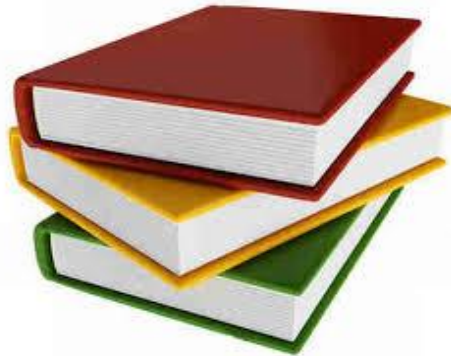




* مشروع بنك الأسئلة *

للفف العاشر



إعداد / طالبات الصف العاشر

تحت إشراف / معلمة المبحث إنعام البطريخي

مديرة المدرسة / غادة أبو حية



30LAY.COM

فهرس الدروس

الدرس	رقم الصفحة
أحاديث نبوية شريفة	٤-٣
مجزرة الطنطورة	٦-٥
دير ياسين	٨-٧
عناقيد عنب	١٠-٩
نمل ونحل	١٢-١١
بنا افتخر الزمان	١٣-١٣
آثارنا/ عنوان تاريخنا	١٦-١٤
هكذا لقي الله عمر	١٨-١٧
يا ليل الصب	٢٠-١٩
الفيسبوك	٢٢-٢١
جدار الضم والتوسع	٢٤-٢٣
سائل العلياء	٢٦-٢٥
هند طاهر الحسيني	٢٨-٢٧
إنسان فلسطين	٢٩-٢٩
ورقة عمل في النحو	٣١-٣٠
ورقة عمل في النصوص	٣٣-٣٢
ورقة عمل في المطالعة	٣٤
ورقة عمل في البلاغة	٣٥
ورقة عمل في العروض والتعبير	٣٧-٣٦
ورقة عمل في الإملاء	٣٨

أحاديث نبوية شريفة

س- ما الفرق بين الحديث النبوي والحديث القدسي ؟

ج- الحديث النبوي اللفظ والمعنى من الرسول عليه الصلاة والسلام ، أما الحديث القدسي فاللفظ من الرسول والمعنى من عند الله تبارك وتعالى.

س- أشار الحديث الأول إلى صنفين من الناس ، ما هما ؟

ج- الصنف الأول : يعرف الحلال فيتبعه ويعرف الحرام فيتجنبه، أما الصنف الثاني يقع في الشبهات .

س- ما نتيجة من يتقي الشبهات ؟

ج- من يتق الشبهات يستبرئ لدينه وعرضه .

س- ما الأمور التي تؤدي إلى فساد القلب ؟

ج- من الأمور التي تؤدي إلى فساد القلب : النميمة ، الكذب ، النفاق وغيرها .

س- ما حق الله على العباد ؟

ج- حق الله على عباده أن يعبدوه ولا يشركوا به .

س- ما حق العباد على الله ؟

ج- حق العباد على الله ألا يعذب من لا يشرك به .

س- ما فضل عيادة المريض ؟

ج- من يعد مريضاً يجزه الله الخير والثواب الوفير .

س- ما أصناف الناس الواجب الاهتمام بها؟

ج- المريض، الجائع، العطشان.

س- التكافل الاجتماعي أمر واجب في الإسلام. وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث.

ج- أكد رسول الله صلى الله عليه وسلم على ذلك في الحديث، حيث إن الله سبحانه وتعالى يجازي على كل عمل بثوابه كعيادة المريض وإطعام الجائع، وغيرها من الطاعات.

س- كيف نبر والدينا بعد مماتهما ؟

ج- هناك الكثير من صور بر الوالدين بعد مماتهما ،كالصلاة عليهما والاستغفار لهما وإنفاذ عهدهما من بعدهما وإكرام صديقهما .

س- بيني مظاهر التكافل الاجتماعي كما ورد في الحديثين الثالث والخامس؟
ج- من مظاهر التكافل الاجتماعي زيارة المريض ، وإطعام المحتاجين وحفظ كرامة المرء المحتاج بإعطائه ما يزيد عن حاجتنا .

س- لماذا يضرب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمثال؟
ج- يضرب لنا الأمثال لتقريب المعنى إلى الأذهان ، وتقريب المعنى.

س- ما فضل الرباط في بلاد الشام ؟
ج- للرباط في بلاد الشام فضل كبير لأن الله قد تكفل بالشام بحفظ أهلها .

مجزرة الطنطورة

س: صفى قرية الطنطورة؟

ج: تعد قرية الطنطورة عروس البحر، وقبلة الجمال الساحر، والإيمان الصامت، ومنارة المنارات، وبوابة الحضارات ومرآة الزمن .

س : بم لقبت قرية الطنطورة ؟

ج: لقبت بعروس البحر وقبلة الجمال الساحر .

س: من الذي بنى قرية الطنطورة ؟ ومتى بنيت ؟

ج: لقد بنيت منذ مئات السنين على أنقاض مدينة (دور)، وبنائها الكنعانيون حين سكنوا فلسطين .

س: أين بنيت قرية الطنطورة ؟

ج: بنيت قرية الطنطورة على أنقاض مدينة (دور).

س: ما الذي يدل على قدم مدينة الطنطورة ؟

ج- ما يدل على ذلك:

- * اسمها ورد في نقش فرعوني يعود تاريخه إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد .
- * كثرة الآثار والخرب المنتشرة في ربوعها .
- * عثر فيها على قطع نقدية تعود إلى بدايات فتحها على أيدي المسلمين .

س: أين تقع قرية الطنطورة ؟

ج :تقع قرية الطنطورة على بعد أربعة وعشرين كيلو مترًا جنوب مدينة حيفا .

س: كم ترتفع قرية الطنطورة عن سطح البحر ؟

ج: ترتفع قرية الطنطورة عن سطح البحر خمسة وعشرين مترًا .

س: عددي القرى المحيطة بقرية الطنطورة ؟

ج: تحيط بها قرى الفريديس وكفر لام وجسر الزرقا وقرى المثلث الصغير .

س: دلي على أهمية موقع قرية الطنطورة ؟

ج:من أهميتها أنها كانت في فترة الحروب الصليبية نقطة دفاعية مهمة ،كما أنها تشكل مركزًا تجاريًا نشطًا بين مصر وفلسطين .

س: بم تختلف مجزرة الطنطورة عن غيرها من المجازر ؟

ج: تعد من أبشع المجازر التي ارتكبت في فلسطين ، وأكثرها دموية ، ومكمن بشاعتها ليس في عدد ضحاياها فحسب بل في ارتكابها عمدًا وبتخطيط مسبق .

س: كم بلغ عدد شهداء قرية الطنطورة ؟
ج: بلغ عدد ضحايا الطنطورة مئتين وثلاثين شهيداً.

س: متى استهدف اليهود قرية الطنطورة ؟
ج: استهدفتها قيادات الجيش الصهيوني في الثاني والعشرين من شهر أيار عام ١٩٤٨ .

س: ما الفرق بين التهجير القسري والتهجير الطوعي ؟
ج: التهجير القسري : تهجير أهالي قرية الطنطورة من القرية وغيرها من القرى الفلسطينية عام ١٩٤٨ دون إرادتهم .
التهجير الطوعي : هي الهجرة الطوعية كالهجرة للتعليم والسياحة والعلاج .

س: ما مظاهر وحشية الاحتلال في مجزرة الطنطورة ؟
ج: من المظاهر الوحشية تشريد الأطفال والنساء ، و تحويل مقبرة شهداء الطنطورة إلى منتجع سياحي .

س: اذكر بعض الشهود على مجزرة الطنطورة .
ج: من الشهود فوزي محمود الطنجي ، محمد أبو عمرو .

س: ما الرسالة التي وجهها الكاتب في نهاية المقال ؟
ج: الرسالة التي وجهها الكاتب أن أحلام الفلسطينيين بالعودة ستبقى حية نابضة ، وستبقى الطنطورة وغيرها من القرى المهجرة الأغنية ، والقصيدة واللوحه ، والحكاية التي تطارد المحتل في نومه ويقظته .

دير ياسين

س: ما القطر العربي الذي ينتمي إليه الشاعر عبد الرحمن الزناقي ؟

ج: القطر العربي الذي ينتمي إليه الشاعر هو الجزائر

س : إلى أي نوع من الشعر تنتمي القصيدة ؟

ج: تنتمي القصيدة إلى الشعر الحر.

س: ما الفكرة التي تدور حولها القصيدة ؟

ج:الفكرة الرئيسية تدور حول زيارة مفترضة إلى دير ياسين .

س: أين تقع دير ياسين ؟

ج: تقع دير ياسين غرب مدينة القدس .

س: لم أراد الشاعر أن يرمي الزنود اليعربية ؟

ج: لأنه لا فائدة منها فقد أتت بعد فوات الأوان .

س: بم وصف الشاعر الشهداء في قصيدته ؟

ج: وصفهم بأنهم أحياء في أرض تعلو بها الكرامة .

س: يبني الشاعر حوارًا بينه وبين أهل دير ياسين ، بم أخبروه ؟

ج: أخبروه أن جنود الغدر جاءوا في العشية فبتروا الأعضاء وتفننوا في التعذيب .

س: يبني مظاهر وحشية العصابات الصهيونية التي ارتكبت دير ياسين .

ج: ارتكب الاحتلال مظاهر جمة في التعذيب بكل أريحية فقد بتروا

الأعضاء وقطعوا الأشلاء

س: لماذا حظيت دير ياسين بشهرة إعلامية ؟

ج: لأن مذبحه دير ياسين من أبشع المجازر وأفظعها التي حدثت في

التاريخ الحديث ،وكانت على مرأى ومسمع الجميع وقد وثقت أحداثها

كاملة .

س: هناك رسالة واضحة في نهاية القصيدة إلى العالم أجمع ، ما فحوى هذه الرسالة ؟

ج: رسالة الشاعر للعالم أن الشعب الفلسطيني متمسك بقضيته ومتمسك بالرجوع إلى أرضه ، ولن يتنازل عن حق العودة مهما حدث .

س: ما الأحاسيس التي تشعرين بها بعد دراستك للقصيدة؟
المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها أي عربي غيور على وطنه هي
مشاعر وطنية ممزوجة بحب الوطن ، مع وجود رغبة شديدة في فضح
ممارسات الاحتلال .

عنايد عنب

س: ما الفن النثري الذي يمثله النص ؟

ج- يمثل فن القصة القصيرة .

س: حللي القصة وفق عناصرها .

*الحدث:الفقر الشديد.

* المكان : بيت من بيوت معسكرات اللاجئين .

* الزمان : بعد نكبة عام ١٩٤٨ .

* الشخصيات : ١ رئيسية : (رجاء) .

٢ ثانوية : (الأب ، الأم ، البائع ، الأولاد) .

* العقدة : انتهاء الفتاة للعنب في سوق الخضراوات .

* الحل : عودة الأب ومعه العنب .

س: ما الفكرة العامة للنص ؟

ج : الفقر المدقع الذي حلّ بالشعب الفلسطيني بعد نكبة عام ١٩٤٨ .

س: ما الذي دفع رجاء إلى ترك المدرسة ؟

ج: الذي دفع رجاء إلى ترك المدرسة هو مرض أمها .

س: لم باع الأب مصاغ زوجه ؟

ج: لكي يستطيع القيام بمشروع يزيد به دخل الأسرة .

س: نذكر العمل الذي كانت تقوم به رجاء لتساعد أباه .

ج: كانت رجاء تباع اللبن في المدينة المجاورة فتحمل وعاء اللبن على

رأسها ، وتتجول في شوارع المدينة وأزقتها .

س: ما الصدمة التي أذهلت الفتاة وجعلتها تبكي في صمت ؟

ج: عندما ضربها البائع وقال لها ابتعدي عن البسطة .

س: ما الشعور الذي أحست به رجاء في طريق عودتها إلى البيت ؟

ج: كانت تشعر بالضعف والمهانة .

س: ماذا رأت رجاء في نومها ؟

ج: رأت سحابة عظيمة تجوب الفضاء برقًا ورعدًا وأمطارًا وشمسًا ،
البيوت تزدهي وتتطاول ، الأولاد بملابس جديدة ، عنبًا كثيرًا والباعة
يمازحون الأولاد ، و أنها اشترت بعض عناقيد العنب .

س: من المتروك في جملة :

استبدلت المكنسة بالكتاب والكراس
ج: المتروك هو الكتاب والكراس

س: هل أعجبتك نهاية القصة ؟

ج: نعم ، فقد انتهت بعودة والد رجاء ومعه عناقيد عنب

نمل ونحل

س-ما الفرق بين النمل والنحل؟

ج-النمل يقوم بعملية تخزين ،أما النحل فيقوم بعملية تصنيع وإبداع.

س-ماذا يفعل النمل إذا وقع على صيد جسيم؟

ج-يبقيه على جسامته ويدفنه.

س-بم يتصف مجتمع النحل؟

ج-يتصف مجتمع النحل بأنه مجتمعاً قائماً على أعلى مستويات التعاون والتكامل والاختصاص والعمل الدؤوب المنتج،بأمر تكويني لا بأمر تكليفي.

س-كيف يستفيد الإنسان من طريقة كل من النمل والنحل في جمع علومه ومعارفه؟

ج-يفعل مثل النمل بجمع العلوم،ويكمل ذلك مثل النحل بالإبداع والتحويل ليطور نفسه.

س-مثلي على النهضة الثقافية التي شهدتها التاريخ.

ج-الكثير من النهضةات شهدتها التاريخ مثل حركة الترجمة عن اليونانية والفارسية والهندية.

س- من الذي أنشأ بيت الحكمة؟

ج-المأمون هو من أنشأ بيت الحكمة.

س-اذكري بعض المبدعين العرب الذين لمعت أسماءهم في القرن الرابع الهجري.

ج-لمعت أسماء كثيرة في القرن الرابع الهجري منها الفارابي وابن سينا وابن رشد.

س-عدي جوانب الفكر والأدب التي لمع فيها العلماء العرب؟

ج-لمع العرب في الشعر والنقد والرياضة والفلك والكيمياء والطب وغيرها

س-ما الفرق بين أمات وأمها؟
ج-أمات جمع مؤنث سالم لغير العاقل.
أمها جمع مؤنث سالم للعاقل.

س-ما الطريقة التي يجب اتباعها لتحقيق النهضة الثقافية؟
ج-لكي نحقق النهضة الثقافية يجب ألا نقف موقف النمل في الجمع والتخزين، إنما يجب أن نتبع ذلك أيضا طريقة النحل في الإبداع والتحويل.

س-ما العبرة المستفادة من هذه المقالة ؟
ج-يترك للطالبة.

بنا افتخر الزمان

س- من كاتب النص؟

ج- كاتب النص الأمير عبد القادر الجزائري.

س- من أي دواوينه أخذت هذه القصيدة؟

ج- أخذت من ديوانه نزهة الخاطر.

س- ما الغرض الشعري الشعري الذي ينتمي له هذا النص؟

ج- ينتمي هذا النص للفخر، حيث يفخر بأمتة العربية وأخلاقها الحميدة، ونبوغ العرب في العلوم والفنون واستبسالهم في الحروب والمعارك.

س- كيف تدرك المكارم في نظر الشاعر؟

ج- تدرك المكارم بركوب الأهوال وخوض الصعاب.

س- ما الصفات التي افتخر بها الشاعر في قصيدته؟

ج- افتخر الشاعر بالشهرة والصبر والجلد والسيادة والمجد والبطولة والحلم.

س- اذكر الصفات التي نفاها الشاعر عن نفسه؟

ج- نفى الشاعر عن نفسه صفات سيئة مثل اللؤم والجزع والهلع والسفاهة.

س- بم وصف قريش في الأبيات؟

ج- وصف قريش بأن لهم همم تسمو فوق النجوم، وأن لهم لسن العلوم، ووصفهم بالشجاعة في الحروب.

س- ما الفرق بين الجد بفتح الجيم وكسرهما؟

ج- الجد بالفتح تعني الأجداد، أما بالكسر فتعني الاجتهاد.

آثارنا : عنواننا تاريخنا ... وسجل حضارتنا

س- ما المقصود بالآثار ؟

ج- هي الممتلكات الثابتة والمنقولة التي بناها الإنسان أو صنعها أو أنتجها أو رسمها قبل مائتي عام على الأقل .

س- أين تكمن أهمية الآثار للشعب الفلسطيني ؟

ج- هي مفصل مركزي في معركة وجوده وبقائه في وطنه، وعلى أرض أجداده مع من احتل أرضه وشرده ابناؤه ونهب ثرواته وشوه هويته .

س- صنع الإنسان الآثار لأغراض عدة ، اذكرها .

ج-صنعها لأنها:

* شاهداً حياً على عراقته وأصالته .

* مظهر تتجلى فيه إبداعاته الجماعية .

* مستلزمات حياتية .

* أغراض تجميلية كمالية .

س- علل : قطاعات كثيرة من أبناء المجتمع يجهلون قيمة الكنوز الأثرية

ج- لأن ثقافة الحفاظ على الآثار وحمايتها وتعهدها بالصيانة والرعاية ما زالت في حدودها الدنيا .

س-ما الخطر الحقيقي الذي يلحق الضرر بالمواقع الأثرية ؟

ج- الخطر هو تخريبها بصورة متعمدة فضلاً عن سرقتها .

س-من المستفيد الأول من تجارة الآثار ؟

ج-المستفيد الأول هو المحتل الذي يسجل ما يتم جلبه بشكل رسمي لدى إدارات المتاحف الصهيونية .

س- وضح كيف أثر جدار الضم العنصري على مواقعنا الأثرية ؟

ج- عزل الجدار أكثر من ألف وخمسمئة وخمسين موقعاً أثرياً .

س-نذكر أبرز الانتهاكات التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني تجاه الآثار الفلسطينية .

- ج- *يسجلونها بشكل رسمي لدى إدارات المتاحف الصهيونية .
* اقتلاع المواقع الأثرية ونقل موجوداتها إلى المتاحف الإسرائيلية .
* إقامة الجدار الذي عزل أكثر من ألفين وثمانمائة موقعاً أثرياً فلسطينياً .
د- إقامة حفريات وأنفاق المسجد الأقصى .

س-كيف يمكن أن تكون الآثار خير شاهد على أحقية الشعب الفلسطيني في أرضه ؟

- ج- لأن الآثار خاصة تواجه التزييف الصهيوني الممنهج ، فوجودها نحافظ على الهوية الفلسطينية ، و أن الآثار شاهداً حياً على أصالة الشعب الفلسطيني وانتمائه لأرضه منذ آلاف السنين .

س-وضحي ما قامت به سلطات الاحتلال أثناء اجتياحها لبنان في موقع (كامد اللوز).

- ج- نهب من هذا الموقع المهم آلاف القطع الأثرية النادرة التي تعود إلى أجدادنا العرب الكنعانيين .

س-ما الشرط الذي وضعته منظمة اليونسكو لاسترداد التراث المنهوب والآثار المفقودة؟

- ج- أن يثبت ملكيته بصورة أو أرقام متخفية ، أو أن يكون على القطعة نقش أو رقم يشير إلى المكان الذي سرقت منه .

س-ما الخطر من وراء التنقيب عن الآثار بصورة غير قانونية ؟

- ج- يلحق أمدح الأضرار بالأمة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، فضلاً عن تخريب المواقع الأثرية وتدميرها .

س- أولى الإسلام عنايته واهتمامه بالآثار ، نبين ذلك مع الأدلة .

- ج- نعم ، فالقرآن الكريم يدعو صراحة للتأمل والإمعان والتدبر في منجزات من سلف من الأخيار والأشرار قال تعالى : "أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كانت عاقبة الذين من قبلهم "

- س-نبين السبل الكفيلة بالحفاظ على آثارنا وحمائتها .
- ج- * رفع الوعي لأبناء مجتمعنا .
- * وضع القوانين والعقوبات القاسية ضد من يحاول العبث فيها .
- *توضيح قيمة الآثار ومكانتها المتميزة .

العلم البطري

هكذا لقي الله عمر

س- ما نوع مسرحية (هكذا لقي الله عمر) .

ج-المسرحية تاريخية .

س- من كان عند عمر بن عبد العزيز وهو على فراش الموت ؟

ج- كان عنده زوجه فاطمة وأخوها مسلمة بن عبد الملك .

س- من كان يقدم الطعام والشراب للخليفة عمر بن عبد العزيز ؟

ج- فاطمة وخادمه غصين .

س- نصف ملامح الغلام وهو يقدم الحساء المسموم للخليفة .

ج- كان ساكتاً واجماً من غضب أو من خوف .

س- نذكر موقف الخليفة من اتهام كل من فاطمة ومسلمة للغلام غصين .

ج- رفض ذلك وقال إنه يحبني وأحبه ، وأخبر مسلمة أن لا يقول ما ليس به علم .

س- كيف حاول الخليفة عمر بن العزيز أن يهدئ من روع غصين ؟

ج- طلب منه أن يندم ويستغفر عسى أن يتوب الله عليه ، وقال له إنني مسامحك ومحلّك من حقي .

س- لماذا لم يكلم الخليفة غصيناً رغم معرفته بدس السم له ؟

ج- لأنه لم يرد الانتقام منه بل سامحه في حقه ، وما كان ليكلّمه لولا أنه يحبه ويشفق عليه من عذاب يوم القيامة .

س- ما المهمة التي بعث فيها الخليفة الغلام غصيناً ؟

ج- المهمة أن يذهب إلى صاحبه الذي حرّضه على دس السم، فيأخذ منه المال حتى لا يقتلوه بعد موته ؛لكي لا يفشي سرهم .

س- أين تكمن لحظة التأزم (العقدة) في المسرحية ؟

ج- عندما أمسك مسلمة بزند الغلام وقال له :لا ينبغي أن ينجو هذا الغلام من عقوبة ما اجترم .

س- ضرب الخليفة عمر بن عبد العزيز مثلاً في العفو عند المقدرة ،
وضحي ذلك .

ج- كان ذلك عندما عفا عن غصين الذي دس له السم في الحساء وأعتقه
، وهذا يظهر الجانب الأخلاقي المتسامح لهذا الخليفة .

س- ظهر في المسرحية مواقف عدة ، نبين موقفاً أثار إعجابنا أكثر من
غيره .

ج- يترك للطالبة .

س- لو كنت مكان الخليفة كيف تتصرفين ؟

ج- يترك للطالبة .

يا ليل الصب

س- من قائل القصيدة ؟

ج- قائل القصيدة أبو الحسن علي القيرواني الحصري .

س- ما مناسبة القصيدة ؟

ج- مدح الأمير أبا عبد الرحمن محمدًا بن طاهر صاحب مرسية .

س- من الشعراء الذين عارضوا هذه القصيدة ؟

ج- من الشعراء الذين عارضوها :أبو القاسم الشابي ، أحمد شوقي ، بشاره الخوري

س- لأي غرض شعري تنتمي الأبيات ؟

ج- تنتمي لغرض المدح .

س- نذكر صفات المحبوبة التي تغنى بها الشاعر .

ج- وصفها كالغزال ذو خصر ضامر وبطن رشيق متميزة برقة مشاعرها، وتمنى أن تكون الطبيب مداوي له .

س- مم يتعجب الشاعر في البيت السادس ؟

ج- يتعجب من حاله رغم أنه بارع في الصيد، فحين رأى أجمل غزال لم يستطع صيده بل هو من اصطاده وسباه .

س- لم نفى الشاعر الذنب عن محبوبته في البيت الثاني عشر ؟

ج- لأنه كان سهوًا أو لو عا دون قصد .

س- كيف تبدو العلاقة التي تربط الشاعر بالمحبة في البيت الرابع عشر ؟

ج- هي علاقة جفاء ونكران لحبه ،فكلما حاول التقرب منها لا تنفك تبعده عنها وتأبى لقاءه .

س- ما الذي يتمناه الشاعر في البيت الثامن عشر ؟

ج- يتمنى لقاء الحبيب والوصال معها ، فالأيام النكدية تجلب الفراق للمعشوقين .

س- يا ليلُ، الصبُّ متى غده أقيام الساعة موعده ؟

يا ليلَ الصب ، متى غده أقيام الساعة موعده ؟

أ – ما نوع المنادى في العبارتين ؟

العبارة الأولى : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .

العبارة الثانية : منادى مضاف منصوب بالفتحة .

ب- نعرب كلمة الصب في العبارتين

العبارة الأولى : الصبُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

العبارة الثانية : الصبِّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ج- أي التعبيرين أجمل ولماذا ؟

العبارة الأولى أجمل ؛ لأن الليل في العبارة الأولى يشمل ليل العاشقين

وغيرهم، بينما في العبارة الثانية يشمل ليل العاشقين فقط .

الفيسبوك (فضاء معرفي وتواصل اجتماعي)

س- ما نوع المقالة (الفيسبوك) ؟

ج- المقالة علمية معرفية توعوية .

س- عرف الفيسبوك .

ج- الفيسبوك شبكة اجتماعية حظيت بقبول كثير من الناس وتجاوبهم في جميع أرجاء العالم .

س- كيف كانت بدايات الفيسبوك ؟

ج- في رحاب جامعة (هارفارد) الأمريكية لطالب يدعى (مارك) وكانت مدونته محصورة في نطاق الجامعة وبحدود أصدقائه .

س- قارني بين إيجابيات وسلبيات الفيس بوك .

ج- من الإيجابيات : قرب المسافات بين الشعوب ، وألغى الحدود، وزاوج بين الثقافات ، ووصل الأشخاص بعضهم ببعض بعيداً عن الحواجز المكانية والفواصل الزمانية، وساعد على سرعة التواصل والتعارف بين الأشخاص .

أما من السلبيات : اكتساب عادات وتقاليذ بعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليذنا : ويعتبر أيضاً وسيلة للتواصل السلبي بين الأشخاص .

س- كيف يكون الفيسبوك وسيلة لتقريب المفاهيم والرؤى ، والاطلاع على ثقافات الشعوب ؟

ج- يكون ذلك لما فعله من تقريب المسافات بين الشعوب وإلغاء الحدود وتزاوج الثقافات ، فعملت على تبادل الآراء والأفكار .

س- كيف توظفين الفيسبوك أداة تعليمية ؟

ج- يمكن ذلك من خلال استخدامه فيما يطور الحياة المستقبلية، ومواكبة مستجدات التقنيات الحديثة بمجالاتها المتعددة .

س- يعتبر الفيسبوك سلاحاً ذا حدين ، وضح ذلك .

ج- نعم ، فيمكننا استخدامه في الأشياء التي تفيدنا ، وهناك من يستخدمه في أشياء مضرّة غير مفيدة .

س- نوضح المقصود بالمصطلحات الآتية :

- الفضاء الالكتروني الافتراضي : هو الوسط الذي تتواجد فيه شبكات الحاسوب ويحصل من خلالها التواصل الالكتروني .
- الحواجز المكانية : الحدود الفاصلة بين الدول والبلدان والناس .
- الفواصل الزمنية : انقطاع زمني مؤقت يحدث بين طبقات متجاورة .

س- ميزي بين مصطلحي الوعي والتوعية .

الوعي : كلمة تدل على فهم شيء (فلا وعي دون علم) .
التوعية : العملية التي تشير إلى إكساب الفرد وعياً حول أمر ما أو أمور بعينها .

جدار الضم والتوسع

س- ما نوع هذه المقالة ؟

ج- المقالة تاريخية سياسية .

س- ما نغني بجدار الضم والتوسع ؟

ج- هو جدار خرساني صلب يصعب اختراقه ، ويشكل حاجزاً منيعاً بين اليهود والعرب .

س- من صاحب فكرة جدار الضم والتوسع ؟

ج- صاحب هذه الفكرة اليهودي الروسي زئيفي جابوتنسكي صاحب نظرية (الجدار الحديدي) .

س- كيف أثر جدار الفصل العنصري على الأراضي الفلسطينية ؟

ج- منع الفلاح عن أرضه وحرّم أشجار العنب والموز من رعاية أصحابها والتهم الأرض الفلسطينية .

س- وضح أثر جدار الضم والتوسع على الثروة الحيوانية .

ج- منع الراعي من الذهاب إلى المرعى ، وبذلك لا يستطيع الحصول على طعام للحيوانات ، كما أن تقليص الأراضي أدى إلى قلة الطعام والأعشاب اللازمة لرعي الحيوانات .

س- بم وصف الكاتب جدار الضم والتوسع ؟

ج- وصفه بالتنين الذي يلف نفسه حول الأرض .

س- ما الهدف الرئيس من إقامة جدار الضم والتوسع ؟

ج- هدفه تهجير الفلسطينيين .

س- في ضوء فهمنا للنص ، نوضح معنى الآية الكريمة في قوله تعالى:

" لا يقاتلونكم جميعاً إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر "

ج- لأن اليهود لا يقاتلون إلا في حال الاجتماع ، ولكن الاجتماع يكون شكلاً ، فهم متفرقين خائفين ؛ فلذلك يبنون الأسوار ويتبعون إستراتيجية العزلة ، ففكرة الجدران والمعازل محفورة بعمق في وعي مؤسسيه .

س- ما المطلوب فلسطينياً ودولياً للضغط على الاحتلال واجتثاث الجدار من جذوره ؟

ج- * توضيح الانتهاكات للقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة .
*فضح ممارسات الاحتلال الإسرائيلية .
*العمل على وقف المفاوضات فوراً .

س- ما رأيك في جدار الفصل العنصري ؟

ج- هو جدار غير قانوني يخالف الاتفاقيات والمواثيق الدولية .

سائل العلياء

س- بم اشتهر قائل هذا النص ؟

ج- قائل النص بشاره الخوري، واشتهر بالأخطل الصغير .

س- من المخاطب في القصيدة ؟

ج-المخاطب العالم بأسره .

س- ما أهم دواوين بشاره الخوري ؟

ج- من أهم دواوينه :ديوان الهوى والشباب ، ديوان شعر الأخطل الصغير

س- بم يفتخر الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟

ج-يفتخر الشاعر بأنهم لم ينقضوا عهودهم؛ لأن نقضها من صفات الجبناء ، ويفخر بالآداب الحسنة والأخلاق العالية .

س- لمن يصفق المجد في نظر الشاعر ؟

ج- يصفق للجهاد وللأخلاق الرفيعة التي تتحلى بها العرب .

س- علام يعود الضمير في قوله (سائل العلياء عنا) ؟

ج-يعود للعرب عامة والفلسطينيين خاصة .

س- كيف تعامل الشاعر مع الجرح الذي أصاب فلسطين ؟

ج- أسرع الشاعر إلى تقبيل الجرح الفلسطيني برفق وحنان .

س- ما الذي أنسى العرب همومهم ؟

ج- معاناة الفلسطينيين في ظل الاحتلال الصهيوني .

س- علام يؤكد الشاعر في البيت الحادي عشر ؟

ج- يؤكد على تحرير الأرض ،ووفاء العرب لميثاق العروبة الذي ينص على تحرير فلسطين

س- تتجلى في الأبيات مظاهر القومية العربية ، وضح ذلك .
ج- ظهرت القومية العربية في الأبيات من خلال مشاركة الأقطار العربية في الدفاع عن أرض فلسطين، والوقوف معها أثناء النكبة حتى آلام فلسطين تشغل العرب عما يقاسونه في ظل الاستعمار .

س- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟
ج- عاطفة قومية تظهر مشاركة الأقطار العربية في نكبة فلسطين والدفاع عنه.

هند طاهر الحسيني أم المحرومين ، ورفيقة المتعبين

س- ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟
ج- ينتمي لفن السيرة .

س- من هي هند طاهر الحسيني؟ وما الدور الذي قامت به ؟
ج- تعد هند طاهر الحسيني أنموذجاً مشرقاً للمرأة الفلسطينية ، فقد نذرت حياتها وجهودها لخدمة الأيتام والمشردين من أبناء شعبها وحماية الأسرة الفلسطينية من التششت والضياع جراء مجازر النكبة .

س- ما اللقب الذي أطلق على هند طاهر الحسيني ؟
ج- أطلق عليها لقب: أم الأيتام والمحرومين، ورفيقة المتعبين .

س- أين ولدت هند طاهر الحسيني ؟ ومتى ولدت ؟
ج- ولدت هند الحسيني في بيت جدها لأمها المرحوم محمد صالح الحسيني في القدس الشريف في الخامس والعشرين من نيسان عام ١٩١٦ .

س- من الشخصية الأكثر بروزاً وأثراً في نفس هند ؟
ج- الأم التي غمرتها وأخوتها بفيض الحنان ونذرت نفسها لتربيتهم وتعليمهم .

س- أين تلقت هند الحسيني تعليمها المدرسي ؟ وماذا عملت ؟
ج- تلقت هند تعليمها في مدارس القدس، حيث أنهت دراستها الثانوية عام ١٩٣٧ م .

س- نذكر مجالين عملت فيهما هند الحسيني .
ج- عملت هند في سلك التعليم، ثم في مجال العمل الاجتماعي التطوعي .

س- بم وصفت هند الحسيني الطفولة ؟
ج- وصفتها بأنها هي الطهر والوضوح والبهجة وطفل اليوم هو أمل الأمة المرتجى وغدها المشرق، وهو أعظم استثمار بشري وأثمن مدخر وسلاح

.....

س- كيف تأسست دار الطفل العربي ؟
ج- تأسست عندما نقلت الأطفال إلى دار جدها في حي الشيخ جراح ومن هناك بدأت المؤسسة .

س- متى تم تأسيس كلية الآداب للبنات ؟
ج- تأسست عام ١٩٨٢ م ، وتغير اسمها ليصبح كلية هند الحسيني للبنات .

س- ما سبب استبدال اسم كلية هند الحسيني باسم كلية الآداب للبنات ؟
ج-السبب تخليدًا لذكراها وتقديرًا؛ لما تحلت به في حياتها من سيرة عطرة وبذل للنفس في سبيل الخير والناس .

س- ما الهدف من إنشاء متحف للتراث الشعبي الفلسطيني في مؤسسة دار الطفل العربي ؟
ج- من أجل الحفاظ على التراث وحمايته من الضياع والاندثار .

س- متى تم افتتاح دار إسعاف الناشئيين للثقافة والفنون والآداب ؟
ج- في الخامس عشر من تموز عام ١٩٩٩ م .

س- كيف استفادت هند الحسيني من شرائها لبيت الناشئيين ؟
ج- أعدته ليكون مركزًا للأبحاث الإسلامية ، ومعهدًا عاليًا يمنح درجة الماجستير في الآثار ، ووحدة خاصة بترميم المخطوطات .

س- متى انتقلت هند الحسيني إلى ربها الكريم ؟
ج- كان ذلك في صباح الثلاثاء ، الثالث عشر من أيلول عام ١٩٩٤ م.

س- أين دفنت هند الحسيني ؟
ج- دفنت في القدس في مقبرة باب الرحمة قرب باب الأسباط .

س- ما رأيك في شخصية هند الحسيني ؟
ج- أعجبتني هذه الشخصية ، حيث تمثل أنموذجًا للمرأة الفلسطينية التي هي نواة الأسر وحجر الأساس، كما أنها مثالًا للعطاء ونموذج يحتذى به في الصبر .

إنسان فلسطين

س- من قائل النص ؟

ج- القائل يوسف الخطيب .

س- ما أهم دواوين الشاعر الشعرية ؟

ج- العيون الظماء إلى النور ، عائدون ، واحة الجحيم ، بالشام أهلي والهوى بغداد الذي أخذت منه هذه القصيدة
كما له مجموعة قصصية بعنوان عناصر هدامة .

س- ما الرسالة التي أراد الشاعر أن يسمعها للعالم بأسره ؟

ج- أراد أن يسمع العالم بأن القدس لم ترض أن تصير يهودية ؛ لأن الله تعالى قد باركها في ميلاد المسيح عليه السلام ، ومسرى النبي صلى الله عليه وسلم .

س- ما مميزات الإنسان الفلسطيني كما تفهم من المقطع الأول ؟

ج- هو إنسان رفض الذل والهوان وتمرد على كل أنواع الضيم ، فشق وفرق الظلم الواقع على الشرق مثل البرق الذي يشق السحاب ، وتحول إلى جرح وثورة تشتعل في كل مكان .

س- بم ختم الشاعر قصيدته ؟

ج- ختمها بوصفه للإنسان الفلسطيني ، حيث أصبح الإنسان الفلسطيني عنوان المرحلة القادمة بين الأمم ، فكلما احترق وظن العالم أنه قد انتهى يخرج من بين الركام ويشعلها ثورة رافعاً صوته شامخاً .

س- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟

ج- سيطرت على الشاعر عاطفة وطنية .

ورقة عمل في النحو

السؤال الأول :-

- ننسب إلى الأسماء الآتية :

يفافا	دم	بناء	صلاح الدين	فتى

السؤال الثاني :-

أكملي بحسب ما هو مطلوب منك بين الأقواس :

أ- ما قرأت كتب الجاحظ إلا كتاب البخلاء (بيني أركان الاستثناء في الجملة)

ب- حضر المدعوون ما عدا ----- (أكملي بكلمة مناسبة مع الضبط)

ج- ----- (نصوغ اسم التفضيل من الفعل ازداد في جملة مفيدة)

د- سافرت في رحلة (في الجو) ممتعة ----- (استبدلي ما بين القوسين باسم منسوب)

هـ- ما يسرني بها حمر النعم ----- (بيني نوع المجرور في جملة)

السؤال الثالث :-

مثلي في جملة من إنشائك :

أ- استثناء مفرغ -----

ب- حرف جر يفيد التبعية -----

ج- اسم مصغر مختوم بألف التانيث الممدودة ---

السؤال الرابع:
 أعربي الكلمات الملونة :
 أ- لا تلومن أحدًا **سوى** نفسك
 ب- العفة **أجمل** **زينة**
 ج- قال تعالى : " وكان الإنسان أكثر شيء **جدلاً** "

الكلمة	إعرابها
سوى	
أجمل	
زينة	
جدلاً	

ورقة عمل في النصوص

السؤال الأول :-

من قصيدة دير ياسين

- أ- أفادت الزيادة في الفعل قطع في جملة (قطعوا أشلاءهم) (الطلب -
الكثرة - المشاركة)
ب- تنتمي القصيدة للشعر (الحر - العمودي - الموشحات)
ج- قائل القصيدة (نزار قباني - عبد الرحمن الزناقي - محمود درويش)
د- قامت مجزرة دير ياسين سنة (١٩٤٧ - ١٩٦٨ - ١٩٤٨)

السؤال الثاني :-

من قصيدة بنا افتخر الزمان

- أ- مرادف كلمة زجال (صوات - غضاب - أهوال - أمواج)
ب- (بهم ترقى المكارم والخصال) ----- (ما مرادف خصال)
ج- ----- (وظفي كلمة المكارم في جملة من
إنشائك)
د- ----- (وضحي جمال التصوير في جملة
ركبنا للمكارم)

السؤال الثالث :-

من قصيدة يا ليل الصب

أ- من قائل النص -----

ب- ما المعنى الصرفي لقنص (صيغة مبالغة - مصدر - اسم فاعل)

ج- يا ليل ، الصب متى غده أقيام الساعة موعده ؟

يا ليل الصب ، متى غده أقيام الساعة موعده ؟

أ- ما نوع المنادى في العبارتين ؟

ب- أعربي كلمة الصب في العبارتين .

ج- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

السؤال الرابع:

من قصيدة سائل العلياء

أ- بم استشهد الشاعر بشارة الخوري -----

ب- وظيفي كلمة سائل في سياقين مختلفين -----

ج- وضح الصورة الجمالية في (ضحك المجد) -----

د- يفتخر الشاعر بالأخلاق العالية أين تجددين ذلك؟ -----

السؤال الخامس:-

من قصيدة إنسان فلسطين

أ- (إنسان - أبت - كفن) ما مرادف الأولى ----- مضاد

الثانية ----- جمع الثالثة -----

ب- الأسلوب اللغوي في عبارة (فاستمع أيها العالم) ؟ (نفي - تعجب

- أمر - استفهام)

ج- من الألفاظ الدالة على اللون في القصيدة -----

و ----- وعلى الحركة ----- و ----- وعلى

الصوت ----- و -----

ورقة عمل في المطالعة

السؤال الأول:-

- ضع إشارة (/) أمام العبارة الصحيحة و (x) أمام العبارة الغير صحيحة :
- ١- اللفظ والمعنى في الحديث القدسي لله تبارك وتعالى ()
 - ٢- ترتفع قرية الطنطورة عن سطح البحر خمسة وثلاثين مترًا ()
 - ٣- الشخصية الرئيسية في قصة عناقيد عنب هو الوالد ()
 - ٤- إذا وقع النحل على صيد ثمين يتركه حتى يتحلل ()
 - ٥- المنظمة التي تهتم بدراسة الآثار وتوثيقها هي اليونسكو ()

السؤال الثاني :

أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة

- ١- نوع مسرحية هكذا لقي الله عمر -----
- ٢- الذي وضع السم لعمر بن عبد العزيز هو -----
- ٣- المقصود بالفيسبوك -----
- ٤- ولدت هند الحسيني في -----

السؤال الثالث :-

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- المعنى المستفاد من الزيادة في استسقى في جملة (استسقاك عبي فلان) (الطلب - المشاركة - المبالغة)
- ٢- أطلق على الطنطورة لقب (عروس البر - عروس البحر - عروس فلسطين)
- ٣- الوزن الصرفي للفعل انهمك (انفعل - افتعل - افعلل)
- ٤- مرادف كلمة أسمال (ثياب رثة - ثياب جديدة - ثياب قصيرة)

السؤال الرابع :-

فرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة :

- أ) ١- أنشأ المأمون ما يسمى ببيت الحكمة ()
- ٢- أنشأ الشاعر يلقي الشعر أمام الجمهور ()

ب) ١- رأى بأَم عينه ()

٢- سقط من عينه ()

ورقة عمل في البلاغة

السؤال الأول :

ميزي الجمل الإنشائية من الجمل الخبرية :

- أ- عمت المسيرات ضواحي غزة تلبية لنداء الأقصى . ()
ب- لعل له عذراً وأنت تلوم . ()
ج- ما أكثر العبر وما أقل المعتبر ! ()
د- قائد معركة حطين صلاح الدين . ()

السؤال الثاني :-

فرقي بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي مع ذكر صيغته :

أ- قال تعالى :- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " -----

ب- حبذا الصديق المخلص -----

ج- قم إلى صلاتك -----

السؤال الثالث :-

أكملي بحسب ما هو مطلوب منك بين القوسين :

أ- المعلمة كالوردة في عطائها (حولي التشبيه إلى بليغ)

ب- الناس سواسية كأسنان المشط (بين أركان التشبيه)

ج- يتنافس الصناع ----- (حولي الجمل الخبرية إلى إنشائية)

السؤال الرابع :-

مثلي في جملة :

أ- تشبيه بليغ -----

ب- إنشاء طلبي -----

ج - إنشاء غير طلبي -----

ورقة عمل في العروض والتعبير

أولاً :- العروض

السؤال الأول :-

أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :

- أ- يتكون بحر الهزج من ----- تفعيلات
ب- تفعيلة بحر الهزج الأصلية -----
ج- ترد التفعيلة الأصلية على صورة-----
د- عدد تفعيلات بحر المحدث-----
هـ- التفعيلة الأصلية لبحر المحدث ----- وصورها ----- و-----
و- الذي تدارك بحر المحدث هو-----

السؤال الثاني :-

قطعي الأبيات الآتية واذكري تفعيلاتها وبحرها :

أ- وما أحسن أن نرجع للود كما كنا

ب- قسم يا قدس أردده ودم الشهداء يؤكد

ثانياً :- التعبير :

السؤال الرابع :-

عرفي كلاً مما يأتي :

* التقرير : -----

*القصة القصيرة:-----

- ب- من مجالات التقرير-----و-----و-----
- ج- من أنواع التقارير من حيث معدوها-----و-----
- د- نبدأ فقرات كافة الحفل ب-----و تنتهي ب-----

العلم البصري

ورقة عمل في الإملاء

التدريب الأول نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين :

- أ- لبس الحاج -----
 ب- هذه الحديقة ----- كثير
 ج- ----- الله لا ترد
 د- أذاك الربيع الطلق يختال
 ه- صمم المهندس ----- ضخماً
 (رداؤه - ردائه - ردائه)
 (فيؤها - فيأها - فيئها)
 (مشيئة - مشيئة)
 (ضاحك - ضاحكن - ضاحكاً)
 (مبنى - مبنا - مبنن)

التدريب الثاني:-

صحح الخطأ الإملائي فيما يأتي :

- أ- مما يتكون الكتاب -----
 ب- الأب رئيس الأسرة يوفر ل **أعضاءها** مطالب الحياة -----
 ج- **أمانن** أيها القمر المطل -----

التدريب الثالث :-

بيني مصدر الأفعال الآتية:

- أثرى -----
 أعفى -----
 أعلى -----
 أبقى -----

التدريب الرابع :-

أكمل الجدول بما يناسبه

الكلمة	أعلى	أحسن	أدنى	أفضل
مؤنتها				

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة