◆ يعرض المعلم الدرس على لوحة أو باستخدام (LCD) .

**قراءة القدوة:** يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية سليمة، مستخدماً المؤشر، ومراعياً الدقة في مخارج الحروف، التنوع في نبرات الصوت، الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم.

قراءة المحاكاة:

- ◆ يكلف من بعض الطلبة المجيدين (٣-٤) قراءة الدرس قراءة جهرية، مع تتبع باقي الطلبة للقراءة بأصابعهم وبعيونهم، مع معالجة الأخطاء إن وجدت .
- ◆ يقرأ المعلم الدرس جهراً من الكتاب، يكلف (٣-٤) طلبة قراءته جهراً .
- ◆ يطرح أسئلة شفوية حول الفكرة العامة والكلمات الجديدة في الدرس .

يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات سداسية، يوزع بطاقات للكلمات (شجرة، وطني، عشه، رفر، يترك) على كل مجموعة لقراءتها جهراً، يوزع أعواداً لأرقام من (١-٦) على أفراد كل مجموعة، تقرأ كل مجموعة البطاقات فيما بينها جهراً، يرمي المعلم مكعباً مرقماً أو حجر نرد أمام الطلبة، وإذا ظهر الرقم (١) مثلاً، يخرج الطالب الذي يحمل العود رقم (١) من كل مجموعة؛ لعرض ثم قراءة البطاقات أمام الصف بعد التشاور مع مجموعته.

نشاط (٢)

الرؤوس المرقمة  
وحجر النرد

يعرض المعلم متاهة على لوحة أمام الطلبة، يطلب من طالب الخروج أمام الطلبة وعليه السير في مسارات المتاهة التي تشتمل على كلمات من الدرس، لقراءتها مثل: (واسع، كبير، يترك، عش)، للوصول إلى الكنز في نهاية المسار الصحيح.

نشاط (٣)

المتاهة

## القراءة التفسيرية:

### التهيئة:

يعرض المعلم ست بطاقات مرقمة لجمل من الدرس على لوحة الجيوب بحيث تكون الكتابة مخفية في الجهة الخلفية للبطاقة، يقلب كل طالب بطاقة ثم يقرأ الجملة موضحاً معاني كل من: (عش، واسع، يترك، كبير... إلخ).



أقلب وأقرأ

### العرض:

- ◆ يقرأ بعض الطلبة المجيدين الدرس.
- ◆ يطرح المعلم أسئلة شفوية حول الدرس.

يطرح أحد الطلبة أسئلة نجيب شفويًا.

- ◆ يعرض المعلم بطاقات بالمفردات الجديدة مثل: (عشه، واسع، رفر، صغير، يترك) لقراءتها وتوضيح معانيها بمشاركة الطلبة.
- ◆ يوظف الطلبة المفردات في جمل مفيدة.



المعلم الصغير

- ◆ يعرض المعلم صوراً لمناظر طبيعية وبيوت جميلة من فلسطين أو باستخدام (LCD).
- ◆ يتأمل الطلبة الصور.
- ◆ يحاور الطلبة في عناصر كل صورة، مبيناً جمال وطننا بأشجاره وبساتينه وطيوره وبيوته...



الحوار والمناقشة  
(ختامي)

## القراءة الموزعة:

### التهيئة:

- ◆ يعرض المعلم أغنية «طيري طيري يا عصفورة أنا مثلك حلوة...» / من اليوتيوب.
- ◆ يقرأ بعض الطلبة الدرس قراءة جهريّة سليمة.

يحمل طالب (مايكروفوناً) يقرأ سؤالاً من أسئلة الدرس، ويتلقى الإجابات من الطلبة الآخرين.



الصحفي الصغير



نفكر ثم نجيب

الإغلاق:

- يقسم المعلم الطلبة إلى ٣ مجموعات لتجيب كل مجموعة عن سؤال من الأسئلة الآتية :
- المجموعة الأولى: لماذا لم يترك العصفور الصغير عشه؟
  - المجموعة الثانية: لو كنت مكان العصفور الصغير، ماذا تفعل؟
  - المجموعة الثالثة: لو كنت عصفوراً وعرض عليك صياد أن تعيش عنده في قفص جميل ، ماذا تفعل؟



المروحة  
(ختامي)

- ◆ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الدرس جهراً من الكتاب.
- ◆ يوزع المعلم لطلبة إلى مجموعات رباعية ، يزود طالب من المجموعة بعدة بطاقات على كل منها سؤال مكتوب، يكلف هذا الطالب زميله بسحب بطاقة من تلك البطاقات ثم قراءة السؤال المدون على البطاقة، يجيب طالب ثالث عن السؤال، أما الطالب الرابع في المجموعة فيقيم إجابة زميله ويصححها.



نتعاون معاً

- توزيع الطلبة إلى أربعة مجموعات لتقوم بالمهام الآتية:
- المجموعة الأولى: تختار عنواناً آخر للنص
  - المجموعة الثانية: تلخص الدرس.
  - المجموعة الثالثة: تذكر الفكرة الرئيسة أو العبرة من الدرس.
  - المجموعة الرابعة: تمثل الدرس بعد توزيع الأدوار عليهم.

التقويم:

ملاحظة أداء الطلبة.

قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يقرأ بصوت واضح.		
٢	يقرأ بصوت مسموع.		
٣	يراعي التنغيم في القراءة		

سلم تقدير رقمي / مهارة القراءة

الرقم	المؤشرات	مستوى الأداء/ السلوك		
		١	٢	٣
١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة			
٢	يوضح معاني المفردات الجديدة في الدرس			
٣	يوظف الكلمات في جمل بسيطة			
٤	يستنتج الفكرة العامة في النص			
٥	يجيب عن أسئلة الدرس الشفوية			
٦	يجيب عن أسئلة تفكر			

## التدريبات:

التنفيذ:

التهيئة:

◆ عصف ذهني قراءة الحروف عن لوحة الحروف المعروضة في الصف.



نشاط (١)

يذكر الطلبة أسماء تشتمل على أحد الأحرف (س ش، ص ض، ز).

لعبة (إنسان،  
حيوان، نبات):



نشاط (٢)

أبحث عن

يوزع المعلم بطاقات بالحروف، يطلب من كل طالبين يحملان نفس الحرف الوقوف ثم المصافحة.



نشاط (٣)

أتأمل وأنفذ

يطلب المعلم من الطلبة الوقوف عند عرض بطاقة لحرف الصاد، بينما يجلس الطلبة عند عرض المعلم بطاقة لحرف الضاد.



نشاط (٤)

قصة

يحكي المعلم للطلبة القصة الآتية: نزلت قطرات المطر من الغيوم في فصل الشتاء، لم يحمل حرف الشين مظلة لتحميه من قطرات المطر، فسقطت منها ثلاث قطرات فوقه.



نشاط (٥)

قصة

يحكي المعلم للطلبة القصة الآتية للطلبة: جلس حرف الراء في بستان، وفجأة وقفت نحلة تحمل عصاً سحرية على رأسه، ضحك ثم قالت: (ززززز)، لقد حولتك يا حرف الراء بعضاي السحرية هذه إلى حرف الزاي، انظر إلى أعلى، لقد وضعت نقطة فوق رأسك، ثم طارت.

قد يكلف المعلم الطلبة بتمثيل القصة (دراما).

ملحوظة

يوزع المعلم صورة نحلة على كل طالب، يطلب من كل منهم رفع صورة النحلة عند سماع كلمة تشتمل على حرف الزاي.



أستمع وأنفذ

يزود الطلبة ببطاقات لكلمات ينقصها حرف، ويعرض بطاقتين لحرفي الراء والزاي، يطلب منهم قراءة الكلمات واختيار الحرف المناسب لكل كلمة.



الحرف الناقص

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاثة مجموعات، لتقوم كل مجموعة بمهمة حول الحروف (س ش ص ض، ز):  
- المجموعة الأولى: تشكل دائرة خارج الصف أو في ملعب المدرسة يعطي المعلم قائد المجموعة مظلة، يقف قائد المجموعة في وسط مجموعته، يعرض المعلم بطاقة لحرف الشين فيرفع قائد المجموعة المظلة إلى أعلى، بينما يرفع طلبة مجموعته أيديهم لأعلى ثلاث مرات، يخفض قائد المجموعة مظلته إلى أسفل عند عرض المعلم بطاقة لحرف السين، يقفز القائد والطلبة ثلاث قفزات فقط دون إظهار للمظلة أو رفع الأيدي.



درامي رياضي

**ملحوظة** تم استخدام المظلة ورفع أيدي الطلبة ثلاث مرات في النشاط السابق ليربط الطلبة بين الشتاء وقطرات الماء الثلاثة فوق حرف الشين في القصة السابقة.

- المجموعة الثانية: يقف كل طالب عند عرض بطاقة لحرف الضاد مع وضع يده على رأسه، لتدل على النقطة فوق الحرف، يعرض المعلم لبطاقة حرف الصاد، فيقف الطلبة بلا حراك دون رفع أيديهم.  
- المجموعة الثالثة: يقرأ الطلبة بطاقات لكلمات ينقصها حرف الراء أو الزاي، ويختار الطلبة الحرف المناسب لكل كلمة.  
- يكرر المعلم تنفيذ النشاط السابق مع تغيير طلبة كل مجموعة.

◆ يحلّ الطلبة التدريبات اللغوية في الكتاب.

**الإغلاق:**

◆ يذكر الطلبة كلمات لأشياء في وطننا تشتمل على الأحرف (س ش، ص ض، ز)

**التقويم:**

◆ الملاحظة.

◆ القلم والورقة.

◆ تصحيح تدريبات الكتاب.



## التنفيذ:

التهيئة: ◆ يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويتفقد الحضور.



- ◆ جلسة نصف دائرة للطلبة.
- ◆ يعرض المعلم لوحة الحروف، يلفظ الطلبة الحروف

العرض: يتأكد المعلم من جاهزية أدوات الكتابة، والجلسة الصحيحة للطلبة.

## ١- نكتب ما يأتي:

- ◆ يعرض المعلم جملة الدرس.
- ◆ يطلب من الطلبة قراءتها جهراً.
- ◆ يطرح السؤال: أين عاش العصفور الصغير؟
- ◆ يكتب المعلم الجملة بخط جميل وواضح على السبورة أمامهم، مشيراً إلى خطوات كتاب كل كلمة وموقع الحروف من السطر، مع التركيز على كتابة بعض الحروف التي يخطئ الطلبة في كتابتها.
- ◆ يستمع الطلبة لموسيقا هادئة أثناء الكتابة، ويتابع كتاباتهم، ويوزدهم بالتغذية الراجعة.
- ◆ يكلف بعضهم كتابتها على السبورة أمام الطلبة.
- ◆ يطلب من الطلبة فتح الكتب.
- ◆ يقرأ طالب نص السؤال: (نكتب ما يأتي).
- ◆ يطلب من الطلبة كتابتها في المكان المخصص لذلك في كتبهم، ويذكرهم بالمحافظة على الترتيب والنظافة وعلامات الترقيم.

## الإغلاق:

- يطلب من الطلبة إغلاق الكتب، ويختار عدداً منهم لكتابة بعض كلمات النص على السبورة.
- فاصل تربوي (نشيد، حركات رياضية) استعداداً للتدريب الثاني.

٢- التدريب البيتي (نسخ ما يأتي في دفتر النسخ): يعرض المعلم العبارة، يوضح المعلم التعليمات الخاصة بالنسخ قبل تكليفهم بنسخه في البيت.

## ٣- نكتب ما يأتي بخط النسخ:

- ◆ يعرض المعلم بطاقات بالأحرف (س، ش، ز).
- ◆ يلفظ الطلبة الأحرف بشكل فردي وجماعي.
- ◆ يكتب المعلم الكلمات (زار، عش، رفر، واسع) على السبورة المسطرة بخط النسخ، أو على بطاقة أو باستخدام (LCD)، مع تقديم الشرح التام لطريقة كتابة الأحرف (س، ش، ز) وموقعها من السطر في الكلمات السابقة، وحركة اليد أثناء الكتابة، واتصال الأحرف وانفصالها.

- ◆ يستخدم المعلم الطباشير الملونة في كتابة العبارة على السبورة، وفي حال وجود السبورة البيضاء يمسك قلم «الفلوماستر» بزاوية ٤٥ درجة ليكون الخط عريضاً.
- ◆ يقرأ الطلبة النص جهرًا أكثر من مرة.
- ◆ يطلب من الطلبة محاكاة المعلم أثناء كتابته على السبورة بأصابعهم في الفضاء، ثم على السبورة الشخصية الصغيرة أمامهم.
- ◆ يبدأ المميزون في الكتابة لمحاكاة كتابة المعلم بخط النسخ لكلمات من النص على السبورة، ونناقش ما كتبوا، ويكتب الطلبة النص في المكان المخصص في الكتاب.
- ◆ يطلب من الطلبة فتح الكتب.
- ◆ يقرأ طالب نص السؤال: (ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ).
- ◆ يذكرهم بتعليمات الكتابة: (الجلسة الصحيحة، الخط الجميل، المحافظة على نظافة الدفتر...).
- ◆ يطلب من الطلبة كتابته في دفاترهم.
- ◆ يتابع المعلم كتابة الطلبة أولاً بأول.

**الإغلاق:** يعرض كتب الذين أتقنوا أو جودوا كتاباتهم عن السابق، ثم يجري مسابقة بينهم في أجمل خط بحيث يقسم السبورة ثلاثة أقسام، ويعززهم.

**التقويم:** الملاحظة

#### قائمة الشطب

الرقم	الصفة/ السمة/ المؤشر	نعم	لا
١	يجلس جلسة صحيحة.		
٢	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٣	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ.		
٤	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها.		
٥	ينهي المهمة في الوقت الملائم.		

## الإملاء المنقول:

**التهيئة:** عرض لوحة الدرس وقراءته جهرا من الطلبة.  
**العرض:**

- ◆ يعرض المعلم كلمة واسع على السبورة أمام الطلبة، يقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، يقرأ كل طالب في المجموعة الكلمة (واسع)، يلفظ كل طالب مقطع الكلمة (وا - سع) ، يغمض كل طالب عينيه في كل مجموعة ويعيد لفظ مقطعي الكلمة (بالتناوب)، يقوم كل طالب بإعادة كتابتها نقلاً عن السبورة.
- ◆ عرض نص الإملاء المنقول أمام الطلبة على لوحة أو باستخدام جهاز (LCD). وقراءته جهرا من جانب بعض الطلبة.



التصور  
البصري

- ◆ تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات يزود المعلم كل مجموعة ببعض البطاقات للقيام بالمهام الآتية:
  - المجموعة الأولى: تعيد ترتيب بطاقات للكلمات: ( العصفور، عشك، رفر، وقال، واسع) التي بحوزتها لتكوين النص الإملائي ثم يُعرض أمام الصف.
  - المجموعة الثانية: يبحث الطلبة فيها عن الكلمة الناقصة في نص الإملاء والتي قام المعلم بإخفائها لكتابتها على بطاقة ثم عرضها أمام الصف.
  - المجموعة الثالثة: يصطف الطلبة في قاطرة، يسحب كل طالب بطاقة لكلمة من كلمات الإملاء من سلة، يكتبها على السبورة، يقيم أفراد مجموعته أداءه ويقدمون له المساعدة.
- ◆ يكتب الطلبة نص الإملاء المنقول (المعروض أمامهم) على دفاترهم بعد قراءتهم الجهرية له.



نتعاون

- ◆ يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات متجانسة.
  - المستوى الجيد: يكتب الطلبة النص في دفاترهم بالإضافة إلى كتابة كلمات تشتمل على حرفي السين أو الشين بعد تحديدها من جانب أفراد المجموعة.
  - المستوى المرضي: يكتب الطلبة نص الإملاء المنقول.
  - المستوى غير المرضي: يضع الطلبة دائرة حول الكلمات التي تشتمل على حرف السين في درس القراءة (وطني أجمل).
- ◆ يناقش المعلم الطلبة في الأخطاء الشائعة.
- ◆ يصحح المعلم مجموعة من الدفاتر، ويناقش بعض الأخطاء المشتركة على السبورة.



المجموعات  
المتجانسة

**الإغلاق:** يعود كل طالب إلى الدرس في الكتاب، ويحدد جملة الإملاء فيه (أثناء تصحيح المعلم للدفاتر)، ثم يقرأ الطلبة ما كتبوا في نهاية الحصة.

**التقويم:**

- ◆ الملاحظة.
- ◆ القلم والورقة.
- ◆ تصحيح الإملاء في دفاتر الطلبة.

## نغني:

- ◆ يعرض المعلم اللوحة الخاصة بالنشيد.
- ◆ يتأمل الطلبة اللوحة.
- ◆ يذكر الطلبة عناصر اللوحة.
- ◆ يجري المعلم حواراً ونقاشاً حوله، مع ضرورة ربط موضوع النشيد بواقع الطلبة، من خلال الحديث عن الأرض وزراعتها بالأشجار وما تمدنا به من خير وفير وثمار.

يكلف المعلم طالباً بتممص دور شجرة مثمرة في وطننا وفوائدها، يكرر النشاط مع طالب آخر وشجرة مثمرة أخرى.



تقمص أدوار

- يسمع المعلم الطلبة الأنشودة بصوته ملحنةً أو بواسطة جهاز التسجيل أو جهاز العرض.
- يطرح سؤالاً واحداً: ما موضوع الأنشودة؟
- يعيد إسماع الطلبة الأنشودة ملحنة.
  - ينشد المعلم الأنشودة بصوته وبصورة متأنية، مع التركيز على القيمة في الأنشودة.
  - يغني المعلم الأنشودة مع الطلبة مراعيًا التغيير في نبرات الصوت، والتمثيل بالحركات مع التركيز على استمتاع الطلبة بالغناء.
  - يغني الطلبة الأنشودة بشكل فردي وجماعي.



استمع، ثم  
أجيب

## الإغلاق:

- ◆ يخرج المعلم طالبين، يردّد الطالب الأول الشطر الأول، ويردّد الطالب الثاني الشطر الثاني، يكرر المعلم ذلك.
- ◆ يردد الطلبة الأنشودة معاً.

التقويم: الملاحظة.

الإثراء

أورف العبد  
والألحاح النربوبة

## ورقة عمل (١)

### درس حَرْفِ الرَّاءِ

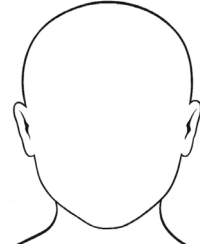
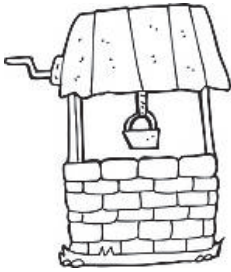
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى حرف الراء ومقطع (را).

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي يَشْتَمِلُ اسْمُهَا عَلَى الْحَرْفِ (ر): 



نُلَوِّنُ النِّجْمَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى (ر): 



نُلَوِّنُ حَرْفَ الرَّاءِ فِي الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ: 

بِير

مَارِي

رَاسِي

نَصِلُ بِخَطِّ حَرْفِ (ر) بِالصُّورَةِ الَّتِي يَشْتَمِلُ اسْمُهَا عَلَيْهِ. 



## ورقة عمل (٢)

### درس حرف الدال

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى حرف الدال ومقطعي (دا- دو).

نَصِلْ بِخَطِّ يَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ: 



دور

دانا

نَقْرَأْ، ثُمَّ نُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى (د): 

دود	دوري	دار
ريما	داري	باري

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَشْتَمِلُ عَلَى: 

دو: \_\_\_\_\_

دا: \_\_\_\_\_

# ورقة عمل (٣) درس حرف الباء

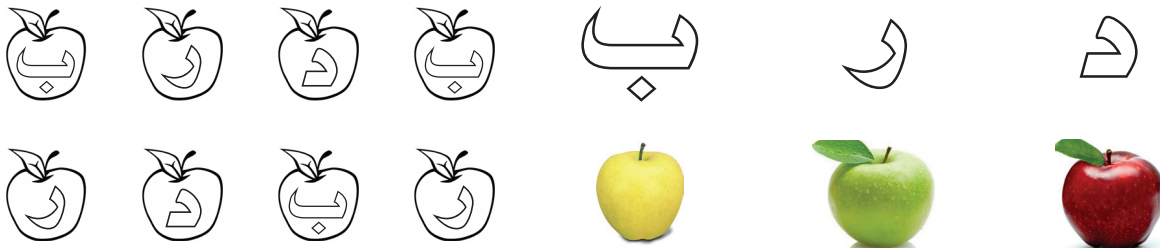
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب/ة بين الأحرف (ر د ب) ومقاطعها.

نُلَوِّنُ الشَّكْلَ حَسَبَ اللَّوْنِ الْمَطْلُوبِ. 



نَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ: 

بور  
نابي  
باب

با  
بو  
بي

نَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ اسْمُ الصُّورَةِ: 



ب ر  
ر د  
د ر

نَكْتُبُ الْمَقَاتِعَ الطَّوِيلَةَ لِلْأَحْرَفِ 

..... ر  
..... د  
..... ب



## ورقة عمل (٤) درس حرف الميم

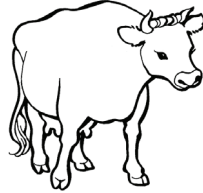
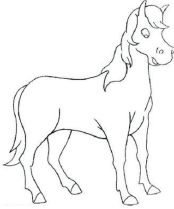
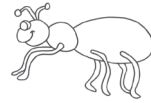
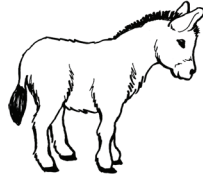
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى حرف الميم ومقاطعته الطويلة.
- أن يميز الطالب/ة صور حرف الميم.

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ:



نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْطَعِ الَّذِي اسْتَمِعُ إِلَيْهِ:



نَرَسِّمُ خَطًّا يَبْدَأُ بِهِ:



م



## ورقة عمل (٥) درس حرف النون

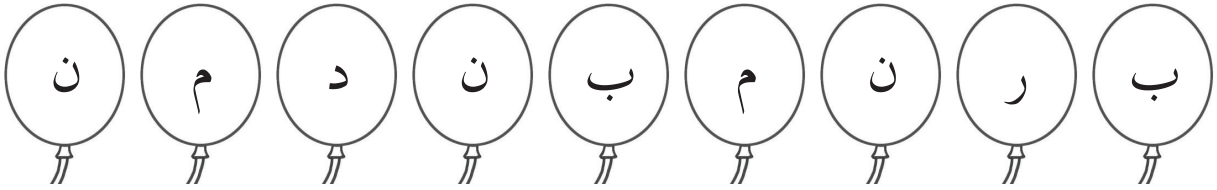
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب/ة حرف النون ومقاطعته الطويلة.
- أن يميز الطالب/ة صور حرف حرف النون.

نَلَوْنُ الْبَالُونَ الَّذِي يُشْتَمِلُ عَلَى (ن): 



نَكْتُبُ الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ: 

با بو بي

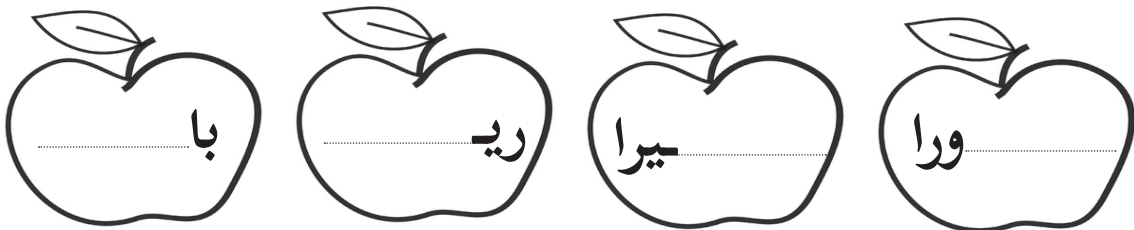


نا نو ني



را ..... ر ..... ب ..... م ..... م

نَكْتُبُ شَكْلَ الْحَرْفِ النَّاقِصِ الْمُنَاسِبِ (ن، ن)، (م، م، م) 



## ورقة عمل (٦)

### درس حرف السين

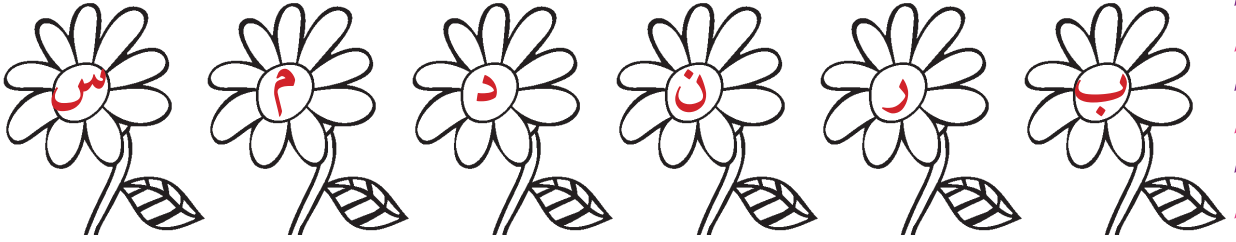
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب/ة حرف السين ومقاطعها الطويلة.

نُلَوِّنُ الْحَرْفَ الَّذِي نَسْتَمِعُ إِلَيْهِ مِنَ الْمُعَلِّمِ:



نَضَعُ (✓) أَمَامَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

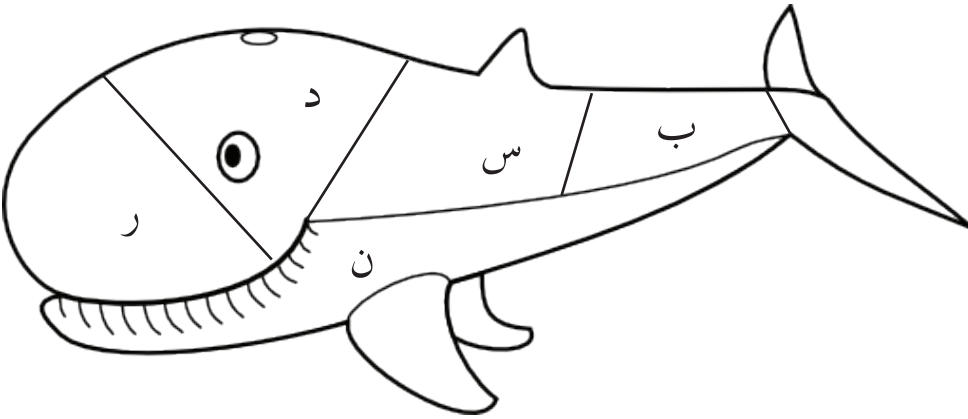
( ) سامي

( ) سيما

( ) سعاد

( ) سمير

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:



س

ر

د

ن

ب

## ورقة عمل (٧) درس حرف الزاي

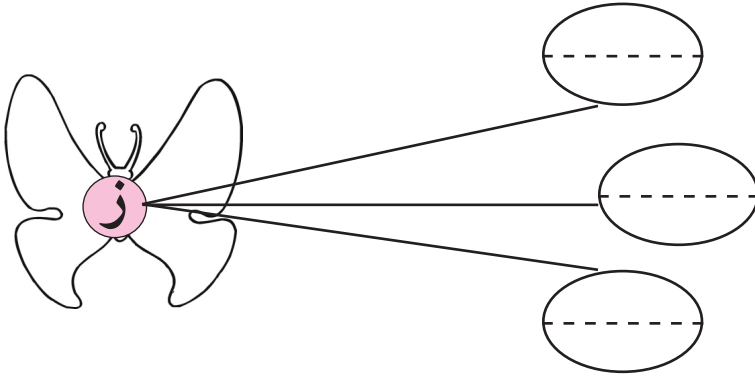
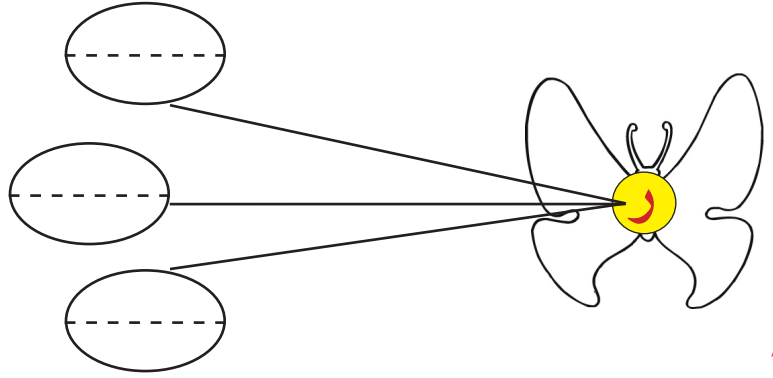
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب/ة بين حرفي ( ز ، ر ) .

نكتبُ كلماتٍ تشتملُ على حَرْفِ (ر)، وكلماتٍ تشتملُ على حَرْفِ (ز).



نكتبُ اسمَ الصَّوْرة:



.....



.....

## ورقة عمل (٨) درس حرف الحاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب/ة حرف الحاء.
- أن يركب الطالب/ة كلمة تشتمل حروفها على (ح).

نَضَعُ علامة (✓) أمام اسم الحيوان الوارد في قصة الدرس:

سُلْحَفَاة ( )

تِمْسَاح ( )

حوت ( )

فيل ( )

نُلوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى (ح، ح):



نُظَلِّلُ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الشَّكْلِ:

(رابع، بحر، نوح، سماح)

ر	ا	ب	ح	ح
ب	ح	ر	ا	ي
ت	ا	ن	و	ح
س	م	ا	ح	ن

نَرْكِّبُ كَلِمَةً مِنَ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمُظَلَّلَةِ فِي الشَّكْلِ:

## ورقة عمل (٩)

### درس حرف اللام

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى أهم الصناعات الوطنية الفلسطينية.

- يطلب المعلم من الطلبة جمع نماذج أو صور لمنتجات وطنية.
- يعرض أو يرسم المعلم خريطة فلسطين أمام الطلبة.
- يثبت المعلم المنتج على الخريطة حسب المدينة الفلسطينية التي تنتجه.

نَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِمُسَاعَدَةِ الْأُسْرَةِ. 

أَسْمَاءُ صِنَاعَاتٍ فِي وَطَنِي	صِنَاعَاتٌ أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ مِنْ إِنتَاجِ وَطَنِي
١ _____	١ _____
٢ _____	٢ _____
٣ _____	٣ _____

## ورقة عمل (١٠)

### درس حرف التاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

#### الهدف:

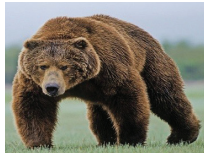
- أن يتعرف الطالب/ة إلى أهم الأشجار المثمرة في بلادنا.
- أن يميز الطالب/ة بين الأحرف (ت، ن، ب، د).

نرسم أوراقاً لأشجار مثمرة يشتمل اسمها على حرف التاء، ثم  
نكتب اسم الشجرة تحتها في الفراغ:

نكتب الحرف المناسب (ب، ت، د) لكل كلمة فيما يأتي:

مين ..... م ..... ربا .....

نصل بخط الحرف بالصورة التي يبدأ اسمها به:



د

ت

ب



# ورقة عمل (١١)

## درس حرف الجيم

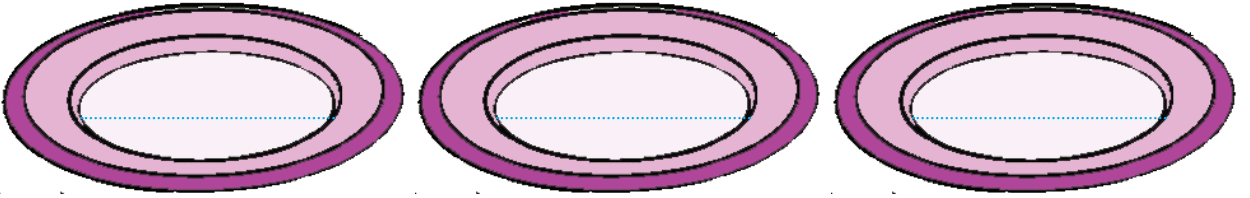
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى أشهر الأكلات والألعاب والأغاني الشعبية الفلسطينية.

أَكْتُبْ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ: 



أَكْتُبْ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَلْعَابٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ: 



.....

.....

.....

أُرَدِّدُ مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي أُغْنِيَّةً شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً: 



# ورقة عمل (١١ب) درس حرف الجيم

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة الكلمة المختلفة.
- أن يكتب الطالب /ة المقطع المناسب

نُلَوِّنُ الكلمة المختلفة: 

باب

باب

ناب

باب

جار

حار

جار

جار

ناجي

ناجي

ناجي


راجي

زارت

زارت

رزان

زارت

نَكْتُبُ الْمَقْطَع (جو، جي، جا) الْمُنَاسِبَ لِنَكُونُ كلمة: 

ملاحظة: عدم تكرار كتابة  
نفس المقطع.

تا

ري

د

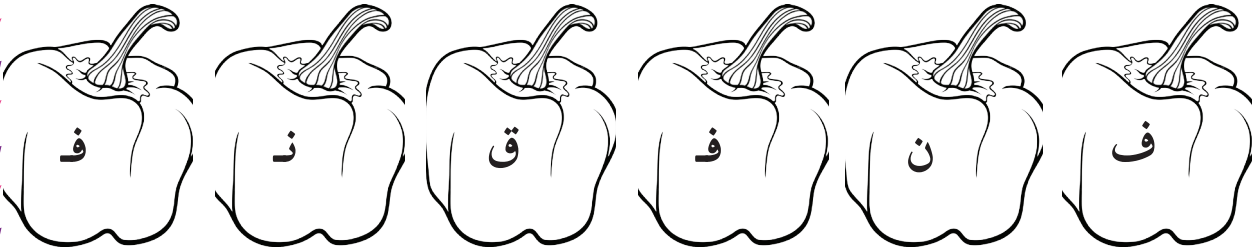
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة صورتَي حرف الفاء.

نُلَوِّنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ.



نُلَوِّنُ حَرْفَ الْفَاءِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَفِي  
وَسَطِ الْكَلِمَةِ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

فَرَسٌ سُمْنٌ فِرَاشٌ مِفْتَاحٌ

نَرْسُمُ خَطًّا يَبَيِّنُ حَرْفَ (ف) وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِهِ.

فَرِيدٌ

رَيْفٌ

عُصْفُورٌ



# درس حرف العين

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة صور حرف العين.
- أن يميز الطالب /ة الأحرف (د ر ب ف ع).
- أن يقرأ الطالب /ة كلمات مصورة.

نَصِلْ بِخَطِّ بَيْن الصُّورَةِ واسمها، ثم نَقْرَأْ.



حوت

قِرْد

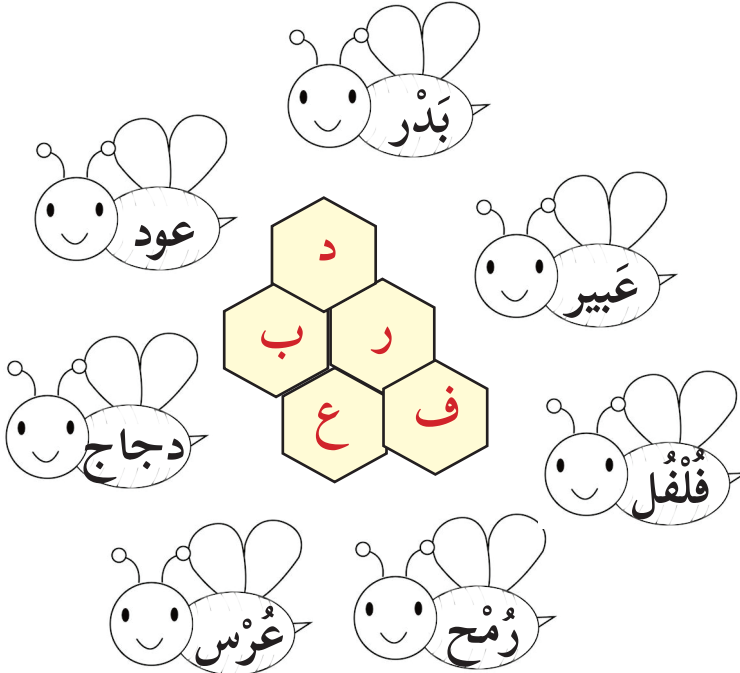
عَلَم

فَرَس

مِفْتَاح

عَنْب

نَصِلْ بِخَطِّ بَيْن الْحَرْفِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِ.



## ورقة عمل (١٤) درس حرف الشين

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة صور حرف الشين ومقاطعها القصيرة.
- أن يميز الطالب /ة بين حرفي (س ش).

نَكْتُبُ الْحَرْفَ الَّذِي تَنْتَهِي بِهِ الصُّورَةُ:



نُلَوِّنُ كُلَّ حَرَكَةٍ وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ الْمُنَاسِبِ لَهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

الْكَسْرَةُ ( - )

الضَّمَّة ( - )

الْفَتْحَةُ ( - )

فَ

لِ

شُ

شِ

خُ

شَ

عَ

سِ

سُ

نَصِلُ بِخَطِّ بَيْنِ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:



مُشْمَش

سِلَال

شُمُوع

## ورقة عمل (١٥)

### درس حرف الصاد

الاسم: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين حرفي (س، ص).
- أن يجمع الطالب /ة صوراً تشتمل على حرف الصاد.

نَسْتَمِعُ ثُمَّ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى (ص، ص): 

سَامِر

صُفوف

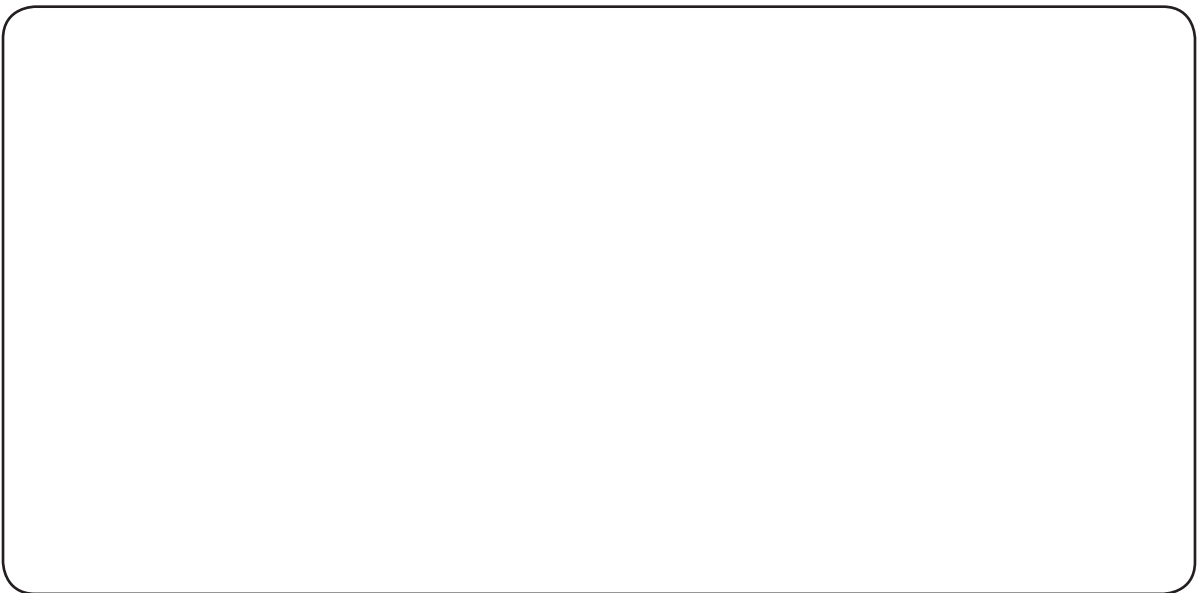
سَلِيم

مِصْر

بَصَل

\*ملحوظة: يقرأ المعلم الكلمات السابقة على مسامع الطلبة

نُلصِقُ صُوراً تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّاد: 



## درس حرف القاف

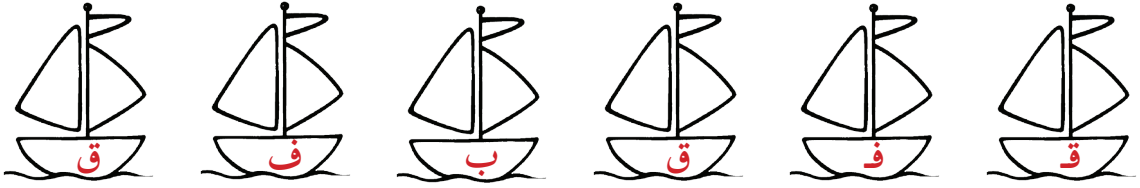
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة حرف القاف ومقاطعته القصيرة.
- أن يميز الطالب /ة بين حرفي القاف والفاء.

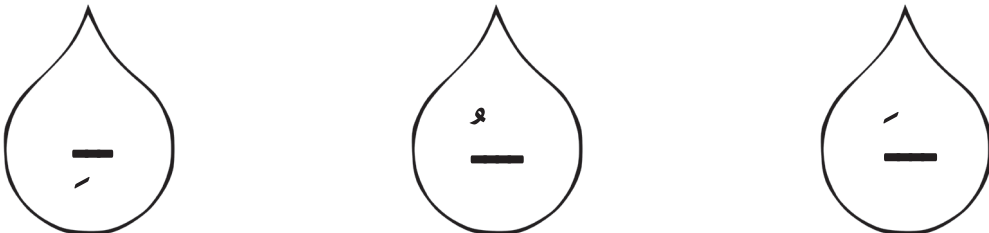
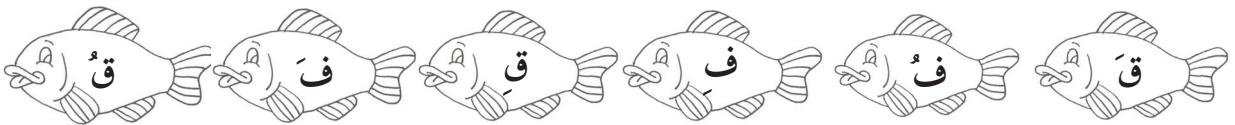
نُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى (ق، ق).



نَضَعُ عَلاَمَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ.

( )	فَرِيد	( )	بَرْق
( )	مَقْعَد	( )	قَمَر
( )	عَلَف	( )	رَفِيق

نُلَوِّنُ كُلَّ سَمَكَةٍ وَقَطْرَةِ الْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ.



## ورقة عمل (١٦ ب)

حرفي (ف)، (ق)

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:


- يميز الطالب /ة بين حرفي (ف، ق).

نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَضْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ أَلْفَاءِ فِيهَا: 

فُلْفُلُ فَتَحَ فَرَسَ رَفَرَفَ تَفَّاحَ فُصُولَ

نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَضْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ أَلْقَافِ فِيهَا: 

قَمَرُ بَرَقَ قَصِيرَ بوق قَوْسَ وَرَقَ

نُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الْحَرْفِ (ف) أَوْ (ق): 

صَيِّدٌ... سَيِّدٌ... لَيْلٌ...

نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: 

قِصَّةٌ قِرْدٌ فَرَاشَةٌ قَفْصٌ

• طَارَتْ .....

• قَفَزَ ..... عَنِ الشَّجَرَةِ.

• قَرَأَتْ فَاتِنٌ .....

• عِنْدَ فَارِسٍ ..... دَجَاجٌ.

نَبْحَثُ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ عَنْ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي 

(ق، ف) وَنُلصِقُهُمَا فِي الدَّفْتَرِ.



## درس حرف الثاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة حرف الثاء.

نَصِلُ بِخَطِّ كُلِّ حَرْفٍ بِاسْمِهِ، ثُمَّ نُلَوِّنُهُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ.

ل ع ص ش س ت م ث



نَكْتُبُ صُورَةَ حَرْفِ (ث) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ.

مَنْدُور

مِحْرَا

عَبَان

عَلْب

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَشْتَمِلُ عَلَى:

ث:

ب:

ت:

ن:



# ورقة عمل (١١٨)

## درس حرف الخاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب / ة على المدن الفلسطينية.

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي مَدِينَةُ فَلَسْطِينِيَّةٌ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِي أَمَامَ الطَّلَبَةِ:



أَجْمَعُ صُورًا لِمَدْنٍ فَلَسْطِينِيَّةٍ، ثُمَّ أُلْصِقُهَا:

## درس حرف الخاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة الأحرف ( ح خ ج ).

نُصنِّفُ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:



خ	ح	ج
.....	.....	.....
.....	.....	.....

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِأَسْمَاءٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْأَحْرَفِ:

الحرف	إنسان	حيوان	نبات
ح	.....	.....	.....
خ	.....	.....	.....
ج	.....	.....	.....

# أوراق عمل الجزء الثاني

## ورقة عمل (١)

### درس حرف الذال

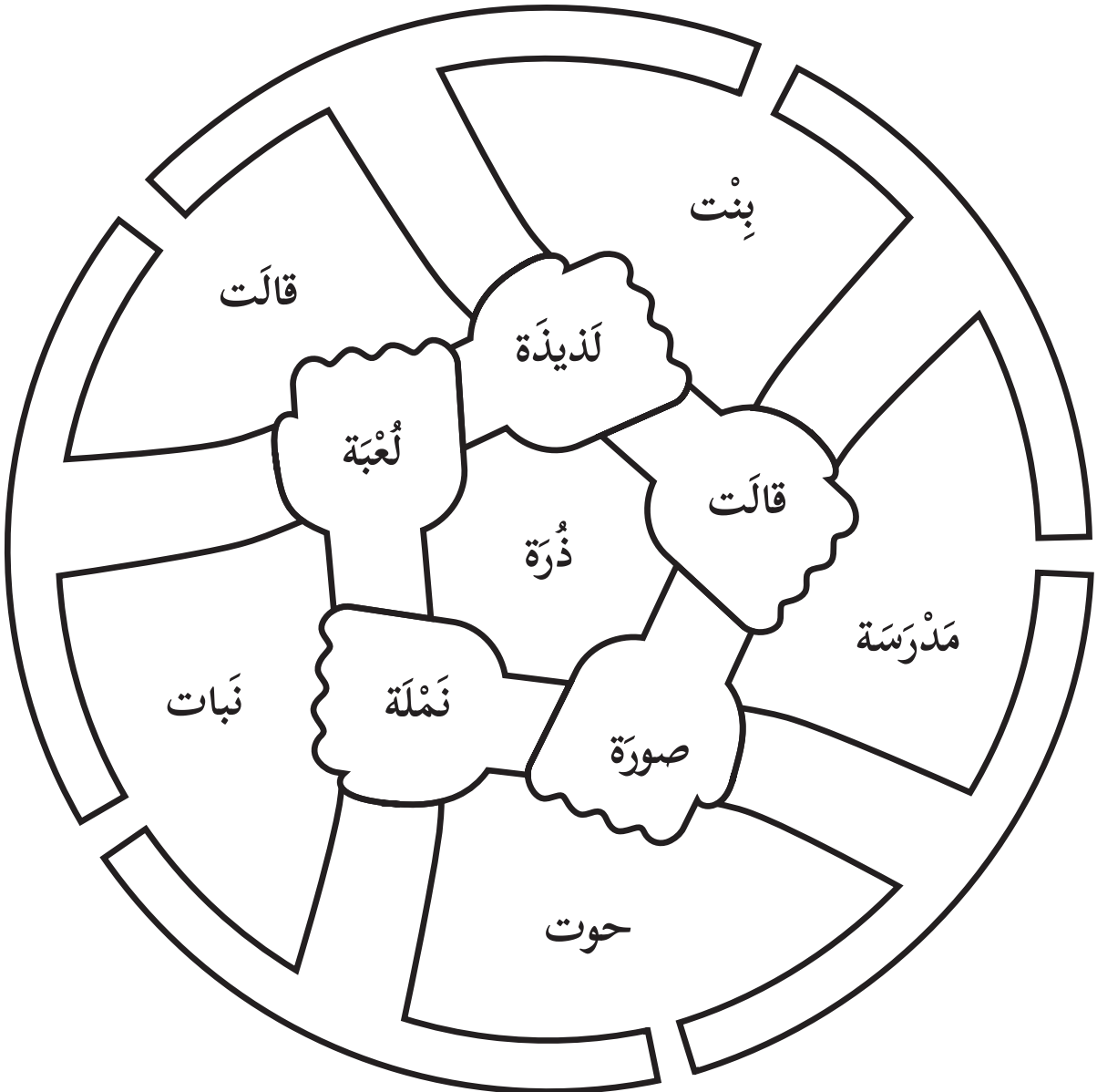
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين التاء المربوطة والمفتوحة.

نُلوِّن الشَّكْلَ الَّذِي يَحْمِلُ كَلِمَةً مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ بِاللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ وَالْمَخْتُومَةُ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:



## ورقة عمل (١٢)

### درس حرف الغين

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

#### الهدف:

- أن يميز الطالب/ة بين (ع غ).
- أن يكتب الطالب/ة كلمات تشتمل على حرف (ع، غ).

### حَرَكَاتٍ رِياضيَّة:

يقفز الطلبة مرة واحدة مع وضع أيديهم فوق رؤوسهم وذلك عند سماعهم لكلمة تشتمل على حرف الغين.



يخرج المعلم الطلبة إلى الملعب، يذكر كلمات تشتمل على (ع، غ) مثل: (عيد، غرفة، عالم، غنم، عصفور، غالي، غراب).



#### ملحوظة:

يمكن تطوير اللعبة بتحديد المعلم لموقع الحرف في أول أو وسط أو نهاية الكلمة المطلوبة.

يعود الطلبة إلى وضع الوقوف مع وضع أيديهم جانباً وعدم الحركة عند سماعهم كلمة تشتمل على حرف العين.



### لُعبةُ الأكواب المقلوبة:

يقلب طالباً الكوب ويقرأ الحرف الذي بداخله، ثم يكتب كلمة تشتمل على ذلك الحرف على السبورة.



يعرض المعلم أكواباً مقلوبة، وبداخل كل كوب بطاقة صغيرة لحرف (ع، غ).



## ورقة عمل (٢ب)

### درس حرف الغين

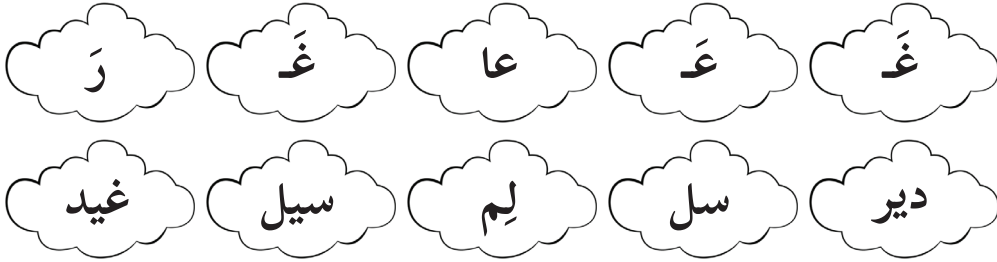
الاسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

#### الهدف:

- أن يكون الطالب /ة كلمات من مقاطع.
- أن يضع الطالب /ة التنوين الضم أواخر الكلمات.
- أن يكتب الطالب /ة المقطع المناسب لكل كلمة.

نُكَوِّنُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



نَضَعُ تَنْوِينَ الضَّمِّ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَقْرَأُ:



نَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ (غَي، غَا، غُو) لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

رَ ف

بَرْ ث

لِي

### ورقة عمل (٣)

#### درس حرف الطاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين حرفي (ت، ط).
- أن يكتب الطالب /ة كلمات تشتمل على حرف (ط).

نكتبُ حَرْفَ (ت) أو (ط) في الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ: 

مـ \_\_\_\_\_ بخ      دـ \_\_\_\_\_ ر      ريق \_\_\_\_\_

نكتبُ اسْمَ الصُّورَةِ. 



نَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَنَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ: 





## ورقة عمل (٤) درس حرف الكاف

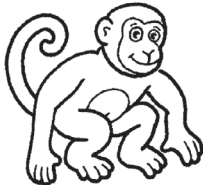
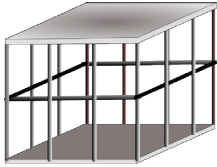
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين حرفي (ك ، ق).
- أن يضع الطالب /ة التتوين أواخر الكلمات.

نُلَوِّنُ الصُّورَةَ الَّتِي يَشْتَمِلُ اسْمُهَا عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِاللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ، وَالصُّورَةَ الَّتِي يَشْتَمِلُ اسْمُهَا عَلَى حَرْفِ الْكَافِ  
بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:



نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَرَزْ	كَرْزًا	كَرْزُ	كَرَزْ
.....	.....	.....	كُرَّة
.....	.....	.....	كِتَاب
.....	.....	.....	شَكْل
.....	.....	.....	سَمَك



## ورقة عمل (٥)

### درس حرف الضاد

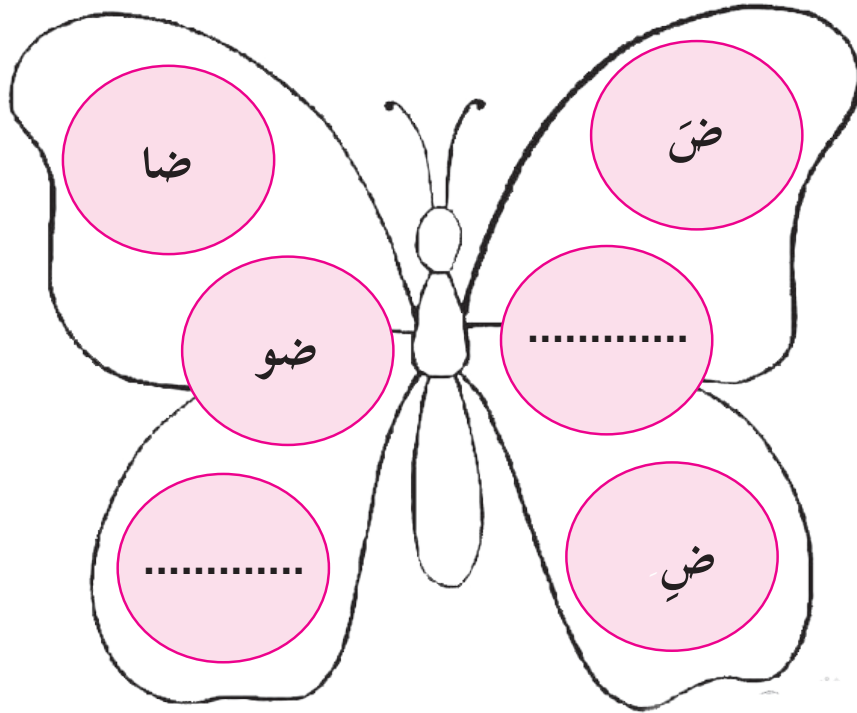
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

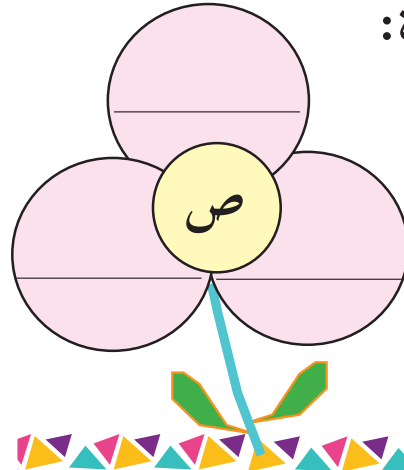
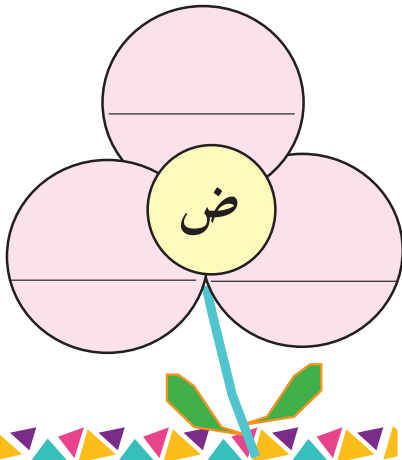
الهدف:

- أن يميز الطالب /ة حرف الضاد ومقاطععه.
- أن يميز الطالب /ة بين حرفي (ض، ص).

نَكْتُبُ الْمَقَاتِعَ النَّاقِصَةَ لِحَرْفِ الضَّادِ:



نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (ص) أَوْ (ض) فِي كُلِّ زَهْرَةٍ:



## ورقة عمل (٦)

### درس حرف الهاء

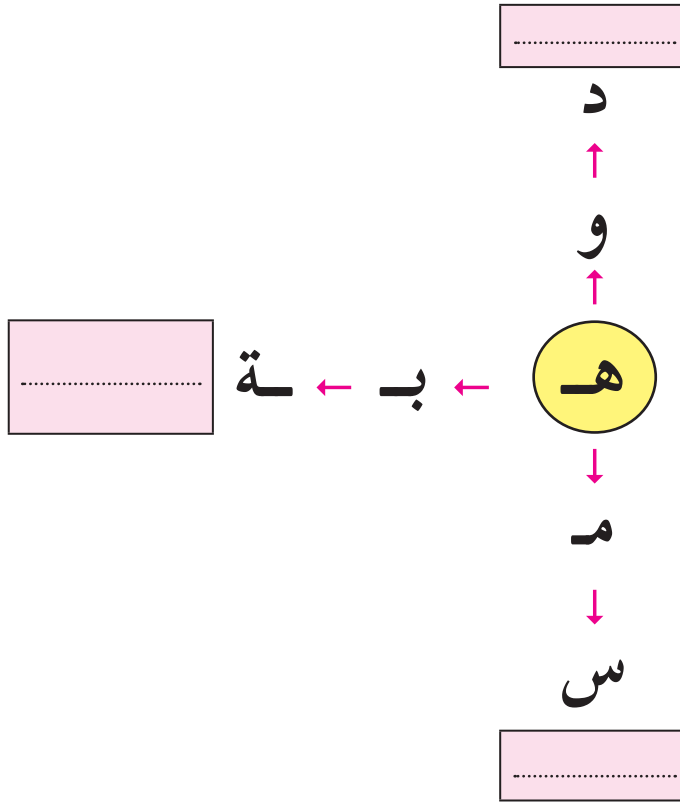
اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يركب الطالب/ة من الحروف كلمات.
- أن يكتب الطالب/ة كلمات تشتمل على صور حرف الهاء.

نُرَكِّبُ، ثُمَّ نَقْرَأُ: 



نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى صُورِ حَرْفِ الْهَاءِ فِي الْجَدْوَلِ: 

هـ	هـ	هـ	هـ	
.....	.....	.....	.....	١
.....	.....	.....	.....	٢

## ورقة عمل (٧)

### درس حرف الواو

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

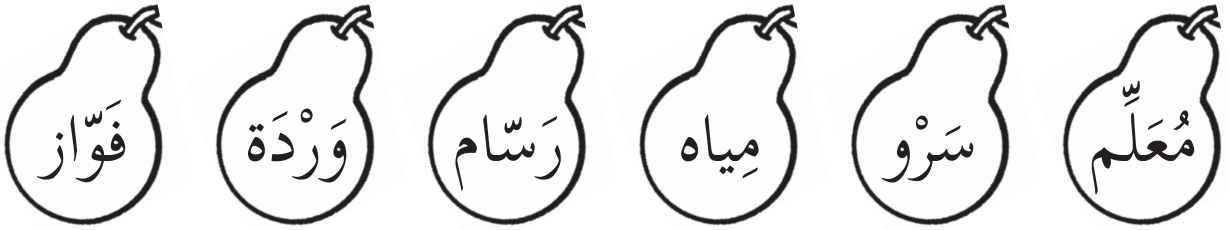
الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى الشدة.
- أن يتعرف الطالب/ة إلى حرف الواو.

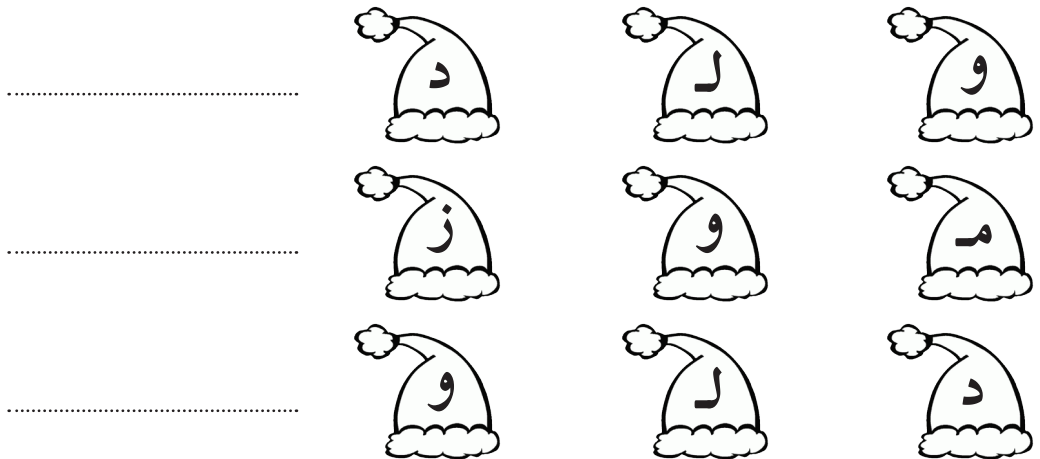
نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمَشْدَدَةِ الَّتِي نَسْتَمِعُ إِلَيْهَا. 

مُرَاد جَوَّال فَنَّان جَوْز رُمَّان لَيْمُون

نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، وَنَضَعُ شَدَّةً عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي نَلْفِظُهُ مَرَّتَيْنِ. 



نُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْأَحْرَفِ، ثُمَّ نَقْرَأُ. 



## ورقة عمل (٨)

### درس حرف الهمزة

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يتعرف الطالب /ة إلى الشدة.
- أن يتعرف الطالب /ة إلى حرف الهمزة.

نَصِلُ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ. 

قُرْآن



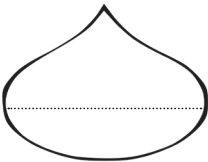
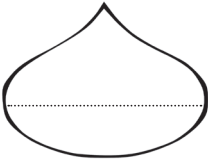
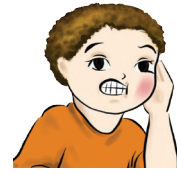
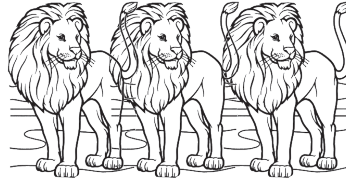
آثار



مِرْآة



نَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ فِي الْفَرَاغِ. 



نَكْتُبُ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ. 

نَكْتُبُ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ. 

## ورقة عمل (٩)

### درس حرف الظاء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يركب الطالب /ة جملاً من كلمات مبعثرة.

نُلَوِّنُ المُرَبَّعَ باللَّوْنِ الأحمرِ والمُثَلَّثَ باللَّوْنِ الأخضرِ، والدَّائِرَةَ  
باللَّوْنِ الأصفرِ فيما يأتي:

جِسْمِي

أُنْظِفُ

وَطَنِي

نَظِيفٌ

أُحِبُّ

عُرْفَتِي

نُكَوِّنُ جُمَلًا مِنَ الأشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ:



## ورقة عمل (١٠)

### درس حرف الياء

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

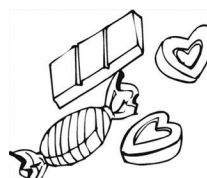
- أن يميز الطالب / ة بين حرفي (ي، ي).

نَصِلُ بِخَطِّ الصَّوْرَةِ بِشَكْلِ الْحَرْفِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ: 

ي



ي



ي



نَكْتُبُ اسْمَ الصَّوْرَةِ فِي الْفَرَاغِ: 



## لعبة تربية درس نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين (ج ح خ).
- أن يكتب الطالب /ة كلمات تشتمل على الأحرف (د ذ ن ت ث ب).

### حركات رياضية:

يضع الطلبة أيديهم على  
رؤوسهم عند سماعهم حرف  
الخاء في الكلمات السابقة.



يضع الطلبة كفوفهم على  
شكل (x) عند سماعهم  
حرف الحاء.



تخرج المعلمة الطلبة إلى الملعب،  
تذكر المعلمة كلمات تشتمل على  
(ج ح خ) مثل: حنين، برج، حافلة،  
خاتم، جمل، حمل،  
مسجل، ختام.



يضع الطلبة أيديهم على بطونهم  
عند سماعهم حرف الجيم  
في الكلمات السابقة.



### لعبة الأكواب المقلوبة:



- يضع المعلم الأكواب المقلوبة وبداخل كل كوب حرف من الأحرف (د، ذ، ب، ت، ث، ن).
- يقلب الطالب الكوب يقرأ الحرف الذي بداخله، يذكر كلمة تشتمل على الحرف.



# لعبة تربوية

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

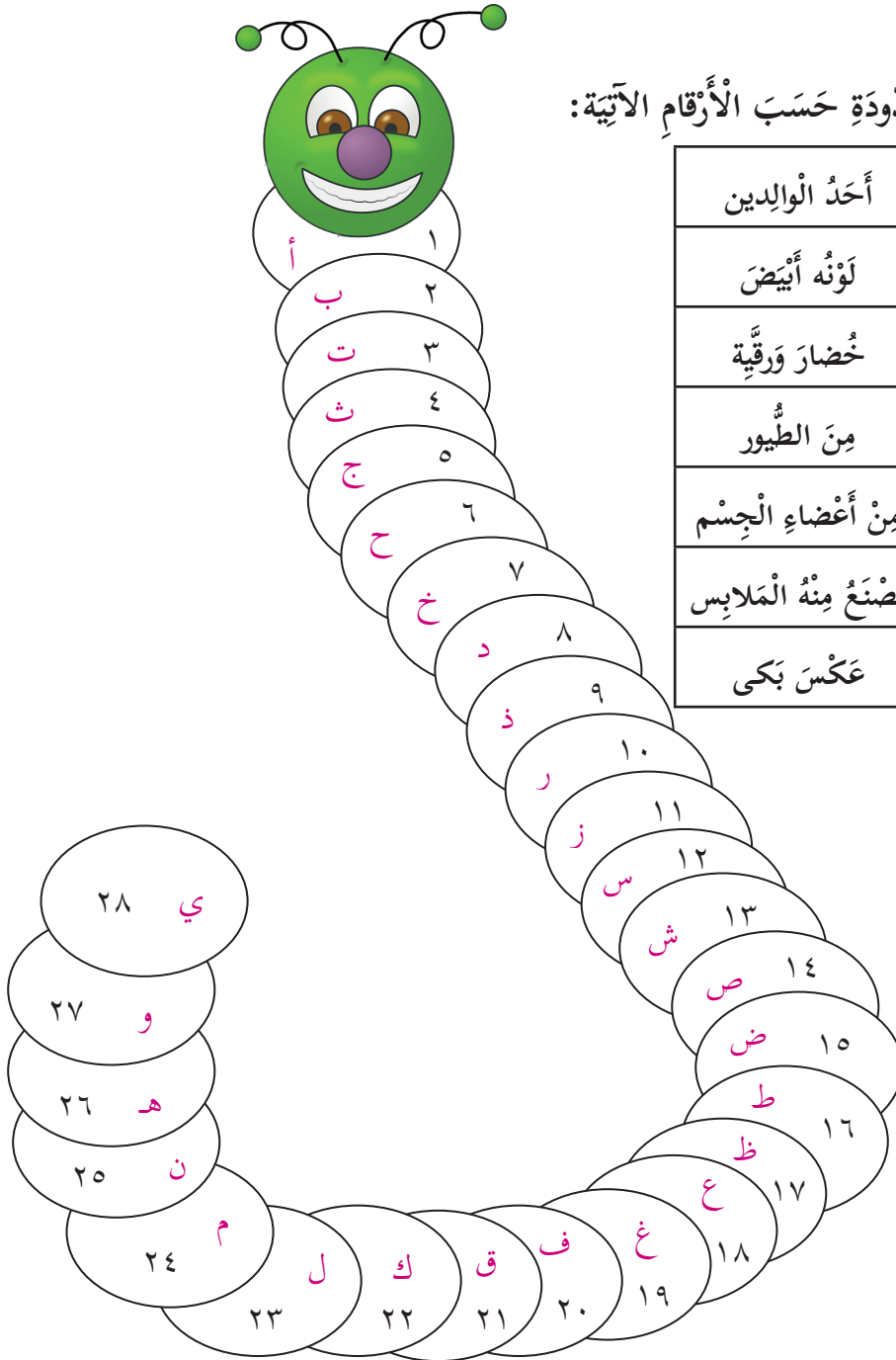
الهدف:

- أن يميز الطالب /ة بين الحروف.

يعرض المعلم:

- هَيَّا نَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الدُّودَةِ حَسَبَ الْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ:

أَحَدُ الْوَالِدَيْنِ	١ و ٢
لَوْنُهُ أَيْضَ	٤ و ٢٣ و ٥
خُضَارَ وَرَقِيَّةٍ	٧ و ١٢
مِنَ الطُّيُورِ	١٨ و ١٤ و ٢٠ و ٢٧ و ١٠
مِنَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ	٨ و ٢٨
نَصْنَعُ مِنْهُ الْمَلَابِيسَ	٢١ و ١٦ و ٢٥
عَكْسَ بَكِي	١٥ و ٦ و ٢٢





## ورقة عمل (١١)

### التاء المربوطة والمبسوطة

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يضيف الطالب/ة التاء إلى أواخر الكلمات.

نُكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِإِضَافَةِ (ت) أَوْ (ة): 

١- قَطَفَ ..... رَحِمَ ..... حَبَّ ..... بُرْ ..... قال



٢-

دَخَلَ ..... بَعُوضَ ..... يَبْتَ رَحِمَ .....

لَسَعَ ..... هَا وَطَارَ ..... بِسُرْعَ .....

صاح ..... رَحِمَ ..... : خَدِّي خَدِّي.

٣- نَبْحْتُ عَنْ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْف (ت ، ت) أَوْ (ة ، ة) فِي مَجَلَّاتٍ وَصُحُفٍ، ثُمَّ نُلْصِقُهَا:

## ورقة عمل (١٢)

الهدف:

- أن يقرأ الطالب / ة الكلمات قراءة جهرية سليمة.

- أن يميز الطالب / ة الكلمات التي تدل على (أعداد، ملابس).

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ: 

سَبْعَةٌ	زَهْرَةٌ	ثَلَاثَةٌ	دَار
وَاحِد	سَعِيد	خَمْسَةٌ	طَبِيب
تِسْعَةٌ	فول	أَرْبَعَةٌ	سِتَّة

نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَلَابِسٍ: 

شَعْر	قَمِيص	طَاوِلَةٌ	ثَوْب	جَوَارِب
شَال	وُرُود	مِعْطَاف	شُمُوع	سُكَّر

## ورقة عمل (١٣)

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

الهدف:

- أن يكتب الطالب /ة ضد الكلمات.

نكتبُ ضدُّ الكلماتِ الآتية:



الكلمة	ضدُّها
كَبِير	.....
دَخَلَ	.....
باع	.....
خَلْفَ	.....
بَعِيد	.....
عاد	.....
مَفْتُوح	.....
بَعْدَ	.....

## ورقة عمل

### الأحرف الرافسة

اسمي: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

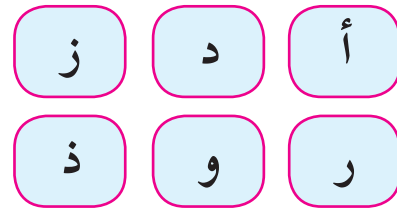
الهدف:

- أن يتعرف الطالب/ة إلى الأحرف الرافسة.

يقرأ المعلم القصة القصيرة الآتية على مسامع الطلبة:

في يومٍ من الأيام ذهبَت الحُرُوفُ إلى الحاكم، وَقَالَتْ لَهُ: يَا سَيِّدِي الْحَاكِمُ إِنَّ هُنَاكَ بَعْضُ الْأَحْرَفِ لَا تَتَعَامَلُ مَعَنَا بِلُطْفٍ، فَهِيَ لَا تَتَّصِلُ بِنَا وَكَأَنَّهَا تَرْفُسُنَا، وَهِيَ سِتَّةَ أَحْرَفٍ مِنَّا فَقَطْ .

سَمِعَ طَبِيبُ الْبَلَدَةِ الْقِصَّةَ، فَذَهَبَ مُسْرِعاً إِلَى الْحَاكِمِ وَأَخْبَرَهُ بِسِرِّ تِلْكَ الْأَحْرَفِ السَّتَّةِ، فَهِيَ تُعَانِي مِنْ حَسَاسِيَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي نِهَائِيَّتِهَا تَمْنَعُهَا مِنَ الْإِتِّصَالِ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا، لَكِنَّهَا تَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَلَا تُمَانِعُ أَبَداً فِي ذَلِكَ، عَرَضَ الطَّبِيبُ الْأَحْرَفَ (أ، ر، ز، د، ذ، و) عَلَى الْحَاكِمِ مُنْفَرِدَةً، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْهِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى تِلْكَ الْأَحْرَفِ. (مُدِير، لَذِيذ، عَزِيز، نَأْكُل، مَرَام، عُصْفُور).



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحُرُوفِ الرَّافِسَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُدِير، لَذِيذ، عَزِيز، نَأْكُل، مَرَام، عُصْفُور

# الجزء الثالث

## مصفوفة المفاهيم التتابعية:

المحور	الأول الأساسي	الثاني الأساسي	الثالث الأساسي	الرابع الأساسي	الخامس الأساسي
فهم الاستماع	في حدود (٢٢-٣٥) كلمة، <b>عدا درس حرف الياء (٥٤ كلمة)</b> ، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، والتمييز سمعياً بين أصوات مختلفة وأصوات الحروف وكلمات وجمل مسموعة ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (١٥-٣٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، والتمييز سمعياً بين أصوات مختلفة وأصوات الحروف وكلمات وجمل مسموعة ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (٧٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (١٢٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (١٨٠) كلمة له علاقة بدرس القراءة يقرأ من قبل المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النص، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.
لوحدة المحادثة	(٢ أو ٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٢ أو ٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.

في حدود (٣٠) كلمة رباعية غالباً وتراكيب وجمل تتكون على الأغلب من أربع كلمات، ونصوص متنوعة تلامس حياة الطالب ضمن محاور قيمية واجتماعية وبيئية ووطنية وعلمية...، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة محاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة البسيطة.

في حدود (٥٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، ضمن محاور قيمية واجتماعية وبيئية ووطنية وعلمية...، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته محاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة البسيطة.

في حدود (٧٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة البسيطة.

في حدود (١٢٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة التي تناسب النص.

في حدود (١٢٠) كلمة، وهي نصوص متنوعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة التفكير، وأسئلة اللغة المناسبة.

توظيف الأنماط اللغوية شفويّاً بشكل سليم مثل: أدوات الاستفهام (أسماء وحروف) الضمائر المنفصلة وتوظيفها شفويّاً ثلاثة تدريبات لكل درس في الجزء الثاني، ويراد منها تمكين الطالب من الحروف والتمييز بينها.

ثلاثة تدريبات لكل درس يوظف فيها الأنماط اللغوية كتابياً بشكل سليم مثل: أسماء الاستفهام، المثنى، الضمائر المنفصلة أسماء الإشارة (هـذا، هذه) والجملة البسيطة

ثلاثة تدريبات لكل درس، ويراد من التدريب الأول ترسيخ معاني المفردات والتراكيب عند الطالب، ومعرفة أصدادها ومرادفاتهما، والتدريب الثاني والثالث، يطلب من الطالب محاكاة أنماط تتعلق بموضوعات نحوية، وهي: بعض أسماء الاستفهام، والمذكر الاسم والفعل، وأحرف الجر، والضمائر المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، واسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح، وأقسام الكلام، والفعل بأنواعه، والجملة الاسمية والفعلية.

ثلاثة تدريبات لكل درس، ويراد من التدريب الأول ترسيخ معاني المفردات والتراكيب عند الطالب، ومعرفة أصدادها ومرادفاتهما، والتدريب الثاني والثالث، يطلب من الطالب محاكاة أنماط تتعلق بموضوعات نحوية، وهي: بعض أسماء الاستفهام، والمذكر الاسم والفعل، وأحرف الجر، والضمائر المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، واسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح، وأقسام الكلام، والفعل بأنواعه، والجملة الاسمية والفعلية.

تشرح القاعدة من خلال أمثلة تؤخذ من نصّ القراءة، ويؤتى بثلاثة تدريبات لكل درس، والموضوعات النحوية، التي تناولناها هي: أقسام الكلام، والضمائر المنفصلة والمتصلة، والاسم المعنوي، واسم نكرة أو معرفة، وأنواعها، وعلامات الإعراب الأصلية، والجملة الاسمية والفعلية.



## الإملاء

يضيف الحرف الناقص من الكلمة في الجزء الأول، ثم كتابة كلمات ثلاثية ورباعية وكتابة عبارة تتكون من (٣-٤) كلمات على الأغلب في الجزء الثاني.

يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والشدة، والتنوين بأنواعه، ويكتب إملاءً منظوراً وغير منظوراً.

يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والشدة، والتنوين بأنواعه، ويكتب إملاءً منظوراً وغير منظوراً.

يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والشدة، والتنوين بأنواعه، وعلامات الترقيم (!،؟،:،)، ويكتب إملاءً منظوراً وغير منظوراً.

يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، وعلامات الترقيم (!،؟،:،)، والنون والتنوين، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والألف الفارقة، وهمزتي الوصل والقطع، ويكتب إملاءً غير منظوراً وإملاءً اختصارياً.

يتعرّف على الحروف الشمسية والقمرية، وألف المد في أول الكلمة، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، والتاء المربوطة والهاء، والنون والتنوين، ودخول بعض حروف الجر والعطف على الأسماء المعرفة بـ (ال)، ويكتب إملاءً اختصارياً.

## الكتابة

يكتب وفق أصول خط النسخ (كلمات وجمل وفقرة في حدود ١٢ كلمة)

يكتب وفق أصول خط النسخ (كلمات وجمل وفقرة)

يكتب وفق أصول خط النسخ (كلمات وجمل وفقرة)

يكتب وفق أصول خط النسخ (جمل وفقرات).

يكتب وفق أصول خط النسخ (فقرات وجمل).

## التعبير

يلفظ المقاطع الطويلة والقصيرة بشكل سليم ويوظف الكلمات والتراكيب في جمل تامة المعنى يشارك في الحوار ويعبر عن صور أو حادثة، أو مشاهدة بجملة بسيطة شفويّاً وبلغته الخاصة.

يرتب كلمات؛ لتكوين جملة، ويرتب جملاً؛ لتكوين فقرة، ويعبر عن صور أو حادثة، أو مشاهدة بجملة بسيطة شفويّاً وكتابياً.

يرتب كلمات؛ لتكوين جملة، ويرتب جملاً؛ لتكوين فقرة، ويعبر عن صور أو حادثة، أو مشاهدة بجملة بسيطة كتابياً.

يعبر عن موضوعات لها اتصال ببيئته في حدود (٣٠) كلمة. (كلمات مبعثرة، جمل غير مرتبة، قصص قصيرة ينقصها العنوان والنهاية...).

يملاً الفراغات بالكلمات المناسبة، ويكتشف مكان كلمات سقطت من نص، ويعيدها إليه، ويكتشف مكان الكلمات الزائدة، ويحذفها، ويكتشف كلمات زائدة، ويستبدلها بأخرى، يربط جملاً؛ لتكوين فقرة، ويشطب المفردات الشاذة من جمل، ويشطب جملاً زائدة، أو شاذة، ويعبر عن صورة أو صور، ويكمل نصاً كتبت منه فقرة مفتاحية، أو جمل مفتاحية، ويكتب نصاً مستعيناً بالإجابة عن أسئلة.

## تفني ونحفظ

تفني (١٣) أنشودة في كل فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.

يحفظ ويغني ( ) أنشودة في كل فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.

يحفظ ويغني ثمان أنشيد في كل فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.

يحفظ ويغني ست أنشيد في كل فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.

يحفظ ستة أبيات من كل قصيدة، والقصيدة في حدود (٨) أبيات من الشعر العمودي، و (١٦) سطرًا من الشعر الحر، وهي خمس قصائد في كل فصل، وعليها أسئلة تتنوع بين الاستظهار والتحليل والتفكير واللغة.



## الملاحق

### أولاً- تدريبات ونصوص الاستماع:

#### الجزء الأول:

#### الدرس الأول:

#### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ر)، وَنُرَدِّدُ:

راما	رامي	راعي	راس
------	------	------	-----

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت عصفور	صوت جرس	صوت ريح	صوت قطار	صوت مطر
-----------	---------	---------	----------	---------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

في حَيِّ راما حديقَةٍ، فيها أشجارٌ وأزهارٌ، وفيها أيضاً أراجيحٌ للأطفالِ، راحَ رامي وراما إلى الحديقَةِ، سارا على الرِّصيفِ، ونظرا يميناً ويساراً، وعبرا الشارعَ بأمانٍ.

#### الدرس الثاني:

#### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دا، دو)، وَنُرَدِّدُ:

دار	دانا	دور	دود
-----	------	-----	-----

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت ديك	صوت رعد	صوت دجاج	صوت دراجة نارية
---------	---------	----------	-----------------

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

زَارَتْ دانا مَدِينَةَ الْقُدْسِ، وَمَرَّتْ بِبَابِ الْعَمودِ، وَتَجَوَّلَتْ فِي الْأَسْوَاقِ، وَشَاهَدَتْ دَوْرَ الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ. صَلَّتْ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا مَسْرُورَةً.

## الدرس الثالث:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (با، بو، بي)، وَنُرَدِّدُ:

باب	بوم	بوق	بير	بيسان
-----	-----	-----	-----	-------

## ◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت بقرة	صوت كلب	صوت طبله	صوت بوم	صوت بطه
----------	---------	----------	---------	---------

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

أَمَامَ بَيْتِ بَيْسَانَ بُسْتَانٌ كَبِيرٌ، فِيهِ أَشْجَارٌ عَنَبٍ وَبُرْتُقَالٍ، يَسْقِي جَدُّ بَيْسَانَ الْأَشْجَارَ مِنْ بَيْرِ الْمَاءِ، وَيُرَبِّي الْبَقَرِ، وَيَصْنَعُ مِنَ الْحَلِيبِ الْجُبْنَ وَاللَّبَنَ، يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ كُلَّ نَاحِيَةٍ دَوْمًا عِنْدَ الْبَابِ، نَبَحَ الْكَلْبُ لَيْلًا، فَطَارَ الْبُومُ عَنِ الشَّجَرَةِ.

## الدرس الرابع:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ما، مو، مي)، وَنُرَدِّدُ:

ماري	راما	جاموس	ناموس	ميرا	رامي
------	------	-------	-------	------	------

## ◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت غنم	صوت موسيقا	صوت حمار	صوت مطر
---------	------------	----------	---------

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى مَزْرَعَةِ عَمِّي مَاجِدٍ، فِي الْمَزْرَعَةِ غَنَمٌ وَجَامُوسٌ، رَكِبَ رَامِي حِمَارَ عَمِّي، أَطْعَمَتِ مِيرَا الْمُهْرَ، جَمَعَتِ مَامَا بَيْضَ الدَّجَاجِ، قَالَتْ رِيمٌ: مَزْرَعَةُ عَمِّي جَمِيلَةٌ.

## الدرس الخامس:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نُو، نِي)، وَنُرَدِّدُ:

نَاب	نَار	نور	نوري	راني	باني
------	------	-----	------	------	------

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نَ)، وَنُرَدِّدُ:

ناب	نديم	نار	نبيل
-----	------	-----	------

## ◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ن):

نار، باب، رامي، نديم، ناب، ماري

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنُورٌ إِلَى بُسْتَانِ رَانِي، شَاهَدَتِ نُورُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ وَالْعِنَبِ، قَطَفَ نَدِيمٌ ثَمَارَ التَّيْنِ، أَكَلَتْ نُورُ حَبَّاتِ الْعِنَبِ دُونَ أَنْ تَغْسِلَهَا، شَعَرَتْ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهَا، أَخَذَهَا أَبُوهَا إِلَى الطَّبِيبِ نَادِرٍ، قَدَّمَ لَهَا الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ، وَقَالَ: عَلَيْكَ غَسْلُ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ قَبْلَ أَكْلِهَا.

## الدرس السادس:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

## ◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَا، سُو، سِي، سَ)، وَنُرَدِّدُ:

سامي	سالي	سور	سوق	سيما	ناسي	نسيم
------	------	-----	-----	------	------	------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سا، سَ)، وَنُرَدُّ:

سَمِير	سَالِي	سَالِيم	سَامِي
--------	--------	---------	--------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س):

سامي، رامي، عُصفور، سور، صاد، سار

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

اصْطَحَبَ وَالِدُ سَامِي وَسَمِيرٍ وَسَيِّمًا أَطْفَالُهُ إِلَى السُّوقِ فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ، شَرِبَ سَمِيرٌ شَرَابَ سَوْسٍ، دَخَلَ سَامِي وَسَيِّمًا دُكَّانَ الْأَلْعَابِ، اشْتَرَى سَامِي سَيَّارَةً صَغِيرَةً، وَاشْتَرَتْ سَيِّمًا سَفِينَةً وَفَرَسًا، فَرِحَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ، وَشَكَرُوا وَالِدَهُمْ عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ.

## الدرس السابع:

### تَدْرِيبَاتُ الاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زا، زو، زي)، وَنُرَدُّ:

زَارَ	زَارَ	زور	نَزور	زير	حَزِين
-------	-------	-----	-------	-----	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زا، زَ، زي، زِ)، وَنُرَدُّ:

زَارَ	زَيْب	زير	زِنَاد
-------	-------	-----	--------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز):

مزمارة، مسمار، حبيب، زبيب، سار، زار، زير، بير

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

وُلِدَ مَازِنٌ فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ، أَقَامَ حَفْلَةَ مِيلَادِهِ، وَدَعَا إِلَيْهَا نِزَارًا وَرَامِزًا وَزَيْنَبَ، قَدَّمُوا بَاقَةً مِنَ الزَّهْرِ، وَكَتَبُوا عَلَيْهَا: مِيلَادُ سَعِيدٍ. أَضَاءُوا الشَّمْعَ، وَأَكَلُوا الْكَعْكَ مَعَ الْجُوزِ وَالزَّيْبِ، وَشَرَبُوا الْعَصِيرَ. قَالَ مَازِنُ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَزورَ جَدَّتِي، وَنَشْرَبَ مِنْ مَاءِ الزَّيْرِ

## الدرس الثامن:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حُو، حِي)، وَنُرَدِّدُ:

حامد	حارس	حور	حوت	حيتان	حيطان
------	------	-----	-----	-------	-------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ:

حامد	حسن	حيتان	حزام
------	-----	-------	------

◆ نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت نحل	صوت حصان	صوت ربح	صوت حمام
---------	----------	---------	----------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

راح حامدٌ وسَمِيعٌ وحورٌ في رَحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، رَحَّبَ الْحَارِسُ بِهِمْ، وَقَالَ: حَافِظُوا عَلَى الْهُدُوءِ وَالنَّظَافَةِ، تَجَوَّلْ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَشَاهِدُوا حِمَارَ الْوَحْشِ، وَالسُّلْحَفَاءَ. وَعِنْدَ الْبَرَكَةِ سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ: هَلْ هَذِهِ بَرَكَةُ حَيْتَانٍ؟ أَجَابَ الْأَبُ: هَذِهِ بَرَكَةُ تَمَاسِيحٍ يَا حَامِدُ.

## الدرس التاسع:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (لَا، لُو، لِي)، وَنُرَدِّدُ:

لانا	للال	لولو	للول	لينا	سالي
------	------	------	------	------	------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (لَا، لَ، لِي، لِ)، وَنُرَدِّدُ:

لانا	لبن	لين	لسان
------	-----	-----	------

◆ نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت نحل	صوت طبل	صوت طفل ييكي	صوت كلب	صوت بلبل
---------	---------	--------------	---------	----------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَيْنَا طَلَابُهَا لَيْلَاً، وَلَيْنَ، وَلُولُو إِلَى مَصْنَعِ الْأَبْيَانِ. رَحَّبَ بِهِمْ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ، وَشَرَحَ لَهُمْ كَيْفَ تَتِمُّ صِنَاعَةُ اللَّبَنِ مِنَ الْحَلِيبِ، وَقَدَّمَ لِكُلِّ طِفْلٍ غَلَبَةَ لَبَنِ. تَجَوَّلَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَصْنَعِ، شَرِبَ الْأَطْفَالُ اللَّبَنَ. سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِمَاذَا نَتَذَوَّقُ الطَّعَامَ؟ أَجَابَ لَيْلَا: بِاللِّسَانِ.

## الدرس العاشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تا، تو، تي)، وَنُرَدِّدُ:

تالا	تامر	توت	نتوب	تين	تيننا
------	------	-----	------	-----	-------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تا، تَ، تو، تُ، تي، تِ)، وَنُرَدِّدُ:

تامر	تمام	توت	تُرَاب	تين	تِلَال
------	------	-----	--------	-----	--------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ت):

حاتم، سالم، نور، ثَمُور، تينا، لينا، تميم، سليم

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

والِدُ تالا وَتَمِيمِ فَلَاحٌ يَزْرَعُ الْأَشْجَارَ، زَارَهُمْ يَوْمًا حَاتِمٌ وَتَمَامٌ، سَقَتِ تالا وَتَمَامٌ أَشْجَارَ التُّفَّاحِ وَالتَّوتِ، قَالَ تَمِيمٌ: ثِمَارُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَلَذِيذَةٌ، قَالَ وَالِدُ تَمِيمٍ: مَا أَغْلَى تُرَابُ بِلَادِنَا!

## الدرس الحادي عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جا، جو، جي)، وَنُرَدِّدُ:

جابر	جاري	جود	جوري	جيران	راجي
------	------	-----	------	-------	------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جا، جَ، جو، جُ، جي، جِ، ج)، وَنُرَدِّدُ:

جابر	جمال	جود	جُمان	جيران	جِدَار	مَجْدَنْجِد
------	------	-----	-------	-------	--------	-------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ج):

جَرس، فَرَس، عَسَل، عَجَل، جَبَل، حَمَل

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَ جَابِرٌ وَجُودٌ مَعَ وَالِدَيْهِمْ لِبَرَارَةِ الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ فِي مَدِينَةِ جَنِينَ، سُرَّ الْجَدُّ بِبَرَارَتِهِمْ، وَدَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، أَكَلُوا خُبْزَ الطَّابُونِ مَعَ لَحْمِ الدَّجَاجِ، وَشَرَبُوا جَمِيعًا عَصِيرَ الْجُزَرِ، لَعِبَتْ جُودٌ مَعَ بَنَاتِ الْجِيرَانِ، وَرَكِبَ جَابِرٌ وَنَاجِي الدَّرَاجَةَ

## الدرس الثاني عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فا، فو، في)، وَنُرَدِّدُ:

فادي	فارس	فول	مُلفوف	فيل	مُنفيد
------	------	-----	--------	-----	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فا، ف، فو، فُ، في، فِ، فْ)، وَنُرَدِّدُ:

فادي	فَرس	فول	فُجُل	فيل	فِرَاس	مِفْتَاح مِفْتُوح
------	------	-----	-------	-----	--------	-------------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت فيل	صوت عصفور	صوت خروف	صوت سيارة إسعاف	صوت ضفدع	صوت تصفيق
---------	-----------	----------	-----------------	----------	-----------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

عَادَ فَارِسٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ، قَدَمَتْ لَهُ أُمُّهُ صَحْنَ فُولٍ. رَاجَعَ دُرُوسَهُ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ أُمِّهِ أَنْ يُشَاهِدَ التَّلْفَازَ، جَلَسَ بِرِفْقَةِ أُخْتِهِ رَفِيفٍ؛ لِمُشَاهَدَةِ بَرْنَامَجٍ عَنِ الْفِيلِ، أُعْجِبَا بِضَخَامَةِ حَجْمِهِ، وَطَوِيلِ خُرْطُومِهِ.

## الدرس الثالث عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عا، عو، عي)، وَنُرَدِّدُ:

عادل	عالي	عود	مَسْعُود	عيد	بَعِيد
------	------	-----	----------	-----	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عا، عَ، عو، عُ، عي، عِ، عْ)، وَنُرَدِّدُ:

عادي	عَسَل	عود	عُمَر	عيد	عِمَاد	سَعْد مَعْمُول
------	-------	-----	-------	-----	--------	----------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع):

عَسَل، بَصَل، دود، عود، عَلم، قَلم

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

فِي عَرْسٍ سَعِيدٍ، سَمِعَ عِمَادٌ وَعَبِيرٌ وَعَادِلٌ صَوْتَ عَوْدٍ، كَانَ الْعَمُّ عَبْدُو يَعْرِفُ عَلَى عَوْدِهِ. تَجَمَّعُوا حَوْلَهُ، غَنَّوْا وَرَقَصُوا، ثُمَّ عَادُوا فَرِحِينَ.

## الدرس الرابع عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شُو، شِي)، وَنُرَدِّدُ:

شادي	شام	مَنْشُور	مَبْشُور	نَشِيد	رَشِيد
------	-----	----------	----------	--------	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شَا، شَنْ، شُو، شُنْ، شِي، شِيْ، شَنْ)، وَنُرَدِّدُ:

شارع	شَمْس	مَنْشُور	شُعَاع	بَشِير	شِعْر	مَشْرُوع مَشْرَب
------	-------	----------	--------	--------	-------	------------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ش):

جَزْر، شَجَر، مَشْدُود، مَسْدُود، جَمَال، شِمَال، سَمْع، شَمْع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ، فَرِحَ الْعُمُّ عَاشُورٌ بِنُزُولِ الْمَطَرِ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْمَطَرُ يَسْقِي الزَّرْعَ وَالشَّجَرَ، وَيَشْرَبُ مِنْهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ. قَالَ شَادِي: سَأَشْتَرِي مِطْلَةً. شَعَرْتُ شَامٌ بِالْبَرْدِ، فَقَالَتْ: سَأَلْبِسُ الْمَلَابِسَ الصَّوْفِيَّةَ، أَمَّا رَشِيدٌ فَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ فَرِحاً بِالْمَطَرِ.

## الدرس الخامس عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ، إِلَى صَوْتِ (صَا، صَو، صِي)، وَنُرَدِّدُ:

صَاد	صَايِر	صُوص	مَنْصُور	رَصِيف	عَصِير
------	--------	------	----------	--------	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَنْ، صَو، صُنْ، صِي، صِيْ، صَنْ)، وَنُرَدِّدُ:

صَالِح	صَبَاح	مَنْصُور	صُمُود	بَصِير	صِيَام	مُصْبَاح مَصْنَع
--------	--------	----------	--------	--------	--------	------------------

◆ نَسْتَمِعُ وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ص):

صَيِّف، صُخْف، صَنْم، عَاصِم، صَدِيق، صُخُور، صِيَا ح

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ يَرْسُمُوا مَا يُحِبُّونَ، رَسَمَ عَاصِمٌ كَأْسَ عَصِيرٍ، وَرَسَمَتِ صَبَاحُ صُنْدُوقاً صَغِيراً، وَرَسَمَ صَالِحٌ عُصْفُوراً وَصُوصاً، سَأَلَ صَالِحٌ: مَا لَوْ أَنَّ الصُّوَصِ يَا أَصْدِقَائِي؟ ضَحِكَ مَنْصُورٌ، وَقَالَ: لَوْ أَنَّ الصُّوَصِ أَصْفَرُ.



## الدرس السادس عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، قو، قي)، وَنُرَدُّدُ:

قالَ	قاربَ	حُقولَ	عُقُولَ	نَقِيقَ	فَقِيرَ
------	-------	--------	---------	---------	---------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، قو، قو، قو، قو، قو)، وَنُرَدُّدُ:

قاربَ	قَمَرَ	حُقولَ	قُلُوبَ	دَقِيقَ	قِطارَ	صَقَرُ فَقَرُ
-------	--------	--------	---------	---------	--------	---------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ق، قو، قو):

قَلْبَ، قِرْدَ، قُرُوشَ، قِمَاشَ، قَمِيصَ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

فَكَرَّ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ فِي عَمَلٍ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ فِي قَرَبَتِهِمْ، فَجَمَعَا نَقُوداً فِي صُنْدُوقٍ صَغِيرٍ، شَاهَدَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ فَقِيرًا فِي الطَّرِيقِ، قَالَ رَفِيقٌ: سَنُعْطِي النُّقُودَ لِلْفَقِيرِ، قَالَ قَاسِمٌ: وَأَنَا سَأُعْطِيهِ قَمِيصًا.

## الدرس السابع عشر:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثا، ثو، ثي)، وَنُرَدُّدُ:

ثامنَ	ثالثَ	ثُثُورَ	مَنْثُورَ	ثيرانَ	مُثِيرَ
-------	-------	---------	-----------	--------	---------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ثا، ثو، ثو، ثي، ثي، ثي)، وَنُرَدُّدُ:

ثَارَ	ثَلَجَ	ثُثُورَ	ثُعْبَانَ	ثيرانَ	ثِيَابَ	عُثْمَانَ	مُثْمِرَ
-------	--------	---------	-----------	--------	---------	-----------	----------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ث، ثو، ثو):

ثِمَارَ، ثُعْبَانَ، ثُعْلَبَ، ثُرَيَّا، ثَلَجَ، ثِيَابَ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، قَرَأَ ثَابِتٌ قِصَّةً عَنِ الثَّغْلَبِ الْمَاكِرِ، وَقَرَأَتْ ثُرَيَّا كِتَابًا عَنْ زَهْرَةِ الْمَنْشُورِ، قَرَأَ حَارِثٌ قِصَّةَ الثَّيْرَانِ الثَّلَاثَةِ، وَقَرَأَتْ ثُبَيْنَةُ قِصَّةَ عَرُوسِ الثَّلَجِ، قَالَ الْمُعَلِّمُ: حَافِظُوا عَلَى الْهُدُوءِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

## الدرس الثامن عَشَرَ:

### تَدْرِيبَاتُ الاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي)، وَنُرَدِّدُ:

خَالِد	خَالِي	صُخُور	فَخُور	بَخِيل	مُخِيف
--------	--------	--------	--------	--------	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خَ، خُو، خُ، خِي، خِ، خُ)، وَنُرَدِّدُ:

خَالِي	خَبَر	صُخُور	خُلُود	بَخِيل	خِرَاف	مَخْبِزْ مَخْزَن
--------	-------	--------	--------	--------	--------	------------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ):

خَشَب، حَطَب، خُيُول، سُيُول، خَيْطَان، حَيْطَان، فَاجِر، نَادِر

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَ خَالِدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ فِي رِحْلَةٍ مِنَ الْخَلِيلِ إِلَى أَرِيحَا، مَرُّوا بِكُرُومِ الْعِنَبِ، وَتَسَلَّقُوا الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ، وَجَلَسُوا فَوْقَ الصُّخُورِ، وَتَنَاوَلُوا طَعَامَ الْإِفْطَارِ. عِنْدَمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْقُدْسِ شَاهَدُوا قُبَّةَ الصَّخْرَةِ، ثُمَّ وَصَلُوا إِلَى بُسْتَانِ نَخِيلٍ فِي مَدِينَةِ أَرِيحَا.

## الجزء الثاني:

### الدرس الأول:

#### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذا، ذو، ذي)، وَنُرَدِّدُ:

ذابل	جُرْذَان	جُذُور	بُذُور	لَذِيذ	مُذَيِّع
------	----------	--------	--------	--------	----------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذا، ذَ، ذو، ذُ، ذي، ذِ، ذٍ)، وَنُرَدِّدُ:

ذَاب	ذَبَلْ	جُذُور	ذُبَاب	ذِيب	ذِرَاع	مُذَيِّع مُذْنِب
------	--------	--------	--------	------	--------	------------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ):

مُعَاذ، نَبَات، ذُبَاب، جُحُور، تِلْمِيز، رِيَاب، جُذُور

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

بَذَرَ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ فِي الْأَرْضِ، نَمَتِ الْمَزْرُوعَاتُ، وَكَبُرَتْ، وَعِنْدَمَا كَبُرَتْ ذَبَلْ بَعْضُهَا، ظَنَّ الْفَلَّاحُ أَنَّ ذِيئاً صَغِيراً دَخَلَ حَقْلَهُ، وَأَفْسَدَ زَرْعَهُ. رَاقَبَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ، فَشَاهَدَ الْجُرْذَانَ تَنْبِشَ الْأَرْضِ، وَتَأْكُلُ الْجُذُورَ.

### الدرس الثاني:

#### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى (غا، غو، غي)، وَنُرَدِّدُ:

غانِم	غَادِر	بِرْغُوث	مَرْغُوب	صَغِير	رَغِيف
-------	--------	----------	----------	--------	--------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غا، غَ، غو، غُ، غي، غِ، غٍ)، وَنُرَدِّدُ:

غَاب	غَنِم	مَرْغُوب	غُبَار	صَغِير	غِنَاء	تَغْرِيد مَغْسُول
------	-------	----------	--------	--------	--------	-------------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (غ):

غَالِي، خَالِي، حَرَسَ، غَرَسَ، غَيْمَةً، حَيْمَةً، فَرَاغَ، فَرَاشَ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ أَنْ يَذْكُرُوا كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الْغَيْنِ، فَقَالَ غَالِبٌ: غُيُومٌ، وَقَالَتْ رَغْدُ: غَزَالٌ، وَقَالَ رَاغِبٌ: بِرْغُوثٌ، أَمَّا عَادَةُ فَقَالَتْ: رَغِيفٌ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَحْسَنْتُمْ. لِنُصَفِّقْ لَهُمْ جَمِيعاً.

## الدرس الثالث:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (طا، طو، طي)، وَنُرَدِّدُ:

طالِب	طارِق	طولِكَرْم	فَطُور	طين	فِلَسْطِين
-------	-------	-----------	--------	-----	------------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (طا، ط، طو، ط، طي، ط، ط، ط)، وَنُرَدِّدُ:

مَطَار	طَلال	طول	طُيور	لَطِيف	طِفْل	مَطْبُخ	مَطْعَم
--------	-------	-----	-------	--------	-------	---------	---------

◆ نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ط):

طين، تين، بطاطا، تمر، قِطَط، بِنْطال، توت

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: "على المعلم لفظ الكلمات المنتهية بالتناوين ساكنة باستثناء تنوين الفتح"

طارِقُ طالِبُ فِلَسْطِينِي، يَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، اسْتَقْبَلَ مِنْ نَوْمِهِ نَشِيطاً، رَتَّبَ سَرِيرَهُ، وَغَسَلَ وَجْهَهُ وَأَسْنَانَهُ، وَجَلَسَ حَوْلَ طَاوِلَةِ الْمَطْبُخِ، تَنَاوَلَ طَعَامَ فَطُورِهِ؛ فَأَكَلَ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ، وَبَيْضَةً مَسْلُوقَةً مَعَ خُبْزِ الطَّابُونِ، وَشَرَبَ حَلِيباً طازِجاً، سَلَّمَ عَلَى وَالِدَيْهِ، وَخَرَجَ، وَفِي الطَّرِيقِ التَقَى بِفَاطِمَةَ وَطَلالِ، وَسَارَ مَعَهُمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَوْقَفَ الشُّرْطِيُّ السَّيَّارَاتِ، وَعَبَّرَ الطُّلَّابُ الشَّارِعَ بِأَمَانٍ.

## الدرس الرابع:

### تدريبات الاستماع

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (كا، كو، كي)، وَنُرَدِّدُ:

كاس	كانون	كوسا	كوخ	كيس	مِسْكِين
-----	-------	------	-----	-----	----------

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى صَوْتِ (كا، ك، كو، ك، كي، ك، ك)، وَنُرَدِّدُ:

كامل	كمال	كوب	كُرْسِي	حَكِيم	كِتَاب	شُكْرًا مَكْتَب
------	------	-----	---------	--------	--------	-----------------

◆ نَسْتَمِيعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك):

كانون، قَلَم، كَعَك، قَمَر، كِتَاب، سَمَك

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: "على المعلمَ لفظ الكلمات المنتهية بالتناوين ساكنة باستثناء تنوين الكسر"

يَسْتَيْقِظُ كَامِلٌ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صَوْتِ دِيكٍ جَمِيلٍ. يَصِيحُ الدِّيكُ فِي الصَّبَاحِ (كوكو كوكو)، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْيَوْمِ لَمْ يَسْمَعْ كَامِلٌ صَوْتَ الدِّيكِ، فَظَنَّ أَنَّهُ مَفْقُودٌ، اسْتَعَانَ بِأَخُوَيْهِ كِنْدَةَ وَحَكِيمَ، وَخَرَجُوا يَبْتَغُونَ الدِّيكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَصَفَّ كَامِلٌ الدِّيكَ لَهُمَا قَائِلًا: عَرَفْتُهُ أَحْمَرَ، وَصَوْتُهُ عَالٍ مَسْمُوعٌ، بَحَثَ الْأَخُوَّةُ عَنِ الدِّيكِ كَثِيرًا، فَوَجَدُوهُ فِي الْكُوخِ.

## الدرس الخامس:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضا، ضو، ضي)، وَنُرَدِّدُ:

ضابط	خضار	موضوع	رُضوض	تَحْضِير	ضيق
------	------	-------	-------	----------	-----

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضا، ضن، ضو، ضن، ضي، ضي، ضن)، وَنُرَدِّدُ:

ضاع	ضَجِيج	حُضُور	ضُحَى	رَضِيع	ضِرْس	يَضْرِبُ	يَضْحَكُ
-----	--------	--------	-------	--------	-------	----------	----------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ض):

ضَعِيف، أَخْضَر، دَار، ضَبَاب، خَيْطَان، رَوْضَة، يَد

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

كَانَ نِضَالٌ وَضِيَاءٌ يَلْعَبَانِ كُرَّةَ الْقَدَمِ وَسَطَ هُنَاتِ الْحُضُورِ، رَكَضَ نِضَالٌ بِسُرْعَةٍ، فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَصِيبَتْ قَدَمُهُ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ، فَوَضَعَ لَهُ ضَمَّادَاتٍ عَلَى مَكَانِ الْإِصَابَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ الرَّاحَةَ. عَادَ نِضَالٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَهَنَّاهُ الْجَمِيعُ بِالسَّلَامَةِ، حَتَّى أَخُوهُ الرَضِيعُ نَظَرَ إِلَيْهِ مُبْتَسِمًا.

## الدرس السادس:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هو، هي)، وَنُرَدِّدُ:

هاني	هارب	زهور	كهوف	نهيل
------	------	------	------	------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هه، هو، هه، هي، هه، هه)، وَنُرَدِّدُ:

هاتف	هرم	فهود	هذهد	صهيل	هند	كهف زهرة
------	-----	------	------	------	-----	----------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (هـ):

ساجر	ساهر
هلال	تلال
نهار	نغار
هادي	عادي

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

نَزَلَتْ هَالَةُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؛ لِتَتَفَقَّدَ الزُّهُورَ، وَجَدَتْ هَالَةُ هِرَّةً صَغِيرَةً فِي الْحَدِيقَةِ، كَانَتْ الْهِرَّةُ تُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ، طَلَبَتْ هَالَةُ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ أَنْ تُحْضِرَ إِنَاءً فِيهِ مَاءٌ، وَقَدَّمَتْهُ لِلْهِرَّةِ، شَرِبَتِ الْهِرَّةُ، وَنَظَرَتْ إِلَى هَالَةِ وَنَهِيلَ، وَكَانَهَا تَشْكُرُهُمَا.

## الدرس السابع:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، وو، وي)، وَنُرَدِّدُ:

والد	واجب	طاووس	داود	طويل	تحويل
------	------	-------	------	------	-------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، و، وو، و، وي، و، و)، وَنُرَدِّدُ:

واقف	وحيد	حاووز	وفود	طويل	وسام	لوز	جوز
------	------	-------	------	------	------	-----	-----

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (و):

غالي، والي، وسام، عصام، وداد، عماد، وليد، حديد

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

وَالِدٌ وَفَاءٌ وَوَاصِفٌ يَعْمَلُ رَسَامًا، طَلَبَا مِنْهُ أَنْ يَرَسُمَ لَهُمَا حَيَوَانَاتٍ. رَسَمَ الْوَالِدُ طَاوُوسًا جَمِيلًا، وَفِيلاً خُرْطُومُهُ طَوِيلٌ، وَجَرَوْا صَغِيرًا، وَوَزَّةً تَسْبُحُ فِي بَرَكَةِ مَاءٍ. فَرِحَا بِاللُّوْحَاتِ، وَقَدَّمَا وَرْدَةً لِوَالِدَيْهِمَا، قَالَ الْوَالِدُ: شُكْرًا لَكُمَا، الْوَرْدَةُ فِي الْحَدِيقَةِ أَجْمَلُ.

## الدرس الثامن:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظا، ظو، ظي)، وَنُرَدِّدُ:

ظاهر	نظام	مَحْظُوظ	مَنْظُور	وَظِيفَةٌ	نَظِيفٌ
------	------	----------	----------	-----------	---------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظا، ظُ، ظو، ظُ، ظي، ظُ، ظُ)، وَنُزِدُّ:

مِنْظَار	مِظَلَّة	مَحْظُوظ	ظَهْر	نَظِيف	ظِلَال	عَظْمَة نَظْمِي
----------	----------	----------	-------	--------	--------	-----------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ):

عُظْمَاء، ذَهَب، نَظَّارَة، عُثْمَان، فِضَّة، مُذْنِب

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

عَادَ ظَافِرٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، تَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ، فَعَسَلَ يَدَيْهِ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتَ نَظِيرٍ يَقُولُ بِفَرَحٍ وَشُرُورٍ: مَا أَجْمَلَ أَلْوَانَ قَوْسِ قُزَحٍ فِي السَّمَاءِ! حَمَلَ النَّاطُورُ، وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ، نَظَرَ إِلَى أَعْلَى، فَشَاهَدَ أَلْوَانَ قَوْسِ قُزَحٍ الْجَمِيلَةَ.

## الدرس التاسع:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أَ، أُ، إِ، آ)، وَنُزِدُّ:

أَمْجَد	أَسَد	أُذُن	أَسَامَة	إِسْلَام	إِسْرَاء	آمال	آبار
---------	-------	-------	----------	----------	----------	------	------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أَ، أُ، إِ، آ)، وَنُزِدُّ:

أَ	أَشْرَف	أُ	أَسِيد	إِ	إِلْهَام	آ	آدَم
----	---------	----	--------	----	----------	---	------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (أ):

أَرْض، عَرَض، أَسِيل، غَسِيل، أَسَد، جَسَد، أُمُور، مُرُور

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

أَمْجَدٌ وَلَدٌ يُحِبُّ الْحَلْوَى، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَكَلَ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْهَا؛ فَأَحْسَبَ أَلَمَ شَدِيدٍ فِي أَسْنَانِهِ، وَبَدَأَ يَبْكِي. سَمِعَتْ أُخْتُهُ إِسْرَاءُ بُكَاءَهُ؛ فَأَخْبَرَتْ أُمَّهُآ أَمَالَ. أَخَذَتِ الْأُمُّ أَمْجَدَ إِلَى طَبِيبٍ لِأَسْنَانٍ، عَالَجَ الطَّبِيبُ أَمْجَدَ، وَقَالَ لَهُ: لَا تُكْثِرْ يَا أَمْجَدُ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى، وَنَظَّفَ أَسْنَانَكَ بِالْفُرْشَةِ وَالْمَعْجُونِ.

## الدرس العاشر:

### تَدْرِيبَاتُ الْاسْتِمَاعِ

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يُو، يِي)، وَنُزِدُّ:

يَاسِر	إِيَّاس	مَهْيُوب	يُوشَف	مَلَائِيْن	شَرَائِيْن
--------	---------	----------	--------	------------	------------

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يا، يَ، يو، يَ، يَ، يَ، يَ) وَنُرَدُّ:

يَاسِر	يَد	يونس	يُمْنَى	شَرايين	سَيِّد	لَيْث قَيْس
--------	-----	------	---------	---------	--------	-------------

◆ نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (أ):

أَرْض، عَرْض، أَسِيل، غَسِيل، أَسَد، جَسَد، أُمُور، مُرُور

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ يَوْسُفَ غُرْفَةِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِي، فَحَيَّا الطَّلَبَةَ، وَعَرَضَ صُورَةَ يَدٍ، وَسَأَلَ: مَا هَذِهِ؟ أَجَابَ يَاسِر: يَدٌ، قَالَ الْمُعَلِّمُ: يَدُ الْإِنْسَانِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَمَا فَايِدَتُهَا؟ أَجَابَتْ مَيْس: يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ، وَيَكْتُبُهَا، وَيَرْسُمُ، وَقَالَتْ يُمْنَى: وَبِهَا يَخْرُثُ الْأَرْضُ، وَيَزْرَعُهَا، قَالَ إِيَّاس: وَبِهَا يَرْمِي الْكُرَّةَ، وَيَحْمِلُ النَّايَ؛ لِيَعْرِفَ أَجْمَلُ الْأَلْحَانِ. شَكَرَ الْمُعَلِّمُ الطَّلَبَةَ، وَقَالَ: وَبِهَا يَرْفَعُ رَايَةً، وَيَدْفِعُ عَنْهَا؛ لِيُصْبِحَ سَيِّدًا فِي وَطَنِهِ.

## الدرس الحادي عشر:

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ

رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ الْحَافِلَةَ، وَجَلَسَا فِي الْمَقْعَدِ الْأَوَّلِ. صَعِدَتْ عَجُوزُ الْحَافِلَةِ. وَقَفَ مُعَاذٌ وَبَيَّانٌ، وَأَجَلَسَا الْعَجُوزَ. وَجَلَسَا فِي الْمَقْعَدِ الثَّانِي، شَكَرَتِ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَأُخْتَهُ.

## الدرس الثاني عشر:

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

عَلَّمَ بِلَادِي

قُرِعَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ، فَاصْطَفَى الطَّلَبَةُ، رَفَعَ الْكَشَافَةُ الْعَلَمَ. أَنْشَدَ الطَّلَبَةُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَنَظَرُوا إِلَى الْعَلَمِ بِفَخْرٍ وَاعْتِزَالٍ. أَلْقَى حَمْرَةُ كَلِمَةً عَنِ الْوَطَنِ. قَالَ ثَابِتٌ: مَا أَجْمَلُ عِلْمَ بِلَادِي!

## الدرس الثالث عشر:

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

نَبْعُ الْمَاءِ

ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ فِي نَزْهَةٍ، جَلَسُوا حَوْلَ نَبْعِ مَاءٍ فِي قَرْيَتِهِمْ، شَرَبُوا مِنْ مَاءِ النَّبْعِ، قَالَ غَسَّانُ: مَاءُ النَّبْعِ عَذْبٌ. قَالَتْ عِطَافُ: تَشْرَبُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ. قَالَ طَارِقُ: وَنَسْقِي مِنْهُ الْأَشْجَارَ أَيْضًا. قَالَتِ الْأُمُّ: الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، نَسْتَفِيدُ مِنْهُ، وَيَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهِ.



## الدرس الرابع عشر:

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

### الائتِحادُ قُوَّة

مَرَرْتُ حَشْرَةً كَبِيرَةً أَمَامَ خَلِيَّةِ نَحْلٍ، فَفَكَّرْتُ فِي طَرْدِ النَّحْلَاتِ مِنْهَا؛ لِتَسْكُنَ مَكَانَهُنَّ. هَاجَمَتِ الْحَشْرَةُ النَّحْلَاتِ، فَاجْتَمَعَتِ الْمَلِكَةُ بِالنَّحْلَاتِ، ثُمَّ وَضَعَتْ خُطَّةً؛ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهَا. هَاجَمَتِ النَّحْلَاتُ عَلَى الْحَشْرَةِ بِقُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ، فَتَعَبَتِ الْحَشْرَةُ، وَانْسَحَبَتْ مِنَ الْمَكَانِ. هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ: فِي الْائْتِحَادِ قُوَّةٌ.

## الدرس الرابع عشر:

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى قِصَّةِ الدرس:

### الْقِرْدُ وَالْجَبِين

اخْتَلَفَتِ قِطَّتَانِ عَلَى قِسْمَةِ قِطْعَةِ جُبْنٍ، فَذَهَبَتَا إِلَى الْقِرْدِ؛ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا، قَسَمَ الْقِرْدُ الْقِطْعَةَ إِلَى قِطْعَتَيْنِ: ثَقِيلَةٍ، وَخَفِيفَةٍ، وَوَضَعَ كُلَّ وَاحِدَةٍ فِي كَفَّةٍ مِنَ الْمِيزَانِ، فَرَجَحَتِ الْقِطْعَةُ الثَّقِيلَةُ، فَأَكَلَ مِنْهَا، فَوَضَعَهَا فِي الْمِيزَانِ مَرَّةً أُخْرَى، فَرَجَحَتِ الْأُخْرَى، فَأَكَلَ مِنْهَا، وَكَرَّرَ ذَلِكَ، حَتَّى أَكَلَ الْقِطْعَتَيْنِ، فَرَجَعَتِ الْقِطَّتَانِ خَائِبَتَيْنِ.

## ثانياً- تجارب ناجحة لعلاج صعوبات القراءة:

◆ الأساليب والاستراتيجيات في تدريس القراءة لذوي صعوبات التعلم

<https://www.slideshare.net/TeachingSkills/10-63905104>

### من طرق تدريس صعوبات التعلم :

**ثانياً:**

**أسلوب جونسون ومايكليفت**

**١- عرض الكلمة أمام التلميذ بمفردها.**

**تفاح**

**٢- كتابة الكلمة مع مجموعة من الكلمات التي تختلف عنها ويطلب من التلميذ التعرف عليها بوضع دائرة حولها.**

**تفاح**  
سكر  
كتاب  
تفاح  
عنب

**٣- كتابة الكلمة مع مجموعة من الكلمات المشابهة لها ويطلب من التلميذ وضع دائرة حولها.**

**تفاح**  
مفتاح  
مباح  
تفاح  
تمساح

**٤- كتابة الكلمة مع حذف بعض حروفها، ويقوم التلميذ بكتابتها مع إكمال الحروف المحذوفة.**

**ت...ا...**

**٥- كتابة الكلمة بعد سماعها من قبل المعلم أو كتابة الكلمة في جملة مفيدة.**

**أكل محمد التفاح**  
**تفاح**

## استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

### استراتيجية الترج في كتابة التونين

١- يعرض المعلم كلمات  
نحتوي على التونين في  
بطاقات أمام التلميذ .



٣- يطلب المعلم  
من التلميذ نطق  
الكلمة بدون  
تونين .



٢- يقوم المعلم  
بقراءة الكلمات  
مع توضيح صوت  
التونين .



٥- بعد إضافة التونين  
يطلب المعلم من  
التلميذ قراءة الكلمة  
بالتونين.



٤- يطلب المعلم  
من التلميذ أن  
يكتب الكلمة  
بدون تونين



٦- يطلب المعلم  
من التلميذ التعرف  
على نوع التونين باب  
في الكلمة .



٧- يُضيف التلميذ  
التونين للكلمة  
التي كتبها .



٨- يُعطي المعلم التلميذ مجموعة  
أخرى من الكلمات التي نحتوي  
على التونين ليقوم بكتابتها غيباً .





استراتيجية  
تعدد المواسم لقراءة  
التنوين

استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :



١- اعرض كلمات  
نحتوي على التنوين  
في بطاقات .



٢- اقرأ كلمة نحتوي على التنوين،  
وقم بتدريك ذراعيك أثناء قراءة  
الكلمة  
( على حسب نوع التنوين )



٣- اطلب من التلميذ نريد  
هذه الكلمة مع تحريك  
ذراعيه  
( على حسب نوع التنوين )

باباً



٤- اطلب من التلميذ قراءة  
كلمات أخرى نحتوي على  
التنوين مع تحريك ذراعيه .

عسل



٥- اطلب من التلميذ قراءة  
كلمات أخرى نحتوي على  
التنوين بدون تحريك ذراعيه .

## اللفظية البصرية

قل  
الكلمة.

أحمد

قسم الكلمة  
إلى قسمين،  
اقرأ الكلمة  
بالتدريب.

قلها مرة  
أخرى.

أحمد

اكتبها من  
الذاكرة أربع  
مرات بشكل  
صحيح.

## رابعاً- الأسئلة الشفوية الإثرائية:

### درس حرف الراء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- كيف نعبّر الطريق؟
- ٣- ماذا تشاهد في اللوحة؟
- ٤- هل تحب المدرسة ؟ لماذا؟
- ٥- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.

### درس حرف الدال

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- اذكر أسماء مدن فلسطينية؟
- ٣- ما اسم دولتنا؟
- ٤- ما عاصمة دولة فلسطين؟
- ٥- اذكر أهم الأماكن الدينية والسياحية في القدس؟

### درس حرف الباء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- أين يوجد بستان جد بيسان؟
- ٣- ما فائدة الماء للكائنات الحية؟
- ٤- لماذا نزرع الأرض؟

### درس حرف الميم

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- ما أسماء الحيوانات الموجودة في مزرعة العم ماجد؟
- ٣- ما فائدة الطيور والحيوانات للإنسان؟
- ٤- ماذا نستفيد من المزرعة؟

### درس حرف النون

- ١- اذكر أسماء الأشجار الموجودة في فلسطين؟
- ٢- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٣- عدد أنواعاً من الفواكه.
- ٤- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة.
- ٥- ... إلخ.

### درس حرف السين

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- عد بعض أنواع العصائر المفيدة للجسم.
- ٣- اذكر أسماء تشتمل على حرف السين؟
- ٤- لماذا نحب العيد؟
- ٥- ما دور الوالدين تجاه أبنائهم؟

### درس حرف الزاي

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- لماذا استخدم أجدادنا الزير؟
- ٣- اذكر عناصر لوحة المحادثة
- ٤- كيف كان يحفظ أجدادنا الماء بارداً؟
- ٥- ... إلخ.

### درس حرف الحاء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- أين يعيش الحوت؟
- ٣- اذكر أسماء حيوانات تشتمل على حرف الحاء.
- ٤- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.
- ٥- ... إلخ.

## درس حرف اللام

- ١- عدد بعض الصناعات الوطنية الفلسطينية.
- ٢- مم نصنع اللبن؟
- ٣- هل تفضل شراء الصناعات الوطنية؟ لماذا؟
- ٤- ... إلخ.

## درس حرف التاء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- ما أهمية الماء للكائنات الحية؟
- ٣- عدد أشجاراً يشتمل اسمها على حرف التاء.
- ٤- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٥- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.

## درس حرف الجيم

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- عدد بعض الأكلات الشعبية الفلسطينية.
- ٣- كيف نتواصل مع أقاربنا؟
- ٤- هل تزور أقاربك؟ لماذا؟
- ٥- ما دور الجد والجدة في العائلة؟

## درس حرف الفاء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- اذكر بعض الحيوانات غير الأليفة.
- ٣- لماذا يستخدم الفيل خرطوم؟
- ٤- صف شكل الفيل؟
- ٥- ما آداب مشاهدة التلفاز؟
- ٦- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.

## درس حرف العين

- ١- اذكر بعض العبارات التي تقال في المناسبات الاجتماعية.
- ٢- لخص قصة الدرس بلغتك الخاصة.
- ٣- ... إلخ.

## درس حرف الشين

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- ما فائدة المظلة؟
- ٣- ما فائدة المطر؟
- ٤- ما مظاهر فصل الشتاء؟
- ٥- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٦- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.

## درس حرف الصاد

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- ارسم ما تحب.
- ٣- ضع فتحة على الحرف الأول في الكلمات (صرف، صبر، نصير).
- ٤- ضع ضمة على الحرف الأول في الكلمات (صحف، صحون، عصفور).
- ٥- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٦- ... إلخ.

## درس حرف القاف

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- كيف يساعد الفقير والمحتاج؟
- ٣- اكتب كلمة تشتمل على حرف القاف.
- ٤- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٥- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.
- ٦- ... إلخ.



## درس حرف الثاء

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- ما آداب زيارة المكتبة؟
- ٣- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٤- ... إلخ.

## درس حرف الخاء

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- عدد أسماء مدن فلسطينية.
- ٣- هل تحب وطنك؟ لماذا؟
- ٤- اذكر بعض الأماكن السياحية والتاريخية والدينية في فلسطين.
- ٥- اذكر عنواناً مناسباً لنص الاستماع.

## درس حرف الذال

- ١- اذكر عناصر اللوحة.
- ٢- عدد بعض المزروعات في فلسطين
- ٣- عدد أنواعاً من البذور.
- ٤- ما معنى كل من: (فلاح، مزروعات)؟
- ٥- عدد أسماء بعض الحيوانات الأليفة وغير الأليفة.
- ٦- ماذا تحتاج النباتات لتنمو وتكبر؟
- ٧- اذكر عنواناً مناسباً لنص الاستماع.
- ٨- صف شكل الجردان.
- ٩- كيف نتخلص من الجردان؟
- ١٠- صف القرية التي عاش بها الفلاح.
- ١١- ماذا نستفيد من زراعة الأرض؟

## درس حرف الغين

- ١- ما مكونات الرغبة؟
- ٢- صف شكل كل من: (الغزال، الغيوم، الحشرات).
- ٣- عدد بعض نعم الخالق علينا.
- ٤- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.
- ٥- ... إلخ.

## درس حرف الطاء

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- كيف استعداد طارق للذهاب إلى المدرسة؟
- ٣- هل ترتب سريرك صباحاً؟
- ٤- هل تتناول فطورك صباحاً؟ لماذا؟
- ٥- ما دور الشرطي؟
- ٦- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٧- ... إلخ.

## درس حرف الكاف

- ١- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٢- اذكر أسماء بعض الحيوانات الداجنة.
- ٣- اذكر أسماء بعض الحيوانات التي تتكاثر بالبيض.
- ٤- عدد بعض فوائد الحيوانات.
- ٥- قلّد صوت الديك.
- ٦- هل تساعد الآخرين؟ لماذا؟
- ٧- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٨- كيف نعتني بالحيوانات؟



### درس حرف الضاد

- ١- صف ملابس لاعب كرة القدم بلغتك الخاصة.
- ٢- اذكر عنواناً آخر للدرس.
- ٣- ما سبب فرح الطفل الرضيع؟
- ٤- ما اسم فريقنا الوطني؟
- ٥- أعد سرد أحداث لوحة المحادثة بلغتك الخاصة.
- ٦- عدد بعض الألعاب الرياضية.
- ٦- ... إلخ.

### درس حرف الهاء

- ١- ما الفرق بين الحيوانات الأليفة وغير الأليفة؟
- ٢- كيف نعتني بالحيوانات الأليفة؟
- ٣- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٤- لخص قصة الدرس بلغتك الخاصة.
- ٥- ... إلخ.

### درس حرف الواو

- ١- اذكر بعض عناصر البيئة من حولك.
- ٢- ما فائدة الماء للكائنات الحية؟
- ٣- اذكر عناصر لوحة الدرس.
- ٤- ما دور الوالدين؟
- ٥- هل تحب الرسم؟ لماذا؟
- ٦- عدد بعض الأشياء الجميلة من حولك.
- ٧- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٨- ... إلخ.

### درس حرف الهمزة

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- كيف تحافظ على نظافة جسمك؟
- ٣- ما دور الأم تجاه أبنائها؟
- ٤- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٥- ... إلخ.

### درس حرف الظاء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- ما معنى كلمة شاهد؟
- ٣- عدد الفصول الأربعة.
- ٤- ارسم قوس قزح.
- ٥- اذكر بعض مخلوقات الله.
- ٦- ما فائدة الناظور؟
- ٧- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٨- ... إلخ.

### درس حرف الياء

- ١- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٢- اذكر كلمات تشتمل على حرف الياء.
- ٣- ارسم أصابع يدك في دفترك.
- ٤- عدد بعض نعم الخالق علينا.
- ٥- اذكر عنواناً مناسباً للدرس.
- ٦- ما أهمية عمل الفلاح؟
- ٧- ... إلخ.

### درس نحترم الكبير: الاستماع:

- ١- ردد أنشودة أمي وأبي
- ٢- ماذا ركب معاذ وبيان؟
- ٣- اذكر أسماء الأطفال في القصة.
- ٤- لماذا شكرت العجوز معاذاً وبيان؟
- ٥- ... إلخ.

### درس نساعد الكبير: القراءة

- ١- لماذا شكر الرجل الطفلين؟
- ٢- ماذا نقصد بكبار السن؟
- ٣- صف كبير السن؟
- ٤- كيف نحترم الكبير؟
- ٥- كيف نساعد كبار السن؟
- ٦- ... إلخ.

### درس علم بلادي: الاستماع

- ١- ردد النشيد الوطني.
- ٢- صف العلم الفلسطيني.
- ٣- بماذا تشعر عندما تشاهد العلم الفلسطيني؟
- ٤- ما اسم وطننا؟
- ٥- هل تحب (الوطن، العلم الفلسطيني)؟ لماذا؟
- ٦- ... إلخ.

### درس وطني أجمل: القراءة

- ١- من أكبر حجماً العصفور الصغير أم الكبير؟
- ٢- ما رأيك في تصرف العصفور الصغير؟
- ٣- اذكر أسماء أشجار في وطننا فلسطين.
- ٤- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٥- أعد سرد أحداث قصة وطني أجمل بلغتك الخاصة.
- ٦- ... إلخ.

### درس نبع الماء: الاستماع

- ١- ردد أنشودة الماء (التربية الوطنية والحياتية).
- ٢- ما فائدة الماء للكائنات الحية؟
- ٣- اذكر عنواناً آخر لقصة الاستماع.
- ٤- ... إلخ.

### درس الماء: القراءة

- ١- اذكر بعض استخدامات الماء.
- ٢- اذكر عنواناً آخر للدرس.
- ٣- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٤- أعد سرد قصة القراءة بلغتك الخاصة.
- ٥- ... إلخ.

### درس الاتحاد قوة: الاستماع

- ١- ماذا تعني كلمة هتفت؟
- ٢- ما الخطة التي وضعتها ملكة النحل؟
- ٣- كيف تفوقت النحل الصغيرة على الحشرة الكبيرة؟
- ٤- اذكر عنواناً آخر لقصة الاستماع
- ٤- ... إلخ.

### درس الفراشة والنحلة: القراءة

- ١- ما معنى كلمة تفسدين؟
- ٢- اذكر بعض مظاهر فصل الربيع.
- ٣- صف كلاً من (النحلة ، الفراشة).
- ٤- لماذا نعمل؟
- ٥- اذكر عناصر لوحة المحادثة.
- ٦- أعد سرد قصة الفراشة والنحلة بلغتك الخاصة.
- ٧- ... إلخ.

### درس القرد والجبن: الاستماع

- ١- ما معنى كل من (رجحت، كرر، عادت، خائبتين)؟
- ٢- اذكر عنواناً آخر لقصة الاستماع.
- ٣- لخص قصة الاستماع بلغتك الخاصة.
- ٤- ... إلخ.

### درس القرد الطماع: القراءة

- ١- عدّد الوجبات التي خسرها القرد الطماع.
- ٢- ما أسماء الفاكهة التي خسرها القرد الطماع؟
- ٣- ماذا تشاهد من حولك في الطريق أثناء عودتك من المدرسة إلى البيت؟
- ٤- ما رأيك في تصرف القرد؟
- ٥- اذكر عنواناً آخر لدرس القرد الطماع.
- ٦- أعد سرد أحداث قصة القرد الطماع بشكل متسلسل وبلغتك الخاصة.
- ٧- لخص قصة القرد الطماع بلغتك الخاصة.
- ٨- ... إلخ.

## قائمة المراجع:

### أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجيات (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- الحيلة، محمد محمود (2008). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط4. دار المسيرة. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الزيات، فتحى مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد١، ط١.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية. سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- السر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيات التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.
- صاصيلا، رانيا. (١٩٩٩) زفاعة لعبة الأدوار في إكساب خبرات اجتماعية للأطفال، دراسة ماجستير في التربية جامعة دمشق.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أجد من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.
- مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- Adedoyin,O. (2010). **An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics**:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2 (3), Pp. 313-328.
- Bishop, J.L. (2013). **The Flipped Classroom: A survey of the research**. 120<sup>th</sup> ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012).**Classroom Questioning for Trainee Teachers**.Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.
- Canadian Ministry of Education, (2011). **Asking effective questioning in mathematics,the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school**, (pdf,1.83 MB),
- Cook, R . and Weaving. H. (2013). **Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary**. Brussels:European Schoolnet.
- Dixon, D& Glover, J. (1984). **Counseling a problem solving**. approach, john wiley sons.
- Gardner, H. (1983). **Frames of mind: The theory of multiple intelligences**. New York: Basic Books.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). **A rich seam: How new pedagogies find deep learning**. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013).Evidence on flipped classrooms is still comingin educational leadership,March 2013,27-80
- Manouchehri,A.&Lapp, O., (2003).**Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction**. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J. (2013). **Making shifts toward Proficiency**. Teaching ChildrenMathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
- Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).**A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom**. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). **Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction**. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). **The Role of the Teacher in Group-Teaching in the Middle School**. , Vol 16, No.5. Page 272-298.
- work. Mathematics Teaching**. No. 235. PP. 37-39.
- Ravitz, J. (2010). **Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning**. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

## ثالثاً- المراجع الإلكترونية:

<http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c7fad45572c2014/07/24/5>

<http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie> بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢

<http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme> بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢

<http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=548>

<http://www.mohyssin.com/forum/showthread.php?t=6611>

[http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity\\_Building.html](http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity_Building.html)

<http://> Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

<http://www.new-educ.com/> بتاريخ ٢٠١٧/٩/٢

تمّ بحمد الله

#### ■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سميرة النخالة
م. فواز مجاهد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس	م. جهاد دريدي

#### ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواوي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

#### ■ المشاركون في ورشات عمل دليل لغتنا الجمية للصف الأول الأساسي:

أ. إبراهيم برغال	أ. أماني حمد	أ. أمير دويكات
أ. تهاني دويكات	أ. حسين نصاصرة	أ. رنا عاشور
أ. نريمان ميناوي		