

مدرسة ذكور دير البلح الإعدادية [ب]

الشعبة: (....)

الصف: السابع

.....الميار التعليمي

اسم الطالب:

كراسة المراجعة في اللغة العربية

7

للف السابع الأساسي

الفصل الدراسي الأول



إعداد:

أ. محمد عمر بولان

ديسمبر - 2018م

لُغَتِي
هُوِيَّتِي

أولاً: الاستماع

❖ استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- ماذا سمعَ الخروف وهو يبتزّه قرب التل الأخضر؟

.....

2- هات من النص كلمة بمعنى (الخدعة):

3- أنسب عنوان للقصة هو:

أ. الذئب الوفي	ب. الخروف الحذر	ج. الذئب الغدار	د. الخروف الجميل
----------------	-----------------	-----------------	------------------

4- ماذا نتعلم من القصة؟

❖ استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- لِمَ شعر القائد بالحزن واليأس؟

2- هات من النص كلمة بمعنى (الضعف):

3- تعلّم القائد من النملة:

أ. الحزن على ما فات	ب. اليأس من النصر
ج. العزيمة والإصرار	د. تخزين الشعير

4- يمكن أن نصف القائد بأنه:

أ. حكيم	ب. ضعيف	ج. ظالم	د. طماع
---------	---------	---------	---------

❖ استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- صِفَ حال الرجل الفقير عندما رآه الكاتب.

2- هات من النص كلمة بمعنى (الغنى):

3- أنسب عنوان للنص هو:

أ. الرجل البائس	ب. حق الفقير على الغني	ج. حق الغني على الفقير	د. الغني الجشع
-----------------	------------------------	------------------------	----------------

4- كان الغني يضع يده على بطنه يشكو:

أ. النحافة	ب. السمنة	ج. الجوع	د. التعب
------------	-----------	----------	----------

ثانياً: قطع فهم خارجية

1. اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(نصَحَ حَكِيمُ ابْنَهُ قَائِلاً: إِنَّ كُنْتَ تَرَوُمُ النِّجَاةَ، فَاحْفَظْ لِسَانَكَ مِنَ الزَّلَلِ، وَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ أَكْثَرَ مِنْ حَرْصِكَ عَلَى أَنْ تَتَكَلَّمَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْمِيَ أَخَاكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَذَلِكَ هُوَ الْبُهْتَانُ الَّذِي حَدَّرَ مِنْهُ النَّبِيُّ (ﷺ)، فَإِنَّهُ مَنْ صَبَرَ غَنِمَ، وَمَنْ سَكَتَ سَلِمَ، وَمَنْ أَبْصَرَ فَهِمَ، وَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ فَهُوَ قَارِبُ النِّجَاةِ فِي بَحْرِ الضَّلَالِ وَإِنْ أُوْهِمُوكَ خِلَافَ ذَلِكَ)

1. اذكر بعض وسائل النجاة كما ورد في القطعة.

.....

2. ما البهتان كما تفهم من القطعة؟

3. وضح جمال الصورة في قوله: (وعليك بالصدق فهو قارب النجاة).

4. مرادف (تَرُوم):

أ. تحاول	ب. تريد	ج. تهرب	د. تواجه
----------	---------	---------	----------

5. (مَنْ سَكَتَ سَلِمَ) أسلوب:

أ. توكيد	ب. استفهام	ج. شرط	د. نفي
----------	------------	--------	--------

2. اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(ليس العلمُ هدفًا بذاته، بل هو وسيلةٌ لخدمة الإنسان، وتوسيع مداركه، وتحسين مستوى حياته، واختراع ما يحتاج إليه من وسائل تجعل الحياة أسهل وأمتع، والعلم والأخلاق متلازمان يسيران معًا؛ لخدمة الإنسان وسعادته، والعلم سلاح ذو حدين: حدّ يقتل ويدمر، وحدّ آخر يحيي ويُعمر، والشيء الذي يزدع الإنسان عن التدمير هو الأخلاق، والبناء لا يتحقق إلا إذا اقترنت العلم بالأخلاق وسارا معًا في خطٍّ واحدٍ ونحو هدفٍ واحدٍ)

1. ما دور العلم في حياة الإنسان؟

2. الفكرة العامة الأنسب للفقرة السابقة:

أ. العلم والأخلاق طريق البناء والتعمير	ب. الأخلاق مرتبطة بالإنسان المتعلم
ج. العلم يبني الإنسان والمجتمع	د. العلم أساس التمدن والعمران

3. جمع (سلاح) :، مفرد (وسائل) :

4. العلم والأخلاق متلازمان يسيران معًا؛ لخدمة الإنسان وسعادته. علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ. توكيد	ب. تعليل	ج. شرط	د. نتيجة
----------	----------	--------	----------

5. (العلم سلاحٌ يحيي ويُعمر) المشبه:، المشبه به:

ثالثاً: القراءة

❖ من درس (آيات من سورة فاطر)

قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - "أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (27) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (28) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ (29)"

1. وَصَفَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ بَعْدَ صِفَاتٍ، عَدَّدَ ثَلَاثًا مِنْهَا.

2. يُعَدُّ الْعُلَمَاءُ أَكْثَرَ النَّاسِ خَشِيَّةً لِلَّهِ - تَعَالَى - ، عَلِّلْ ذَلِكَ.

3. مرادف (جُدَد) :، مفرد (الْأَنْعَام) :

4. نوع (ما) في قوله - تَعَالَى - (وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ) :

أ. نافية	ب. موصولة	ج. تعجبية	د. شرطية
----------	-----------	-----------	----------

5. العلاقة بين كلمتي (سِرًّا وَعَلَانِيَةً) هي:

أ. ترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. توكيد
----------	---------	----------	----------

6. (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) أسلوب:

أ. استدراك	ب. شرط	ج. قصر	د. استفهام
------------	--------	--------	------------

7. وظف التركيب (أَنْفَقَ مِنْ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

8. (يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ) وضح الصورة التعبيرية السابقة.

❖ من درس (فَلَاسْطِينُ قَلْبُ الْأُمَّةِ)

(وبقي قلبُ فلسطينَ يَخْفِقُ، وَيَفِيضُ حياةً ومحبةً للجميع، حتى امتدَّتْ إليها يدُ الهمجية مرةً أخرى؛ فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حجرًا حجرًا، وممارسة كل أشكال الإذلال والتضييق عليهم: من هدمٍ للبيوت، ومصادرة للممتلكات، وإقفالٍ للمؤسسات، وبناء للجدار، والضيق على العبادات، والاعتداء على المقدسات)

1. اذكر ثلاثة من مظاهر الإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين.

2. جمع (جدار) :، مضاد (يَفِيض) :

3. المقصود بيد الهمجية في الفقرة السابقة:

أ. الإفرنج	ب. الاحتلال الصهيوني	ج. الانتداب البريطاني	د. الغزو الفرنسي
------------	----------------------	-----------------------	------------------

4. (ممارسة كلِّ أشكال الإذلال) ما تحته خط يفيد:

أ. التخصيص	ب. التوكيد	ج. الشمول	د. الاستثناء
------------	------------	-----------	--------------

5. امتدَّتْ إليها يدُ الهمجية مرةً أخرى؛ فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

أ. نتيجة	ب. سببية	ج. مقابلة	د. تفسيرية
----------	----------	-----------	------------

6. (وبقي قلبُ فلسطينَ يَخْفِقُ) اشرح جمال الصورة السابقة.

7. برأيك كيف يمكن للفلسطينيين تحرير بلادهم من قبضة الاحتلال الصهيوني؟

❖ من درس (الأسرى قضية شعب وأمة)

(ويلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؛ لنيل الحرية، وإلغاء الاعتقال الإداري، وتُمثِّل معركة الإضراب عن الطعام أحد أكبر ملاحم البطولة في مواجهة صُلَف الجلاذ؛ فبأمعائهم الخاوية يخوضون معركة حقيقية مع مِخْرَز السَّجان)

1. لماذا يلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؟

2. هات من الفقرة السابقة: مرادفًا لكلمة (الفارغة) :، مضادًا لكلمة (العبودية) :

3. فَرِّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

أ. تُمثِّل معركة الإضراب أحد أكبر ملاحم البطولة. (.....)

ب. تتبع الملاحم اللحوم الطازجة للناس. (.....)



ج. كتب الشعراء الملاحم توثيقاً للحوادث التاريخية. (.....)

4. وظّف كلمة (صَلَف) في جملة مفيدة من تعبيرك.

5. حاك النمط الآتي: يلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؛ لنيل الحرية، وإلغاء الاعتقال الإداري.

يلجأ.....؛ لـ

6. ما واجبنا تجاه الأسرى؟.....

❖ من درس (من تلميذة إلى والدتها)

(فإتني أبادرُ بالاعتذارِ عن تأخري في مكاتبتك؛ لأن امتحاني السنوي قد أصبح قاب قوسين أو أدنى، وإتني أقضي معظم ساعات نهاري، وطرفاً من ليلي في المطالعة، والدرس المتواصل، وأكاد أقول: إتني متهيبة من هذا الامتحان الذي سيقدر مصير عملي السنوي بل مصير مرحلة كاملة من مراحل دراستي)

1. ينتمي درس (من تلميذة إلى والدتها) إلى فن أدبي هو:

أ. الخطبة	ب. القصة	ج. الرسالة	د. الرواية
-----------	----------	------------	------------

2. إتني أبادرُ بالاعتذارِ عن تأخري في مكاتبتك. أسلوب:, أدواته:

3. وظّف كلمة (متهيبة) في جملة مفيدة من تعبيرك.

4. وضح المقصود بقول التلميذة: (قد أصبح قاب قوسين أو أدنى).

5. هات من الفقرة ما يدلُّ على اجتهاد التلميذة ومثابرتها.

❖ من درس (المرأة عمادُ الرجل وصنؤه)

(المرأة عمادُ الرجل وحاضنةُ أطفاله، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتُظِلُّهم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكبُ قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهرُ عليهم ليلها، وتكلّوهم في نهارها، وتحتملُ جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غيرَ شاكيةٍ ولا متبرِّمةٍ، بل تزداد شغفاً بهم وإيثاراً لهم)

1. كيف تعتني الأمُّ بأطفالها؟

2. (وتحتملُ جميع آلام الحياة غيرَ شاكيةٍ ولا متبرِّمةٍ) استبدل بما تحته خط كلمة واحدة تؤدي المعنى نفسه.(.....)

3. وظف كلمة (إيثار) في جملة مفيدة من تعبيرك.

4. (وتُظِلُّهم بجناح رحمتها وشفقتها) وضح جمال التصوير السابق.

5. ما رأيك في ابنٍ يضع والديه في دار المسنين؟ ولماذا؟

6. الضمير (هم) في (تكلّوهم) يعود على:

أ. المرأة	ب. الرجل	ج. الأطفال	د. القلوب
-----------	----------	------------	-----------

❖ من درس (بين الوفاء وسوء العاقبة)

(لَمَّا شِخْتُ وَهَرِمْتُ، وَأَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَاغَرَهَا، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِّصِبْيَانِ الْأَرْزَقَةِ الْقُسَاةِ، وَهَدَفًا لِّنَبَالِ الْعِلَلِ، وَمَحْطًا لِرِخَالِ الْأَقْدَارِ)

1. صِفْ حَالِ الْكَلْبِ بَعْدَمَا طَرَدَهُ صَاحِبُهُ بِحَسَبِ فَهْمِكَ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

2. مفرد (الأَرْزَقَةُ):، مرادف (نَبَالٌ):

3. العلاقة بين كلمتي (الْعِلَلُ وَالْأَمْرَاضُ) هي:

أ. مترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. تأكيد
-----------	---------	----------	----------

4. (لَمَّا شِخْتُ وَهَرِمْتُ، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ) أسلوب:

أ. نفي	ب. شرط	ج. استدراك	د. قصر
--------	--------	------------	--------

5. (وَأَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَاغَرَهَا) وَضَحِ الصُّورَةَ التَّعْبِيرِيَّةَ السَّابِقَةَ.

6. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ صَاحِبِ الْكَلْبِ مَعَ كَلْبِهِ؟ وَلِمَذَا؟

❖ من درس (الخليفة والوالي الفقير)

(وفي خلافة عمر، تولى سعيد بن عامر ولاية حمص، ولم يمرَّ وقتٌ طويل حتى جاء إلى أمير المؤمنين وفدٌ من أهل حمص فقال لهم: اكتبوا لي أسماء فقرائكم حتى أسدَّ حاجتهم من بيت مال المسلمين، فكتبوا إليه أسماء فقرائهم، وكان منهم سعيد بن عامر والي حمص، فسألهم: ومن سعيد بن عامر؟ قالوا: أميرنا، قال عمر: أميركم فقير؟ قالوا: نعم، والله، إنه لتمرُّ عليه الأيام الطَّوَالُ لَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ)

1. ماذا طلب عمر بن الخطاب من الوفد الذي قَدِمَ إليه من حمص؟

2. جمع (والي):، مضاد (يُوقَدُ):

3. اكتبوا لي أسماء فقرائكم حتى أسدَّ حاجتهم من بيت مال المسلمين. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

أ. نتيجة	ب. تعليلية	ج. مقابلة	د. تفسيرية
----------	------------	-----------	------------

4. (والله، إنه لتمرُّ عليه الأيام الطَّوَالُ) الضمير الهاء في (عليه) يعود على:

أ. الوفد	ب. بيت المال	ج. عمر بن الخطاب	د. سعيد بن عامر
----------	--------------	------------------	-----------------

5. (لَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ) ما دلالة التعبير؟

❖ من درس (الرقيب)

(ومهما تقدَّمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة؛ لأنها تراقب أعمالك ولا تطلُّع على نواياك، قلتُ: فيم الخوف إذن؟ قال: يا صاحبي، إنَّ الرقيب الذي أخافه هو الذي يعلم خائنة الأعين، وما تُخفي الصدور، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطبٍ ولا يابسٍ إلا في كتابٍ مُبين عنده ... الذي لا تأخذه سنةٌ ولا نوم)

1. بِمَ تَخْتَلِفُ مِرَاقَبَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ مِرَاقَبَةِ الْبَشَرِ؟

2. ماذا يقصد الكاتب بقوله: (خائنة الأعين)؟

4. العلاقة بين كلمتي (رَطْبٌ وَيَابِسٌ) هي:

أ. مترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. تقابل
-----------	---------	----------	----------

5. (لا تَطْلُعْ على نوایك) أسلوب:

أ. نففي	ب. نهّي	ج. قصر	د. توكيد
---------	---------	--------	----------

6. حاك النمط الآتي: مهما تقدّمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة؛ لأنها تراقب أعمالك ولا تطلّع على نواياك.

..... مهمما ؛ لأنها

7. ما الآثار المترتبة على انعدام صفة استشعار مراقبة الله تعالى عند بعض الناس؟

❖ من درس (المُعَلِّم)

(إِنَّ الْمَعْلَمِينَ عُدَّةُ الْأُمَّةِ فِي سَرَائِهَا وَضَرَائِهَا، لَا تَنْتَصِرُ فِي حَرْبٍ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ، وَلَا تَنْهَزِمُ إِلَّا لضعفهم، وَلَا يُزْهَرُ الْعِلْمُ إِلَّا بِهِمْ، وَلَا تَرْقَى مَصَانِعُهَا وَمَتَاجِرُهَا إِلَّا بِرُقِيِّهِمْ)

1. بَيِّنِ المقصود بقول الكاتب: (إِنَّ المعلمين عُدَّةُ الأُمَّةِ في سَرَائِهَا وضرَائِهَا).

2. مفرد (متأخر) :، مرادف (عُدّة) :

3. وظّف الفعل (تَرَقَّى) في جملة توضح معناه.

4. إِنَّ المعلمين عُدَّة الأُمَّة في سَرَائِهَا وضرَائِهَا. أسلوب:، أدواته:

5. العلاقة بين كلمتي (سرّائها وضرّائها) هي:

أ. مترادف	ب. تضاد	ج. تقابل	د. تعليل
-----------	---------	----------	----------

6. ما واجبنا تجاه معلمينا؟

رابعاً: النصوص الأدبية

❖ من نص (مِنْ وَحْيِ الْحَرَمَيْنِ):

يَا رَبِّ قَدْ بَلَّغْتَنِي أَمْلِي وَمَنْ
أَنْزَلْتَ فِي الْقَلْبِ اللَّهْفِيفِ سَكِينَةً
هَذَا الْحِمَى قَدْ كُنْتُ بَعْضَ حَمَامِهِ

آوَاهُ بَيْتُكَ لَمْ تَخِبْ آمَالُهُ
لَا رَوْعُهُ بَاقٍ وَلَا زَلْزَالُهُ
وَلِكُلِّ شَايٍ فِي الْوَرَى أُمْتَالُهُ

1. الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:

أ. بالاستقامة تزول المآسي والآلام	ب. زيارة بيت الله الحرام أعز ما يسمو إليه المؤمن
ج. في رحاب بيت الله الحرام الطمأنينة والأمان	د. بيت الله الحرام يمتلئ بالحمام الشادي

2. قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي	ب. محمد حمام	ج. جميل الوحيدى	د. محمود الحوت
--------------	--------------	-----------------	----------------

3. العلاقة بين كلمتي (رَوْعُهُ وَزَلْزَالُهُ) هي:

أ. مترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. تقابل
-----------	---------	----------	----------

4. العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. دينية	د. قومية
----------	------------	----------	----------

5. ما الأمل الذي بلغه الشاعر بحسب فهمك للأبيات السابقة؟

.....

6. (وَمَنْ آوَاهُ بَيْتَكَ لَمْ تَخِبْ آمَالَهُ) احذف النفي، وحافظ على المعنى.

.....

7. أكمل: لله طاب ختامه ومآله

❖ من نص (يافا):

كيف الشقيقات؟ وا شوقي لها مدناً
ما حالها اليوم يا يافا، وهل نِعِمْتُ
وكيف مَنْ قد تبقي في مَرابعها
كأنها قِطْعٌ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ
من بعد أن أُسَلِمْتُ أُمْسًا يَدًا بِيَدٍ؟
وقَدْ تَرَكْنَاهُ فِيهَا تَرَكْتُ مُلْتَحِدِ

1. قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي	ب. محمد حمام	ج. جميل الوجيهي	د. محمود الحوت
--------------	--------------	-----------------	----------------

2. (ما حالها اليوم ...) أسلوب:

أ. نفي	ب. شرط	ج. استفهام	د. تعجب
--------	--------	------------	---------

3. مفرد (مراع) : ، مرداف (مُلْتَحِد) :

4. اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

.....

5. (وا شوقي لها مدناً كأنها قِطْعٌ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ) وضح الصورة التعبيرية السابقة.

.....

6. أكمل: يافا لقد جفّ دمعِي فانتحبتُ دَمًا

..... محمولةً في طوايا النفس للأبد

❖ من نص (وَنَحْنُ سَوَاء):

وَلَكِنَّا قَدْ جَعَلْنَا السَّجُونَ قِلَاعًا
تَضِحُّ شُمُوسًا
وَسَرَجًا نُطْرِزُهُ لِلْعَرَاءِ
شَقِيقَةً رُوحِي
إِذَا مَا سَأَلْتِ فَإِنِّي مَا زِلْتُ حَيًّا
وَكُلِّي شَوْقٌ لِعَيْنِي هَزَارِ
وَكُلِّي وَفَاءَ

1. قائل نص (وَنَحْنُ سَوَاء) الشاعر:

أ. جميل الوجيهي	ب. محمد حمام	ج. المتوكل طه	د. محمود الحوت
-----------------	--------------	---------------	----------------

2. ينتمي نص (وَنَحْنُ سَوَاء) إلى فن أدبي هو أدب:

أ. الأطفال	ب. السجون	ج. المهجر	د. النهضة
------------	-----------	-----------	-----------

3. (شقيقة رُوحِي) أسلوب:

أ. استفهام	ب. توكيد	ج. نداء	د. تعليل
------------	----------	---------	----------

4. مفرد (قِلاع) : مرادف (نُطْرَزه) :

5. علام يدل قول الشاعر : (وَلَكِنَّا قَدْ جَعَلْنَا السَّجُونَ قِلاعًا تَضِجُ شُمُوسًا) ؟

.....

6. (كُلِّي شوق) وظف العبارة السابقة في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

7. أكمل: لعلك يا أخت رُوحِي، بخير.....

..... السلام.

❖ من نص (حَيِّ الحِسانِ الخِبراتِ):

أَقْبَلْنَ يَبْنِيَنَّ المَنائِرَ لِلنَّجَاحِ موفَقَاتِ
اللَّهَ أَنْبَتَهُنَّ فِي طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ
فَأَتَيْنَ أَطْيَبَ ما أَتَى زَهْرُ المَنَاقِبِ وَالصَّفَاتِ

1. كيف أقبلت النساء المسلمات بحسب فهمك للأبيات السابقة؟

.....

2. قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي	ب. محمد حمام	ج. جميل الوحيدى	د. محمود الحوت
--------------	--------------	-----------------	----------------

3. العلاقة بين كلمتي (أَتَيْنَ وَأَقْبَلْنَ) هي:

أ. ترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. توكيد
----------	---------	----------	----------

4. (الله أَنْبَتَهُنَّ فِي طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ) أسلوب:

أ. قسم	ب. تعليل	ج. نداء	د. تفضيل
--------	----------	---------	----------

5. فرّق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

أ. المعلم مَنَارَةٌ مضيئة تحترق من أجلك. (.....)

ب. مَنَارَةُ المسجد مرتفعة. (.....)

6. وظّف كلمة (المَنَاقِبِ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

7. أكمل: خُذْ بالكتاب وب.....

❖ من نص (أَيْنَ الفوارِسُ):

لا الخَيْلُ خَيْلي ولا الفُرسانُ فُرساني فَأَجْملي اللّومَ إِنَّ اللّومَ أَغياني
وهذه الخَيْلُ في ألوانها غَبَشُ وفي عَرَاقَتِها قَدْ شَكَّ وَجْداني
والخَيْلُ إِنْ لَمْ تَكُنْ دوماً مُوحَّدةً تَعِشُ فَرِيسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعانِ

1. الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:

أ. استعداد الخيول للقتال في الحرب	ب. أمنيات بعودة الخيول للتحريير
ج. انتصار الخيول يكون بالخضوع	د. الخيول ليست عربية أصيلة

2. قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي	ب. محمد حمام	ج. جميل الوحدي	د. محمود الحوت
--------------	--------------	----------------	----------------

3. العلاقة بين كلمتي (إذلال وإذعان) هي:

أ. مترادف	ب. تضاد	ج. تعليل	د. تأكيد
-----------	---------	----------	----------

4. (وفي عَرَاقَتِهَا قَدْ شَكَّ وَجَدَانِي) تعبير يدل على:

أ. شجاعة الخيول وقوتها	ب. رداءة الخيول وعدم أصالتها
ج. كثرة الخيول وكثافة عَرَاقَتِهَا	د. جمال الخيول ورشاقتها

5. العاطفة في النص:

أ. إنسانية	ب. نفسية	ج. قومية	د. اجتماعية
------------	----------	----------	-------------

6. اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وافياً.

7. إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟

8. جمع (فريسة):، مرادف (أجمل):

9. هات البيت التالي لـ:

أَيْنَ الْفَوَارِسُ لِلْأَقْصَى تَحَرَّرَ مِنْ قَبْضَةِ الْكُفْرِ مِنْ أَعْوَانِ شَيْطَانٍ

❖ من نص (فَضْلُ الْمُعَلِّمِ)

وَمُبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ
هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ
عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجًا
طَاقَ الْأَمَانَةِ لَا أَعْدَارَ تَنْثِيهِ
إِلَى النُّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ
عَلَى خُطَاهُ يَسُوقُ الرِّكْبَ حَادِيَهُ

1. قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي	ب. محمد حمام	ج. إبراهيم السمري	د. محمود الحوت
--------------	--------------	-------------------	----------------

2. الضمير الهاء في (حاديه) يعود على:

أ. المعلم	ب. الركب	ج. الحق	د. الخطأ
-----------	----------	---------	----------

3. مرادف (مُنْبَلِجًا):، جمع (نَسَب):

4. (لَا أَعْدَارَ تَنْثِيهِ) أسلوب:، أدواته:

5. ما الأمانة التي حملها المعلم بحسب فهمك للأبيات السابقة؟

6. اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً.

7. اكتب مما تحفظ البيت الأول من نص (فضل المعلم).

خامساً: العلوم اللغوية

❖ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. علامة الاسم في كلمة (الشاب) هي:

أ. الضمة	ب. دخول (ال) التعريف	ج. التثوين	د. دخول حرف الجر
----------	------------------------	------------	------------------

2. واحد مما يأتي اسم موصول:

أ. هذا	ب. الذي	ج. هو	د. كيف
--------	---------	-------	--------

3. هو ما دل على شيء معين.

أ. الاسم المبني	ب. الاسم النكرة	ج. الاسم المعرب	د. الاسم المعرفة
-----------------	-----------------	-----------------	------------------

4. واحد مما يأتي اسم نكرة:

أ. الكتاب	ب. ساحة المدرسة	ج. رجل	د. هذه
-----------	-----------------	--------	--------

5. فلسطين مهّد الأنبياء. نوع المعرفة المخطوطة:

أ. مضاف إلى معرفة	ب. علم	ج. ضمير	د. اسم الإشارة
-------------------	--------	---------	----------------

6. زرعْتُ شجرة زيتون. الضمير التاء في (زرعْتُ) في محل:

أ. رفع	ب. نصب	ج. جر	د. جزم
--------	--------	-------	--------

7. أكافحُ من أجل تحقيق حلمي. الضمير المنفصل المناسب للضمير المتصل المخطوط هو:

أ. هو	ب. أنتَ	ج. أنا	د. أنتِ
-------	---------	--------	---------

8. هو طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بشيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب.

أ. الفعل الماضي	ب. الفعل المضارع	ج. فعل الأمر	د. الفعل الصحيح
-----------------	------------------	--------------	-----------------

9. كَسَرْتُ شوكة المحتل بصمودي. فاعل الفعل المخطوط:

أ. التاء (ت)	ب. شوكة	ج. المحتل	د. صمودي
----------------	---------	-----------	----------

10. هو الفعل الذي تخلصه أحرفه الأصلية من أحرف العلة.

أ. الفعل الصحيح	ب. الفعل المعتل	ج. الفعل الماضي	د. الفعل المضارع
-----------------	-----------------	-----------------	------------------

11. صِلْ أرحامَكَ. الفعل (صِلْ):

أ. معتل مثال	ب. صحيح سالم	ج. معتل أجوف	د. صحيح مضعّف
--------------	--------------	--------------	---------------

12. يسمو المسلم بأخلاقه. الفعل (يسمو) فعل معتل:

أ. مثال	ب. أجوف	ج. ناقص	د. لقيف مفروق
---------	---------	---------	---------------

13. الأفعال الآتية مهموزة ما عدا:

أ. يبدأ	ب. أكل	ج. أكتب	د. اسأل
---------	--------	---------	---------

14. يدعو المؤمن ربّه. علامة رفع ما تحته خط:

أ. الضمة الظاهرة	ب. الضمة المقدرة	ج. الواو	د. حذف النون
------------------	------------------	----------	--------------

15. فعلٌ مما يأتي من الأفعال الخمسة:

أ. يشكر	ب. يتعلمون	ج. يقضي	د. يذنو
---------	------------	---------	---------

16. يسعى الخائن بين الناس بالإفساد. إعراب ما تحته خط:

أ. فعل مضارع مبني على السكون	ب. فعل مضارع مبني على الفتح
ج. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	د. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

17. قال تعالى: " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " علامة إعراب ما تحته خط هي:

أ. الضمة الظاهرة	ب. الضمة المقدرة	ج. ثبوت النون	د. الواو
------------------	------------------	---------------	----------

18. جَهَّزَتِ المرأة طعام الغداء. صورة الفاعل في الجملة هي:

أ. ضمير متصل	ب. اسم ظاهر	ج. ضمير منفصل	د. ضمير مستتر
--------------	-------------	---------------	---------------

19. واحد مما يأتي حرف استفهام:

أ. إِنَّ	ب. بَلْ	ج. هَلْ	د. عَنْ
----------	---------	---------	---------

20. قَصَّيْتُ الحديقة ساعة.... قراءة كتاب نكبة فلسطين. أحرف الجر المناسبة على الترتيب:

أ. في - عن - إلى	ب. في - ل - عن	ج. من - ك - عن	د. ب - على - في
------------------	----------------	----------------	-----------------

21. اتَّصَفَ خالدُ بِنُ الوليد بـ..... والشجاعة. الكلمة المناسبة لملء الفراغ.

أ. الذكاء	ب. الذكاء	ج. الذكاء	د. الذكاء
-----------	-----------	-----------	-----------

22. صديقي مولعٌ بالرسم فالمطالعة. الاسم المعطوف في الجملة:

أ. صديقي	ب. مولع	ج. الرسم	د. المطالعة
----------	---------	----------	-------------

23. العِلْمُ والأخلاق من زينة المرء. الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ. الأخلاق	ب. الأخلاق	ج. الأخلاق	د. الأخلاق
------------	------------	------------	------------

24. لن ننتازل عن أرضنا. ما تحته خط فعل مضارع:

أ. مرفوع	ب. منصوب	ج. مجزوم	د. مبني
----------	----------	----------	---------

25. لم يَنْهَزم صلاح الدين في معركة حطين. إعراب ما تحته خط:

أ. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ب. فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ج. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	د. فعل مضارع مبني على السكون

26. علامة رفع جمع المذكر السالم:

أ. الألف	ب. الواو	ج. الياء	د. النون
----------	----------	----------	----------

27. إِنَّ المبدعَ ثروءٌ. عند جمع الكلمة المخطوطة جمع مذكر سالماً فإنها تكتب:

أ. المبدعان	ب. المبدعون	ج. المبدعين	د. المبدعين
-------------	-------------	-------------	-------------

28. علامة نصب الاسم المثني:

أ. الفتحة	ب. الألف	ج. الياء	د. الواو
-----------	----------	----------	----------

29. الاسم هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه.

أ. المبني	ب. النكرة	ج. المعرب	د. المعرفة
-----------	-----------	-----------	------------

30. الأسماء الموصولة الآتية مبنية ما عدا:

أ. الذي	ب. التي	ج. اللذان	د. اللواتي
---------	---------	-----------	------------

31. واحد مما يأتي تتغيّر حركة آخره بتغير العوامل الداخلة عليه:

أ. الذي	ب. تلك	ج. هما	د. محمد
---------	--------	--------	---------

32. قال تعالى: " نحن نقص عليك نبأهم بالحق " علامة بناء ما تحته خط:

أ. الضم	ب. الفتح	ج. الكسر	د. السكون
---------	----------	----------	-----------

33. الإعراب في الأفعال خاص بالفعل:

أ. الماضي	ب. المضارع	ج. الأمر	د. المعتل
-----------	------------	----------	-----------

34. واحد من الأسماء الآتية مبني على السكون:

أ. هو	ب. هؤلاء	ج. الذي	د. كيف
-------	----------	---------	--------

35. (أو) حرف عطف مبني على:

أ. الضم	ب. الفتح	ج. الكسر	د. السكون
---------	----------	----------	-----------

36. انتصر المسلمون في معركة بدر. ما تحته خط فعل ماضٍ مبني على:

أ. الضم	ب. الفتح	ج. الكسر	د. السكون
---------	----------	----------	-----------

❖ أجب بحسب المطلوب منك فيما بين القوسين:

1. الإسلام (مضاف إلى معرفة)
2. دعوتُ إليه بالخير. (.....) (الضمير المنفصل المقابل للمتصل المخطوط)
3. الشهيد بدمه تراب وطنه. (فعل معتل لفيف)
4. الانفجار أرجاء المنزل. (فعل مضعف رباعي)
5. شجرتان مثمرتان. (اسم إشارة معرب)
6. من الكتب السماوية القرآن و..... (اسم معطوف مناسب مع الضبط)
7. كرمَ المدير في سباق الدراجات. (جمع مذكر سالم مناسب)
8. تصفّحَ المذيعُ موقعان للأخبار..... (صوّب الخطأ النحوي في الجملة)

❖ ثبّن الكلمة المخطوطة ثم اجمعها مع إجراء التغيير المناسب فيما يأتي:

أ. أحبُّ المعلمَ الذي يحترمُ الطلاب.

.....
.....

❖ اضبط أواخر الكلمات المخطوطة فيما يأتي:

- أ. بالإخلاصِ والهمةِ نصل إلى القمة.
- ب. نتوكل على الله في أحوالنا كلّها.
- ج. " لا تصاحب إلا مؤمناً " .
- د. كيف يتواصل هؤلاء الأسرى مع ذويهم؟

❖ كوّن جملة مفيدة لكل مما يأتي:

- أ. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.....
- ب. اسم مجرور وعلامة جره الياء.....
- ج. اسم مرفوع وعلامة رفعه الألف.....

د. اسم إشارة مبني في محل رفع.....

هـ. حرف استفهام.....

❖ اقرأ القطعة الآتية ثم أجب بحسب المطلوب:

1. (لكي تكونَ - يا بُنيَّ - من الفائزين في الدنيا والآخرة فاحرص أن تُصادقَ المسلمَ الخلقَ الذي يَهْدِيكَ إلى طريقِ الحقِّ والسلامة، ويَصْرِفُكَ عَنْ مسالكِ الباطلِ والندامة)
أ. استخرج من القطعة السابقة:

1. فعل أمر:.....	حدد فاعله:.....
2. اسمًا معطوفًا:.....	اسمًا معرفًا بالإضافة:.....
3. فعلًا معتلًا:.....	نوعه:.....
4. اسمًا مبنيًا:.....	علامة بنائه:.....
5. اسمًا معرفيًا:.....	علامة إعرابه:.....

ب. أعرب ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
الفائزين	
المسلمَ	
يصرفُ	

❖ اقرأ القطعة الآتية ثم أجب بحسب المطلوب:

2. (كانت امرأةٌ تمشي بين الأزقة، فَشَاهَدَتْ صبيًا يَعْدُبُ قِطَّةً صغيرةً، فصاحتُ به: توقّف عن إيذاءِ القِطّةِ يا صبي، ولا تَعْدُبْهَا، فهي من الحيوانات الأليفةِ والمسكينةِ، والذي لا يَرْحَمُ لا يَرْحَمُ)
أ. استخرج من القطعة السابقة:

1. نكرة:.....	معرفة:.....
2. فعلًا صحيحًا سالمًا:.....	فعلًا معتلًا أجوف:.....
3. اسمًا مبنيًا:.....	نوعه:.....
4. معطوفًا عليه:.....	اسمًا مجرورًا:.....
5. فعلًا مبنيًا:.....	علامة بنائه:.....

ب. أعرب ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
صبيًا	
تَعْدُبُ	
المسكينةِ	

سادساً: الإملاء

أ. الهمزة المتوسطة:

❖ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. الكلمة المشتعلة على همزة متوسطة على واو هي:

أ. مَسْأَلَةٌ	ب. سُؤَال	ج. سُئِلَ	د. تَسَاعَل
---------------	-----------	-----------	-------------

2. الهمزة في كلمة (المَرْأَة) متوسطة على ألف؛ لأنها:

أ. مفتوحة وما قبلها مضموم	ب. مفتوحة وما قبلها مفتوح
ج. ساكنة وما قبلها مفتوح	د. مفتوحة وما قبلها ساكن

3. جمع كلمة (فُؤَاد):

أ. أَفْئِدَة	ب. أَفَادَة	ج. أَفُودَة	د. أَفَادَة
--------------	-------------	-------------	-------------

4. مضارع كلمة (أَمَّ):

أ. يَأْم	ب. يَوْم	ج. يُم	د. يَام
----------	----------	--------	---------

5. زُرْنَا عددًا من أصدقاء...نا في مدينة غزة.

أ. وَ	ب. أ	ج. ئ	د. ء
-------	------	------	------

6. الهمزة في كلمة (كَفَاءَة) متوسطة على السطر؛ لأنها:

أ. مفتوحة وما قبلها ساكن	ب. ساكنة وما قبلها مفتوح
ج. مفتوحة وما قبلها ألف	د. ساكنة وما قبلها مضموم

❖ صل أحرف الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الهمزة فيها:

1. رِءَاءَتَانِ (.....)	2. شُءٌ وَنَّ (.....)
3. مَ وَ بُ وَ ءَةٌ (.....)	4. مُ ءٌ مَنَّ (.....)

❖ بَيِّنْ سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين:

1. رَأْس
2. فِئَةٌ.....

❖ صَوِّبْ الأخطاء الإملائية التي تحتها خطوط فيما يأتي:

1. الفلاح دَأُوب في عمله. (.....)
2. المَرْوَأَة من أخلاق المسلم. (.....)
3. هَيَأَةُ الأمم المتحدة منظمة عالمية. (.....)

❖ أجب بحسب المطلوب منك فيما بين القوسين:

1. يجب مساندة أَسْرَانَا البَواِسل. (.....) (مرادفًا للكلمة المخطوطة مشتملاً على همزة متوسطة)

ب. همزة المد وسط الكلمة:

❖ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. تصدَحُ بالتكبير.

أ. المَأْذَن	ب. المَأْذَن	ج. المَوْاذِن	د. المَأْذَن
--------------	--------------	---------------	--------------

2. مثنى كلمة (ملجأ):

أ. ملجآن	ب. ملجئان	ج. ملجآن	د. ملجؤان
----------	-----------	----------	-----------

❖ أجب بحسب المطلوب منك فيما بين القوسين:

1. مخبأً (ثَنِّ الكلمة)
2. لؤلؤ (اجمع الكلمة)
3. المرفئان جميلان. (صَوِّب الخطأ الإملائي)
4. مُفَاجَأَتٌ (صلْ أحرف الكلمة مراعيًا كتابة الهمزة)

ج. الهمزة المتطرفة:

❖ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان ما قبلها:

أ. مفتوحًا	ب. مضمومًا	ج. مكسورًا	د. ساكنًا
------------	------------	------------	-----------

2. احذر في أداء الفرائض.

أ. التباطؤ	ب. التباطئ	ج. التباطأ	د. التباطء
------------	------------	------------	------------

3. مفرد كلمة (مبادئ):

أ. مبدء	ب. مبدؤ	ج. مبدأ	د. مبدئ
---------	---------	---------	---------

4. عند تنوين كلمة (عبء) بتنوين الفتح، فإنها تكتب:

أ. عبأ	ب. عبء	ج. عبءا	د. عبئا
--------	--------	---------	---------

5. رَجِمَ اللَّهُ عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ.

أ. امرؤ	ب. امرأ	ج. امرئ	د. امرء
---------	---------	---------	---------

❖ صل أحرف الكلمتين الآتيتين مراعيًا كتابة الهمزة فيهما:

1. تَجَرُّءٌ (.....)	2. مُخَطِّءٌ (.....)
----------------------	----------------------

❖ يَبَيِّنْ سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين:

1. يقرأ
.....
2. تواطؤ
.....

❖ صَوِّب الأخطاء الإملائية التي تحتها خطوط فيما يأتي:

1. صَدُّوا القلوبِ يجلوه القرآن. (.....)
2. ابْتَدَأَ يومَكَ بذكر الله. (.....)
3. كُلُّ شَيْءٍ يَسْبَحُ بحمد الله. (.....)

❖ أجب بحسب المطلوب منك فيما بين القوسين:

1. نشعرُ ب..... عندما نَلْبَسُ الملابس الصوفية. (كلمة مشتملة على همزة متطرفة على السطر)

❖ اكتب ما يملئ عليك:

.....
.....
.....

سابعاً: الخط

❖ اكتب ما يأتي مرةً بخط النسخ، ومرةً بخط الرقعة:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّجْبِيلَا * * * كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

خط النسخ:

خط الرقعة:

ثامناً: التعبير

❖ تأمل الفقرة الآتية ثم أجب:

(الأخلاق الحميدة هي رأس المال في حياتنا الدنيوية؛ لأنها أساس حياة المجتمعات، وركيزة تطورها ورفقها، فالمجتمع الذي يحيا بلا أخلاق مجتمع فاسد بالضرورة تنقصه روح الحياة، وتتعدم فيه المثل العليا؛ لذا ينبغي لنا أن نتحلى بمكارم الأخلاق؛ لكي تكون حياتنا ذات رونق وجمال)

1. الجملة الفعلية

2. من الجمل

3. الحملة

❖ اكتب جملاً داعمة وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية لتكون فقرة ذات معنى:

(المعلم هو

.....

.....

.....

.....

157

❖ اكتب جملاً داعمة وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية لتكون فقرة ذات معنى: (انقل السؤال إلى دفترك)

(الوطن هـ)

❖ حَلَّ الف

(أشجار النخيل من أبهى المناظر الطبيعية الخلابة وأروعها، تتجلى فيها عظمة الباري - سبحانه - فهي تحتل وسط البساتين متحرمة بأشجار العنب والرمان، ويمتد تحت الجميع بساط أخضر من الحشائش، فمن أراد أن يشعر بالإباء والعزة فليتلأمل إبداع الخالق في هذا المنظر الجذاب، وليس غريباً أن تكون أشجار النخيل رمزاً لدى كثير من الأدباء على الصمود والشموخ الذي ينبغي أن يبقى فينا ما حيناً)

1. الحملة

2. الحمل

.....

3. العاطفة

4. الحملة

ملحق خاص بالمعلم

نصوص الاستماع

النص الأول: (خرج خروف يبتزّه قرب تلّ أخضر جميل، وأخذ يقفز فرحاً يضاحك الأعشاب، وفجأة سمع صوت استغاثة، فأسرع يستطلع الخبر، فرأى ذئباً يئن، ويصرخ من شدة الآلام، وقد سقط فوق ظهره حجر كبير، فقال الذئبُ أيها الخروف الصديق أنقذني إني أكاد الموت، تردد الخروف؛ لأنه كان يخاف أن يأكله الذئب إذا نجا مما هو فيه، ولكن الذئب بكى وتألّم، فأشفق عليه وهجم على الحجر بقوة، فأنزله عن ظهره، وحانت الفرصة للذئب أن ينفذ المكيدة ضد الخروف فانقضّ الذئب الغدار عليه ليأكله، فقال الخروف: أهذا جزاء الإحسان؟)

النص الثاني: (أصاب قائد الجيش حزنٌ ويأسٌ بعد هزيمته في الحرب، وبينما كان على هذه الحال، رأى نملة تجر حبة شعير تحاول أن تصعد بها إلى مكان مرتفع فوقعت الحبة منها، فعادت وحملتها، فأفلتت منها ثانية، فعادت وحملتها مرة ثالثة، وهكذا إلى المرة الثمانين، حتى نجحت أخيراً في الصعود بالحبة إلى حيث تريد، فأثّر هذا المنظر في القائد، وتبدد الحُور من قلبه فنهض، وجَمَعَ جُنْدَه، وهجم على أعدائه كالأسد وانتصر عليهم انتصاراً عظيماً)

النص الثالث: (قال المنفلوطي وهو أديب مصري: مررتُ ليلة أمس برجل بائس فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو من ألم، فأشفقتُ عليه، وسألته: ما باله؟ فشكا إليّ الجوع، فحققتُ عنه ببعض ما قدِرتُ عليه، ثم تركته، وذهبتُ إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء، فأدهشني أنّي رأيته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو مثلما يشكو البائس الفقير، فسألته عما به فشكا إليّ السمنة، فقلتُ يا للعجب! لو أعطى هذا الغني ذاك الفقير ما زاد عن حاجته من الطعام ما شكاً واحد منهما شيئاً)

قطعة الإملاء:

(ينبغي لكلّ امرئٍ مؤمنٍ أن يتصفَ بالمروءة والوفاء، ويدراً عن إخوانه أيّ سوءٍ أو خطرٍ دون تباطؤٍ؛ حتى يعيشوا بسلام، وينأى بنفسه عن بيئة الدناءة واللئام؛ كي ينال المكافآت من رب الأنام)