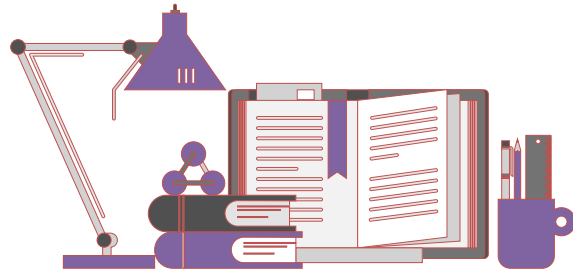


مدرسة ذكور الفخاري الإعدادية

كراس المراجعة النهائية

لبحث اللغة العربية للصف السادس الأساسي



الفصل الثاني من العام الدراسي

٢٠٢١-٢٠٢٢م

إعداد الأستاذ: رأفت كوارع

إشراف

المدير المساعد: فادي حسنين

مدير المدرسة: محمد أصرف

القسم:	القراءة	القواعد	الإملاء	التعبير
الموضوع:	فضائل بيت المقدس	علامات الإعراب الفرعية في المثنى, وجمع المذكر السالم.	من الأحرف التي تكتب ولا تلفظ (ألف التفريق أو الفارقة)	مقارنة بين رجلين

أولاً/ الأحاديث النبوية الشريفة:

- ١- قارن بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى من حيث البناء والأفضلية.
- ٢- أين تكون الطائفة الظاهرة على الحق، وما هي صفاتها؟
- ٣- ما المقصود بـ (أمر الله) في قول الرسول " صلى الله عليه وسلم " (حتى يأتيهم أمر الله)؟
- ٤- بَم وصف النبي " صلى الله عليه وسلم " بيت المقدس؟
- ٥- ماذا طلب الرسول " صلى الله عليه وسلم " من ميمونة أن تقدّم للأقصى، إن لم تستطع الصلاة فيه.
- ٦- مرادف: (أدركتكَ:), جمع (شَطَن:), مضاد: (خالفهم:.....).
- ٧- وظف مضاد كلمة (الأواء) في جملةٍ من تعبيرك

.....

٨- ما نوع الأساليب التالية؟

(ولنعم المصلى هو):....., (فليهد إليه زيتاً):.....

٩- نفكر، ثم نناقش:

- ربط الرسول " صلى الله عليه وسلم " بين المسجد النبوي والمسجد الأقصى في المكانة الدينية.
- الاعتداء على المسجد الأقصى ليس مقتصراً على ما فوق الأرض من مبانٍ.

ثانياً/ العلوم اللغوية: علامات الإعراب الفرعية (في المثنى، وجمع المذكر السالم)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١٠- هو اسم يدل على اثنين، أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون على مفرده:	أ- جمع المذكر السالم	ب- جمع المؤنث السالم	ج- المثنى	د- جمع التكسير
١١- واحد من الأسماء الآتية لا تعتبر مثنى:	أ- قلمان	ب- عدنان	ج- كتابان	د- شجرتان
١٢- ينصب المثنى، وعلامة نصبه:	أ- الفتحة	ب- الياء	ج- الياء والنون	د- النون
١٣- (عاد المسافران بسلام)، المثنى مرفوع، وعلامة رفعه:	أ- الواو	ب- الألف	ج- النون	د- الألف والنون
١٤- هو اسم يدل على أكثر من اثنين من جنس المذكر العاقل، أو صفته.				

أ- جمع المذكر السالم	ب- جمع التكسير	ج- المثنى	د- جمع المؤنث السالم
١٥- واحد من الأسماء التالية لا يعتبر جمع مذكر سالم:			
أ- معلمون	ب- زيتون	ج- فاتحون	د- مهندسون
١٦- كافاً المديرُ المجدينَ على الإذاعة المدرسية؛ لتفوقهم. جمع المذكر السالم في المثال السابق:			
أ- المديرُ	ب- المجدينَ	ج- الإذاعة	د- المدرسية
١٧- يرفع جمع المذكر وينصب على التوالي:			
أ- الألف والنون	ب- الواو والياء	ج- الياء والواو	د- الواو والنون

(ب) حدّد جمع المذكر السالم، وبين علامة إعرابه:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	علامة إعرابه
١- قد أفلح المؤمنون.		
٢- مدح الله الصالحين.		
٣- تحدّثُ عن الموهوبين		

(ج) نثني الكلمة المخطوطة الآتية، مع إجراء التغيير المناسب:

- طلب المعلمُ من طلابه الاستعداد للاختبار.

.....

(د) أكمل الفراغ:

- يرفع المثنى، وعلامة رفعه:، وينصب، وعلامة نصبه:.....، ويجر، وعلامة جره:.....

- يرفع جمع المذكر السالم، وعلامة رفعه:.....، وينصب، وعلامة نصبه:.....، ويجر، وعلامة جره:.....

ثالثاً/ الإملاء: (من الأحرف التي تكتب ولا تلفظ)

١- ما سبب تسمية ألف الفارقة بهذا الاسم؟

.....

٢- ضع خطأً تحت الكلمات التي اشتملت على ألف فارقة فيما يلي:

(مشجعو الفريق ، فازوا ، يسمو ، محبو الداعية ، دافعوا)

٣- صوّب ما تحته خط:

- المقاتلون صمدوا أمام قوة النيران. (.....)

- حارسوا القلعة شُجعان. (.....)

- يبدوا منظر الثلج جميلاً. (.....)

- ترسوا السفينةُ على بر الأمان. (.....)

رابعاً/ التعبير: مقابلة بين رجلين.

اكتب بما لا يقل عن خمسة أسطر بين رجلين، أحدهما منشغل بعبادة الله وطاعته في شهر رمضان ، وآخر لاهٍ يضيع وقته في النوم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار في مهارات القواعد والإملاء الخاصة بالوحدة الأولى

١- جميع العلامات الآتية أصلية ما عدا واحدة فرعية:			
أ- الضمة	ب- الفتحة	ج- الألف	د- الكسرة
٢- علامة نصب جمع المذكر والمثنى معاً:			
أ- الكسرة	ب- الواو	ج- الياء	د- الألف
٣- الجملة التي اشتملت أحد كلماتها على واو الجماعة:			
أ- مهندسو البلدية مبدعون.	ب- الطلاب حضروا مبكرين.	ج- يسمو المؤمن بخلقه.	د- معلمو المدرسة رائعون.

(ب) اختر الكلمة المناسبة:

- ١- بالعلم ، ونرتقي. (نسمو ، نسموا)
- ٢- الأبناء عظماء . (مربوا ، مربو)
- ٣- الطائر فوق السحاب. (يعلو ، يعلو)

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء
الموضوع:	أطفالنا أكبادنا	ليلى	الجملة الاسمية والفعلية	من الأحرف التي تكتب ولا تلفظ (الواو)

- ١- لماذا يأتي الأطفال في مقدمة اهتمامات الإنسان؟
- ٢- ما المسؤولية الملقاة على الآباء تجاه أبنائهم؟
- ٣- عمّ يتساءل الآباء دوماً؟
- ٤- من أين يأتي إحساس الطفل بنفسه؟
- ٥- كيف تؤثر السنين الأولى من حياة الطفل في باقي عمره؟
- ٦- يلجأ الآباء إلى العنف في معاملتهم أطفالهم أحياناً، فيماذا يبررون ذلك؟
- ٧- كيف يكون العنف لفظياً؟ وكيف يكون جسدياً؟
- ٨- اذكر ثلاثة من الحقوق التي نصت عليها اتفاقية حقوق الطفل.
- ٩- ما مفرد: (لبنات):....., مرادف: (أجدى):....., جمع: (صدى):.....
- ١٠- (يستعصي على) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.
- ١١- فرّق في المعنى:
 - استلّ الفارس سيفاً قاطعاً ()
 - لقد ثبت بشكل قاطع رؤية هلال رمضان ()
- ١٢- (إنّهم أولاً) نوع الأسلوب السابق:....., أدواته:
- ١٣- بين دلالة العبارات الآتية:
 - (بهم تحلو الحياة)
 - (هم ضجيجٌ يدقُّ الأرض)
- ١٤- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:
 - (وعليهم تُعلّق الآمال)
 - (ظناً منهم بأن هذا الأسلوب يُؤتي ثماره بتأديبهم)
- ١٥- (حث الإسلام على حسن تربية الأبناء) نوع الحقيقة السابقة:
 - أ- اجتماعية
 - ب- إنسانية
 - ج- دينية
 - د- أدبية
- ١٦- ما أهم حقوق أطفال فلسطين المغتصبة؟

من درس (أطفالنا أكبادنا):

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فعلى الآباء والأمهات أن يتواضعوا احتراماً أمام عظمة الطفولة، وأن يفهموا أن كلمة (الطفل) مرادفة لكلمة (الملك)، وأن يشعروا بأن من ينام بين ذراعيهم بشكل طفل هو المستقبل نفسه، وأن من يلعب الآن عند أقدامهم مستغرقاً في اللهو هو التاريخ عينه.

- ١- الفكرة الرئيسية للفقرة
- ٢- ماذا تعني كلمة (الطفل)؟
- ٣- ما واجب الآباء تجاه أبنائهم؟
- ٤- اكتب مضاد: (يتواضعوا)..... , جمع (عظمة).....
- ٥- (مستغرقاً في) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك
- ٦- استخرج من الفقرة السابقة: (متى):.....

ثانياً/ النصوص (نص ليلي)

- ١- بماذا وصف الشاعر كلام ابنته؟
- ٢- ما السؤال الذي تُبادر به الابنة أباه عند عودته من العمل؟
- ٣- ما الدليل على إيجاد الشاعر الحلوى لابنته؟
- ٤- ليلي منزلة خاصة في قلب والدها. نعين البيت الذي يشير إلى ذلك.
- ٥- نصف الحب المتبادل بين الشاعر وابنته.
- ٦- علام يتنافس الشاعر وابنته؟
- ٧- ما مرادف الكلمات التالية؟ (حنياه):..... , (شفّ):..... , مضاد: (الزيف):.....
- مفرد: (حنيا):..... , جمع: (محلّ):.....
- ٨- (شفّ ب) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.....
- ٩- (كأنّا على أموال قارون نفقتل) نوع الأسلوب السابق:..... , أدواته:.....
- ١٠- بين دلالة العبارة الآتية: (إذا طلبت ليلي فؤادي وهبتها)

١١- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- (كلاماً من الأعماق أحلى من العسل)

- (تبادلني حباً بحب حقيقة)

١٢- ما رأيك في تلبية الأب لحاجات أبنائه؟

١٣- ما موقف الأب من ابنته؟ وموقف البنات من أبيها؟

١٤- (الأب مسؤول عن الإنفاق على أسرته) نوع الحقيقة السابقة:			
أ- اجتماعية	ب- وطنية	ج- سياسية	د- اقتصادية
١٥- نوع العاطفة في النص:			
أ- وطنية	ب- فردية	ج- قومية	د- إنسانية

من نص (إيلي):

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تبادلني حباً بحبٍ حقيقةً
ولكنه الحبُّ البريء الذي خلا
لها كلماتٌ لا أملٌ سماعها
ومَن كان مثلي في الأبوة لا يَمَلْ

فلا القولُ مكذوبٌ ولا الحبُّ مفتعلٌ

من الرِّيفِ حتى شَفَّ بالروح واستقل

ومَن كان مثلي في الأبوة لا يَمَلْ

١- صف الحب المتبادل بين الشاعر وابنته.

٢- الشاعر الأب لا يضجر من السماع لابنته، بل يعيش العلاقة بكامل سعادته. اكتب البيت الدال على هذا المعنى.

.....

٣- اكتب: مرادف (مفتعل): , مضاد: (يمل):

٤- (تبادلني حباً بحبٍ حقيقةً) وضح جمال التصوير في التعبير.....

٥- (شفَّ بالروح واستقل) تعبير يدل على

٦- اكتب من النص البيت التالي لقول الشاعر:

بحثٌ عن الحلوى إلى أن وجدتْها
ولو لم أجدها ما رجعتُ على عجل

.....

ثالثاً/ القواعد (الجملة الاسمية، والفعلية)

(١) أكمل الفراغ:

أ- الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ ب....., بينما الجملة الفعلية: هي التي تبدأ ب.....

(٢) بين نوع الجمل الآتية (اسمية , فعلية):

- الأبوة الصادقة مطلبٌ إنساني. ()
- يحافظُ المسلمُ على صلاته. ()
- اقرأ القرآن يومياً. ()
- الاجتهادُ سبيلُ كلِّ متفوقٍ. ()

(٣) حوّل الجملة الاسمية إلى فعلية، والعكس:

- المعلمون قدّموا نموذجاً رائعاً في الإخلاص.

- صمدت البنّتان أُمّام دبابه الاحتلال.

- يستخرج الغوّاصون كنوز البحر.

- الفنانُ رسمَ لوحةً جميلةً.

(٤) جميع ما يلي جملٌ فعليةٌ ما عدا:			
أ- يتقنُ المؤمنُ عمله.	ب- الناسُ سواسيةٌ.	ج- أكرمُ جارك.	د- ينادي المؤذنُ للصلاة.
(٥) الجملة الاسمية من بين الجمل الآتية:			
أ- أبصرُ دروبَ الخير.	ب- افعلُ كل ما هو مفيد.	ج- المطرُ وفيرٌ.	د- أنصت للمتحدث.

رابعاً/ الإملاء (من الأحرف التي تكتب ولا تلفظ الواو):

(١) حدّد الكلمة التي تشتمل على حرف مزيد يُكتب ولا يلفظ:

- أولئك الطلاب مجدّون.
- مدح الله أولي العزم في القرآن.
- أولو العزم من الرسل مكرمون.
- فاز عمرو في السباق.

(٢) أكمل الفراغ بكلمة تشتمل على حرف يُكتب ولا يلفظ:

- الأمهات الفلسطينيات عزم , وصبر .
- معلمون مبدعون .
- أعجبت بشخصية بن العاص , ودهائه .
- المحاربون قوّة , وتحمل .

(٣) الجملة التي كُتبت بشكل صحيح فيما يلي:

- أ- كافأ المعلمُ عمرن؛ لتفوقه.
- ب- كافأ المعلمُ عمرو؛ لتفوقه.
- ب- كافأ المعلمُ عمرأ؛ لتفوقه.
- ج- كافأ المعلمُ عمروأ؛ لتفوقه.

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء
الموضوع:	يبنا في الذاكرة	الشريد	المبتدأ والخبر	-

من درس (يبنا في الذاكرة)

- ١- أين تقع مدينة يبنا؟
- ٢- نذكر بعض القرى المحيطة بيبنا؟
- ٣- نصف حال يبنا عند احتلالها؟
- ٤- لماذا كانت الزراعة الحرفة الرئيسة لأهالي يبنا؟
- ٥- ما أبرز المقامات المنتشرة في يبنا؟
- ٦- كيف ترجم أهالي يبنا اهتمامهم بالمرأة ودورها؟
- ٧- ما مرادف الكلمات الآتية؟ (عريقة، ماثلة، متشبثون، تتلقفهم) ، مضاد: (اهتمامهم)، جمع: (قضاء) ، مفرد: (مكونات)
- ٨- (حالة ب) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.
- ٩- فرق في المعنى فيما تحته خط:
- حل المسافر في منطقة آمنة. - حل الطالب المسألة. - حل الرجل عقدة الحبل.
- ١٠- بين نوع الأساليب الآتية:
- لكنّها ستظلّ ماثلة في ذاكرة أبناء الشعب الفلسطيني.
- فقد كانوا من خريجي الأزهر الشريف.
- ١١- (وارتقوا شهداء وهم متشبثون به؛ لتلقفه من بعدهم أجيال)
- علاقة الجملة الثانية بالأولى
- الضمير في كلمة (به) عائذ على
- ١٢- ما دلالة التعبيرات الآتية:
- (وهم متشبثون به)
- (ستظلّ ماثلة في ذاكرة أبناء الشعب الفلسطيني)
- ١٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:
- (وتلبس ثوباً غير ثوبها)
- (أنجبت يبنا عدداً من القادة والمفكرين)
- ١٤- نفكر، ثم نناقش:
- أريد لبنا أن تلبس ثوباً غير ثوبها.
- انتشار الكتابة والقراءة في يبنا منذ العصر العثماني.

من درس (بيننا في الذاكرة):

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أُنجبت بيننا عدداً من القادة والمفكرين الذين رفعوا لواء القضية الفلسطينية، وارتقوا شهداء وهم متشبثون به، لتتلقفه من بعدهم أجيالٌ تتلمذت في مدارس المقاومة والنضال، حاملةً فلسطين بمكوناتها ومقوماتها، وحاملةً بحق العودة الذي لا بديل عنه.

- ١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.....
- ٢- ما الحق الذي يدافع عنه أبناء الشعب الفلسطيني؟
- ٣- ما واجب الإنسان تجاه وطنه؟
- ٤- اكتب مضاداً: (متشبثون)..... , مرادف: (تتلقفه).....
- ٥- اكتب معنى ما تحته خط:

- رفع القادة والمفكرين لواء القضية.....(.....)

- مُنح العسكري رتبة لواء.....(.....)

- مدينتنا تتبع لواء الجنوب.....(.....)

- ٦- (متشبث ب) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك
- ثانياً/ النصوص: (الشريد)

١- لمن يوجه الشاعر خطابه؟

٢- صف حال الفلسطيني قبيل النكبة، كما ورد في المقطع الشعري الأول.

٣- ما مظاهر الجمال في وطن الشاعر؟

٤- ما الحق الذي يرجوه الشاعر؟

٥- علام يصير الشاعر في النص؟

٦- صف حال الفلسطيني بعد التشريد؟

- ٧- ما معاني المفردات الآتية؟ (رغد، الشَّم، البشرى، أبتُّكَ، سنى)، مضاد: (رغد، العز)، جمع: (البشرى، الحياة، الإنسان)، مفرد: (الأمانى)

٨- فرق في المعنى:

- وبه الأمانى العذاب، وشمسٌ عزٌّ لا تغيب. ()

- الأمانى التي يحلم بها كل فلسطيني بسيطة. ()

- ٩- (وشمسٌ عزٌّ لا تغيب)، اجعل الجملة مثبتة مع الحفاظ على المعنى.

- ١٠- (أبتُّ ل) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك.

١١- بين نوع الأساليب الآتية:

الأسلوب	نوعه	أداته
١- وشمسٌ عزٌّ لا تغيب.		
٢- فمتى نسيرُ إلى الروابي؟		
٣- لنعودَ نصنعُ للحياة سنى.		

١٢- ما دلالة العبارات الآتية؟

- (عيشٍ رحيب)
- (الجبال الشَّمُ)
- (وشمسٌ عزَّ لا تغيب)

١٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- (وبه الأمانِي العذاب)
- (وشمسٌ عزَّ لا تغيب)
- (وتسعدني رباه)
- (وأبئك الحب)
- (لنعودَ صنعُ للحياة سنيَّ على مر السنين)

١٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

من نص (الشريد) اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثمَّ أجب:

أنا يا أخي الإنسانَ من حقي بأن أقضي الحياة
حرّاً كما تحيا ويحيا الناسُ في ظل الإله
في موطني ألقاك بالبشرى، وتسعدني رباه
وأبئك الحبَّ الذي ما كنت تعرفُ لي سواه.

- ١- صاحب هذه الأبيات هو الشاعر.....
- ٢- ما الحقُّ الذي يرجوه الشاعر في المقطع السابق؟
- ٣- اكتب: مرادف (أقضي)..... , مفرد: (رُبا)
- ٤- (وتسعدني رباه) وضح جمال التصوير في العبارة السابقة
- ٥- (وأبئك الحبَّ) تعبير يدل على
- ٦- اكتب من النص البيت التالي لقول الشاعر:
والبعضُ سمَّى شعبنا المظلومَ شعبَ النازحين

ثالثاً/ القواعد والتطبيق (المبتدأ والخبر)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- الضمة هي العلامة الأصلية لرفع المبتدأ والخبر إذا كان كل منهما..... و.....
- ٢- هي علامة فرعية لرفع المبتدأ والخبر إذا كان كل منهما مثني.
- ٣- هي علامة فرعية لرفع المبتدأ والخبر إذا كان كل منهما جمع مذكر سالم.

(ب) حدّد المبتدأ والخبر ، وبين علامة رفع كل منهما من خلال الجدول الآتي:

الأمثلة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
١- المهندساتُ مبدعاتٌ في تصميم البيوت.				
٢- العاملانِ نشيطانِ في عملهما.				
٣- كتابُ القرآنِ دستورٌ.				
٤- كتب الدينِ مليئةٌ بالأحداثِ والمواعظ.				
٥- المزارعونَ بارعونَ في أدائهم.				

(ج) ثنّ المبتدأ والخبر مرةً، واجمعهما مرةً أخرى ، مع مراعاة علامة رفعهما المناسبة:

- الممثلُ بارعٌ في أداء دوره. (التثنية)
- (الجمع)
- الكريمةُ معروفةٌ بالعطاء. (التثنية)
- (الجمع)

(د) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- علامة رفع المبتدأ والخبر إذا كان كل منهما (مثنى):			
أ- الواو	ب- الألف	ج- الياء	د- النون
٢- (الكتابانِ مفيدانِ) علامة رفع كل من المبتدأ والخبر في المثال السابق:			
أ- الواو	ب- الألف	ج- الياء	د- النون
٣- الجملة التي اشتملت على خبر مرفوع بالواو.			
أ- الطريقانِ واسعانِ.	ب- المحامونَ متحدونَ.	ج- البنّتانِ كريمتانِ.	د- الكتابُ مفيدٌ.

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء
الموضوع:	قوة الإيمان	-	أنواع الفعل	كتابة الأسماء الموصولة (١)

١- ما هو فن القصة؟

٢- صف حال الرجل الأموي في أهله وبلده.

٣- بم أمر المؤمنين منارة؟

٤- ما سبب قلق منارة؟

٥- كيف أكرم أهل الرجل الأموي منارة؟

٦- ماذا فعل الرجل الأموي عندما قدّم له منارة كتاب أمير المؤمنين؟

٧- عمّ حدّث الرجل الأموي منارة وهما في طريقهما لأمير المؤمنين؟

٨- كيف كان ظن الرجل الأموي بمنارة؟

٩- لم توقف الرجل الأموي عن محادثة منارة؟

١٠- ما موقف الأمير هارون الرشيد من الرجل الأموي بعدما ساقه منارة إليه؟

١١- كيف برّر هارون الرشيد مجيء الرجل الأموي إليه؟

١٢- ما المقصود بقوله (لا يؤمن له فتق بعد رتقه)، (فارغ القلب)، (فراستي)، (مبلغ فهمك)، (من وقتك).

١٣- مرادف: ((عظم، ناصيتي، بادر)، مضاد: (مطاع، استقامة، مقيداً، روع)، جمع: (ناصية، ثقة)، مفرد: (أحداث، الكهول)

١٤- فرق في المعنى:

- تعاني فلسطين اليوم من أحداثٍ عظيمة. (- وحواله جماعةً، وأحداث، وصبيان.)

- مضى المسافر نحو بلده. ()

- مضى على غياب أخى أعوام. ()

- أمضى الأسير عاماً في العزل الانفرادي. ()

- قضى الغني عن الفقير دينه. (- قضى الحاكم بين المتخاصمين.)

١٥- العلاقة بين (فتق - رتق)

١٦- (أهمه أمرك) الضمير في كلمة (أهمه) عائذ على

١٧- بين نوع الأساليب الآتية:

الأسلوب	نوعه	أداته
١- لم أر مثلاً إلا للخليفة.		
٢- ما أقدمك يا منارة؟		

٣- لعمري لقد أزعجناه.		
٤- عجباً لك.		
٥- صدقَ والله.		

١٨- ما دلالة العبارات الآتية؟

- (عظيم الجاه)
- (هات قيودك يا منارة)
- (فارغ القلب)
- (مطاع في البلد)

١٩- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- (وأنت فارغ القلب)
- (أخطأت فراستي فيك)
- (أما وقد عرفتُ مبلغَ فهمك)
- (فسقتُ الحديثَ من أوله لآخره)

٢٠- نفكر، ثم نناقش:

- أمر الأموي أولاده بالانصراف بعد قراءته كتاب أمير المؤمنين.
- علاقة عنوان النص (قوة الإيمان) بمضمونه.

٢١- نحدّد عناصر القصة متمثلة في:

الشخصيات	الأحداث	الزمان	المكان

ثانياً/ القواعد والتطبيق: أنواع الفعل.

١- عرّف الأفعال الآتية:

- الفعل الماضي:
- الفعل المضارع:
- فعل الأمر:

٢- صنف الأفعال الآتية حسب ما هو وارد في الجدول:

(انطلق , تتوقف , انصر , نتأمل , تكلم , ابتسم , أبصر , يستغفر , اشتبك)

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر

٣- أكمل الفراغ:

- ينقسم الفعل من حيث الزمن إلى , و..... , و.....
- يدل الفعل الماضي على , والمضارع على , بينما الأمر على

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) - كل ما يلي أفعال أمر ما عدا:			
أ- قُمْ	ب- ثِقْ	ج- حَافِظْ	د- يَنْتَظِرْ
(ب) - جميع ما يلي أفعال مضارعة ما عدا:			
أ- يَتَعَلَّمْ	ب- نَحَافِظُ	ج- أَدَافِعُ	د- فَازَ

ثالثاً/ الإملاء: كتابة الأسماء الموصولة (١)

(١) - أكمل الفراغ:

- من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامٍ واحدةٍ , و..... , و.....
- يستخدم الاسم الموصول (الذي) لـ , بينما الاسم الموصول (التي) لـ
- أمّا الاسم الموصول (الذين) لـ

(٢) - نستخدم الاسم الموصول المناسب لملء الفراغ فيما يلي:

- قرأتُ المقالةَ تتحدّثُ عن حقوق المرأة.
- هذا الطالبُ فاز في مسابقة أحفاد سيبويه.
- كرّم المدير الطلاب حصلوا على المرتبة الأولى.

(٣) اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد الأسماء الموصولة التي كتبت بلامٍ واحدةٍ:

" يحبُّ الناسُ الصبيان الذين تزيّنوا بأخلاق الوعّاظ، التي حتّ عليها ديننا الحنيف، ونشؤوا عليها منذ الصّغر، والذي كان لهذه النشأة دورٌ في نيل هذه المكانة من قلوب غيرهم".

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء	التعبير
الموضوع:	أمومة وإمام	أمي	الفعل الماضي	كتابة الأسماء الموصولة (٢)	التعبير عن صورة

أولاً/ القراءة: أمومة وإمام.

- ١- ما أثنى شيء يمنحه الإنسان لولده؟
- ٢- أين ولد الإمام الشافعي؟ ومتى؟
- ٣- كم سنة استقر الإمام الشافعي في مكة؟
- ٤- لماذا حملت أم الشافعي ابنها إلى مكة؟
- ٥- ما الصفات التي ورثتها أم الشافعي لابنها؟
- ٦- ما سبب رد الأم ابنها لأستاذة؟
- ٧- نقوم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
تعظم		يمنحه		حلقات		درب	
كفالة		تعظم		الصفات		كفالة	
نذرت		ثباتاً		أضعاف		العقد	
تلتمس لـ		صلابة					
تراوح		السامي					
صلابة		حار					
السامي		يتيقن					
يقينها							

٨- (ينحدر من) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.

٩- فرق في المعنى:

- اشترت المرأة عقداً ثميناً. (.....)
- كتب المشتري عقداً بينه وبين البائع. (.....)
- انتظر الأسير عقداً من الزمن. (.....)
- كان الحبل في غاية العقد. (.....)

١٠- العلاقة بين (السامي - الرفيع)

١١- (تراوح لأجل) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.

١٢- ما نوع الأساليب الآتية؟

أداته	نوعه	الأسلوب
		١- أثنى ما يمنحه الإنسان لولده أدب.
		٢- وبم جئتني؟
		٣- ارجع إلى أمك.

١٣- (فردته إلى شيخه؛ ليحسن ويتيقن الهدف من العلم) علاقة الجملة الثانية بما قبلها

١٤- ما دلالة العبارات الآتية:

- تجوب به البلدان، وتقدمه للشيخ.
- ملأ طباق الدنيا علماً.

١٥- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- أثنى ما يمنحه الإنسان أدب .
- نصائح تُنير دربه.
- لؤلؤة الأدب السامي.
- جئت بالأدب والعلم.

١٦- فكر، ثم ناقش:

- عدم زواج أم الشافعي بعد وفاة زوجها.
- رد أم الشافعي ولدها عن الباب عندما جاء من المدينة لزيارتها.

من درس أمومة وإمام:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشأ الشافعي - رحمه الله - فقيراً، لكن ذلك لم يمنع تلك الأم من أن تورث ابنها قوة في الرأي، وثباتاً في الحق، وصلابة في الموقف، وفي وسط هذا العقد من لآلي الصفات لؤلؤة الأدب السامي، والخلق الرفيع.

١- الفكرة الرئيسية للفقرة

.....

٢- ما الصفات التي ورثتها أم الشافعي

لابنها.....

٣- ما واجبنا تجاه أمهاتنا؟

.....

٤- اكتب مضاد: (ثباتاً) مفرد: (لآلي).....

٥- (وفي وسط هذا العقد من لآلي الصفات لؤلؤة الأدب السامي) وضح جمال التصوير في العبارة السابقة

٦- استخرج من الفقرة:

- فعلاً ماضياً

ثانياً/ النصوص: نص أمي

١- عمّ سألت أمّ الشاعر ابنها؟

٢- ما أثر أوجاع الشاعر على أمّه كما تفهم من الأبيات؟

٣- ماذا فعلت الأمّ ؛ كي تنسي ابنها آلامه، وأحزانه؟

٤- ما أحلى أيام الشاعر؟

٥- ما فضل الأم على أبنائها؟

٦- من أغلى صديقات الشاعر؟

٧- ماذا يطلب الشاعر من أمه؟

٨- إلام يشير الشاعر في قوله: (سألّمها في قبضتي وطناً)؟

٩- نقوم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
تصيخ		رؤّعها		أشلاء		الهم	
أتأتي		الظمان		شقاوات		قبضة	
ترمقني		اصطبري		سويتي		ذاتي	
تعري		ضاقت					
هاجها							
تُهددني							
تستلهم							
يصخب							

١٠- فرق في المعنى:

- هاجت العاصفة ليلاً. ()

- هاجها ألمي. ()

- هاجت الحرب بين الدولتين. ()

١١- (أعدو خلف) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.....

١٢- ما نوع الأساليب الآتية؟

الأسلوب	نوعه	أداته
١- أحلى سويعاتي وأوقاتي.		
٢- أماه يا ظلي.		
٣- فترقي أماه واصطبري.		

١٣- ما دلالة العبارات الآتية؟

- وتصيحُ بي.
- هاجها ورَّوعها
- فمضت تهددني وتسرقني بحنانها الظمان.
- سأظلُّ أعدو خلف زلاتي.
- سألمها في قبضتي وطناً.

١٤- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- عيونها في الهمّ ترمقني.
- بظلمها تعرى حماقاتي.
- هاجها ألمي , ورَّوعها حزني.....
- وتسرقني بحنانها الظمان.
- أماه يا ظلي ومرآتي.
- ضاقت ملاعبه بغاياتي.
- سأظلُّ أعدو خلف زلاتي.....
- سألمها في قبضتي وطناً.

اقرأ الأبيات الآتية, ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

فمضت تُهددني وتسرقني بحنانها الظمان من ذاتي
وتردُّني ولداً وترجعني طفلاً، أعاني من شقاوتي
تستلهمُ الماضي, تذكرني أحلى سويعاتي وأوقاتي

- ١- صاحب هذه الأبيات هو الشاعر
- ٢- ماذا تفعل الأم لابنها ؛ كي تخفف عنه آلام الحياة؟
- ٣- اكتب مرادف: (تستلهمُ) مفرد (شقاوتي):
- ٤- (فمضت تهددني وتسرقني بحنانها الظمان) يدل التعبير السابق على
- ٥- (وتسرقني بحنانها الظمان) وضح الجمال في التعبير السابق.....
- ٦- اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

فترقي أماه واصطبري سأظلُّ أعدو خلف زلاتي.

ثالثاً/ القواعد والتطبيق: (الفعل الماضي)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- الفعل الماضي دائماً.
- ٢- يبنى الفعل الماضي على الفتح , إذا اتصلت به , و , و.....
- ٣- يبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به , و..... , و.....
- ٤- يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به

(ب) حدّد الفعل الماضي, ثم بين حركة بنائه:

الأمثلة	الفعل الماضي	حركة بنائه
١- قرأ الطالبُ آياتٍ من القرآن الكريم.		
٢- اللاعبان قدّما عرضاً رائعاً.		
٣- الأمهات أسعدن أبناءهنّ		
٤- المعلمون درّبوا طلابهم جيداً.		

٤- ثالثاً/ الإملاء: كتابة الأسماء الموصولة (٢)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين , و..... , و..... ,
- و.....
- ٢- يستعمل الاسم الموصول (الذات) لـ , أما الاسم الموصول (اللتان) لـ , بينما الأسماء الموصولة , و..... , و..... فتستعمل للجمع المؤنث.

(ب) أكمل الجمل الآتية باسم موصول مناسب:

- ١- وصل المعلمان شاركا في أداء النشاط المدرسي.
- ٢- كرّم المدير الطالبين فازا في المسابقة.
- ٣- قدّمت المذيعتان ظهرتا على التلفاز برنامجاً هادفاً.
- ٤- تحدثت الأمهات تعرضن للعنف عن معاناتهنّ.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- جميع ما يلي من الأسماء الموصولة التي كُتبت بلامين ما عدا:			
أ- اللواتي	ب- اللتان	ج- التي	د- اللذان
٢- كرّمت الطالبتين حفظتا القصيدة. الإكمال الصحيح لملء الفراغ:			
أ- اللتان	ب- اللّتين	ج- اللواتي	د- الذين
٣- عادت الزائرات زُرْنَ غزّة. اسم الموصول المناسب لملء الفراغ:			
أ- اللاتي	ب- اللواتي	ج- اللائي	د- جميع ما سبق صحيح

رابعاً/ التعبير: التعبير عن صورة.



عبر عن الصورة بفقرة من ثلاثة أسطر:

.....

.....

.....

.....

الوحدة السادسة: النباتات العطرية في فلسطين

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء	التعبير
الموضوع:	النباتات العطرية في فلسطين	بيسان	الفعل المضارع	-	-

أولاً/ القراءة (النباتات العطرية في فلسطين)

- ١- ما العوامل الطبيعية التي ساعدت على تنوع النباتات في فلسطين؟
- ٢- ما المقصود بالنباتات العطرية؟
- ٣- فيمَ تستخدم النباتات العطرية؟
- ٤- نعدّد أبرز النباتات العطرية التي تنمو في فلسطين؟
- ٥- نوضح دلالة الاسم الذي أطلق على نبات الزعتر؟
- ٦- كيف عمل الفلسطينيون على زيادة نبات الزعتر؟
- ٧- ما الفوائد الصحية للزعتر؟
- ٨- نقوم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
حبا	تنوعت	المؤثرات	التربة	جمعها			
ملتقى	وهبها	خيرات	موطن				
تزهو	صمود	المعطيات	الجهاز				
شتى	تقوية						
زكية	مسكّن						
ينتعش	طارّد						
الأبدي	الجائر						
مسكّن							

٩- فَرِّقْ في المعنى:

- حبا الله الأمّ قلباً حنوناً. (.....)
- حبا الطفل حتى وصل أباه. (.....)
- ١٠- (بيد أنّ) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك.
- ١١- ما نوع الأساليب الآتية؟

الأسلوب	نوعه	أداته
١- إذا ما اشتتمها من قريبٍ أو بعيد.		

		٢- بيد أن أشهر تلك النباتات, وأكثرها استعمالاً ..
		٣- ولكنني أحبك موطني.

١٢- علام تدل العبارات الآتية؟

- الذي أطلق عليه بعض الناس (ذهب فلسطين الأخضر).....
- إنها صيدلية متكاملة.....
- أحب الزيت والزيتون والزعر

ولكنني أحبك موطني أكثر.....

١٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- جعلت فلسطين تزهر بألوان شتى.....
- إنها صيدلية متكاملة.....
- وهو رمز حاضر في الثقافة والتاريخ الفلسطيني.....

١٤- نفكر, ثم نناقش:

- يمثل الزعر حالة عشق وصمود وتواصل مع الأرض في التراث الفلسطيني.
- نبات الزعر صيدلية متكاملة.
- الاعتداء الجائر على النباتات الطبيعية, وسبل حمايتها.

من درس (النباتات العطرية في فلسطين)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ارتبط الزعر بغذاء الفلسطيني التقليدي, وعشقه الأبدى للأرض والوطن, مقروناً – في الغالب – بزيت الزيتون وخيراته, وهي علاقة أبرزها أدباء فلسطين, فمنهم من قال:

أحب الزيت والزيتون والزعر ولكنني أحبك موطني أكثر.

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

.....

٢- ما سبب اعتماد الفلسطيني الزعر كغذاء رئيسي في حياته؟

.....

٣- ما واجبنا تجاه نباتات فلسطين؟

.....

٤- اكتب مرادف: (الأبدى)..... , جمع: (علاقة).....

٥- (وعشقه الأبدى للأرض) وضح جمال التصوير في العبارة السابقة.

.....

ثانياً/ النصوص: نص بيسان

- ١- ماذا تذكر الشاعر في بيسان؟
- ٢- عن أي غور يتحدث الشاعر؟
- ٣- ما المقصود بالضفتين؟
- ٤- أشار الشاعر إلى حق العودة في المقطع الأول . حدد البيت الذي يشير إلى ذلك.
- ٥- أين يريد الشاعر أن يسافر؟
- ٦- أين سينقش الشاعر أشعاره؟ وما هي تلك الأشعار؟
- ٧- ذكر الشاعر بعض مظاهر الطبيعة في بيسان. اذكرها.
- ٨- ماذا طلب الشاعر من النهر؟
- ٩- ما المقصود بنهر الشريعة؟
- ١٠- بَمَ عَبَّرَ الشاعر عن حبه لبيسان؟
- ١١- ماذا يسبب فراق الشاعر لبيسان؟
- ١٢- كيف يبدو الشاعر بقربه من بيسان؟
- ١٣- بَمَ تعهد الشاعر في البيت الأخير من النص؟
- ١٤- قم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
تهدهد		أشعلْتُ		ظلال		مسك	
أضيئ		تغثي		وجنتيك		خضر	
تغثي		محرم		عينيك		ثرى	
المنمنم		خانني		البساتين			
حنانيك							
الحاني							
ألثم							
حشاشتي							
بُوحى							
جوارحي							
يطيب							
أخضب							

- ١٥- اكتب نوع العلاقة بين الكلمات الآتية:

- (فراقك - وصالك) , (جنتي - جهنم)

١٦- (رَدَّنِي إلى صدرها الحاني) الضمير في كلمة (صدرها) عائِدٌ على

١٧- (تَغْتَفِي بـ) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك.

١٨- ما نوع الفعل (خَذِنِي) وفقاً لأقسام الفعل؟

.....

١٩- (فَاضَتْ) ما سببُ بناء الفعل الماضي السابق على الفتح؟

.....

٢٠- (لَمْ أَخْصِبْ) ما علامة جزم الفعل المضارع السابق؟ مع بيان السبب.

٢١- بين نوع الأساليب الآتية:

الأسلوب	نوعه	أداته
١- أما زال في عينيك صيفٌ وأنجمُ؟		
٢- إذا خانني بؤحي.		
٣- لا يطيبُ لي الهوى.		

٢٢- ما دلالة العبارات الآتية؟

- لقد أشعلتُ كلَّ مراكبي.....
- فكلُّ جوارحي تردَّد يا بيسان.
- لغير هواها لا يطيبُ لي الهوى.....
- وصلُّكِ جنتي.....

٢٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- أنقشُ أشعاري على خصر تينة.
- أنفاس البساتين تغتفي.....
- يا نهرَ الشريعةِ رَدَّنِي.....
- عند مصبِّ النهرِ رُوحِي تحوُّمُ.....
- فكلُّ جوارحي تردَّد يا بيسان.

من نص بيسان اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بنفسي أنفاسُ البساتين تغتفي
حنانيك يا نهرَ الشريعةِ رَدَّنِي
على جنبات النهرِ فاضت حشاشتي
بنفسي حسونُ الجليل المنمنمُ
إلى صدرها الحاني أشمُّ وألثمُ
وعند مصبِّ النهرِ رُوحِي تحوُّمُ

١- صاحب هذه الأبيات هو الشاعر

٢- ما المقصود بنهر الشريعة؟ وماذا طلب الشاعر منه؟

.....

٣- اكتب مضاد: (تغتفي)..... , جمع: (مصَّب).....

- ٤- (يا نهر الشريعة) نوع الأسلوب السابق , أدواته:
- ٥- (ردني إلى صدرها الحاني أشمُّ وألثمُّ) يدل التعبير السابق على
- ٦- (وعند مصبِ النهر روعي تحوُّم) وضح جمال التصوير في العبارة السابقة

٧- اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

لغير هواها لا يطيبُ لي الهوى بغير ثراها لا يطيبُ التيمُّ

ثالثاً/ القواعد والتطبيق: الفعل المضارع

(أ) متى يُرفع الفعل المضارع؟ متى ينصب؟ متى يُجزم؟

.....
.....

(ب) حدد الأفعال المضارعة , ثم بين علامة إعرابها مع بيان السبب:

الأمثلة	الفعل المضارع	علامة إعرابه	السبب
١- قال تعالى " إنك لن تستطيعَ معي صبراً "			
٢- يساعدُ الزعترُ في علاج السعال.			
٣- لن يأمنَ لك الناسُ إذا أفشيتَ سرهم.			
٤- لتقرأ القرآنَ يومياً.			

(ج) اضبط أواخر الأفعال المخطوطة الآتية:

- ١- يسيرُ الأبناءُ على دربِ آبائهم. ٢- لا تلعبُ طيلة الوقتِ. ٣- من واجبي أنْ أحافظَ على جيراني.

(د) اختر الإجابة الصحيحة:

١- الفعل المضارع المجزوم هو الفعل الذي يسبق بـ			
أ- لام الأمر	ب- لا الناهية	ج- لم النافية	د- جميع ما ذكر
٢- جميع الأرف الآتية تنصب الفعل المضارع ما عدا:			
أ- كي	ب- أن	ج- لم	د- لن
٣- الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مجزوم:			
أ- يقرأ سعيد القرآن بصوتٍ عذب.	ب- لن تعيشَ في طمأنينة إذا بعدتَ عن ذكر الله.	ج- لتجتهدَ في عملك.	د- اجتهد؛ كي تصل القمة.

الوحدة السابعة/ حادثٌ على الطريق.

القسم:	القراءة	النصوص	القواعد	الإملاء	التعبير
الموضوع:	حادثٌ على الطريق	-	فعل الأمر	علامتا الترتيم: (الفاصلة, النقطة)	اللافتة

أولاً: القراءة (حادثٌ على الطريق)

- ١- ما الصوتُ الذي كانَ قادمًا من بعيد؟
- ٢- صف المشهد الذي شاهده أيمن ورامي؟
- ٣- ما الذي كانَ أيمن ورامي ينوون صنعه؟
- ٤- كيف تعرضت سائقُ أيمن للكسر؟
- ٥- ما موقف والد أيمن من السائق؟
- ٦- ما دور مدير المدرسة تجاه ما حصل؟
- ٧- ما المفاجأة التي حصلت أثناء إلقاء الكلمة في القاعة؟
- ٨- ما المقولة التي قالها أيمن؟
- ٩- قم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
رويداً		مطأطئ		المُشاة		جبين	
استطلاع		التأني		الألسنة		المشفى	
يتجمعون		الالتزام		الضحايا		حادث	
تسودُ		الأمان					
مطأطئ							
تناهى							
مستنداً							

١٠- فرق في المعنى:

- الالتزام بقوانين السير يحفظ حياة الإنسان.
- الطالبُ النبيه يحفظُ القصيدة.
- يحفظُ الصديقُ الجميلُ لصديقه.
- ١١- (متكئاً على) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك.

١٢- بين نوع الأساليب الآتية:

أداته	نوعه	الأسلوب
		١- انطلق أحمد ورامي؛ لاستطلاع الأمر.
		٢- لا تقلق.
		٣- يا عمي.

١٣- علام تدل العبارات الآتية؟

- يتجمعون حول سيارة متوقفة.
- تسود حالة من الهرج والمرج.
- ويده على جبينه مطأطئ الرأس.
- وتناهى إلى مسامعها صوت صبي آه ... آه.
- ليصنعوا معاً طائرة ورقية.

١٤- وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

- (الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان)

١٥- نفكر، ثم نناقش:

- جلوس السائق ويده على جبينه مطأطئ الرأس.
- قول والد أيمن السائق: لا تقلق، " قدّر الله، ولطف ".
- تصفيق الحضور عند دخول أيمن مستنداً إلى السائق الذي أصابه.

١٦- برأيك: لماذا يتجمع الناس عند وقوع حادث على الطريق؟

ثانياً/ القواعد والتطبيق: (فعل الأمر)

(أ): أكمل الفراغ:

- ١- فعل الأمر دائماً.
- ٢- يبنى فعل الأمر على إذا كان صحيح الآخر.

(ب): حدّد أفعال الأمر في الجمل الآتية:

- ١- قال تعالى: " وأنذر عشيرتك الأقربين " .
- ٢- أحسن إلى جيرانك.
- ٣- اعزم أمرك، ثم توكل على الله.
- ٤- أقبل على الله بقلب خاشع.
- ٥- انتبه عند عبورك الطريق.

(ج): اكتب فقرة باستخدام أفعال الأمر تدعو فيها لإقامة الصلاة, والمحافظة عليها.

(د): اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- يُبنى فعل الأمر على دائماً.			
أ- الفتح	ب- الضم	ج- السكون	د- الكسر
٢- فعل الأمر من بين الأفعال الآتية:			
أ- يتقدّم	ب- أقبلَ	ج- فهِمَ	د- خُذْ

ثالثاً/ الإملاء : علامتا الترقيم (الفاصلة, والنقطة)

(أ) - أكمل الفراغ:

١- من مواضع الفاصلة , و و

٢- توضع النقطة في

(ب) - ضع علامة الترقيم المناسبة (الفاصلة, النقطة) في مكانها الصحيح:

١- يحترمُ المسلمُ جيرانه — فلا يسلط لسانه عليهم — ويتفقد أحوالهم —

٢- يا عزيزَ القوم — كن متواضعاً.

٣- الأخلاق الكريمة: الصدق — والأمانة — والعفة —

(ج) - صحح الخطأ الإملائي الوارد:

١- يا أيها المواطن: التزم بإجراءات السلامة؟

رابعاً/ التعبير: كتابة الالفة.

اكتب لافئة تشجّع فيها على ما يلي:

١- القراءة:

٢- تقدير المعلم:

٣- بر الوالدين:

٤- النظام:

القسم:	القراءة	القواعد	النصوص	الإملاء	التعبير
الموضوع:	مدينة القيروان رابعة الثلاث	الفاعل	حنينٌ إلى القيروان	علامتا الترقيم" الاستفهام، والتعجب"	-

أولاً/ القراءة: مدينة القيروان رابعة الثلاث.

- ١- ما اسم القائد العربي الذي أسس مدينة القيروان؟
- ٢- ما المسمّى الذي أطلق على مدينة القيروان؟ وما سبب ذلك؟
- ٣- ما أشهر مكتبة في مدينة القيروان؟ ومن أنشأها؟
- ٤- لبّيت الحكمة دورٌ عظيمٌ بالنهوض العلمي. اثبت حقيقة ذلك.
- ٥- لعبت مدينة القيروان دورين مهمين بعد إنشائها. اذكرهما.
- ٦- ما هي الصناعات التراثية التي اشتهرت بها مدينة القيروان؟
- ٧- اذكر المقولة المشهورة للقائد العربي عقبة بن نافع عندما بلغ بفتوحاته المحيط الأطلسي؟
- ٨- قم بتعبئة الجدول الآتي حسب ما هو مطلوب:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الأخاذه	الراقي	أزقتها	نواة	الودود	واضحة	الزراي	جودة
تحوم	الشهيرة	حفظة	المجهود	نفائس	الأخاذه		
إثراء				الورع			
يباشرون							

٩- فرق في المعنى:

- تتسم فلسطين بسحر موقعها وتضاريسها.
- حرّم الله السحر.
- يقرأ المسلم القرآن في السحر.
- يرأس الحفظة ناظرٌ يُسمّى صاحبُ بيت الحكمة.
- المؤمن ناظرٌ في رضا الله.
- هبطت الطائرة فيما الأب ناظرٌ إليها؛ لاستقبال ولده.
- ١٠- (يتعاقب في) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.....

١١- ما نوع الأساليب الآتية؟

الأسلوب	نوعه	أداته
١- ولولا هذا البحر لمضيئ في بلاد الله.		
٢- إنها مدينة القيروان.		
٣- ولا يمكن زيارة القيروان دون تذوق حلوياتها.		

١٢- بين دلالة العبارات الآتية:

- وحول أحيائها تحوم الأسوار
- لا يمكن زيارتها دون تذوق حلوياتها.
- لولا هذا البحر ؛ لمضيئ أقاتل في بلاد الله.
- اللهم اشهد أنني بلغت المجهود.

١٣- قم بتوضيح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- وهي إحدى درر التاريخ الإسلامي.....
- يتعانق فيها الورع والتراث.....

١٤- نفكر، ثم نناقش:

- الأسوار المحيطة بمدينة القيروان تعطي المدينة صورة من خارج الزمن الجميل.
- يتولى الإشراف على بيت الحكمة حفظة مهمتهم السهر على حراسة ما تحتويه من كتب.
- مقولة عقبة بن نافع " لولا هذا البحر، لمضيئ في بلاد الله أقاتل من كفر بك "

ثانياً/ القواعد والتطبيق: الفاعل.

(أ) - أكمل الفراغ:

- ١- الفاعل: هو اسم مرفوع يدل على من قام بـ
- ٢- من صور الفاعل ، و
- ٣- من صور الفاعل الذي يأتي اسماً ظاهراً ، و..... ،
- و..... ، و..... ، و.....
- ٤- يُرفع الفاعل بالضمّة إذا كان ، و..... ،
- و..... ، وبالألف إذا كان ، و بالواو إذا كان
- ٥- إذا جاء الفاعل ضميراً ، فإنه يكون دائماً.

(ب) - حدد الفاعل, وبين صورته فيما يلي:

المثال	الفاعل	صورته
١- قال تعالى: " قد أفلَحَ المؤمنون "		
٢- قال تعالى: " فلمَّا بلغا مجمعَ بينهما نسيا حوتهما "		
٣- تقدّموا تقدّموا كلّ سماءٍ فوقكم جهنّم.		
٤- يكبّرُ الطفلُ وتكبّرُ معه الأماني.		
٥- أنا ما هُنْتُ في وطني.		
٦- انتصرت المقدسياتُ على العدو.		

(ج) - أكمل الفراغ بما هو مطلوب, مع الضبط:

- حرثَ أرضه؛ كي يهيئها للزراعة. (فاعل اسم ظاهر مفرد)
- فاز اللذان اشتركا في السباق. (فاعل اسم ظاهر مثنى)
- امتلأت بكنوز المعرفة. (فاعل اسم ظاهر جمع تكسير)
- عاهدتُ أن يحققَ حلمهُ. (فاعل اسم ظاهر جمع مؤنث سالم)
- انتصرَ في معركة بدر الكبرى. (فاعل اسم ظاهر جمع مذكر سالم)
- هيأً..... أنفسنا ؛ لخوض المباراة. (فاعل ضمير متصل)

(د) - نملأ الفراغ وفق المطلوب فيما يأتي:

- يرى العطارون أنَّ الزعترَ صيدليةً متكاملةً.
- العطارونَ: فاعل , وعلامةُ رفعِهِ ؛ لأنه جمع
- تَمَتَّعْنَا باستنشاقِ الهواءِ العليلِ في مدينةِ القيروانِ.
- نا: ضمير , في محل رفع
- يغرسُ الآباءُ قيمَ الخيرِ في أبنائهما.
- الآباءُ: فاعل , وعلامةُ رفعِهِ ؛ لأنه

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- علامة رفع الفاعل إذا كان جمع مذكر سالم:			
أ- الألف	ب- الواو	ج- الضمة	د- الواو والنون
٢- حَقَّقَ كلاهما في المباراة. الفاعل المناسب لملء الفراغ:			
أ- اللاعبونَ	ب- اللاعبانِ	ج- اللاعبينِ	د- اللاعبينَ
٣- الجملة التي اشتملت على فاعل مرفوع بالألف فيما يلي:			
١- بلغتْ السحابةُ خطَّ الأفقِ.	ب- قرأتُ الكتابينِ كليهما.	ج- حضرَ المهندسانِ الموقعَ.	د- تحدّثَ المقدسياتُ الغاصبَ

ثالثاً/ النصوص: حنينٌ إلى القيروان.

- ١- وازن الشاعر بين الموت في الوطن والحياة في الغربة. وضح ذلك.
- ٢- مَنْ هم أهل الود؟ وما هي العهود التي تحدّث عنها الشاعر؟
- ٣- حدد البيت الذي يشير إلى:
 - الشاعر يلتقي بأهله وأحبابه رغم بعده عنهم.
- ٤- علّل الشاعر سبب نومه. بيّن ذلك.
- ٥- ماذا تمنى الشاعر على الريح؟
- ٦- كيف كان أثر الغربة على نفس الشاعر؟ وما دليلك على ذلك؟
- ٧- ماذا عني الشاعر بالأيام البيض؟
- ٨- ما سبب مرض الشاعر؟ وبمّ يقدّر عليه؟
- ٩- بمّ دعا الشاعر لبلاده؟ وعلام يدل ذلك؟
- ١٠- وازن الشاعر بين أرض القيروان والجنة. اذكر الخصائص المشتركة بينهما.
- ١١- قم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
وَدِّي		الكرام		زورات		حصا	
حال		نُقِضت		أرواح		تحية	
مكاتمتي		ها		الرسالات		تربة	
جنّي		سقامي					
ها							
تروقني							
غدوات							

١٢- فرق في المعنى:

- أَخَذَ القَائِدُ على نفسه عهداً بتحقيق النصر.
 - عهدتُ لأخي بإدارة الشركة.
 - هذا عهدٌ صعبٌ.
- ١٣- العلاقة بين (ها - هاتوا)
- ١٤- (أستعينُ بـ) وظف التركيب السابق في جملةٍ من تعبيرك.

١٥- بين نوع الأساليب الآتية:

أداته	نوعه	الأسلوب
		١- فإن هم اغتربوا ماتوا.
		٢- والله ما نُقِضت عندي عهدٌ.
		٣- ما نمْتُ إلا لكي ألقى خيالكُم.
		٤- كأنَّه عبراتي المستهلاتُ.
		٥- فإنها لدة الجنَّات.

١٦- ما دلالة العبارات الآتية؟

- فإن هم اغتربوا ماتوا.....
- لبين أرواحنا في النوم زورائُ.
- بكتني الأرض فيها والسماواتُ.
- وحصاها جوهريائُ.....

١٧- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- ما نُقِضت عندي عهدٌ
.....
- ضاقت مودائُ
.....
- لبين أرواحنا في النوم زورائُ
.....
- ألقى خيالكُم
.....
- ماذا على الريح لو أهدت تحيَّتها
.....
- مثل ما تُهدى التحياتُ
.....
- بكتني الأرضُ فيها والسماواتُ
.....
- فقد تشفى الرسالاتُ.
.....

- ألا سقى الله أرض القيروان حياً كأنه عبراتي المستهلات

- فإنها لدّة الجنات، تربتها مسكّية، وحصاها جوهريّات.

١٨- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

موتُ الكرامِ حياةٌ في مواطنهم
يا أهلَ ودي لا والله ما نُقضت
لئن بعدتم وحال البحرِ دونكم
ما نمثُ إلا لكي ألقى خيالكُم

فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا
عندي عهدٌ ولا ضاقت مودّاتُ
لبيّن أرواحنا في النومِ زوراثُ
وأين من نازح الأوطانِ نوماتُ

١٩- هذه الأبيات للشاعر

٢٠- الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات

٢٢- كيف عبر الشاعر عن شوقه لأحبابه؟

٢٣- اكتب: مرادف (حال) مفرد (زوراثُ)

٢٤- (وأين من نازح الأوطانِ نوماتُ) يدل التعبير السابق على

٢٥- (لبيّن أرواحنا في النومِ زوراثُ) وضح جمال التصوير في العبارة السابقة:

٢٦- اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

أبعدَ أيامنا البيض التي سلفت تروقني غدواتٌ أو عشياتُ

رابعاً/ الإملاء: علامتا الترقيم: الاستفهام، والتعجب.

(أ)- أكمل الفراغ:

١- توضع علامة الاستفهام في نهاية الجمل ، بينما علامة التعجب في نهاية الجمل التي تثير

(ب) - ضع علامة الترقيم (؟ !) في مكانها المناسب:

١- كم مرّة صليت في القدس

٢- يالك من طالبٍ ذكي

٣- أكرم بالعرب

القسم:	القراءة	القواعد	النصوص	الإملاء	التعبير
الموضوع:	البخيل	المفعول به	طبيعة بشرية	-	-

أولاً/ القراءة: البخيل

- ١- بم عرف الرجل بين أهل قريته؟
- ٢- ماذا كان يفعل الرجل عندما يريد الذهاب إلى المدينة؟
- ٣- ما الطريقة التي قاده التفكير إليها ؛ ليحافظ على أمواله؟
- ٤- كيف فقد الرجل أمواله؟
- ٥- بم أشار صاحب البخيل عليه بعد فقده للنقود؟
- ٦- قم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
نائبة		هائلة		الأشخاص		جناية	
يقصدون		الحرص		أموال		ثروة	
عزف		يأمن		-		إشارة	
يضطر		يدفنها					
تنزلق منه							
الفادحة							
يتأوه							

٧- فرق في المعنى:

- عزف زيد عن فعل الشر. ()
- يعوذ المغترب لوطنه مشتاقاً إليه. ()
- يقصد المعلم معنى آخر. ()
- يقصد الشاعر بكلمات جميلة. ()
- يقصد السائق الطريق السريعة. ()
- كان الرجل معروفاً بين أهل قريته بالبخل. ()
- صنع الرجل معروفاً مع جيرانه. ()
- ٨- (يأمن ب) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.....

أداته	نوعه	الأسلوب
		١- لعلَّ أحد معارفه يمرُّ بمركبته.
		٢- بل لقد عُرف عنه أنه عزف عن الزواج.
		٣- لم يكن يخالط أهل قريته إلا نادراً.
		٤- قد تكشف عن مكان هذه الأموال.

١٠- (أصبح يعودُ إلى الموضع الذي دَفَنَ فيه ماله كلَّ يومٍ؛ ليلقي نظرة عليه.) علاقة الجملة الثانية بالأولى

١١- ما دلالة العبارات الآتية؟

- راح يئنُّ ويتأوَّه ويصرخ
- فغرقَ في الحزنِ واليأس.
- ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيل أنها أموالك.

١٢- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- (أو تبدر منه إشارة قد تكشفُ عن مكان هذه الأموال)
- (فغرقَ في الحزن)
- (وستكتشفُ أنَّ أموالك تلك تشبه الحجارة)

١٣- نفكر، ثم نناقش:

- طبيعة تفكير الرجل صاحب المال.
- قول جار الرجل صاحب المال "وستكتشفُ أنَّ أموالك تلك تشبه الحجارة"

ثانياً/ النصوص: طبيعة بشرية.

- ١- كيف كانت حالة الطفلة حينَ أبصرها الرجل المحسن؟
- ٢- ما الذي أبكى الطفلة أولاً؟
- ٣- ما الذي فعله الرجل المحسن؛ ليخففَ حزنَ الطفلة؟
- ٤- ما سبب بكاء الطفلة للمرة الثانية؟
- ٥- ما الطبيعة البشرية التي يوحى بها عنوان القصيدة؟

٦- قم بتعبئة الجدول الآتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أَبْصَرَ		رَقَاقَتَيْنِ		آهَتَيْنِ		الآهَة	
هَمَّتَا		تُرَاعِي		الْوَجْنَتَيْنِ		بِسْمَة	
رَقَاقَتَيْنِ		حَبَاهَا		الْمَقْلَتَيْنِ		الْكِرْب	
الآهَة		الْكِرْب					
الْخَطْبُ							
نَحِيبٍ							
تَجْزَعِي							
تُرَاعِي							
هَيْنٌ							
حَبَاهَا							
الْكِرْب							
الْمَقْلَتَيْنِ							

٧- بين نوع الأساليب الآتية:

الأسلوب	نوعه	أداته
١- ما الخطبُ؟		
٢- أجيبي.		
٣- لا تجزعي.		
٤- لو ظلَّ لأضحى درهمين.		

٨- ما دلالة العبارات الآتية؟

- ترسل الآهَة حيناً آهَتَيْنِ
- دموع العين تُسقي الوجنتين
- وأنا من بعده صفرُ اليدين

٩- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

- (دموع العين تُسقي الوجنتين)
- (هيا أطلقي وجه الرضا)

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر:			
أ- الحزن الشديد.	ب- الأمل بالعودة.	ج- إنسانية	د- لا شيء مما سبق

١١- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

درهمي ضاع وما لي غيره
قال: هيا طفلي لا تجزعي
وحباها درهماً في يدها
قال: هيا أطلقي وجه الرضا
وأنا من بعده صفّرُ اليدين.
لا تُراعي، إن هذا الخطب هين
ماسحاً من كلّ عينٍ دمعين
وأريني بسمّةً أو بسمتين

- ١- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة
- ٢- ما الأمر الذي وصفه الرجل المحسن بالسهولة؟
- ٣- اكتب: مرادف (تجزعي) , جمع (وجه)
- ٤- (أطلقي وجه الرضا) نوع الأسلوب السابق
- ٥- (وأنا من بعد صفّر اليدين) يدل التعبير السابق على
- ٦- (أطلقي وجه الرضا) وضّح جمال التصوير في العبارة السابقة

٧- اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

غير أنّ الطفلة ازدادت بكاءً وكأنّ الكرب أضحى كُربتين

ثالثاً/ القواعد والتطبيق: المفعول به.

(أ)- أكمل الفراغ:

- ١- المفعول به اسم يدل على مَنْ وقعَ عليه
- ٢- يُنصب المفعول به بالفتحة؛ إذا كانَ أو وـ
-؛ إذا كان جمع مؤنث سالم، وـ؛ إذا كان مثنى، أو جمع مذكر سالم.
- (ب)- حدد المفعول به ، ثم بين علامة نصبه:

الأمثلة	المفعول به	علامة نصبه
١- يحترمُ الطلبةُ المعلمات، ويستمعونَ لنصائحهنَّ.		
٢- خصّت المدرسة المتفوقينَ بجوائز نقدية.		
٣- يصمّمُ المهندسونَ مُدناً صديقة للبيئة.		
٤- سجل اللاعبُ هدفينِ جميلين.		

(ج): أجب حسب المطلوب:

١- زُرْتُ بيوتَ الشهداء .

(بيوت): مفعول به منصوب بـ؛ لأنه

٢- رَسَمَ الفنانُ الطائِرات.

(الطائِرات): مفعول به منصوب بـ؛ لأنَّه

٣- مدَحَ اللهُ الصالحينَ.

(الصالحينَ): مفعول به منصوب بـ؛ لأنَّه

(د): اختر الإجابة الصحيحة:

١- ينصب المفعول به بـ إذا كان جمع مؤنث سالم.			
أ- الفتحة	ب- الكسرة	ج- الياء	د- الياء والنون
٢- يسقي المزارعُ الأشجارَ كلَّ صباحٍ. المفعول به في المثال السابق:			
أ- يسقي	ب- المزارعُ	ج- الأشجارُ	د- صباحٍ
٣- الضبط الصحيح لكلمة (المهندسات) في المثال: يحترِّمُ العاملونَ <u>المهندسات</u> عند حضورهنَّ إلى الموقع.			
أ- المهندسات	ب- المهندساتِ	ج- المهندساتُ	د- المهندساتْ

المكتبة الفلسطينية
الشاملة للمعلم والطالبة
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html