

التوابع

النحو

١- ما المقصود بالتابع ؟
الإجابة : التتابع ما قبلها في إعرابها، فترفع إن كان ما قبلها مرفوعاً، وتنصب إن كان منصوباً، وتجر إن كان مجروراً.

٢- أذكر بعض أنواع التوابع ؟
الإجابة : النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

٣- ما النعت ؟
الإجابة : هو تابع أخذ حكم منوعته في الإعراب، والتعريف والتكثير، والإفراد والتثنية، والجمع فأنته في الجملة : إما مدح المنعوت، أو ذمه، أو تخصيصه.... الخ.

٤- ما سبب التسمية ؟
الإجابة : لأنه، تابع للمنعوت الذي قبله في الإعراب (رفعاً أو نصباً أو جرّاً)

٥- بم يطابق النعت منوعته ؟

الإجابة : يطابق النعت (إذا كان مفرداً) منوعته في :

- الإعراب : مثل : المواطن الصالح محبوب .

- التعريف والتكثير : مثل : جاء الطالب المجتهد أو جاء طالب مجتهد .

- في الإفراد والتثنية والجمع : مثل : هو صديق صادق ، هما صديقان صادقان ، هم أصدقاء صادقون .

٦- أذكر أنواع النعت ؟

أ- يأتي النعت مفرداً أي ليس جملة ولا شبه جملة

مثل : " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف "

الفريقان المتباريان متعادلان . ، الجنود الباسلون يقتحمون غمار الحرب .

ب- جملة اسمية أو فعلية :

مثل : صلاح الدين قائد بطولاته خالدة . في مصر آثار تدل على مقدرة فنية بارعة .

ملاحظة : ولا تقع الجملة نعتاً إلا إذا كان منوعتها نكرة ، ويشترط في الجملة التي تقع نعتاً أن تشمل على

ضمير يربطها بالمنعوت ويطابقه في النوع : (التذكير أو التأنيث)

والعدد : (الإفراد ، أو التثنية ، أو الجمع) .

ج- شبه جملة : وهو الظرف أو الجار والمجرور .

مثل : للحق صوت فوق كل صوت ، نذاع الحان من روائع النغم .

٧- هل يتعدد النعت ؟

الإجابة : نعم ، يجوز تعدد النعت للمنعوت الواحد مثل : مررت برجل طويل ، أمين ، صادق .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

التدريب الأول : نُكمل الفراغات في الجمل الآتية بالنُّعوت المناسبة مع الضبط التام على غرار المثال:

- يُحشَر التَّاجِرُ الصَّادِقُ مع الأنبياء.
- ١- يُحشَر التَّاجِرَانِ الصَّادِقَانِ مع الأنبياء.
 - ٢- يُحشَر التَّجَارُ الصَّادِقُونَ مع الأنبياء.
 - ٣- تُحشَر التَّاجِرَةُ الصَّادِقَةُ مع الأنبياء.
 - ٤- تُحشَر التَّاجِرَتَانِ الصَّادِقَتَانِ مع الأنبياء.
 - ٥- تُحشَر التَّاجِرَاتِ الصَّادِقَاتِ مع الأنبياء.

التدريب الثاني : نقرأ الجمل المخطوط تحتها في الآيات الكريمة الآتية، ونُبيِّن المنعوت الذي وقعت هذه الجمل نعتاً له:

- ١- قال تعالى: "مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ"
 وما بذلوا تَبْدِيلاً
 المنعوت : (رجال)
- ٢- قال تعالى: "وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ"
 المنعوت : (رجل)
- ٣- قال تعالى: "وَمَنَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ"
 المنعوت : (جنة)

التدريب الثالث : نَمَلأ الفراغ في الجمل الآتية بما يستلزم من قواعد النُّعوت:

الصفة أو النعت من منظومة التوابع وقد سميت بذلك؛ لأنها تتبع المنعوت في الإعراب ؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً. وكذلك في تكثيره وتانيته ، وفي إفراده وتثنيته وجمعه وفي تعريفه وتكثيره ، وقد يأتي النعت مفرداً، وقد يأتي جملة ، أو شبه جملة .

التدريب الرابع : أمثل على النُّعوت الآتية بجملة مفيدة لكل منها :

- ١- نعت جملة فعلية : رأيت طائراً يصيح .
- ٢- نعت جملة اسمية : أقبل رجلٌ ثوبه نظيفٌ .
- ٣- نعت شبه جملة : أبصرت هزاراً فوق غصن .
- ٤- نعت مفرد : حصل على الجائزة طالبان مهذبان .

التدريب الخامس : نُفَرِّقُ بَيْنَ كُلِّ جَمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ فِيمَا يَلِي مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ، مَعَ التَّعْلِيلِ:
نقول : الطالبُ المحبوبُ نشيطٌ. ونقول: الطالبُ نشيطٌ.

الجملة الأولى : الطالب : مبتدأ مرفوع .

نشيط : خبر مرفوع .

نشيط : خبر مرفوع .

الجملة الثانية : الطالب : مبتدأ مرفوع .

ونقول : جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء .

الجملة الأولى : يسألُ عن عطاء : الجملة الفعلية في محل رفع صفة .

الجملة الثانية : يسألُ عن العطاء : الجملة الفعلية في محل نصب حال .

السبب: لأنَّ الجملَ بعد النكرات صفات و بعد المعارف أحوال

العروض

أولاً: بحر المتقارب

١- كم عدد تفعيلات البحر المتقارب ؟

الإجابة : ثمانى تفعيلات على صورة (فَعُولُنْ) وفي كل شطر أربع تفعيلات منها. هذا في حال مجيء تفعيلاته أصلية، أي عندما تأتي التفعيلات سليمة من غير زيادة أو نقصان.

ولمعرفة تفعيلات المتقارب نقطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أحُلماً نرى أم زماناً جديداً أم الخلقُ في شخصٍ حيٍّ أعيداً؟

أَحْلَمَ	نَرَى	أَمْ	زَمَانًا	جَدِيدًا	//	أَمْ	الْخَلْقُ	فِي	شَخْصٍ	حَيٍّ	أَعِيدًا
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	//	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	//	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

نستنتج أن :

بعد تقطيع البيت السابق عروضياً، تبين لنا أنَّ مجموع تفعيلات بحر المتقارب ثمانى تفعيلات على صورة (فَعُولُنْ)، في كل شطر أربع تفعيلات منها.

٢- هل تأتي تفعيلة (فَعُولُنْ) في المتقارب غير هذه الصورة الأصلية ؟

الإجابة : نعم ؛ تأتي على صور أخرى .

مثال :

فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

أَخِي	جَاوَزَ	الظَّالِمُونَ	الْمَدَى	//	فَحَقَّ	الْجِهَادُ	وَحَقَّ	الْفِدَا
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	//	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	//	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

تفعيلة (فَعُولُنْ) جاءت على صور أخرى غير الصورة الأصلية، وهي صورة (فَعُو) الواردة في عروض البيت وضربه. أما الصورة الأخرى، فهي (فَعُولُ)، الواردة في حشو الشطر الثاني من البيت.

٣- ما هو مفتاح البحر المتقارب ؟

الإجابة : عن المتقارب قال الخليلُ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

التدريب الأول : بين يدك مقطوعة شعرية لأبي بكر الصديق - رضي الله عنه :-
 نَقَطَ هذه الأبيات تقطيعاً عروضياً، ونَعِنَ بحرهما ، نَمِيزَ التفعيلات الأصلية من الفرعية .

جلا أهله عنه واستبدلوا

أشافت بالمنتصى منزل	ز لو	//	ج لا أه	ل هو عن	هـ وس تب	د لو
أ ش ا ق	ك بل من	ت صى من	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فعل	فعلون	فعلون	فعل	فعلون	فعلون	فعل

البحر : المتقارب .

ب - وَجَرَّتْ به الرِّيحُ أنيالها

و جر رت	ب هر ري	ح أذ يا	ل ها	//	ف كي ف	ي جا و	ب أو يس	أ لو
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	//	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فعلون	فعلون	فعلون	فعل	//	فعل	فعل	فعلون	فعل

البحر : المتقارب .

ج - تَحَمَّلَ مَنْ كَانَ يَفْتَنِي بِهِ

ت حم م	ل من كا	ن يغ نى	ب هي	//	و أ ق ف	ر بع د	هـ مل من	ز لو
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	//	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فعل	فعلون	فعلون	فعل	//	فعل	فعل	فعلون	فعل

البحر : المتقارب .

تفعيلة (فعلون) هي الصورة الأصلية، أما التفعيلات الفرعية فهي تفعيلة (فعل) الواردة في عروض البيت وضربه . وتفعيلة (فعل)، الواردة في حشو الشطر من الأبيات .

التدريب الثاني نقطع البيتين الآتيين، ونسمي تفعيلتهما وبحرهما:

ولا كل من سيم خسفاً أبى

وما كل من قال قولاً وفى

و ما كل	ل من قا	ل قولن	و فى	//	و لا كل	ل من سي	م خس فن	أ بى
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	//	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فعلون	فعلون	فعلون	فعل	//	فعلون	فعلون	فعلون	فعل

فأرسل حكيماً ولا توصه

إذا كنت في حاجة مرسلأ

إ ذا كن	ت فى حا	ج تن مر	م لن	//	ف أر سل	ح كي من	و لا تو	ص هي
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	//	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فعلون	فعلون	فعلون	فعل	//	فعلون	فعلون	فعلون	فعل

وبحر البيتين هو المتقارب .

في رحاب المتقارب : قالت الخنساء في رثاء أخيها:
أعني جودا ولا تجمدا

أ ع ن ي	ي ج و د ا	و ل ا ت ج	م د ا	//	أ ل ا ت ب	ك ي ا ن	ل ص خ ر ن	ن د ي
ب - -	ب - -	ب - -	ب -	//	ب - -	ب - ب	ب - -	ب -
فعلون	فعلون	فعلون	فعل	//	فعلون	فعل	فعلون	فعل

ألا تكيان الجريء الجمول
ألا تكيان الفتى السندا

أ ل ا ت ب	ك ي ا ن ل	ج ر ي ن ل	ج م ي ل ا	//	أ ل ا ت ب	ك ي ا ن ل	ف ت س م ن	ي د ا
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	//	ب - -	ب - -	ب - -	ب -
فعلون	فعلون	فعلون	فعلون	//	فعلون	فعلون	فعلون	فعل

طويل النجاد رفيع العما
د، ساد عشيرته أمردا

ط و ي ن	ن ج ا د	ر ف ي ع ل	ع م ا	//	د س ا د	ع ش ي ر	ت ه و ا م	ر د ا
ب - -	ب - ب	ب - -	ب -	//	ب - ب	ب - ب	ب - -	ب -
فعلون	فعل	فعلون	فعل	//	فعل	فعل	فعلون	فعل

د ل و	ب -	فعل
-------	-----	-----

أ ل و	ب -	فعل
-------	-----	-----

ز ل و	ب -	فعل
-------	-----	-----

وض البيت

أ ب ي	ب -	فعل
-------	-----	-----

ص ه ي	ب -	فعل
-------	-----	-----

التوكيد اللفظي والمعنوي

النحو

- ١- ما المقصود بالتوكيد ؟
الإجابة : هو إعادة الكلام السابق بلفظه أو بمعناه ؛ تقوية لما في نفس السامع ، أو لفتي الشك عنه ، وهو تابع لما قبله في إعرابه : (رفعاً ، ونصباً ، وجرّاً) وجنسه : (تذكيراً ، وتأنياً) وهو نوعان : لفظي ، ومعنوي .
- ٢- ما المقصود بالتوكيد اللفظي والمعنوي ؟
اللفظي : يكون بتكرار الألفاظ وهذا يكون في جميع الألفاظ سواء أكانت أسماء أو أفعالاً أو حروفاً أو جملاً .
مثل : الأسماء : الرجال الرجال قوامون على النساء . الأفعال : رفع رفع الصخرة
الحروف : لا لا تترك للعدو الجمل : " إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً
- المعنوي : فهو الذي يقع بالألفاظ محددة ، مثل : (كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا) شريطة أن تكون مضافة إلى ضمير يعود على المؤكد .
(نفس ، عين) للمفرد (كلا ، كلتا) للمثنى (كل ، جميع) للجمع
مثل : نجاح الطالب بنفسه ، حضر الصديق عينه ، دخلت الغرفتين كلتيهما .
- لماذا سمي التوكيد معنوياً ؟
الإجابة : لأنه يوافق الأسماء المؤكدة في المعنى و يخالفها في اللفظ .

السؤال الأول : أضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (×) أما العبارة غير الصحيحة :

- ١- التوكيد تابع يأتي لتقوية المعنى و يؤتى به لدفع ما قد يتوهمه السامع . (√)
- ٢- ألفاظ التوكيد المعنوي (نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا) تعرب دائماً توكيداً . (×)
- ٣- التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ سواء أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً . (√)
- ٤- يجب أن يتصل التوكيد المعنوي بضمير يربطه مع المؤكد و يطابقه . (√)
- ٥- سمي التوكيد المعنوي بذلك لأنه يوافق الأسماء المؤكدة باللفظ و المعنى . (×)
- ٦- (كلا ، كلا) يعربان إعراب المثنى إذا أسندت كل منهما إلى ضمير . (√)

السؤال الثاني : عين الكلمات المؤكدة ، وتوكيدها ونوع التوكيد فيما يلي :

- افتتح في البلاد عدة من المشروعات الصناعية تحت إشراف الرئيس نفسه .
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكى .
- الصحة والشباب كلاهما آلة العيش فإذا فقدت الحياة بهجتها .
- ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبذل بالماء .

نوع التوكيد	التوكيد	المؤكد
معنوي	نفسه	الرئيس
لفظي	حذار	حذار
معنوي	كلاهما	الصحة والشباب
لفظي	إياك	إياك

الشمائل في اللغة العربية

التدريب الثاني :

١- زرت مدينة القديس

٢- قابل سمير المدي

٣- جاء المتفوقان

٤- مررت ببعقوب

٥- كرم المدير الع

التدريب الثالث :

الإجابة : لأنه يتبع

مثل : فاز أخو

قبلها و

التدريب الرابع :

١- قال تعالى :

الإجابة : مضاف

٢- أخذ القائد

نفسه الأولى :

نفسه الثانية :

٣- أخذ القائد

الإجابة : توة

٤- ونفس

الإجابة : م

٥- قال تعا

الإجابة : م

التدريب

١- قال

الإجابة :

٢- ناديه

الإجابة

٣- قال

الإجابة

إليه .

السؤال الثالث : اشرح البيت التالي ، وأعرب ما تحته خط :
قال الفرزدق في مدح زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم :
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا النقي النقي الطاهر العلم .

الإجابة : يمدح الفرزدق زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب واصفاً إياه بأنه أفضل عباد الله
تقوى وصفاً من الذنوب والمعاصي الذي يعرفه كل الناس ولا يجهله أحد .
كلهم : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف
وهم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

التدريب الأول : تكمل الجدول الآتي، وفق المطلوب :

المثال	المؤكد	التوكيد	نوعه
١- قال تعالى : " قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ "	الأمر	كله	معنوي
٢- أحسن إلى والدك كليهما .	والدك	كليهما	معنوي
٣- أتلوهم عيني إن بكت دمعاً سخين لا لا تلمنها بعدما فجعت جنين .	لا	لا	لفظي
٤- قال تعالى : " وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا "	الأسماء	كلها	معنوي
٥- رجعت في بحثي لمقدمة ابن خلدون نفسها .	مقدمة	نفسها	معنوي
٦- قال تعالى : " فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "	فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	لفظي
٧- قال تعالى : " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ "	الملائكة	كلهم	معنوي
٨- قرأت القصتين كليهما .	القصتين	كليهما	معنوي

٣- نوضح جمال التصوير فيما يأتي:

وكيف تنام العين ملء جفونها
أرى أمي لا يشرعون إلى العدا
دعوتكم والحرب ترنو ملحّة

البيت الأول : "العين" مجاز مرسل علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء "العين" وأراد كل الجسم .
"هفوات أيقظت" : استعارة مكنية ، حيث شبه الهفوات بإنسان يوقظ .

لا يشرعون إلى العدا رماحهم : كناية عن التقاعص وعدم النصر .

الحرب ترنو ملحّة : استعارة مكنية حيث شبه الحرب بإنسان يرنو ويلج .

٤- نوضح دلالة كل من العبارات الآتية:

أ- مزجنا دماء بالدموع المتواجهم . : تدل على عظم المصيبة التي حلت بالامة

ب- وكَم من دماء قد أبيضت . : تدل على كثرة القتل والدماء التي سالت

ج- نظل لها الوندان شبيب القوادم . : دلالة على كثرة جرائم العدو وبشاعتها

٥- نذكر هدفين سعى الشاعر إلى تحقيقهما من خلال القصيدة .

الإيجابية : استنهاض همة المسلمين ، رفع الوعي عند الأمة حتى لا يأتي عليهم يوما يندمون فيه على تقاعسهم .

٦- تعد القصيدة وثيقة تاريخية تتشابه عناصرها مع ما يجري في القدس في وقتنا الحاضر ، نوضح ذلك .

الإيجابية : يأتي ذلك في إطار أن القدس لا زالت تقع تحت الاحتلال وتلاقي من الظلم والعدوان ما لم يحرك الأمة لتحريرها ويتركوا أهلها هناك وحدهم يلاقون عدوهم ويتعرضون للبطش دون أدنى حراك أو استهجان .

ثالثاً - اللغة:

١- ماذا تفيد (كم) في قول الشاعر: "وكَم من دماء قد أبيضت" ؟

أ- الاستهجان .

ب- الكثرة .

ج- التعجب .

د- القلة .

٢- ما مفرد كل مما يأتي: الصوَّارم، المتناسم، الحافظ، المعاصم، الأباهم؟

الإيجابية : صارم ، منبم ، لحاظ ، مغمصم ، إبهام .

٣- وردت كلمة (عض) في: (تطيل عليها الروم عض الأباهم) ، ما الفعل المضارع منها، مع الضبط التام؟

الإيجابية : يعضُّ

يشرعون : يهيمون
حمية : أفقة

معاني الكلمات والمفردات :
الدعائم : الأعمدة والمقرات (دعامة)
واهي : ضعيف
العدا : جمع عدا
ضلوا : بخلوا
القشاعم : جمع قشعاع وهو النسر العظيم
الحرالم : جمع "حرمة" وهي ما حُرِّمَ، فلا ينتهك .
مواطن الجمال والأساليب :

الأباهم : جمع إيهام وهو الأصبع الخامس .

: أسلوب نفي
: كناية عن التخاذل لنصرة الدين .

: أسلوب تمني وأسلوب شرط

: استعارة مكنية حيث شبه الحرب مرة بإنسان يرنو وإنسان

يراقب

: كناية عن الحقد والغیظ والندم .

: أسلوب شرط يفيد الإقناع وجواب الشرط رمينا .

: أسلوب نفي .

- عض الأباهم
- فإن أنتم لم تغضبوا بغد هذه ... رمينا

- لم تغضبوا

الشرح

الشاعر يتألم من هولاء المتخاذلين خوفاً من الموت ، والحقيقة أن الموت والعار سيصيبهم . ومن لم يتحرك ليدافع عن الدين ، فإن يتحرك ليدافع عن العرض ، ثم يقول لهم أن قد دعوناكم لما كان الأمر يستدعي دعوتكم للدفاع عن الدين والعرض ولكن دون جدوى ولما كان الأمر كذلك تمادى الأعداء في جرائمهم .

المنافضة :

١- كيف هو حال الأمة في رأي الشاعر ؟

الإجابة : حال الأمة أنهم لا يواجهون أعداءهم ، وعلى أيديهم أصبح الدين ضعيفاً واهياً . ويخافون الموت مفضلين الحياة .

٢- هل جاء الرد من الأمة إيجابياً عندما دعاهم الشاعر ليمسندوهم وهم في الحرب أمام الصليبيين ؟

الإجابة : لم يحصل منهم على أية ردود ، فلحقهم العار لعدم غيرتهم على عروبته ودينهم .

٣- استخرج من الأبيات مفعولاً لأجله .

الإجابة : خوفاً ، حمية ، غيرة .

٤- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- إعراب " ملحة " ترنو ملحة " .

- (لم تغضبوا) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

- (عض الأباهم) مفرد " أباهم "

- (تراقب فينا) الزيادة في " تراقب " أفادت

(حال ، نعت ، توكيد)

(السكون ، حذف النون ، حذف حرف العلة)

(بهيم ، بهم ، إيهام)

(التعدية ، المبالغة ، المشاركة)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- بم استهل الشاعر قصيدته؟

الإجابة : بدأ الشاعر قصيدته بالبكاء والدموع التي اختلطت بالدماء .

٢- ما شر السلاح في نظر الشاعر؟

الإجابة : البكاء هو شر السلاح لعدم جدواه ، فالعدو لم يرحم البكائين .

٣- تصب أثر هذه المصيبة في الديار الإسلامية.

الإجابة : لم تؤثر هذه المصيبة على الديار الإسلامية ، ولم يحرك أحد منهم ساكناً ، وكان الأمر لا يعنهم .

٤- تبين مظاهر وحشية المستعمر الصليبي.

الإجابة : القتل ، التدمير ، استباحة الحرمات ، إذلال الناس .

٥- ما الحال التي آل إليها أهل القدس بعد سقوطها؟

الإجابة : لا يعرفون الندم ، فهم إما مجاهد على ظهور الخيل ، وإما شهيد تآكل من لحمه نصور الجو .

٦- ما النتيجة التي خلص إليها الشاعر في نهاية القصيدة؟

الإجابة : إذا لم يغضب المسلمون اليوم ، فإن الروم سيمتادون في غيهم وظلمهم وإجرامهم .

٧- ألفاظ الشاعر وعباراته تشف عن حزن وحسرة ، نمثل على ذلك بأربع عبارات.

الإجابة : مزجنا دماء بالدموع السواجم ، وكيف تنام العين ملء جفونها .. على هفوات أيقظت كل نائم ،

تسومهم الروم الهوان ، وكم من دماء قد أبيحت .

٨- الحركة والصوت عنصران بارزان في القصيدة ، نستخرج منها ما يدل على ذلك.

الإجابة : مزجنا ، يفيض ، أيقظن ، يجرون ذيل الخفض ، توارى ، الطعن ، الضرب ، شرعون ، يقرع ،

سواجم ، تزنو ، تراقب ، عض ، رمينا ، دعوناكم

ثانياً- نفكر ، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- استنجد الشاعر بالمسلمين ، ونوع في أساليب الاستنجد بين استنكار نقاعسهم ، واستثارة همهم ،

نوضح ذلك.

الإجابة : - استنكر الشاعر عدم تحرك المسلمين لإنقاذ القدس كما في البيتين الرابع والخامس

- استثارة هم المسلمين كما في الأبيات السادس والسابع والثامن .

٢- نحدد البيت الذي يتفق مع الآية الآتية: "فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا" ؟

الإجابة : وَيَبْنِ اخْتِلَاسَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَقَفَّةً نَظَّلَ لَهَا الْوِلْدَانُ شَيْبَ الْقَوَائِمِ

يشرعون : يهيمون
حمية : أفقة

معاني الكلمات والمفردات :
الدعائم : الأعمدة والمقرنات (دعامة)
واهي : ضعيف
الردى : الموت
العدا : جمع عدو
ترنو : تقترب
ضلوا : بخلوا
القشاعم : جمع قشعاع وهو النسج العظيم
الحرائم : جمع حريمة وهي ما حُرِّمَ، فلا ينتهك .
مواطن الجمال والأساليب :
لا يشرعون ، لا يحسبون
الدين وهي الدعائم
لبنهم إذ لم يذودوا حمية ... ضنوا
الحرب ترنو والحرب تراقب

الأباهم : جمع إبهام وهو الأصبع الخامس .

أسلوب نفي :
كناية عن التخاذل لنصرة الدين .

أسلوب تمني وأسلوب شرط

استعارة مكنية حيث شبه الحرب مرة بإنسان يرنو وإنسان

يراقب

كناية عن الحقد والغیظ والندم .

أسلوب شرط يفيد الإقناع وجواب الشرط رمينا .

أسلوب نفي .

عض الأباهم

فإن أنتم لم تغضبوا بغد هذه ... رمينا

لم تغضبوا

الشرح

الشاعر يتألم من هولاء المتخاذلين خوفاً من الموت ، والحقيقة أن الموت والعار سيصيبهم . ومن لم يتحرك ليدافع عن الدين ، فإن يتحرك ليدافع عن العرض ، ثم يقول لهم أن قد دعوناكم لما كان الأمر يستدعي دعوتكم للدفاع عن الدين والعرض ولكن دون جدوى ولما كان الأمر كذلك تمادى الأعداء في جرائمهم .

المناقشة

١- كيف هو حال الأمة في رأي الشاعر ؟

الإجابة : حال الأمة أنهم لا يواجهون أعداءهم ، وعلى أيديهم أصبح الدين ضعيفاً واهياً . ويخافون الموت مفضلين الحياة .

٢- هل جاء الرد من الأمة إيجابياً عندما دعاهم الشاعر ليمسندوهم وهم في الحرب أمام الصليبيين ؟

الإجابة : لم يحصل منهم على أية ردود ، فلحقهم العار لعدم غيرتهم على عروبته ودينهم .

٣- استخرج من الأبيات مفعولاً لأجله .

الإجابة : خوفاً ، حمية ، غيرة .

٤- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- إعراب " ملحة " ترنو ملحة " .

- (لم تغضبوا) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه (السكون ، حذف النون ، حذف حرف العلة)

- (عض الأباهم) مفرد " أباهم " .

- (تراقب فينا) الزيادة في " تراقب " أفادت

(حال ، نعت ، توكيد)

(بهيم ، بهم ، إبهام)

(التعدية ، المبالغة ، المشاركة)

التي هي اللغة العربية - لصفحة الحادي عشر - الفصل الأول - مقنة الأدب - مشروء بيت لاهيا - بجوار مسجد القس
قبة الصخرة : من أعجب المباني وأقنها وأغربها شكلاً ، قد توفر حطها من المعادن وأخذت من كل ينعة
بطرف ، وهي قائمة على نشر في وسط المسجد ، يصعد إليها في درج رخام ، ولها أربعة أبواب والداخل بها
مفروش بالرخام أيضاً معكم الصلعة وكذلك داخلها وفي ظاهرها وباطنها من أنواع الزوالة ورائق الصلعة ما
يعجز الوصف وأكثر ذلك معني بالذهب .

٧- شرف الله أرض فلسطين بعدد من الأنبياء منهم من ولد فيها ومنهم من دفن فيها ومنهم من زارها
تسمى خمسة منهم ؟

الإجابة : سيدنا يحيى وزكريا ويعقوب ويوسف و عيسى عليهم السلام ولدوا فيها .
سيدنا إبراهيم ولوط سكنوها .

وسيدنا موسى ويوشع بن نون وإسحاق وسيدنا يونس دفنوا فيها .

٨- تعد رحلة ابن بطوطة سجلاً حافلاً بالأحداث التاريخية ، والقيم الدينية وبناء عليه نجيب عما يأتي :

أ- هنم سور القدس مرتين ، تذكر سبب هدمه في كل مرة منها ؟

الإجابة : خوفاً من أن يقصدها الروم فيتمنعوا بها .

ب- يعود نص رحلة ابن بطوطة إلى سبعة عام مضت و يزيد نبين القيمة التاريخية والدينية التي يحققها ؟

١- تيسر السيل أمام المتطلعين والباحثين عن التراث القديم وفيها استلهم الماضي وإحياءه .

٢- نص رحلة ابن بطوطة دليلاً واضحاً على أحقية الشعب الفلسطيني على أرضه وأنهم هم أصحاب البلاد
الأصليين .

البَدَل

النحو

١- ما المقصود بالبدل ؟

الإجابة : تابع لما قبله في حكمه الإعرابي: رفعاً، ونصباً، وجزأً، وهو أنواع: البدل المطابق، وبدل بعض من
كل ، وبدل الاشتمال، وبدل التفصيل.

مثل : جاء الصديق إبراهيم و رأيت الصديق إبراهيم . سألت عن الصديق إبراهيم .

٢- اذكر أنواع البدل ؟

- البدل المطابق : و يطلق عليه (بدل كل من كل) و سمي مطابقاً لأنه يطابق المبدل منه في المعنى و
الدلالة مثل : يرحم الله الخليفة أبا بكر .

- بدل التفصيل : و يأتي بعد مثلي بفصل جزأيه أو بعد جمع بفصل أجزائه و يضعه النحاة مع البدل
المطابق مثل : الدنيا يوميان : يوم لك و يوم عليك .

رولد مدرسة الديوان : عبد الرحمن شكري و عباس محمود العقاد و عبد القادر المارني .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

- التدريب الأول : نعين البديل والمبدل منه في كل من الأمثلة الآتية:
- ١- قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم)
 - ٢- في المسجد الإبراهيمي ثلاثة قبور : قبر إبراهيم ، قبر إسحاق ، قبر يعقوب عليهم السلام .
 - ٣- قال تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) . (آل عمران ٩٧)
 - ٤- قال تعالى : (قم الليل إنا قليلاً ، نصفه أو نقص منه قليلاً)

الرقم	المبدل منه	البديل	نوعه
١	الصراط	صراط	كل من كل "المطابق"
٢	ثلاثة	قبر	تفصيل
٣	الناس	من (اسم موصول)	بعض من كل
٤	الليل	نصفه	بعض من كل

التدريب الثاني : نعطى مثلاً على كل مما يأتي في جملة مفيدة من غير ما ورد في أمثلة الكتاب، ثم نضع خطأ تحت المطلوب:

- ١- بديل اشتمال : أعجبتني القصيدة فكروني .
- ٢- بديل مطابق مرفوع : الإمام الغزالي من أئمة المصلحين في الإسلام .
- ٣- بديل اشتمال مجرور : استندت من القصيدة أسلوبها .
- ٤- بديل مطابق منصوب : سمي الرسول القائد خالد بن الوليد سيف الله المسلول .
- ٥- بديل بعض من كل مرفوع : ظهر الكتاب جزؤه الأول .
- ٦- بديل تفصيل مرفوع : الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

التدريب الثالث نعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى : (وإليك لنهذي إلى صراط مستقيم ، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض) .
صراط الله : بديل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور
- ٢- زار ابن بطوطة المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين .
أولى : بديل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .
القبلتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الباء لأنه مثنى .

التدريب الرابع : نعلل إلحاق النحاة البديل بباب التوابع، مدللين على ذلك بمثال.

- الإجابة : لأن البديل يتبع المبدل منه في الإعراب : رفعاً ونصباً وجرأً .
مثال : أرسى الخليفة عمر دعائم الدولة الإسلامية : كلمة الخليفة مبدل منه وعمر هو البديل يتبع المبدل منه في الرفع .

٦- توضّح جمال التصوير في كل من البيتين الآتيين:

وتدعى خبأ سيف الدولة الأئم

أ- مالي أكتم خبأ قد يرى جسدي

الإجابة : استعارة مكنية شبه حبه لسيف الدولة بمادة مذبذبة أذابت جسمه فأصبح لحياً

فما لجرح إذا أرضاكم ألم

ب- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا

الإجابة : استعارة مكنية شبه الشاعر رضا سيف الدولة عنه بدواء شافٍ يجعل جراحاته غير مرئية .

كان سبب رضا سيف الدولة سروره بما قال الحاسدون .

٧- نبين عاطفة الشاعر في البيت الخامس.

الإجابة : شوق وحنين

٨- ندلّل على كل أسلوب مما يأتي من القصيدة:

أ- التّنبية : واحرّ قلباه

ب- التّعجب : ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي .

ج- الشرط : إن كان سرّكم ما قال حاسدنا

فما لجرح إذا أرضاكم ألم

العطف

النحو

١- ما مفهوم العطف ؟

الإجابة : تابع توسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف ومنها: (الواو، الفاء، ثم، لا، بل، أم، إ).

٢- ما وظيفة حروف العطف ؟

الإجابة : أن تعطف ما بعدها على ما قبلها، فيأخذ حكمه الإعرابي، ولحروف العطف معانٍ منصفة .

- الواو : تفيد مطلق الجمع أي المشاركة في الحكم بدون ترتيب .

- الفاء : تفيد الترتيب و التعقيب مثل : دخل المعلم فسكت الطلاب .

- ثم : تفيد الترتيب و التراخي ، أي المهلة بين المعطوف عليه و المعطوف .

مثل : تخرج من الجامعة محمد ثم إبراهيم . .

- حتى : تفيد بلوغ الغاية لما قبلها إما في الزيادة أو النقص .

مثل : احترم الناس حتى الاطفال (النقص)

مثل : سيعاقب الله الكفار حتى الملوك (الزيادة)

- أم : تفيد مع الهمة التي قبلها التعيين .

مثل : أحب الموز أم التفاح .

- أو : تأكيد التخيير
 مثل : شرب شايًا أو قهوة .
 تأكيد الشك بعد الخير : مثل : رأيت سفينة أو قارباً .
 تأكيد التقسيم : مثل : الطلاب متفوقون أو متوسطون أو كسالى .
 لكن : تأكيد الاستكراك و يجب أن تسبق بنفي أو نهي و أن يكون المعطوف بها اسماً مفرداً و ألا يسبق بحرف عطف آخر
 مثل : ما رأيت نمرأ لكن قطاً .
 لا : تأكيد إثبات الحكم لما قبلها و سلبه عن ما بعدها مثل نجح محمد لا كريم .
 بل : تأكيد بعد الخير و الأمر سلب الحكم عن ما قبلها و جعله لما بعدها و هو ما يطلق عليه الإضراب
 مثل : عاد صديقي من السفر بل أخوه .

السؤال الأول: عين المعطوف والمعطوف عليه وأداة العطف ومعناها مما يأتي :

- ١- قال تعالى : (الله يبدأ الخلق) ثم يعيده ، ثم إليه ترجعون .
- ٢- قال تعالى : (الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا ، فيبسطه في السماء كيف يشاء) .
- ٣- قال الرسول (ص) : (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت) .
- ٤- الكتاب وعاء مكيء عظماً وظرف خشي ظرفاً .
- ٥- أنكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء .
- ٦- يبيض الصفائح لا سود الصفائح لي متولهن جلاء الشك والريب .
- ٧- إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حارم .

الرقم	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف	معناه
١	يبدأ	يعيده	ثم	الترتيب والتراخي
٢	يرسل	تثير	الفاء	الترتيب والتعقيب
٣	بالله	اليوم الآخر	الواو	الجمع بين المتعاطفين
	فليقل	ليصمت	أو	التخيير
٤	وعاء	ظرف	الواو	الجمع بين المتعاطفين
٥	أنكر	كفاني	أم	التعيين
٦	يبيض الصفائح	سود الصفائح	لا	النفي والعطف
٧	رأي نصيح	نصيحة حارم	أو	الإباحة والتفصيل

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

التدريب الأول : نعين حرف العطف والمعطوف في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى : (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مَنْ يُدْرِكُ) قال تعالى : ()
- ٢- قال تعالى : (الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى ، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى)
- ٣- قال تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا)
- ٤- سَلَوْنِ إِنْ كَذَّبْتُمُونِ مَتَى الْفَتَى
- ٥- الْقَلْبُ يَدْرِكُ مَا لَا عَيْنٌ تَدْرِكُهُ
- ٦- وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي

الرقم	حرف العطف	المعطوف
١	الواو	البصر - الفؤاد
٢	الفاء	سوى - هدى
٣	ثم	من نظفة - جعلكم
٤	أو	متى الغيث واقع
٥	لا	البصر
٦	أم	نساء

التدريب الثاني : نوضح معاني أحرف العطف في الجمل الآتية:

الرقم	السؤال	الإجابة
١	بدا هلال رمضان ثم غاب.	الترتيب والتراخي
٢	اشترك الطلبة والمحاضر في مناقشة البحث فالعرض فالخاتمة.	الواو : الجمع والتسوية الفاء : الترتيب والتعقيب
٣	لا ينال المجد المتقاعسون بل المثابرون.	الإضراب
٤	قال تعالى : (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم)	طلب التعمين
٥	قال تعالى : (لبنّا يوماً أو بعض يوم)	الشك
٦	تهطل الأمطار في بلادنا شتاء لا صيفاً.	النفى والعطف
٧	ألف ابن هشام الأنصاري كتابي فطر الندى ومغنى اللبيب	الجمع والمشاركة

الضمير الثالث : نهرب ما تحته خط إعراباً تاماً فوما يأتي :

١- قال تعالى : (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ) :

أ- حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب يفيد التعمير .
ب- حرف جزم ونفي وقلب مبني على السكون .

تأخرهم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وهم : ضمير متصل في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية (لم تنذرهم) معطوفة على ما قبلها .

لا : حرف نفي لا محل له من الإعراب

يؤمنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، واو الجماعة في محل رفع فاعل .

٢- قال تعالى : (لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) .

أو : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

بعض : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣- الذَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ .

الذَّهْرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

يومان : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مني .

يوم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

لك : جار ومجرور

ويوم : الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب يوم : اسم معطوف مرفوع وعلامة

رفعها الضمة الظاهرة .

عليك : جار ومجرور .

أجوبة

والتراخي

والمشاركة

بالتعقيب

رب

لتعيين

ك

المطلب

المشاركة