



ففي ذات ليلة أوت أم حبيبة إلى مضجعتها، فرأت فيما يراها النائم أن زوجها غيبذ الله بن جحش يتخبط في بحر لجي غشيته ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال. فهبت من نومها مذعورة مضطربة، ولم تشأ أن تذكر له أو لأحد غيره شيئاً مما رأت، لكن رؤياها ما لبثت أن تحققت، إذ لم يتقض يوم تلك الليلة المشؤمة حتى كان غيبذ الله بن جحش قد ارتد عن دينه وتنصر، ثم أكب على حانات الخمارين يعاقر أم الخبائب، فلا يريثوي منها ولا يشبع.

- ٥- رأت أم حبيبة في منامها أن زوجها يتخبط في بحر لجي - فما تفسير هذه الرؤيا كما فهمت من الفقرة؟ (١) .....
- ٦- اكتب قيمة مستفادة من الفقرة السابقة. ... (١) .....
- ٧- مضاد (المشؤمة) ... (مفرد الخبائب) ... (١) .....
- ٨- حاك النمط اللغوي الآتي: (١)

لم تشأ أن تذكر شيئاً مما رأت، لكن رؤياها ما لبثت أن تحققت.

لم ..... لكن

٩- (يتخبط في بحر لجي) كلمة (لجي) في العبارة تدل على أن الماء: (١)	أ- حلو	ب- ضحل	ج- عميق	د- قليل
---	--------	--------	---------	---------

ج- النصوص والبلاغة (وليد الهدى) للشاعر: أحمد شوقي (٨ درجات)

وبدا مُحَيَّاكَ الَّذِي قَسَمْتَانَهُ وَعَلَانِيَةٍ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ زَوْثَقَ أَتَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ يَوْمَ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ	حَقٌّ وَغَرَّتُهُ هَذَى وَخِيَاءُ وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهَذِيهِ سِيَمَاءُ وَتَهَلَّلْتُ وَاهْتَرَّتِ الْعَذْرَاءُ وَمَعَاوُهُ بِمُخَمَّبٍ وَضَاءُ
--	--

- ١٠- وَضَحْ صِفَاتِ النَّبِيِّ (ﷺ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَنْبِيَاءِ. (١) .....
- ١١- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (١) .....
- ١٢- مرادف (زَوْثَقَ) ... جمع (العذراء) ... (١) .....
- ١٣- وضح الجمال في قول الشاعر: (يَوْمَ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ). (١) .....

- ١٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ ..... الغرور / العجز / الإعجاب / رغبة (١)
- ١٥- اشرح الإطناب وبيّن صورته في قوله تعالى: «تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ» (١)  
..... ذكر المجرى الموصوف (المركب) ..... مبهمة ..... مبهمة ..... مبهمة ..... مبهمة
- ١٦- وضح الإيجاز فيما يأتي، واذكر نوعه في قوله تعالى: «يُزِيلُ الْمُتَكَبِّرِينَ عَنْكُمْ مَذَرَاتِهِمْ» (١)  
..... (مجاز) ..... (مجاز) ..... (مجاز) ..... (مجاز)
- ١٧- اذكر مثالا على الإيجاز بالقصر ..... مكرّم ..... مكرّم ..... مكرّم ..... مكرّم (١)

د- حفظ النصوص: أكمل مما تحفظ.

١٨- من نص وُلِدَ الْهُدَى:

(١)

وَقَدْ الزَّمانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

لِلَّذِينَ وَالِدُنِيَا بِهِ بُشْرَاءُ

(١)

١٩- من نص: (صلاة إلى العام الجديد):

(أعطنا حباً).....

وخصوبة.

(١)

٢٠- من قصيدة: (تغريبة المطر)

إِذْ أَمْطَرْتَ أَرْوْثَ .....

ينكسر.

ثانياً- القواعد والتطبيق			
١- اختر الإجابة الصحيحة:			
٢١- الكلمة التي تُوزَنُ بالميزان الصرفي:			
أ- منع	ب- سيويوه	ج- بنس	د- ليت
٢٢- الميزان الصرفي للفعل (أضَلَّ):			
أ- أَفَلَّ	ب- أَفَعَلَّ	ج- أَغَلَّ	د- أَفَعَّ
٢٣- واحد من الأفعال الآتية مُجَرَّد:			
أ- يُحْصِي	ب- يَسْتَمِرُّ	ج- يَأْكُلُونَ	د- يَخْضَرُّ
٢٤- حروف الزيادة في الفعل (اسْتَفْصَى):			
أ- الهمزة والسين والألف	ب- السين والتاء	ج- الهمزة والسين والتاء	د- الهمزة والتاء

**مكتبة الإيمان : رنج - الحي السعودي (١) - مقابل مدرسة جدة**



٢٥- (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ، تَحْنُ نَرِزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ) المصدر الرباعي في الآية السابقة هو: (١)			
أ- تَقْتُلُوا	ب- أَوْلَادَكُمْ	ج- خَشْيَةً	د- إِمْلَاقٍ
٢٦- وَيُطَرِّقُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ مَهَابَةً لِيُطْلِقَ طَرْفَ النَّظَرِ الْمُتَأَمِّلِ: اسم الفاعل في الكلمات التالية هو: (١)			
أ- إِطْرَاقٍ	ب- الشُّجَاعِ	ج- مَهَابَةً	د- الْمُتَأَمِّلِ
٢٧- الفعل الثلاثي إن دلَّ على امتناع فمصدره على وزن: (١)			
أ- فَعَالٍ	ب- فَعَالٍ	ج- فَعَالٍ	د- فَعَالٍ
٢٨- (الَلَّاعِبُ فِي الْأُنْدِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ مُخْتَارٌ بِعَيْنَانِ قَائِلَةٍ) اسم المفعول في الجملة السابقة: (١)			
أ- اللَّاعِبُ	ب- مُخْتَارٌ	ج- عَيْنَانِ	د- قَائِلَةٍ

ب- اقرأ القطعة الآتية ثم أجب:

وَأَكْمَلَ الطَّالِبُ حَدِيثَهُ، وَهُوَ قَوْلُ الصَّدُوقِ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ، مُعْتَرِفٌ أَنَّهُ قَامَ بِأَمْرٍ، لَا تَلِيْقُ بِهِ، أَوْ بِمَكَائِبِهِ عِنْدَهُ، وَهُوَ الْمُؤَدَّبُ الْمُجْتَهِدُ، لَكِنَّهُ مَا كَانَ يَفْعَلُهَا عَنْ قُصْدٍ، فَهُوَ مُلِحٌّ يَزْجُوهُ أَنْ يُسَامِخَهُ عَلَيْهَا رَغْمَ صِغَرِهَا، فَقَدْ ظَلَّ خَذِرًا مِنْ اِزْتِكَابِ خَطَا يُفْقِدُهُ ثِقَةً مُعَلِّمِهِ، وَاعْدَا مُعَلِّمُهُ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهِ، مُجَبِّأً لَهُ، سَمِيعًا نُصْحَهُ.

٢٩- استخرج من القطعة:

(٣ درجات)

فعلًا مجرداً: ...  
اسم مفعول: ...  
صيغة مبالغة: ...  
اسم فاعل: ...

٣٠- أغرب ما تحته خط:

(٣ درجات)

الكلمة	إعرابها
حديثه	مفعول به منصوب بحرف جر منصوب اليه
يسامخه	مفعول به منصوب بحرف جر منصوب اليه
خطا	مفعول به منصوب بحرف جر منصوب اليه

٣١- أجب وفق المطلوب.

(درجتان)

- ١- هات اسم المفعول من الفعل (تَقَبَّلَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:  
٢- أذكر العمل طريق النجاح.

ثالثاً- الإملاء	(ست درجات)
٣٢- تثبت همزة (ابن ، ابنة) فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ مَا عِدا:	(١/٢)
أ- إذا وقعتا فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ	ب- إذا جاءتا عَلَى صِيغَةِ النَّثْنِ
ج- إذا وقعتا بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ	د- إذا وقعتا بَيْنَ عِلْمَيْنِ غَيْرِ مُتَّصِلَيْنِ

- (١/٢) - قال تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾ (علل سبب كتابة ما الاستفهامية على هذه الصورة)  
.....
- (١/٢) - لَكِنْ خُرُوجِي مُطْمَئِنَّةٌ يُشْعِرْنِي بِطُمَأْنِينَةِ الْعَابِدِ \* (بين سبب كتابة الهمزة في كلمة مُطْمَئِنَّةً)  
.....
- (١/٢) - وظف مضارع الفعل (أدى) في جملة مفيدة من إنشائك.  
.....
- (٤) ٣٤- اكتب ما يملئ عليك:  
.....

(ثمانى درجات)

رابعاً- التعبير

- (١) ٣٥- أكتب المصطلح العلمي:  
.....  
في مقالته.

٣٦- ما يأتي من ألوان المقالة الذاتية ما عدا:	(١)
أ- المقالة العلمية	ب- مقالة النقد الاجتماعي
ج- مقالة الوصف	د- المقالة التأملية

- ٣٧- اكتب مقالة ذاتية غنائها (ذكريات الطفولة) مبيناً أهمية رعاية الوالدين، ودور أصدقاء الدراسة في غرس أجمل الذكريات، وأهم التحديات التي واجهتك؛ فألهمتك الصبر، وشجعتك على التعاون والغطاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**مكتبة الإيمان : رفح - الحي السعوي (١) - مقابل مدرسة جدة**

انتهت الأسئلة