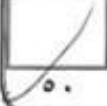




اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول الموحد
للفصل التاسع للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

برنامج التربية والتعليم - غزة
مركز التطوير التربوي
وحدة التقييم



الدرجة:

المدرسة:
اسم الطالب/ة:
الشعبة:
مكتبة الإيمان f 0592416548

المادة: اللغة العربية
زمن الاختبار: ساعة ونصف
الفئة: المسائية

مكتبة الإيمان .. للتميز عنوان

(عشرون درجة)

أولاً- فهم المقروء

(٤ درجات)

أ- اقرأ القطعة الآتية وأجب الأسئلة التي تليها:

لا شيء يُضيق ملكات الشخص ومزاياء كمشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويُقرب من النجاح ويُتمي الملكات، ويُحفز على العمل النافع لصاحبه وللناس كالإبتسام للحياة. فالمتفائلون المُبتسمون للحياة لا يُسعدون أنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب، والإتيان بغطايم الأمور التي تنفعهم، وتنفع الناس. فلا خير في مال كثير، أو منصب رفيع، إن لم تصحبه نفس باسمة راضية. كن أيها الإنسان كالطبيعة؛ فكل شيء فيها جميل باسم، فالزهر باسم، والأغابات والبحار والأنهار والسماء، والطيور كلها باسم متفائلة.

١- للنظرة المتفائلة والابتسام للحياة آثار إيجابية على حياة الإنسان وحياة الآخرين، وضح ذلك. (١)

.....

٢- الفكرة العامة للفقرة السابقة: (١)

أ- المتفائلون يُسعدون أنفسهم ويساعدون الناس.	ب- التشاؤم يبذد طاقات الإنسان ويذمرها.
ج- كل شيء في الطبيعة جميل وباسم.	د- الابتسام يُعين الإنسان على البناء والارتقاء.

٣- هات معنى ما تحته خط: (١)

- أ- رُفِّي الموظف إلى منصب رفيع. (عالي / مرتفع)
ب- بين الجُرة والوقاحة حد رفيع. (منحلي / منحرف / منحرف / منحرف)

٤- وظف التركيب (أقذر على) في جملة من تعبيرك. (١)

.....

تطلب من: مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة

لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ آنَذَاكَ؛ لِإِيمَانِنَا وَتَوَكُّلِنَا وَبِرَاءَةِ أَخْلَاقِنَا. لَقَدْ كَانَتْ سَعَادَتُنَا فِي عَيْشِنَا دَاخِلَ بَسَاتِينِنَا، وَخَوَاكِيرِنَا، وَبَيَارَاتِنَا الْمُنتَشِرَةِ، فَتَفَتَّرِشُ ثَرَابُهَا أَوْ نَغْفُو فَوْقَ أَكْوَامِ الْقَشِّ فِي بَيَادِرِهَا، وَنَفْرُخُ مَعَ بَوَاكِيرِ الْمَطَرِ، وَمَعَ تَبَاشِيرِ سَنَابِلِ الْقَمْحِ فِي حَقُولِنَا، الَّتِي مَا زِلْتُ أَسْمَعُ بُكَاءَهَا، وَهَيْجَانِ غَضَبِهَا، وَصَوْتِ حَنِينِهَا لِأَهْلِهَا، فَقَدْ ضَاقَتْ دُرْعَا بِالْفَرْيَاءِ.

- ٥- ما الذي أبكى سنابل القمح كما فهمت من الفقرة السابقة؟
.....
٦- اكتب قيمة مستفادة من الفقرة السابقة.
٧- مضاد (هَيْجَان) ... (مفرد بَوَاكِير)
٨- حاكِ النَّمْطَ اللغوي الآتي:

أي نهضت معي ليلتي

لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ آنَذَاكَ؛ لِإِيمَانِنَا وَتَوَكُّلِنَا وَبِرَاءَةِ أَخْلَاقِنَا.

٩- (فَتَفَتَّرِشُ ثَرَابُهَا أَوْ نَغْفُو فَوْقَ أَكْوَامِ الْقَشِّ فِي بَيَادِرِهَا) العبارة السابقة تدلُّ على:

- أ- الفقر والحاجة (ب) البساطة والطمأنينة ج- التواكل والراحة د- عدم مواكبة الحضارة

ج- النصوص والبلاغة (هي وبلادي) للشاعر: راشد حسين (٨ درجات)

قَالَتْ: أَنْقَسُو هَذَا يَا شَاعِرِي؟
وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ رَغْمَ جَفَائِهِ
الشَّمْسُ تَغْصُبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ
وَالثَّلِيلُ يَذْبَحُ كُلُّ صَبْحٍ فَجْرَهُ
أَزْخَمُ، فَقُلْتُ: رَجَعْتُ لَوْ لَمْ تَمْنَلِي
مِنْ كُلِّ حَسَنَاءٍ تُثِيرُ تَغْزَلِي
وَالنَّهْزُ لَوْلَا حُبُّهُ لَمْ يَنْجَلِ
فُزْيَانُ حُبِّ فَوْقَ شَطِّ الْمَجْدَلِ

١٠- بَرِّزَ الشَّاعِرُ قَسْوَتَهُ عَلَى الْمَحْبُوبَةِ، اكْتُبْ هَذَا الْمُبَرَّرَ.

١١- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

١٢- مرادف (تَغْزِلُ) ... جمع (فُزْيَان) ...

١٣- وضح الجمال في قول الشاعر: (وَالثَّلِيلُ يَذْبَحُ كُلُّ صَبْحٍ فَجْرَهُ).

١٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

- ١٥- اشرح الإطناب وبين صورته في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِإِخْوَتِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾
.....
١٦- وضح الإيجاز، واذكر نوعه في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾
.....
١٧- اذكر مثلاً على الإيجاز بالحذف.
.....
أقرب مثال ممكن

د- حفظ النصوص: أكمل مما تحفظ.

(٣ درجات)
١٨- من نص وَلَدَ الْهُدَى:

(١)
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْخَظِيرَةُ تَزْدْهِي

وَتَصْنَعُ مِسْكَاً بِكَ الْغَبْرَاءُ

١٩- من نص (تغريبة المطر):

(١)
إِذْ أَمْطَرْتَ أَرْوْثَ مَوَاتِ الرُّوحِ فِي قَلْبِي

.....
إِنِّي أَنْتَظِرُ أَنْ يَنْكَسِرَ

٢٠- من قصيدة (هي وبلادي)

(١)
أَخْبَيْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا

.....
هَلْ فِي بِلَادِكَ ثَوْرَتِي وَتَدَلِّي؟

ثانياً- القواعد والتطبيق			
(ست عشرة درجة)			
أ- اختر الإجابة الصحيحة:			
(٨ درجات)			
٢١- الكلمة التي لا توزن بالميزان الصرفي:			
أ- ارتبط	ب- قُلْ	ج- يعقوب	د- اللُّغَة
٢٢- الميزان الصرفي للفعل (اسْتَمَرَّ):			
أ- اسْتَفْعَلْ	ب- اسْتَفْعَلْ	ج- اسْتَفْعَلْ	د- اسْتَفْعَلْ
٢٣- واحد من الأفعال الآتية مزيد:			
أ- يُعَلِنُ	ب- يَهْدِي	ج- يَرْجُونَ	د- يَمُدُّ
٢٤- حروف الزيادة في الفعل (اندفع):			
أ- الهمزة فقط	ب- الهمزة والنون	ج- النون والذال	د- الهمزة والذال
٢٥- ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ، نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾ المصدر الثلاثي في الآية السابقة هو:			
أ- تَقْتُلُوا	ب- أَوْلَادَكُمْ	ج- خَشْيَةً	د- إِمْلَاقٍ
٢٦- (يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ مَخْمُودَةً سِيرَتَهُ)، اسم الفاعل في الجملة السابقة:			
أ- يعيش	ب- الْمُؤْمِنُ	ج- مَخْمُودَةً	د- سِيرَتَهُ

٢٧- الفعل الثلاثي إن دلَّ على مرضٍ فمصدره على وزن:				(١)
أ- فَعَّال	ب- فَعَّال	ج- فَعَّال	د- فَعَّال	
٢٨- جعل الله للمؤنَّفة قلوبهم وللغارمين نصيباً من الزكاة. اسم المفعول في الجملة السابقة:				(١)
أ- للمؤنَّفة	ب- قلوبهم	ج- نصيباً	د- الغارمين	

ب- أقرأ القطعة الآتية ثم أجب:
بذر شاكِر السَّيَّاب شاعراً عراقيّاً، يُغذِّ رابِدَ الشَّعْرِ الحُرَّ في الأدبِ العَرَبِيِّ، كان مُتَعَبّاً لِللُّغَةِ الإنجِلِيزِيَّةِ؛ ذَوَّاقاً لِلشَّعْرِ العَرَبِيِّ، حامِلاً رسالةَ الحبِّ والسَّلامِ. سافر السَّيَّابُ في الجُزءِ الأخيرِ مِنْ حَيَاتِهِ إلى عَدَدٍ مِنَ الدُّوَلِ؛ لِيُخْضِرَ مُؤَثَّرَاتٍ أدَبِيَّةً، ومُتَابِعَةً حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ، تُوَفِّي عامَ ١٩٦٤م، خَلَّفَ مَوْرُوثاً أدَبِيّاً لَنْ يَنْسَاهُ التَّارِيخُ.

٢٩- استخرج من القطعة:

فعلٌ مجرداً:، فعلاً مزيداً:
اسم مفعول:، مصدراً:
صيغة مبالغة:، اسم فاعل:، مبتدأ:، خبر:، جملة:

٣٠- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
شاعر	شاعرٌ
أديبة	أديبةٌ
ينساه	ينساهُ

٣١- أجب وفق المطلوب:

١- هات اسم الفاعل من الفعل (تَرْفَعُ) في جملة من تعبيرك:
(تَرْفَعُ)
٢- أذكر بيتاً من شعره:
٣- أذكر بيتاً من شعره:

٤- أذكر بيتاً من شعره:
٥- أذكر بيتاً من شعره:

ثالثاً- الإملاء	(ست درجات)
٣٢- تحذف همزة (ابن، ابنة) إذا:	(½)
أ- وقعنا بين علمين متصلين	ب- وقعنا في بداية الجملة
ج- وقعنا على صيغة التثنية	د- وقعنا بين علمين غير متصلين

٣٣- أجب حسب المطلوب بين الأقواس:

١- قال تعالى: «وَقَالُوا لِيُجْلُوهُمْ لَمْ شَهِدْتُمْ غُلَبَنَا» (علل سبب كتابة ما الاستفهامية) (½)

٢- أذكر بيتاً من شعره:
٣- أذكر بيتاً من شعره:

٣٤- أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا (بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ يُؤْتُونَ) (½)

٣٥- (وُظِفَ مضارع الفعل (أَجَلَ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ). (½)

٣٦- اكتب ما يملأ عليك: (٤)

.....
.....
.....
.....

رابعاً- التعبير (ثمانى درجات)

٣٥- أكتب المصطلح العلمي:
.....
.....
.....

٣٦- ما يأتي من أقسام المقالة العظمى ما عدا:	(١)
أ- المقالة التاريخية	ب- المقالة التأملية
ج- مقالة النقد الاجتماعي	د- المقالة النقدية

٣٧- اكتب مقالة عن الأسرى تتحدث فيها عن حجم التضحيات التي قدموها، واصفاً معاناتهم في سجون

الاحتلال وواجبنا نحوهم. (٦)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة

تطلب من: مكتبة الإيمان : رفع - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة